

新世纪网络教育系列教材

基础和声学

唐勇◎编著

清华大学出版社



新世纪网络教育系列教材

基础和声学

唐勇◎编著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书主要内容包括正三和弦、属七和弦、副三和弦、副七和弦、副属和弦、变音和弦的用法,模进、近关系转调、和声分析等基础性和声技法。

本书适合作为全日制以及各类业余形式(如函授教育、网络教育、广播电视教育等)的本科生教材,也适合作为基础和声学科研究爱好者的参考书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

基础和声学/唐勇编著. --北京:清华大学出版社,2014

新世纪网络教育系列教材

ISBN 978-7-302-37263-9

I. ①基… II. ①唐… III. ①和声学—高等学校—教材 IV. ①J614.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 154038 号

责任编辑:田在儒

封面设计:王跃宇

责任校对:刘 静

责任印制:王静怡

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:清华大学印刷厂

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm

印 张:10

字 数:224千字

版 次:2014年8月第1版

印 次:2014年8月第1次印刷

印 数:1~2500

定 价:28.00元



序

PREFACE

21世纪是一个变革的时代,以多媒体计算机和互联网为主要标志的电子信息技术正在引发教育界的一场深刻革命。高等教育正在从精英教育走向大众化、普及化,学校也由封闭走向开放,成为构建面向全民终身学习的学习型社会的中坚力量。

华南师范大学于2002年经教育部批准,成为现代远程教育试点高校。学校还是“全国教师教育网络联盟计划”核心成员单位,全国高校现代远程教育协作组成员单位,并被教育部推荐为“国培计划”教师远程培训机构。经过近十年的探索与实践,华南师范大学网络教育学院在高等学历教育、非学历培训、校园开放教育等领域均取得了丰硕成果,并充分彰显“教师教育”、“实验研究”、“教育帮扶”、“区域辐射”四大特色。“华师在线”也已成为国内网络教育品牌之一。

在长期的远程教育实践和研究中,华南师范大学网络教育学院不仅着力于新技术、新媒体的教育应用,而且不断地对传统媒体进行改良和创新。对远程教育印刷教材的执著追求、深入研究和大胆创新就是代表。近年来,我们针对网络教育面向成人的特点,充分发挥印刷教材作为远程学习主要内容载体和联系其他教学媒体纽带的作用,以霍姆伯格有指导的学会谈理论为指导,设计、开发了具有鲜明远程教育特色的、适合成人学习者使用的《网络学习方法——教你做成功的网络学习者》等教材,受到了学员和专家的广泛好评。

为进一步推广远程教育印刷教材的编写经验,使更多的学员从中受益,我们与清华大学出版社合作,组织专家编写了本套“新世纪网络教育系列教材”。该系列教材选题丰富、体例新颖,非常适合自学,是网络学习的有效补充。

丛书大胆创新,突出“远程特色”,以学生为中心、目标为导向、案例为载体,强调针对性、交互性和实用性。与其说这是系列教材,我更倾向于说这是系列“学”材,通过改变传统意义上的“教”与“学”的关系,让学生与“学”材交流、对话,掌握知识,是本丛书的最大特点。丛书在语言风格上,力求生动活泼、通俗易懂;在编写体例上,力求体系清晰、结构严谨;在内容组织上,力求循序渐进、难易适度,满足不同程度学习者的学习需求。

系列教材的编写、出版,汇聚了众多知名专家的广博智慧,更离不开出版社

的大力支持。清华大学出版社柴文强副编审为本套丛书的出版作出了巨大贡献,在此特别鸣谢!

许晓艺

于华南师范大学教师新村

新世纪网络教育系列教材编委会

主任:黄丽雅 许晓艺

委员:陈兆平 张妙华 潘战生 乔东林

武丽志 陈小兰 涂珍梅

前言

FOREWORD

和声学是我国高等艺术院校音乐学专业一门重要的作曲技术理论课程。基础和声学是非作曲专业学生必修的公共课之一,也是一门重要的理论修养课程。本书是为华南师范大学网络学院音乐学方向“基础和声学”远程教学而编写的,之所以称之为“基础和声学”,是因为本书编写至近关系转调为止,这是参考我国高校音乐学本科和声公共课教学大纲而定的。本书也可用于高等艺术院校音乐学专业的和声公共课教学,以及作曲方向学生和广大和声爱好者的参考教材。

