

作文开头与结尾技法

刘磊 / 著



起句当如爆竹，
骤响易彻，
结句当如撞钟，
清音有余。

吉林人民出版社

作文开头与结尾技法

刘磊 著

吉林人民出版社

吉林人民出版社开文

吉林出版

作文开头与结尾技法

著 者:刘 磊

责任编辑:高振方

封面设计:赵克诚

吉林人民出版社出版 发行

(中国·长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:北京市江箭印刷有限公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:8.5

标准书号:ISBN 7-206-03103-X/G·830

版 次:2005 年 7 月第 2 版 印 次:2005 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1 000 册

定 价:21.50 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前 言

开头和结尾是文章重要的组成部分。由于它们的位置特殊，因而有着特殊的功用。开头如果新颖别致，就能立刻抓住读者，使读者急欲读下去；如果结果含蓄奇巧，就能使读者感到饶有余味，印象深刻。

我国古代文章家历来讲究文章的开头和结尾。在这方面的论述很多。刘勰在谈到“总文理”之后，接着就明确提出“统首尾”，可见开头和结尾之重要。白居易强调“首句夺其目，卒章显其志。”元代乔梦符有“凤头、猪肚、豹尾”之说，是说开头要像凤凰的头那样漂亮俊美，结尾要像豹子的尾巴那样结实有力。明代谢榛在《四溟诗话》中指出：“起句当如爆竹，骤响易彻，结句当如撞钟，清音有余。”意思是说开头要像放炮一般，使人耳目为之一震；结尾要像敲钟，使人觉得余音袅袅，不绝于耳。这些都强调了开头和结尾在文章结构中的地位，也都是他们深有体会的经验之谈。

“织衣织裤，贵在开头；编筐编篓，重在收口。”同学们在作文时，要根据文章中心思想的需要，全面考虑，统筹安排，精心设计文章的头尾。常言道：“文无定法”。开头和结尾千变万化、各种各样。清代章学诚说过，文章“未尝有定格”。于是许多人认为文章和写文章没有规律可循。其实章学诚在同一篇文章中还说过“文成而法立”、“无定之中有一定焉”。这就说明文章和写文章是有一定法则和规律的。写文章如此，文章

开头和结尾也是同理。

文章的开头和结尾，并不是独立存在的，它们是文章有机整体的一部分，和全文不可分割，这是我们首先要认识的；但是它们也有自己的相对独立性，这也是我们单独研究文章开头和结尾的前提和原因之一。有些同学常常觉得开头结尾难，面对一堆材料不知从哪里写起，写到哪里算完。应该承认，开头结尾是难一些，凡事开头难；而如何结尾，也很费思考。从同学们作文的实际情况来看，写出的文章也常常在开头和结尾处出现许多问题。较常见的毛病是下笔离题太远，甚至不着边际；收笔时又拖泥带水，画蛇添足。所以，如何开好头结好尾，确实值得研究。

我们这本《作文开头和结尾技法》用详实的语言，深入浅出地为中学生朋友介绍记叙文、说明文、议论文三种主要文体开头和结尾的一些基本方法。当然，开头和结尾千变万化，这里不可能穷尽其所有，而这些有限的方法，只是为同学们提供开篇和结局思路，起抛砖引玉之效。即使是同一种开头和结尾方法，也由于文章的不同，内容的差异，而又可能曲折变化。作文贵在创新，好的开头和结尾贵在基本方法基础上的拓进和创造。愿这本书使同学们有所收益。

作者



目 录

前 言	(1)
第一章 作文开头概说	(1)
一、重视作文的开头	(1)
二、开头的基本要求	(3)
1. 开头要接触主题	(3)
2. 开头应当言简意赅，凝练明快	(10)
3. 开头要引人入胜	(12)
三、制约开头的相关性因素	(20)
1. 内容	(20)
2. 方法（技巧）	(25)
3. 文体	(27)
4. 感情和风格	(28)
第二章 记叙文开头技巧	(30)
一、开门见山，直截了当	(30)
1. 直点破题法	(31)
2. 总揽提示法	(33)
3. 单刀直入法	(35)
4. 评头品足法	(36)
二、准确交待，有的放矢	(39)
1. 缘由落笔法	(39)



作文开头与结尾技法

2. 交待背景法 (41)

3. 必要交待法 (44)

4. 要素交待法 (46)

5. 简介事物法 (47)

三、形象导入, 曲径通幽 (49)

