

罗军 编

罗宗海水彩画

广东省出版集团
广东人民出版社

罗宗海水彩画

罗宗海水彩画

罗军 编

广东省出版集团

广东人民出版社

·广州·

图书在版编目 (C I P) 数据

罗宗海水彩画 : 回头看·向前走 / 罗军编. — 广州:
广东人民出版社, 2011. 9
ISBN 978-7-218-07293-7

I. ①罗… II. ①罗… III. ①水彩画—作品集—中国—
现代 IV. ①J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第175793号

LUO ZONGHAI SHUICAIHUA—HUITOU KAN • XIANGQIAN ZOU

罗宗海水彩画——回头看·向前走 罗军 编 版权所有 翻印必究

出 版 人: 金炳亮

题 字: 吴南生

责任编辑: 刘晓菁

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 广州江美印刷有限公司

书 号: ISBN 978-7-218-07293-7

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 10.5

字 数: 40 千

版 次: 2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 3000 册

定 价: 180.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487 邮购: (020) 83781421



目录

水彩作品图版	[13]
谷口春雨 8.6cm×12.5cm 1958年	[15]
小榄河涌小木桥 12.5cm×8.6cm 1958年	[16]
渡 9.5cm×13cm 1958年	[17]
片片白帆走石岐 24cm×35cm 1963年	[18]
滘沱河铁桥 26.8cm×39cm 1959年	[19]
西直门夕照 13cm×18.5cm 1961年	[20]
西直门内大街 11.4cm×14.2cm 1961年	[21]
新会小河边 13cm×21.7cm 1963年	[22]
黄埔港 11.5cm×26.7cm 1963年	[23]
黄山印象 8.8cm×12.6cm 1963年	[24]
古城潮州忆金山 10cm×16cm 1963年	[25]
潮州三利溪 8.5cm×12.5cm 1963年	[26]
伶仃洋的热风 8.7cm×12.5cm 1962年	[27]
太湖水乡 18.7cm×28cm 1962年	[28]
珠江帆影 19.5cm×26.8cm 1960年	[29]
校园林景 8.9cm×12.7cm 1961年	[30]
派潭的田野 8.8cm×12.6cm 1963年	[31]
派潭秋色 8.8cm×12.7cm 1963年	[32]
山里水塘 8.8cm×12.6cm 1963年	[32]
珠江暮色 8.5cm×15.2cm 1963年	[33]
泊位雨云 8.8cm×12.5cm 1963年	[34]
我们船队的拖轮 8.8cm×13cm 1963年	[35]

白鹅潭的红帆	24.7cm×37.3cm	1963年	[35]
我的三同户	8.8cm×13cm	1964年	[36]
小村土屋	8.8cm×13cm	1964年	[37]
红坎头的晒谷场	10.2cm×14.4cm	1964年	[37]
云海风帆	34.5cm×49cm	1981年	[38]
海湾晨光	45cm×62.5cm	1993年	[39]
温暖的岸礁	26.8cm×43.5cm	1992年	[39]
岭南秋日	10.5cm×15cm	1987年	[40]
西郊雪初霁	24.3cm×34.5cm	1987年	[40]
圆明园里石拱桥	39cm×54cm	1986年	[41]
山麓丛林	51cm×66.5cm	1998年	[42]
漓江夕照	23cm×30.5cm	1992年	[43]
阳光、云层、海浪(局部)			[44]
阳光、云层、海浪	47cm×71cm	1991年	[45]
南澳民居	37.7cm×25.8cm	1992年	[46]
绿的旋律	29.5cm×44.4cm	1991年	[47]
行将退役木帆船	34cm×50cm	1993年	[48]
路在延伸	36cm×51cm	1993年	[48]
潮州渔民	74cm×54cm	1997年	[49]
灯下的洋杜鹃	36cm×51cm	1994年	[50]
岩石的屋宇	50cm×50cm	1995年	[51]
丹花瓦盆	54.5cm×36cm	1994年	[52]
南澳有宋井	36cm×54cm	1995年	[53]
海礁伴白浪	9.7cm×15cm	1995年	[54]
摹写女人体	69cm×40cm	1999年	[55]
锚位炊烟	48cm×70cm	1996年	[56]
不能再穷下去	70cm×40cm	1997年	[57]
西浦旧村老石门	52cm×74cm	1997年	[58]