进行四部和声写作与和声分析训练,是学习多声部音乐创作与音乐作品分析必不可少的重要途径。本人通过研究大量的和声学教程,并根据自己多年的教学实践编写了这本《基础和声学》,总结该书的特点并作以下说明。

(1) 针对基础和声学的教学内容,该书力求强化基础,对相关和声理论作全面、系统的梳理,按先后,分层次,有逻辑地展现各个知识点。

(2) 为了让读者更直观、轻松、高效地吸收各个章节的内容,该书在写作时力求言简意赅,层次分明,以简洁的笔墨准确的诠释相关和声理论,如以图的形式集中呈现某一和弦之前的预备及之后的解决,方便学生学习和记忆。

(3) 该书的和声写作题均为本人出题,考虑到和声公共课的教学特点与要求,这些习题多为上下句结构的两句式乐段,且长度、难度适中,适合学生做课后练习。学生也可以根据需要进行选择一些其他和声教科书中的习题进行练习。

(4) 从第七章开始加入和声分析,每一章均有相关的配套习题,供学生练习。该书的附录部分提供了三十道和声分析的综合练习题,学生可以根据需要进行选择其中部分习题进行练习。

该书在写作过程中参考了许多国内外和声专著(见书后参考书目)的理论观点,在此,深表感谢。同时,在制谱方面,我的学生黎子华、蔡致远、武传宝、符艺夕给予了很多帮助,亦表示感谢。

由于本人水平有限,且承担着较重的教学任务,该书在编写过程中,难免存在一些疏漏或其他问题,希望各位专家、读者提出宝贵意见,以便该书在日后的修订中进一步完善。

唐 勇

2014年4月于广州大学城

目录

CONTENTS

45	第十章 正三和弦的第二转位与增四减五和弦	
46	一、四六和弦概述	
48	二、四六和弦的类型	
49	练习一	五下教 72
51	第一章 绪论	
2	一、和声概述	
2	二、和弦的分类与结构	
4	三、和声的功能与和弦标记	
5	四、和声进行	
6	练习一	六下教 73
58	第十一章 副三和弦	
7	第二章 四部和声的基本要求	
8	一、四部和声概述	
8	二、原位正三和弦音的重复与省略	
9	三、和弦的旋律位置	
9	四、和弦的排列法	
9	五、原位三和弦的六种形式	
10	练习二	
11	第三章 原位正三和弦的连接	
12	一、声部进行	
12	二、和弦的连接法	
14	三、和声连接中需避免的不良进行	
15	练习三	
17	第四章 乐句、乐段与终止式	
18	一、乐句	
18	二、乐段	
18	三、终止式	
19	练习四	

20	第五章 用正三和弦为平稳旋律配和声	
21	一、配和声概述	
21	二、为旋律配和声的步骤	
22	练习五	
24	第六章 用正三和弦为含跳进旋律配和声	第一章 第一节 1
25	一、同和弦转换	同和弦转换 1
25	二、四、五度关系和弦连接的三音跳进	四、五度关系和弦连接的三音跳进 2
26	三、二度关系和弦连接的跳进	二度关系和弦连接的跳进 3
26	四、全终止中的反向八度或平行八度	全终止中的反向八度或平行八度 3
27	练习六	练习六 5
29	第七章 和声分析	第七章 第一节 7
30	一、和弦外音概述	和弦外音概述 7
33	二、和声分析的目的	和声分析的目的 8
33	三、和声分析的任务	和声分析的任务 8
33	四、和声分析举例	和声分析举例 8
34	练习七	练习七 9
35	第八章 用正三和弦为低音配和声	第八章 第一节 11
36	一、为低音配和声的步骤	为低音配和声的步骤 11
37	二、旋律写作要领	旋律写作要领 11
37	练习八	练习八 11
39	第九章 正三和弦的第一转位——六和弦	第九章 第一节 11
40	一、六和弦概述	六和弦概述 11
41	二、六和弦与三和弦的连接	六和弦与三和弦的连接 11
41	三、两个六和弦的连接	两个六和弦的连接 11
42	四、三个六和弦的连接	三个六和弦的连接 11
42	五、六和弦的应用	六和弦的应用 11
43	练习九	练习九 11

