

# 毒舌的技術

惡口 的 技術



辛辣×犀利×幽默×機智

日本大師級導演——北野武  
傳授「毒舌」的最高境界！

毒舌要盡量詳細、具體，  
而且要加入許多主觀意見。

賴庭筠——譯

北野武

BEAT TAKESHI



# 毒舌的技術

惡口 of 技術



北野武  
BEAT TAKESHI

賴庭筠——譯

毒舌的技術 / 北野武作 ; 賴庭筠譯 . -- 初版 . -- 新北市 : 大牌出版 : 遠足文化發行 , 2014.01

面 ; 公分

ISBN 978-986-5797-07-2( 平裝 )

1. 言論集

078

102023769

## 毒舌的技術

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| 作 者                    | 北野武                     |
| 譯 者                    | 賴庭筠                     |
| 主 編                    | 李映慧                     |
| 編輯協力                   | 許訓彰                     |
| 總 編 輯                  | 陳旭華                     |
| 電 郵                    | ymal@ms14.hinet.net     |
| 社 長                    | 郭重興                     |
| 發行人兼<br>出版總監           | 曾大福                     |
| 出 版                    | 大牌出版 / 遠足文化事業股份有限公司     |
| 發 行                    | 遠足文化事業股份有限公司            |
| 地 址                    | 23141 新北市新店區民權路108-2號9樓 |
| 電 話                    | +886- 2- 2218 1417      |
| 傳 真                    | +886- 2- 8667 1851      |
| 印務主任                   | 黃禮賢                     |
| 封面設計                   | 白日設計                    |
| 排 版                    | 黃雅藍                     |
| 印 製                    | 成陽印刷股份有限公司              |
| 法律顧問                   | 華洋法律事務所 蘇文生律師           |
| 定 價                    | 280元                    |
| 初版一刷                   | 2014年1月                 |
| 有著作權 侵害必究 (缺頁或破損請寄回更換) |                         |

WARUGUCHI NO GIZYUTSU by BEAT TAKESHI

©BEAT TAKESHI 2003

Traditional Chinese translation copyright ©2014 by Streamer Publishing House,  
a Division of Walkers Cultural Co., Ltd.

Original published in Japan in 2003 by SHINCHOSHA Publishing Co., Ltd.

Traditional Chinese translation rights arranged through AMANN CO., LTD.