湖边的树丛	17.5cm×27.8cm	1996年	[59]
群花争艳	54cm×42.7cm	1993年	[60]
青花瓶	52cm×37cm	1996年	[61]
画家与农民(局部)			[62]
画家与农民	66cm×112cm	1997年	[63]
粉色的芙蓉	43.5cm×59cm	1994年	[64]
郊外小景	39.7cm×53cm	1997年	[65]
秦兵马俑	71.3cm×54cm	1996年	[66]
红场旁的东正教堂	55cm×39cm	1997年	[67]
第聂伯河岸边	8cm×13cm	1998年	[68]
练旱冰的塔妮娅	74cm×53.3cm	1998年	[69]
行行好,我为你祝福	78cm×54cm	1998年	[70]
伏尔加河水手	73cm×53cm	1998年	[71]
生活还得过下去	77cm×53cm	1997年	[72]
女教师头像	48cm×34cm	1997年	[73]
俄罗斯少女	54cm×73cm	1997年	[74]
抗日名将谢晋元	76.5cm×107cm	1999年	[75]
杂树林之秋韵	47.5cm×35.5cm	2003年	[76]
绿染山峦	66cm×110cm	1998年	[77]
漓江岸边	50cm×75cm	1999年	[77]
水果的诱惑	40cm×55cm	1998年	[78]
潮初涨	37cm×52cm	1998年	[78]
潮声远去海礁在	56cm×57cm	1998年	[79]
坍塌中的八角楼	37cm×52cm	1998年	[80]
莱芜烟雨	37cm×50cm	2000年	[81]
红衣少女	56cm×38cm	2000年	[82]
姜花溢香	49cm×71cm	2000年	[83]
峡口烟雾	9cm×13cm	2001年	[84]

峡江新桥	9cm×13cm	2001年		[84]
湖平山高	9cm×13cm	2001年		[85]
巫峡一瞥	9cm×13cm	2001年		[85]
为洪风老师造像	37cm×48cm	2001年		[86]
油画家余本先生像稿	52cm×37cm	2003年		[87]
康乃馨	51cm×36.5cm	1996年		[88]
查济村姑	13cm×9cm	2002年		[88]
查济春日	9cm×13cm	2002年		[89]
黄山速写	9cm×13cm	2002年		[90]
黄山光明顶	9cm×13cm	2002年		[90]
昔日韩江客家船	20.7cm×29.6cm	2008年		[91]
瓶花	53cm×36.5cm	2000年		[92]
佛门弟子	71cm×49cm	2002年		[93]
女主持人	72cm×53cm	2002年		[94]
狼牙山霞光	34.5cm×53.5cm	2003年		[95]
女人体	70cm×47cm	2003年		[96]
码头	9cm×13cm	2003年		[97]
北山云雾起	9cm×13cm	2003年		[97]
青山泛翠	54cm×72.5cm	1999年		[98]
树荫下	36cm×54.5cm	2003年		[99]
山青林密	36.5cm×54cm	2004年		[100]
马耳他古堡遗址	56cm×38cm	2006年		[101]
奥林匹亚的山谷	54cm×74cm	2004年		[102]
夏日的罗马	75cm×56cm	2009年		[103]
法国南部的原野	9cm×13cm	2004年		[104]
雅典卫城修古迹	54cm×74cm	2004年		[105]
希腊的山路	54cm×74cm	2004年		[106]
南澳渔港	19cm×28cm	1993年		[107]