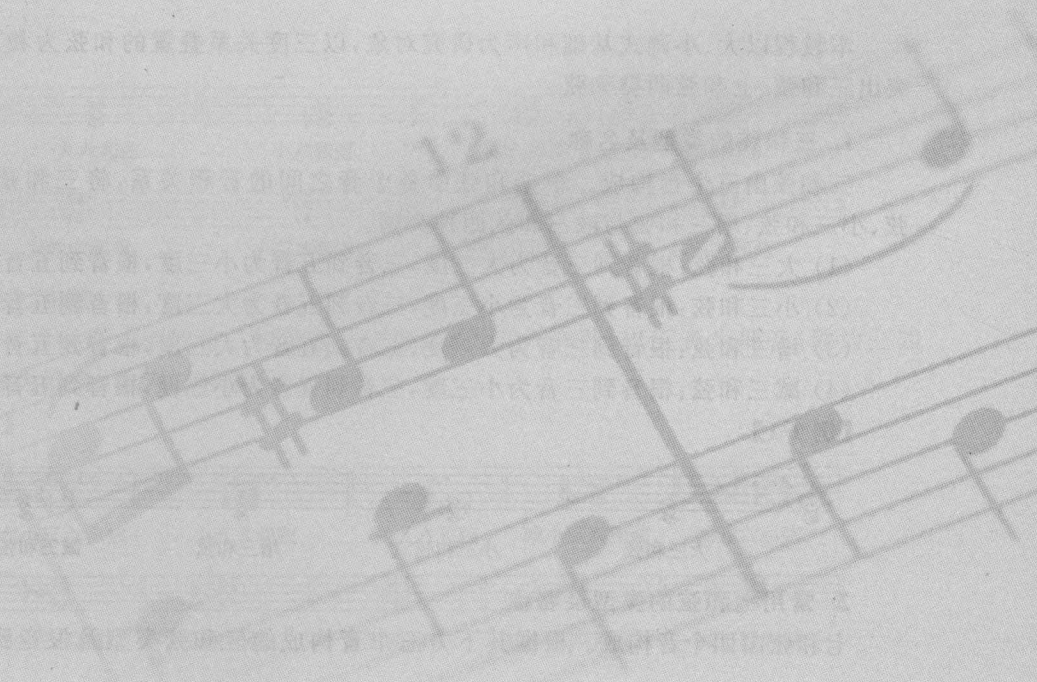
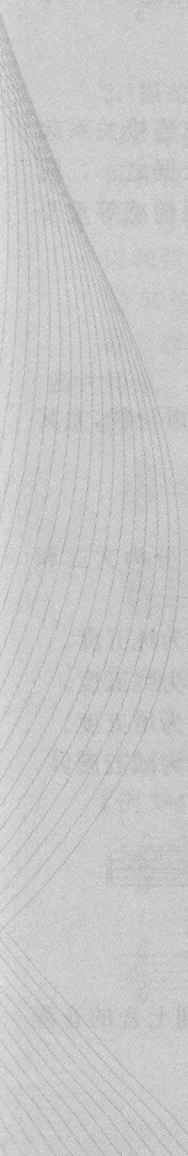
45	第十章 正三和弦的第二转位——四六和弦	四六和弦 章五十一节	77
46	一、四六和弦概述	四六和弦 一	77
46	二、四六和弦的类型	四六和弦六音 二	78
49	练习十	四六和弦 二	78
51	第十一章 属七和弦	属七和弦——(一) 属七 章六十节	82
52	一、属七和弦概述	属七和弦 一	82
52	二、原位属七和弦	属七和弦 二	82
53	三、转位属七和弦	属七和弦属七 三	82
56	练习十一	六十节 属七	82
58	第十二章 副三和弦	副三和弦——(二) 副三 章七十节	82
59	一、副三和弦概述	副三和弦副三 一	82
59	二、副三和弦的作用	副三和弦副三和弦 二	82
59	三、副三和弦的用法	副三和弦 三	82
60	四、各级副三和弦	副三和弦 四	82
64	练习十二	副三和弦 四	82
66	第十三章 和声大调	和声大调——(三) 和声 章八十节	101
67	一、和声大调概述	和声大调 一	101
67	二、和声大调的用法	和声大调 二	101
67	三、关于声部对斜	和声大调 三	101
68	练习十三	和声大调 三	101
70	第十四章 副七和弦	副七和弦——(四) 副七 章九十节	107
71	一、副七和弦概述	副七和弦 一	107
71	二、副七和弦的应用	副七和弦 二	108
72	三、II级七和弦	副七和弦 三	110
73	四、VII级七和弦	副七和弦 四	111
75	五、其他各级副七和弦	副七和弦 五	111
75	练习十四	副七和弦 五	111