# 目次

## 前言 「毒舌」的最高境界

7

## 世界盃足球賽的「十大缺失」

13

世界盃是漏洞百出的大會。說得尖酸刻薄一點，足球其實是窮人的運動。

### 【技術1】

毒舌要盡量詳細、具體，而且要加入許多主觀意見。

## 先審判法官！

37

讓不懂人情世故的法律書呆子審判，正是錯誤的開始。

### 【技術2】

在世人的面前越是得正大光明的人，毒舌的效果越大。

《君主論》是商業書籍

59

君主不能害怕其他人說自己「小氣」。——馬基維利

【技術3】

常識就是常識。偉大而符合常識的人，才是最危險的人。

大阪完蛋了吧！

83

咦，沒有人記得大阪申請主辦奧運嗎？

【技術4】

率直的對象適合率直的毒舌，說話拐彎抹角，對方會聽不懂。

不適用《國富論》的國家

103

以前的人挨餓才會瘦，現在的人卻先讓自己過胖再來減肥。亞當斯密都要哭了。

【技術5】

向有錢人炫耀自己的貧窮。不曾體驗過的事，最能深入人心。

## 目次

### 藝人是「幼稚的人類」

129

地球上最成熟的生物是貓熊、無尾熊、海豚，還有北野武。

#### 【技術6】

貶低藝人的才能！

誰都不希望自己隱約知道的事，從別人口中說出來。

### 高深的《戀愛論》

155

男人跟女人的基礎就是謊言。當謊言被戳破，就用金錢來解決。說到底，戀愛只要有謊言和金錢就可以搞定。

#### 【技術7】

戀愛中的毒舌具高危險度，搞不好還會造成傷亡。

互相欺騙、互相稱讚是上上策。

## 「老師」就這樣消失了

183

老師這個稱謂之所以會變得如此廉價，我認為是因為原本有資格稱為「老師」的人，程度越來越低了。

### 【技術8】

老師成了大家毒舌的目標，和其他人說一樣的話沒意思，我想談一下在我眼裡，老師的理想形象。

## 沒有人懂的《相對論》

205

懷疑有什麼不好？我懷疑所有別人說的話。——愛因斯坦

### 【技術9】

最困難的事，就是「貶低困難的事」。

## 這世界變得好可怕

233

「想活著」的文明遇到不怕死的人，一點力量也沒有，完全無法抗衡。

### 【技術10】

「毒舌」才能改變世界，布希、海珊都深諳此道。



# 毒舌的技術

悪口の技術



北野武  
BEAT TAKESHI

賴庭筠——譯



# 目次

## 前言 「毒舌」的最高境界

7

## 世界盃足球賽的「十大缺失」

13

世界盃是漏洞百出的大會。說得尖酸刻薄一點，足球其實是窮人的運動。

### 【技術1】

毒舌要盡量詳細、具體，而且要加入許多主觀意見。

## 先審判法官！

37

讓不懂人情世故的法律書呆子審判，正是錯誤的開始。

### 【技術2】

在世人的面前越是得正大光明的人，毒舌的效果越大。

《君主論》是商業書籍

59

君主不能害怕其他人說自己「小氣」。——馬基維利

【技術3】

常識就是常識。偉大而符合常識的人，才是最危險的人。

大阪完蛋了吧！

83

咦，沒有人記得大阪申請主辦奧運嗎？

【技術4】

率直的對象適合率直的毒舌，說話拐彎抹角，對方會聽不懂。

不適用《國富論》的國家

103

以前的人挨餓才會瘦，現在的人卻先讓自己過胖再來減肥。亞當斯密都要哭了。

【技術5】

向有錢人炫耀自己的貧窮。不曾體驗過的事，最能深入人心。

## 目次

### 藝人是「幼稚的人類」

129

地球上最成熟的生物是貓熊、無尾熊、海豚，還有北野武。

#### 【技術6】

貶低藝人的才能！

誰都不希望自己隱約知道的事，從別人口中說出來。

### 高深的《戀愛論》

155

男人跟女人的基礎就是謊言。當謊言被戳破，就用金錢來解決。說到底，戀愛只要有謊言和金錢就可以搞定。

#### 【技術7】

戀愛中的毒舌具高危險度，搞不好還會造成傷亡。

互相欺騙、互相稱讚是上上策。

## 「老師」就這樣消失了

183

老師這個稱謂之所以會變得如此廉價，我認為是因為原本有資格稱為「老師」的人，程度越來越低了。

### 【技術8】

老師成了大家毒舌的目標，和其他人說一樣的話沒意思，我想談一下在我眼裡，老師的理想形象。

## 沒有人懂的《相對論》

205

懷疑有什麼不好？我懷疑所有別人說的話。——愛因斯坦

### 【技術9】

最困難的事，就是「貶低困難的事」。

## 這世界變得好可怕

233

「想活著」的文明遇到不怕死的人，一點力量也沒有，完全無法抗衡。

### 【技術10】

「毒舌」才能改變世界，布希、海珊都深諳此道。



## 前言 「毒舌」的最高境界

日本人還真能忍氣吞聲，也不想美國、中國、北韓，那些國家評論、抱怨起日本，可是毫不留情啊。

別說國外，國內也是，不管外務省、銀行、道路公團<sup>1</sup>怎麼做，日本人總是悶不吭聲，任由他們胡搞瞎搞，現在日本的外交、經濟才會一塌胡塗。

以往，「男人寡言……」很受歡迎，因為他們沉默給人酷酷的感覺而受到讚賞。雖然也有「雄辯是銀，沉默是金」的說法，但是，我們應該明白，那樣的時

1 過去日本由政府全額出資，負責建設、經營高速公路等收費道路的特殊法人。

代已經過去了。

不能再這樣下去了！

要是不好好精進「毒舌的技術」，無論是在世界上，還是在家裡，都會失去立足之地。

其實認為「饒舌是壞事」的想法根本就是錯的吧？竟然還有人用「那傢伙出生的時候，最早出來的是嘴巴」來嘲笑口若懸河的人。

不應該這樣。「只要將權力交給政府，政府就會負起照顧人民的責任」——這種快樂的時代已經結束了。爲了在社會上生存，每個人都要有自己的想法，而且要让周遭的人知道，否則就只會被一些卑鄙的人玩弄。事實上，日本明明亂七八糟，真正該負責的人卻都裝出一副事不關己的樣子。在這種情況下，大家如果繼續忍氣吞聲，那還得了。

面對國際情勢也是。若是有自己的想法，必須大聲喊出來才行。若是要讓周遭的人聽從自己的意見，卻說：「我信任大家……」不是愚蠢透頂嗎？應該要確

實表達自己的想法，讓對方啞口無言，照著你的想法去做才是啊。

爲此，我們需要「毒舌的技術」。

就這一點來說，外國人真的很認真學習。他們會深入研究「毒舌」的效果：說什麼樣的壞話，對方會如何反應。

美國前總統雷根不斷說蘇聯的壞話，再三重申蘇聯是「邪惡帝國」，最後在沒有使用任何手段的情況下，就讓蘇聯瓦解了。或許是採納幕僚或其他人的建議，美國前總統布希也稱伊拉克、北韓是「邪惡中樞」，試圖逼對方讓步。

之前，日本就像念佛般地提倡：「相信北韓」，隻字不談北韓間諜的綁架問題，甚至還使用敬語，但情況仍舊沒有好轉，北韓依舊我行我素。

不只外交，經濟談判也是，追求女人也是，全都決定於是否能巧妙地運用「毒舌的技術」。

話雖如此，事實上「毒舌的文化」在日本由來已久。以前的小學生爲了吸引意中人的注意，也會故意說對方的壞話。



我剛出道的時候，其他人經常抱怨我嘴巴很壞，但我自己卻不這麼覺得。因為我從小在家裡就受到老爸、老媽百般訓練，如果要依照自己的意思去做，只能用嘴巴說服對方。

或許問題出在「毒舌」這個詞不好。毒舌有很多種類——讓人發笑的毒舌、最後像屁一樣的毒舌、改變世界的毒舌。即使我長年毒舌，還是覺得毒舌的世界十分深奧。

首先諸星們毒舌，通常都是站在被害者的角度來說，像是「在哪裡遇到壞事」。說得好，就能在毒舌的同時搞笑，成為絕佳的相聲題材。

反正相聲不過就是一來一往地吐槽對方嘛，如何讓想像力變得豐富，讓大家一時無法察覺那是「毒舌」，是決勝負的關鍵。

嘲笑老舊的人事物は相聲的第一步。那麼，之後該如何發展呢？

舉例來說，假設我去朋友家作客，因為有蚊子，所以朋友拿出三四十年前的罐裝殺蟲劑。這時候我會先吐槽朋友：「你怎麼現在還有這個啊？」朋友想用卻