春在召唤	71cm×59cm	2001年		[108]
红梅赞	54.5cm×75cm	2004年		[109]
山雨欲来	8cm×13cm	1998年		[110]
雁荡山印象	9cm×13cm	2005年		[111]
数学家苏步青故里	36cm×52cm	2007年		[112]
海礁有话说	52cm×74cm	2001年		[113]
潮水、崖礁、生命	53cm×74cm	2007年		[114]
南麂崖礁	36cm×52cm	2007年		[115]
傣族姑娘爱鲜花	36cm×26cm	2006年		[116]
勐远完小的男孩	52cm×36cm	2007年		[117]
西双版纳的花朵	36cm×52cm	2007年		[118]
马帮驭手	36cm×52cm	2007年		[119]
傣族姑娘梢多莉	54cm×36cm	2007年		[120]
红荔飘香	54cm×74.5cm	2007年		[121]
秋林迎风	57cm×82cm	2009年		[122]
台阶步步通三江	76cm×56cm	2009年		[123]
潮州凤凰老游击	76cm×54cm	2007年		[124]
老渔工	52cm×36cm	2007年		[125]
碧海红礁	54cm×74cm	2007年		[126]
潮州城外客船到	9cm×12.7cm	2008年		[127]
舞	73cm×52cm	2008年		[128]
满屋花香红百合	54cm×36cm	1995年		[129]
还我家园	105cm×74cm	2005年		[130]
南麂海滩	36cm×54cm	2007年		[131]
阳光给我力量	52cm×37cm	2008年		[132]
浙南青街小学生	52cm×37cm	2008年		[133]
春雨花满树	36cm×53cm	2003年		[134]
海湾丛林	75cm×145cm	2009年		[135]

丛丛相依	19.7cm×27.3cm	2008年	[136]
遮浪岛的礁石	20cm×28cm	2008年	[137]
菜园滴翠	52cm×74.5cm	2008年	[138]
海礁	20cm×28cm	2008年	[139]
农民代表	54cm×35cm	2008年	[140]
梅林湖畔海蚀石	49cm×73cm	2009年	[141]
雁荡山秋雾	74cm×54cm	2010年	[142]
雾罩山峦	55cm×72cm	2010年	[143]
百合花	56cm×78cm	2009年	[143]
雁荡初秋	74cm×54cm	2011年	[144]
芦花茫茫绕翠岗	60cm×110cm	2011年	[145]
感悟文明——在奥林匹亚遗址	110cm×85.5cm	2010年	[146]
山外有山	54cm×74cm	2011年	[147]
渔渡	54cm×74cm	2011年	[148]
秋雾樟林	53cm×73cm	2011年	[149]
饶平渔港	53cm×74cm	2011年	[150]
青山不老	58cm×110cm	2011年	[150]
琵琶声声	74cm×52cm	2011年	[151]
酒香溢老街	53cm×36cm	2011年	[152]
山道上	73cm×54cm	2011年	[153]
为千年力士祈福	110cm×61cm	2010年	[154]
戏水三亚	62cm×110cm	2010年	[155]
喜气随芦花飞扬	110cm×63cm	2010年	[156]
南海轻浪	63cm×110cm	2011年	[157]
待潮	53cm×72cm	2011年	[158]
后记			[159]

艺术简历

罗宗海，男，1935年出生于广东潮州，1948年就读省立金山中学，在启蒙老师洪应鑑先生指导下学习美术，参加金中美术组活动。解放后，以抗美援朝、民主改革为题材绘制大量宣传画、组画。1958年毕业于中南美专油画系。随后在广东人民出版社任美术编辑、编辑室负责人。1961年调广东省美术家协会，负责办公室和美术编辑部工作，曾任《广东文艺》编辑部副主任、编委，岭南美术出版社副总编辑，《画廊》主编。1983年后任广东省出版总社社长、党组书记，广东省出版局局长，广东省新闻出版局局长、党组书记。1991年后任省美协党组书记，第四、第五届省美协副主席。1996年后任省政协委员、省政协文史资料委员会副主任、省美协学术委员会委员、水彩画艺术委员会主任、广东省水彩画研究会会长。1999年后任中国美协水彩画艺术委员会委员。是广东潮人海外联谊会副会长、文艺交流委员会主任。二十世纪五六十年代创作年画、连环画和文学书籍插图。业余喜画水彩画。曾在广东美术馆，江门市、湛江市、潮州市、汕头市、深圳市和香港等地举办个人画展，出版有《罗宗海·感受乡土·水彩画》、《罗宗海水彩画作品》，作品曾赴日本、东南亚、欧洲交流展出并被发表收藏。是中国美协会员，中国美协水彩画艺术委员会第三届荣誉委员，广东省水彩画研究会会长。