77	第十五章 属九和弦与加六音属和弦	24
78	一、属九和弦	24
79	二、加六音属和弦	24
80	练习十五	24
82	第十六章 离调(一)——重属和弦	25
83	一、离调概述	25
83	二、重属和弦	25
86	三、重属增六和弦	25
90	练习十六	25
92	第十七章 离调(二)——副属和弦	26
93	一、各级副属和弦	26
95	二、副属和弦的连锁进行	26
97	练习十七	26
100	第十八章 离调(三)——副下属和弦	27
101	一、副下属和弦概述	27
101	二、各级副下属和弦	27
104	练习十八	27
107	第十九章 近关系转调	28
108	一、转调概述	28
108	二、调性关系	28
110	三、转调的步骤	28
112	练习十九	28
116	第二十章 模进	29
117	一、模进概述	29
117	二、调内模进	29
119	三、离调模进	29
120	练习二十	29

123	第二十一章 持续音
124	一、持续音概述
124	二、持续音的种类
126	练习二十一
129	附录 和声分析综合谱例
146	参考文献

第一章

绪论



一、和声概述

1. 和音

几个不同的音同时结合或先后结合,称为和音。

2. 和弦

由三个或三个以上的音按照一定的音高关系组合,称为和弦。和弦的构成通常有两种方法:一是三度关系叠置的和弦,如三和弦、七和弦、九和弦等;二是非三度关系叠置的和弦,如四度关系和弦、五度关系和弦、二度关系(即音块)和弦等。

3. 和声

由两个或两个以上和弦按照一定逻辑关系构成的连续进行,称为和声。

4. 和声学

在多头部音乐中,研究和弦纵向结构、横向连接规律及和声音响表现作用的学科,称为和声学。

5. 和声的作用

在多头部音乐中,和声不但在纵向及横向上对声部之间音高关系与和弦连接关系起着重要组织作用,在音乐作品中的和声布局成为划分其曲式结构的重要依据之一。同时,不同和声音响具有塑造不同音乐形象、表达不同音乐思想、传递不同音乐情感等重要艺术魅力。

二、和弦的分类与结构

本教程以大、小调式基础和声为研究对象,以三度关系叠置的和弦为和声材料,尤其突出三和弦、七和弦两类和弦。

1. 三和弦的类型及名称

三和弦由三个音构成。根据和弦中各个音之间的音程关系,将三和弦分为大三和弦、小三和弦、增三和弦与减三和弦四种类型。

- (1) 大三和弦:根音到三音为大三度,三音到五音为小三度,根音到五音为纯五度。
- (2) 小三和弦:根音到三音为小三度,三音到五音为大三度,根音到五音为纯五度。
- (3) 增三和弦:根音到三音为大三度,三音到五音为大三度,根音到五音为增五度。
- (4) 减三和弦:根音到三音为小三度,三音到五音为小三度,根音到五音为减五度。

【例 1-1】

The image shows four musical staves, each containing a triad. Below each staff is its name in Chinese: 大三和弦 (Major triad), 小三和弦 (Minor triad), 增三和弦 (Augmented triad), and 减三和弦 (Diminished triad). The notes are: C-E-G, C-Eb-G, C-E-G#, and C-Eb-Gb.