1. 情境唤起法 (50)

2. 因物牵引法 (52)

3. 事件钩引法 (54)

4. 以事引入法 (57)

四、布疑扣人心, 倒叙起波澜 (59)

1. 倒叙开篇法 (59)

2. 设置悬念法 (61)

3. 中心开花法 (64)

4. 设置疑问法 (66)

五、鲜明突出, 衬托呈现 (68)

1. 烘云托月法 (68)

2. 茧中抽丝法 (70)

3. 转折突出法 (72)

4. 对比开篇法 (74)

六、开篇描绘, 形象引人 (75)

1. 场景设置法 (76)

2. 设境渲染法 (78)

3. 状物起笔法 (80)

七、巧用修辞, 生动活泼 (83)

1. 递接联珠法 (83)

2. 比喻联想法 (85)

3. 开篇引用法 (87)



4. 引用评说法	(89)
----------	------

八、入手写人, 形象真切	(91)
--------------	------

1. 动作特写法	(92)
----------	------

2. 直介人物法	(93)
----------	------

3. 对话描写法	(95)
----------	------

4. 先声夺人法	(97)
----------	------

九、变换角度, 新颖巧妙	(99)
--------------	------

1. 绕题铺展法	(99)
----------	------

2. 释题钩起法	(101)
----------	-------

3. 梦境开篇法	(103)
----------	-------

4. 对面倾诉法	(105)
----------	-------

十、求新求奇, 新鲜别致	(106)
--------------	-------

1. 奇句夺目法	(106)
----------	-------

2. 开篇议论法	(108)
----------	-------

3. 直抒胸臆法	(110)
----------	-------

4. 象征烘托法	(112)
----------	-------

第三章 说明文开头技巧	(115)
-------------	-------

一、平实性开头	(115)
---------	-------

1. 直介开头法	(115)
----------	-------

2. 概述事物法	(116)
----------	-------

3. 内容总括法	(118)
----------	-------

4. 定义诠释法	(120)
----------	-------

5. 交待位置法	(122)
----------	-------

6. 独特认识法	(123)
----------	-------

二、生动性开头	(125)
---------	-------

1. 引用添趣法	(125)
----------	-------

2. 设问启思法	(127)
----------	-------

3. 形象描绘法	(129)
4. 开篇设喻法	(131)
5. 设例导引法	(133)
三、运用叙述和议论开头	(135)
1. 开篇叙述法	(135)
2. 开篇议论法	(137)
四、从人们熟悉的情况谈起	(139)
1. 避生就熟法	(139)
2. 琐事引题法	(140)
第四章 议论文开头技巧	(143)
一、立论型开头	(143)
1. 正向切题法	(143)
2. 直揭论题法	(145)
3. 正向导题法	(146)
4. 反论展题法	(148)
5. 对比点题法	(149)
6. 铺陈切题法	(152)
7. 辩证立意法	(153)
8. 反向立意法	(156)
9. 诠释拓题法	(158)
10. 据题设疑法	(160)
11. 交待目的法	(161)
12. 复述材料法	(163)
13. 譬喻揭论法	(166)
14. 设例引题法	(167)
15. 类比推题法	(169)
16. 综合归纳法	(173)



17. 摆论引辩法	(176)
18. 引言切题法	(177)
19. 质疑启思法	(179)
20. 随物而咏法	(181)
二、驳论文的开头	(182)
1. 树靶开头法	(182)
2. 罗列论据法	(185)
3. 反面现象法	(186)
4. 破立树论法	(188)
5. 实例反证法	(190)
第五章 作文结尾技巧	(193)
一、写好作文的结尾	(193)
1. 统筹安排首尾	(193)
2. 文章结尾的基本要求	(196)
3. 同学们结尾常犯的毛病	(197)
4. 结尾要顺应读者的心理定势	(199)
二、记叙文结尾技巧	(202)
1. 自然收来,戛然而止	(202)
2. 总结升华,点明中心	(204)
3. 画龙点睛,鲜明醒目	(206)
4. 提出希望,发出号召	(207)
5. 引用诗词,形象巧妙	(209)
6. 描绘形象,展现中心	(211)
7. 回照题目,耐人寻味	(212)
8. 呼应开头,浑然一体	(213)
9. 补充收尾,完整自然	(215)
10. 扩展前文,由点到面	(216)