艺事感言

少年时的艺术梦，纯真又美丽，没想到除了成功的喜悦欢乐，还会有不时的迷惘、彷徨以至痛苦。艺术上的困惑不打紧，那是自作自受，可以学习他人长处，借鉴历史文化，逐渐化解。但时代的局限和大环境的变化，个人力量有限，只能坚信自己信仰，冷静应对。

青年时在中南美专求学，沉醉在油彩的变化中。1958年的“大跃进”运动席卷全国，我毕业被分配到广东人民出版社美术编辑室，一切和油彩无关，只能从头开始；向其他同志学习写美术字、设计封面、画科技通俗读物的插图；跟熟行的同志走入社会，与单位或地区联系，向画家们组稿。我的油画箱，油彩干枯结皮变硬，初时的失落感逐渐淡去，代之而起的是对美术编辑工作方方面面的学习热情。我坚持画速写，为了不丢荒色彩练习，我用小纸片画小幅水彩，逐渐成了习惯，这倒也积累了不少资料，记录了不少场景的感受。为了印制大型画册《广东美术家选集》，有段时间长驻北京，使我有机会拜识美术前辈华君武、张诒、邵宇等，还有机会常到人民美术出版社，向沈鹏、西野、沃渣、谭云森等同志请教。在北京新华印刷厂、胶印厂，技工师傅们的认真精神给我很大启发。当时正是三年困难时期，粮食短缺，吃的是没下油的瓜菜，还有从苏联进口的黑面，做成馒头像马粪团般，吃到口里满嘴沙粉，真难下咽。但大家精神奕奕地照常分色修版。生活困苦，但大家坚持着、奋斗着。终于，经济逐渐恢复，而广东恢复得更快些，更好些。

1961年我从出版社调到美协广东分会美术编辑部并协助办公室工作。我为此高兴。当时，中南局书记陶铸同志和宣传部长王国同志很重视广东美术，建议成立美术编委会，由黄新波、杨纳维、黄笃维、胡一川、杨秋人、尹积昌、符罗飞和广东人民出版社杨重华，《南方日报》出版处洪文开（大部分是当时美协党组成员）组成，具体工作由美协美术编辑部负责，出书统一称岭南美术出版社出版。我受到鼓舞，积极推荐选题，并编辑了《中国现代美术家丛书》（这是同北京人美、天津人美、辽宁美术出版社、上海人美合作的中型丛书）中的黄新波、杨纳维、胡一川、余本、杨秋人、蔡迪支等12开本画集，连同陈洞庭的舞台速写，洪斯文的连环画，都由南方日报美印厂冠以岭南美术出版社出版。

1962年夏秋，美协广东分会邀请了全国著名画家访粤，照陶铸同志意思，让画家们来采风、休息、作画。当时应邀画家有蔡若虹、华君武、邵宇、李可染、赖少其、潘天寿、谢稚柳、唐云、钱松岩、亚明、罗工柳、古元、周怀民、石鲁、李少言、牛文、涂克、陈独峰、方成、英韬、施群、赵延年等。这是广东省美协成立以来一次盛会，省美协和广东画院所有人员都动员起来参加接待，分期分批陪同画家们到珠三角、粤东、粤西、韶关连山等地。我陪同罗工柳、古元到了新会，然后前往中山香洲；再到万山群岛、伶仃洋，他们见到海岛的渔民和战士，都十分关心他们劳动和生活的状况。我陪潘天寿老人和浙江省美协秘书长赵琦，在广州访问了广东画院和广州美术学院，并即席挥笔，然后到了肇庆，再到湛江参观了青年运河，到了海南岛，在海口，在三亚，在尖峰岭原始森林，都关切当地的民情风俗。这几位前辈的一言一行，作画时的一笔一画，他们对祖国，对社会，对艺术的虔诚和关注，对我是深刻而又生动的教育。陶铸同志到宾馆探望潘老，亲切询问来到广东生活习不习惯，累了就休息，潘老摇着葵扇说，不累，挺好。陶铸临走时郑重说，潘老，希望在广东多走走，多看看，我们不懂文艺，希望多提意见。陶铸同志这种作风，实在令人感动。记得为了《广东美术家选集》，请他题跋，他寄来两大页宣纸，横横竖竖写了几十条，有的字旁边画了圈，他要我们选一些合成一条，我们选了剪贴后寄给他，他在回信中说“就按你们选的办”。当时，批判“白专道路”的风才停下来，我们的领导人有这样尊重知识、尊重人才的胸怀，没有令人讨厌的官腔，不以居高临下的态度待人，实在叫人心宽欣喜。