2. 常用七和弦的类型及名称

七和弦由四个音构成。根据其下方三个音构成的三和弦类型及根音到七音的音程

关系,将七和弦分为大小七和弦、小小七和弦、减小七和弦、减减七和弦、大大七和弦、小大七和弦、增大七和弦这几种类型。

- (1) 大小七和弦:以大三和弦为基础,根音到七音为小七度。
- (2) 小小七和弦:以小三和弦为基础,根音到七音为小七度,简称小七和弦。
- (3) 减小七和弦:以减三和弦为基础,根音到七音为小七度,也称半减七和弦。
- (4) 减减七和弦:以减三和弦为基础,根音到七音为减七度,简称减七和弦。
- (5) 大大七和弦:以大三和弦为基础,根音到七音为大七度,简称大七和弦。
- (6) 小大七和弦:以小三和弦为基础,根音到七音为大七度。
- (7) 增大七和弦:以增三和弦为基础,根音到七音为大七度。

【例 1-2】

大小七和弦 小小七和弦 减小七和弦 减七和弦

大大七和弦 小大七和弦 增大七和弦

3. 原位和弦与转位和弦

(1) 原位和弦

以和弦的根音为低音的和弦,称为原位和弦。

(2) 转位和弦

以和弦的三音、五音或七音为低音的和弦,称为转位和弦。

① 转位三和弦

以三和弦的三音为低音的和弦,称为六和弦。以三和弦的五音为低音的和弦,称为四六和弦。

【例 1-3】

大六和弦 小六和弦 增六和弦 减六和弦

大四六和弦 小四六和弦 增四六和弦 减四六和弦

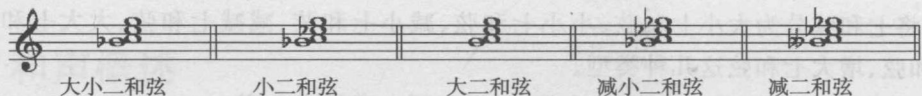
② 转位七和弦

七和弦有三种形式的转位。以三音为低音,称为五六和弦;以五音为低音,称为三四和弦;以七音为低音,称为二和弦。

【例 1-4】

大小五六和弦 小五六和弦 大五六和弦 减小五六和弦 减五六和弦

大小三四和弦 小三四和弦 大三和弦 减小三四和弦 减三四和弦



大小二和弦

小二和弦

大二和弦

减小二和弦

减二和弦

三、和声的功能与和弦标记

1. 和声的功能

在大、小调体系中,主和弦是最稳定的和弦,其他各级和弦都是不稳定的和弦,不稳定和弦有进行到稳定和弦的倾向性。调式中各级和弦表现出的稳定与不稳定属性,以及它们之间进行的逻辑关系,称为和声的功能。

2. 和声的功能分组

大小调体系中,七个基本音级上构成的三和弦,分别以三个正三和弦为代表,分属于三个不同的功能组,即:主功能组、属功能组、下属功能组。

(1) 主功能组是以主和弦为代表,构成主功能组,标记为:T组,分别包括Ⅲ级和弦与Ⅵ级和弦。

(2) 属功能组是以属和弦为代表,构成属功能组,标记为:D组,分别包括Ⅲ级和弦与Ⅶ级和弦。

(3) 下属功能组是以下属和弦为代表,构成下属功能组,标记为:S组,分别包括Ⅱ级和弦与Ⅵ级和弦。

3. 正三和弦与副三和弦

(1) 在调式的三个正音级(Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ级)上建立的三和弦,称为正三和弦。

(2) 在调式的四个副音级(Ⅱ、Ⅲ、Ⅵ、Ⅶ级)上建立的三和弦,称为副三和弦。

4. 和弦标记

(1) 以英文字母的大、小写表示和弦的级数与结构。大三和弦用大写英文字母表示,小三和弦用小写英文字母表示。

(2) 减三和弦用小写英文字母表示,并在右上角加“°”。增三和弦用大写英文字母表示,并在右上角加“+”。

(3) 自然大调中的三个正三和弦均为大三和弦,分别用英文大写字母 T、S、D 标记。自然小调中的三个正三和弦均为小三和弦,分别用英文小写字母 t、s、d 标记。和声大调的下属和弦为小三和弦,用英文小写字母 s 标记。和声小调的属和弦为大三和弦,用英文大写字母 D 标记。