作文开头与结尾技法

11. 充满哲理, 发人深思	(216)
12. 巧用省略, 含意深长	(217)
13. 隐晦不露, 嚼之顿悟	(218)
14. 借助象征, 形象情理	(220)
15. 抒发情怀, 余味无穷	(221)
16. 奇峰突起, 超凡脱俗	(223)
17. 围绕中心, 反问收笔	(224)
三、说明文结尾技巧	(225)
1. 自然式结尾	(225)
2. 总括式结尾	(225)
3. 补充式结尾	(226)
4. 预言展望式	(227)
5. 显志式结尾	(228)
6. 抒情描写式结尾	(229)
7. 深入式结尾	(230)
四、议论文结尾技巧	(231)
1. 归纳全文法	(231)
2. 篇末点题法	(232)
3. 希望劝戒法	(233)
4. 呼应开头法	(234)
5. 再作深化法	(235)
6. 补充阐释法	(237)
7. 形象描绘法	(237)
8. 辩证开掘法	(237)
第六章 附录	(239)
一、小说的开头艺术	(239)
二、小说的结尾艺术	(244)



三、新闻的开头.....	(248)
四、新闻的结尾.....	(252)
五、讲演稿的开头.....	(254)
六、演讲稿的结尾.....	(256)
后 记.....	(260)



第一章 作文开头概说

俗话说：“万事开头难”。写文章也是如此。高尔基在《论写作》中说：“开头第一句是最困难的，好像音乐里定调一样，往往要费很长的时间才能找到它。”这“定调”二字，恰如其份地说明了开头的不易。从写作实际看，文章起笔时，全篇构思尚不十分成熟，开头自然就有一定的困难。同学们在平时作文时也常常有难于下笔的感觉，不知从什么问题写起，从何处落笔，这是很正常的。

一、重视作文的开头

写好开头虽然有难度，但至关重要。

从开头所处的地位看，开头是读者最先接触的部分，犹如戏剧的序幕，目的在于抓住读者。刘勰认为开头是门面，应当“首唱荣华”，能把读者吸引住，因此要比其他部分写得更精彩，更吸引人，使读者急于读下去，乐于读下去。从功能上看，开头是文章的起点，有定向定调的作用。方向对头，基调定准，再写下去就能得心应手。可以说，开头的好坏直接影响到文章主体内容的展开。好的开头，可以使文章顺利展开。一般而言，开头不可离题太远，否则入题要费周折；也不可过于突然，否则会使下文难于转旋。从写作实践看，开头是作者思



作文开头与结尾技法

路的起点。人常说良好的开端是成功的一半。故凡举事，都必须郑重地研究其开头。文章开好了头，不仅全篇生色，而且文思就会如茧之抽丝绵绵不断，比较顺手地写下去；并且能使读者一看文章的开头，就能领会文章将要表达的主题，把握文章的脉络，比较顺畅地读下去。如果开头写得不好，或是下笔离题不着边际或是干巴巴引不起读者的阅读兴趣，那么，即使文章下边的内容写得再好，也是白废，人们看看开头就放下了，怎么能收到预期的效果呢？

清代文学评论家李渔在《闲情偶寄》中对作文开头做过精彩的论述，写的很有见地，不妨抄录如下：“开手笔机飞舞，墨势淋漓，有自由自得之妙，则把握于手，破竹之势已成，不忧此后不成完璧。如此时此际文情艰涩，勉强支吾，则朝气昏昏，到晚终无晴色，不如不作之为愈也。”开头好，全篇便有把握；若开头艰涩，则不如不写。

一个成熟的作家，对于开头总是三思而落笔的。俄国作家托尔斯泰为了给《安娜·卡列尼娜》确定一个开头，前后反复修改了十多次，最后用了一句富有哲理性的话：“幸福的家庭都是相同的，而不幸的家庭有各自的不幸。”这两句带有悲剧色彩的哲理性开端，开门见山，把书中的人物和家庭推到俄国农奴制改革后所显示的农民和市民阶层在家庭、婚姻问题上的悲剧里。我国的《史记》作者司马迁，在“列传”部分的写作中，特别讲究开头，总要反复思考，选择人物代表性的事件或语言来引出全篇。他在《陈涉世家》中引陈涉的“燕雀安知鸿鹄志”一句作开头；在《项羽本纪》中以项羽观秦始皇东游并脱口而出说的“彼可取而代之”作发端，均揭示了人物的意志与气概，创造了先声夺人的气势。



