

手机摄影笔记

陈仲元 著

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

丁机摄影笔记

陈仲元 著

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

手机摄影笔记 / 陈仲元著. -- 北京: 中国摄影出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5179-0105-1

I. ①手… II. ①陈… III. ①移动电话机—摄影技术
IV. ①J41 ②TN929.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第098129号



责任编辑: 常安平 盛夏

装帧设计: 张 晶

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpph.com

邮箱: distribution@cpph.com

印 刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本: 32开

印 张: 9

版 次: 2014年6月第1版

印 次: 2014年6月第1次印刷



















I S B N 978-7-5179-0105-1

定 价: 79.00元

版权所有 侵权必究

目录

Contents

005 摄影的手机			
			
			
			
			280 手机的摄影

丁机摄影笔记



















陈仲元 著

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

目录

Contents

005 摄影的手机			
			
			
			
			280 手机的摄影

摄影的手机

Preface

没有想到摄影的手机来得这么快。

没有想到用摄影的手机拍照片有这么方便。

没有想到摄影的手机改变了摄影的大概念。

我曾经在一篇文章里面描述了我所看到的手机进入摄影的过程：

“我买第一个手机的时间大概是 1999 年，是北京制造的松下牌手机，花了我三个月的工资，真贵！那时的手机还不能发短信，腰带上还得有一个 BP 机（学名叫寻呼机），BP 机能显示汉字短信信息，比如说 BP 机‘嘀嘀’一响：‘下班接孩子’，您就赶紧奔幼儿园，若显示‘回电话’，兜里的手机就该出场了。那时候通话费

很贵，大家都是和 BP 机混搭着用。再换手机的时候就能够发短信了，BP 机立即销声匿迹，再往后手机就可以照相了。”

用手机拍摄照片，这真的是我没有想到的事情，不像照相机发展过程中的承继关系，即便是从胶片相机转化为数码相机，相机的原理以及式样都没有实质性质的变化。而摄影的手机除了还得用到镜头，人家似乎与照相机好像就没有什么关系，不像是简单地把数码相机“装进”手机，而是新造了一种摄影的工具。不光是我没有想到，估计那位在 1876 年申请电话发明专利的亚历山大·格拉汉姆·贝尔先生（虽然对于电话的发明人还有别的说法）肯定连做梦也想不到今天的电话它也能照相。

因为大家都认为摄影的手机与照相机没什么关系，所以在初起之时并没有引得摄影人的注意，再加上影像品质上比较数码照相机的这种不小的差异，它似乎与传统意义上的“摄影”也没有什么关系。说来也是，数年前只有 100 多万像素的摄影手机我多用它记录一下子地下车库里我的停车位置而已。虽然我也在 2007

年的一次国际性的“手机摄影大奖赛”的评选中，应景似地说了些气宇轩昂的大话，但那时候的 100 多万像素的手机摄影作品还能够做一些什么事情呢？

到了 2010 年以后，我周边的许多人都在关注手机摄影了，因为到了这个时节能够买到的手机都能够拍照了，而彩信、微博、微信的兴起，让人们对于使用手机进行摄影产生了极大的兴趣，这件事情没有人动员。在 2012 年的夏天，我得到了这样的数据：全球拍摄照片的人群里面，有 52% 用手机，一年后我去华山旅游，旅游局的朋友告诉我，来华山的游客中，有八成都用手机拍照了。

两年多前，我的手机已经是 500 万像素级别的了，试着拍摄了一些照片打印出来，一看还是真不错！我也就开始上瘾了，每天上班的路上总要用这摄影的手机练习着拍几张照片，按照同事告诉我的手机影像软件试着调整照片，迅速而且简便。等到我被拉进了微信群，手机就真的成为我离不开的摄影工具了。

摄影的手机有着天生的优势，轻便、小巧这不用说，最

主要的还是与无线通讯相连接的影像传输。记得在十年前的时候，柯达的系列数码相机叫 EasyShare，直译过来就是“分享”，我在 2005 年就看到了内置 WiFi 功能的柯达数码相机 EasyShareOne，但那个时候又有多少人知道 WiFi 是怎么一回事呢？这架 500 万像素的“柯达一号”甚至没能投产就消失了。而摄影的手机则接替柯达实现了影像无线传输的梦想。手机的影像分享极大地激发了人们拍摄照片的热情，这时的照片已经不仅仅是传统意义上的留影纪念，而且成为了人们用于传播、分享影像信息，及至表述思想情感的另一“语言方式”。

到了这一步，摄影算是大普及了。

相比起照相机来，摄影的手机优势在于方便、在于快捷、在于快速传输，在于众多相关影像软件的支持。比如说您走在街上突然想拍摄一张照片，拿起可能已经握在手中的智能手机，抬手就能够拍照。如果用照相机呢？就得打开摄影包，取出照相机，拿掉镜头盖，开机，取景，按下快门……晚了！

照相机由此受到了冲击，事情很严重！袖珍型的数码相机原本是漂亮的时尚摄影工具，但是摄影手机的出现，弄得各种卡片相机没有了前途，倒是新生的微单、无反相机乘机杀出了一条血路。但照相机就是照相机，虽然与摄影的手机相比，在体积、重量、影像分享等方面并不占优势，但照相机还有着影像品质优秀、拍摄控制方便、系统附件齐全，以及通用性良好的诸多“美誉”，绝大多数职业的摄影师和摄影爱好者，仍然会不断地追随着能够给他们带来超高品质，以及创作乐趣的照相机。

回过来再说我用摄影手机的拍摄。

就拍摄照片而言，我当然是一名执著的摄影爱好者，除了对于摄影器材的兴趣之外，我也与您一样希望自己也能够拍摄出一些像样子的所谓“作品”。在使用过很多种的照相机之后，我也加入了手机摄影的行列之中，其缘由有二：一是在我的岗位上看到了很多年轻人用手机拍摄出来的摄影作品，特新，特棒！羡慕之余不能嫉妒，赶紧拿起手机练习拍摄。二是在我还在怀疑手机

摄影不能“专业”的时候，在网上看到了这样的一件事情：有一对新人突发奇想，约一位摄影师用手机为他们拍摄一组婚纱照，这位从未用手机为客人拍过照片的摄影师在练习了一个月之后，完成了这对新人的心愿，之后无数的手机婚纱摄影订单纷沓而至，摄影师名声大噪。

作为摄影爱好者，我使用摄影的手机拍摄照片依然遵循着摄影的基本规则，比如构图，比如用光，比如拍摄瞬间的把握……

但是摄影器材的改变又一定会让我的摄影有所变化，比如拍摄角度的变换，比如影像修整的情感，比如观看景物的改变……

把我用手机拍摄的百余张照片平铺在这本书里，是想与各位做一摄影的交流，说一说我拍摄这些照片的缘由，说一说我“制作”这些照片的理由，说一说我用手机摄影的……

不说了，您还是看吧。



我常把拍摄到的照片做旧，是因为照片里面的景物本来已经旧了。

这是一间小博物馆里的展柜桌脚，这展柜已经有了一百多年的时间，精致，别致。我弯下腰来用手机拍摄成了横幅的照片，而后调整水平，裁剪成正方形的画幅，形成了T字形的画面，再用“滤镜”覆盖成如此的模样，我，满意了。

怀旧是一种情绪，看到旧的器物如此的完美，会令她带你回到过去的时代，遇到精美的旧器物，会让你顿起崇敬之心。

时间径直向前，照片将过去的时间呈现在里面。