(4) 四个副三和弦按照其所属功能组,分别有不同的标记。

① Ⅱ级和弦在自然大调中为小三和弦,标记为:Sii,在和声大调及小调中为减三和弦,标记为:sii°。

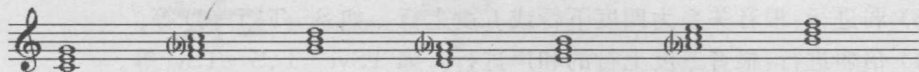
② Ⅲ级和弦在大调中为小三和弦,标记为:DTiii,在自然小调中为大三和弦,标记为:dtIII,在和声小调中为增三和弦,标记为:DtIII+。

③ Ⅵ级和弦在自然大调中为小三和弦,标记为:TSvi,在和声大调中为增三和弦,标

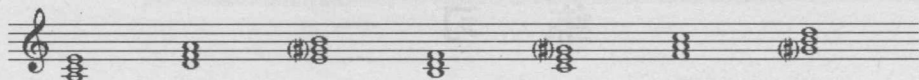
记为:TSVI⁺,在小调中为大三和弦,标记为:tsVI。

④ VII级和弦在自然大调与和声小调中为减三和弦,标记为:Dvii°,在自然小调中为大三和弦,标记为:dVII。

【例 1-5】



□ T S(s) D Sii(Sii°) DTiii TSvi(TSVI⁺) DVii°



□ t s D(d) Sii° DtIII*(dtIII) tsVI DVii°(dVII)

四、和声进行

1. 和声进行的定义

两个或两个以上和弦的连接,称为和声进行。和声进行的逻辑是从稳定到不稳定,再到稳定,即 T—非 T—T。

2. 和声的基本语汇

(1) 正格进行:由主功能到属功能,或属功能到主功能的进行,即:T—D或D—T^①。

(2) 变格进行:由主功能到下属功能,或下属功能到主功能的进行,即:T—S或S—T。

(3) 完全进行:由主功能、下属功能、属功能到主功能的进行,即:T—S—D—T。

初学者最好避免 T—D—S—T 的进行,因为 D—S 是一种根音关系二度下行的、具有逆向特点的、违背和声逻辑思维的意外进行,常称为反功能。不过在两个乐句的交接处,可以使用 D—S 的语汇,即前一句停留在 D 上作半终止,后一句从 S 开始。

3. 和弦间的根音关系及共同音

在自然音体系中,和弦间的根音距离构成其相互关系。和弦间的根音共有以下三种关系:

- (1) 四度、五度关系,二者间有一个共同音。
- (2) 三度关系,二者间有两个共同音。
- (3) 二度关系,二者间无共同音。

4. 和声进行的强弱关系

和声进行中根据其根音关系,和声进行的力度有强弱之分。

① 为阅读方便,本教程的和声语汇均使用大调标记。如 D—T(t),省略了 t,记成 D—T;S(s)—T,省略了 s,记成 S—T。

(1) 强进行:根音关系为四度上行、五度下行或二度上行的和声进行。如:D—T、T—S、S—D等。

(2) 次强进行:根音关系为三度或二度下行的和声进行。如 T—TSvi—S、Sii—T、TSvi—D等。

(3) 弱进行:根音关系为四度下行或五度上行。如 S—T、T—D等。

(4) 倍弱进行:根音三度上行的和声进行。如 TSvi—T、S—TSvi等。

练习一

1. 在低音谱表上写出 F 自然大调与 d 和声小调的各级原位三和弦,并作和弦标记。
2. 在低音谱表上写出 A 和声大调与 $\#f$ 自然小调的各级六和弦,并作和弦标记。
3. 在低音谱表上写出 $\flat B$ 自然大调与 g 和声小调的各级四六和弦,并作和弦标记。
4. 在低音谱表上写出 D 自然大调与 b 和声小调的各级原位七和弦,并作和弦标记。
5. 在低音谱表上写出 $\flat G$ 自然大调 Sii₇、Dvii₇、TSvi₇ 的原位及三种转位形式,并作和弦标记。
6. 在低音谱表上写出 E 和声大调 sii₇、Dvi₇ 的原位及三种转位形式,并作和弦标记。
7. 在低音谱表上写出 $\flat e$ 和声小调 sii₇、Dvii₇、tsVI₇ 的原位及三种转位形式,并作和弦标记。
8. 在钢琴上弹奏以上各题中的和弦,比较它们之间和声音响的差异及稳定程度。