开头是文章结构的重要组成部分，怎样开头关系到全篇的布局 and 格调。从这个意义上说，研究如何开头，实际上是研究整篇文章篇章结构的安排。古人讲画竹的经验是，先有成竹在胸，然后才能挥笔落纸，一气呵成；写文章也必须有全局观点，全局在胸，才能找到适当的人手处。如果把开头与其他部分孤立开来，写上“动人的景物”或者“精彩的议论”等内容，或者把开头看作单纯的技巧问题，必然是走完第一步，不知下一步，尽管开头看上去很漂亮，也只能是全篇的多余部分。

二、开头的基本要求

一篇文章怎样开头，这决定于文章所写的内容，文体的性质、读者对象和作者独特的构思。由于所有的文章，在内容、文体、读者对象和作者构思上的不同，所以也就很少能见到有相同的开头。开头虽然没有固定的格式，但有共同的规律，除了文艺性文章，开头的基本要求是：

1. 开头要接触主题

白居易在《新乐府序》中赞美“首句夺其目”，是主张开头就揭示主题的。李涂在《文章精义》中说“文字起句发意最好”，这是说开头最好不绕弯子，起笔就接触主题。好的开头，要有利于表现中心思想，有利于围绕中心拓展思路。

记叙文开篇接触主题一般有两种方法，一是直接点题。开头不仅要点题，尽快进入本题，还要考虑到为后文留有能写下去的余地。茅盾的《白杨礼赞》就是这样，开头只有 16 个字——“白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树。”作者开篇一

句话直接点题，使作者对白杨树的赞美之情笼罩全篇。普普通通的白杨树，在作者的眼睛里是不平凡的，而且用“实在是”三个字加以强调，至此又戛然而止，那么，为什么白杨树“实在是平凡的”呢？这就引起读者急于读下去的强烈愿望。这个开头不戴大帽子，也不绕圈子，直截了当地揭示中心，又为后文留下了写下去的余地。这种起笔入题的方法，就好像一曲音乐的第一个清新优美的音符，乍然响起，先声夺人，使人顿生非要欣赏下去不可的兴致。不仅主题鲜明醒目，而且一开始就给人留下深刻的印象。

当然，大部分开头不一定直接明确地接触中心思想，但是，必须为中心的表现创造最有利的条件，使读者易于理解下文。我们不妨来看看下面几个开头：

魏巍《谁是最可爱的人》开头：

在朝鲜的每一天，我都被一些东西感动着；我思想感情的潮水，在放纵奔流着，它使我想把一切东西，都告诉给我祖国的朋友们。但我最急于告诉你们的，是我思想感情的一段重要经历，这就是，我越来越深刻地感觉到谁是我们最可爱的人！

这篇文章的开头，写的是作者奔放如潮，难以遏制的思想感情，这种思想感情正是文章题目所显示的中心思想：谁是最可爱的人。读者一接触文章的第一小段，立刻就被作者那种热烈、诚挚的感情所感染，不由你不被吸引着要读下去。

吴伯箫《记一辆纺车》开头：



我曾经使用过一辆纺车，离开延安那年，把它跟一些书籍一起留在兰家坪了。后来常常想起它。想起它，就像想起旅伴，想起战友，心里充满着深切的怀念。

这个开头，作者从题目说起，娓娓而谈，充满了感情。一辆纺车，作者竟事隔多年还常常想起它，而且像想起旅伴、想起战友一样，那一定是一辆极不平常的纺车吧？然而，下一段却偏偏说“那是一辆普通的纺车。”既是不平常的又是普通的，是什么意思呢？——文章就可以一步一步地展开了。

《任弼时同志二三事》开头：

弼时同志一生有三“怕”：一怕工作少，二怕麻烦人，三怕用钱多。这是他的崇高品质的具体表现。凡是和他一起工作过、一起生活过的人，对于他的伟大人格都有深刻的印象。

五

这是以提纲挈领概括评述文章主人公开头。寥寥几句话，却同下文的具体叙述关系密切，起着启承的作用。后面文章里所写的很多事例，都是证明这儿所说的“三怕”的，而这些事例又正是从工作作风和生活作风两方面来表现主人公——任弼时同志的伟大人格的。

以上三例，各有特色。但仔细研究起来却有三点共同之处。第一，这三个开头，虽然提法不同，却都是一下子就接触到文章的中心思想；第二，每一个开头都从不同的角度为主体内容的展开规定了方向，铺陈了线索；第三，都用不多几句话