1962年底至1963年初，省美协组织画家下乡下厂体验生活，有的到潮汕、梅州，有的在珠三角，有的到佛山地区。我和张幼兰同志去了新会拖拉机厂，看到组装出来突突前行的手扶拖拉机，觉得很了不起，当时画了不少速写。而后我又到珠江船队，主要是跟随拖货船到黄埔港或中山石岐、东莞等地，船运挺繁忙。大副和水手们的紧张协作，特别在大风浪时操作的情景，令人难忘。到秋天，又和作家岑桑、珠影剧团团长郭仙梅等到博罗派谭公社参加社会主义教育。1964年，参加社会主义教育运动到阳江，我和作家秦牧、剧作家黄雨青、版画家王立一同到福湖大队的红坎头村，这半渔半农的滨海小村，穷困得难以想象，解放十多年了，还是温饱难保，令我震惊不已。下厂下乡，让文艺家们对工农生活有真切感受，我衷心拥护，这不但可让我们认识工农生活的真貌，

体验他们的艰辛，还可观察社会变革之不易，夯实生活源泉这个根基。但是好景不长，批判资产阶级、小资产阶级思想迅速升温，最后酿成史无前例的“文化大革命”，这是大家无法抹去的记忆。

“文革”的事，不堪回首。不说也罢。

1972年年底，我从文艺“五·七干校”借调到广东文艺创作室，在《广东文艺》编辑部任美术编辑、出版组长，出版组有好几位长辈，他们认真、细致、负责的工作态度令人感动，他们还热情支持我扩大美术图版，使《广东文艺》在当时广东几份综合性文艺期刊中彰显特色。

三中全会后，我被调到广东人民出版社美编室，与李昭、黄家振同志在出版局领导下，以美编室为基础，组建岭南美术出版社并任副总编辑，1983年调任广东省出版总社社长，广东省出版局、广东省新闻出版局局长、党组书记直到1991年，这段时间重任在肩，不敢怠慢，极少作画，连美展也很少去看。而后调回美协任党组书记直至1995年。美协党组同志们很合作，共同努力建成广东美术馆，并在组织创作和活动中作出成绩，我真切地感到这来之不易。

这几十年，我在美术编辑、出版和美协组织工作中来回调动，渴望创作，却只能画些小小幅的作品，其间也做过书籍插图。“文革”以前画的焦裕禄、王杰，钢铁工人组画，珠江船队组画和文学书籍插图，在“文革”中散失殆尽，剩下的一些只是随身速写的小幅水彩画，成为我从艺中的一点零星记录。油画和水彩，都以色彩塑造物体和场景的形体造型、质感和空间，水彩更要运用水的渗透和流动。外出写生，我喜欢带上一支白色颜料，方便捕捉瞬间的色调变化，有时就更像水粉画。透明水彩用一点白色颜料，也无伤大雅，反而增添透明感的珍贵。我不喜欢水彩画中太刻意事先制作肌理。我希望能用笔用水中吸取中国画的经验，因为它太丰富，太具有民族的传统特征，用它可以强化我们中国水彩画的表达语言。

艺术的路是漫长的，人在工作岗位上到一定年限，可以退休，但从事艺术却是要为它奋斗终生，而是否有成就，可不必在意，我相信艺术会挟裹着你直到彼岸！

罗宗海

2011年立秋

