

在青藏高原，山的静穆，云的飘逸，原野的壮阔，与人的渴望成一种默契。蓝色的天空是一面镜子，映照出人的内心世界。它更像一双迷人的眼睛，溶化岁月留在心中的冰峰。相互凝望中，给人一份希望、勇气和毅力，除却往日的疲惫和不安。与风偶语，与山对酌。坦然之余，感念雪域圣水三千，我只饮一瓢。

# 高原天空

郭占雄 著

GAOYUANTIANKONGMIRENDEYANJING

## 迷人的眼睛

郭占雄散文集

中国文史出版社

# 高原天空迷人的眼睛

——郭占雄散文集

江苏工业学院图书馆  
藏书章

郭  
占  
雄  
散  
文  
集

中国文史出版社

图书在版编目 CIP 数据

高原天空迷人的眼睛/郭占雄著. —北京: 中国文史出版社, 2005. 1

(当代先锋文化系/胡业昌主编)

ISBN 7-5034-1537-1

I. 高… II. 郭… III. 散文-作品集-中国-当代  
IV. K919

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 055723 号

# 高原天空迷人的眼睛

郭占雄著

责任编辑: 曾小丹 艺术设计: 苗渭宁

出版发行: 中国文史出版社  
社址: 北京太平桥大街 100811  
印刷: 青海中山印刷厂  
经销: 新华书店  
开本: 720mm×960mm 1/16  
字数: 210 千字  
印张: 19  
印数: 2000 册  
版次: 2005 年 9 月北京第 1 版  
印次: 2005 年 9 月第 1 次印刷  
定价: 29.8 元

文史版图书如有印装错误, 工厂负责退换。

# 目 录

序 言/8

## 第一辑 风物·风情·风采

柴达木魂语/13

天涯无路/18

昆仑遐思/22

遨游“三神”驻地/25

忧伤的花儿/31

在离天很近的地方/34

人与自然/42

沉默的远山/47

天葬台/50

寻找家园/53

渴盼雨季/57

雪域颂歌 /60

祭青海湖 /65

西海公园 /71

瀚海深处 /74

拥抱这片净土 /80

雪落原野悄无声 /89

峨嵋山游记 /93

遥念柏树 /97

牧草青青 /100

## 第二辑 爱情·亲情·世情

微笑 /106

深秋遗憾 /108

巴音河之恋 /113

大哥 /118

男女风采 /120

走向草原 /123

驼铃 伴我远行 /126

草滩上的恋歌 /129

沉睡的黄土地 /137

清冷的圆月 /141

佛境三思 /144

蝴蝶情 /146

雁歌行 /149

牧羊女 /152

夕阳西下 /154

雪山雁 /157

藏舞 /160

雪野 /166

青海湖,母亲湖 /169

郭  
占  
雄  
散  
文  
集

荒原梦 /171

爱的絮语 /174

想念糌粑 /177

第三辑 说古·道今·论明

日月山怀古 /181

大柴旦夜话 /185

寻觅柴达木人的足音 /189

古寺悠悠话沧桑 /199

小城春秋 /204

忆念阁亭 /208

冷湖城断想 /211

怀念柳永 /216

忧世之语 /219

说客 /221

酒话醉说 /223

我们别无选择 /227

温馨的家 /230

世界属于我们 /232

第四辑 人语·书香·梦忆

冰雪的冬天 /235

老树的眼泪 /238

渴望 /241

高原旅人 /243

做人的学问 /251

君子如水当自勉 /254

说舒坦 /257

蓬蒿之人 /259

三十岁男人的心态 262

三分春色 /264

感悟人生 /266

高原印象 /270

远离土豆 /272

蚂蚁精神 /275

读《国藩家书》有感 /278

人妖 /283

腾飞吧,黑鹰 /286

天外有天 /289

杨台湾 /292

风雨人生路 /294

吐蕃遗梦 /297

后记 /302



作者近照

2005年六月于德令哈



GAOYUANTIANKONGMIRENDEYANJING 高原天空迷人的眼睛

# 高原天空迷人的眼睛

——郭占雄散文集

郭  
占  
雄  
散  
文  
集

中国文史出版社

# 目 录

序 言/8

## 第一辑 风物·风情·风采

柴达木魂语/13

天涯无路/18

昆仑遐思/22

遨游“三神”驻地/25

忧伤的花儿/31

在离天很近的地方/34

人与自然/42

沉默的远山/47

天葬台/50

寻找家园/53

渴盼雨季/57

雪域颂歌 /60

祭青海湖 /65

西海公园 /71

瀚海深处 /74

拥抱这片净土 /80

雪落原野悄无声 /89

峨嵋山游记 /93

遥念柏树 /97

郭  
占  
雄  
散  
文  
集

牧草青青 /100

## 第二辑 爱情·亲情·世情

微笑 /106

深秋遗憾 /108

巴音河之恋 /113

大哥 /118

男女风采 /120

走向草原 /123

驼铃 伴我远行 /126

草滩上的恋歌 /129

沉睡的黄土地 /137

清冷的圆月 /141

佛境三思 /144

蝴蝶情 /146

雁歌行 /149

牧羊女 /152

夕阳西下 /154

雪山雁 /157

藏舞 /160

雪野 /166

青海湖,母亲湖 /169

郭  
占  
雄  
散  
文  
集

荒原梦 /171

爱的絮语 /174

想念糌粑 /177

第三辑 说古·道今·论明

日月山怀古 /181

大柴旦夜话 /185

寻觅柴达木人的足音 /189

古寺悠悠话沧桑 /199

小城春秋 /204

忆念阁亭 /208

冷湖城断想 /211

怀念柳永 /216

忧世之语 /219

说客 /221

酒话醉说 /223

我们别无选择 /227

温馨的家 /230

世界属于我们 /232

第四辑 人语·书香·梦忆

冰雪的冬天 /235

老树的眼泪 /238

渴望 /241

高原旅人 /243

做人的学问 /251

君子如水当自勉 /254

说舒坦 /257

蓬蒿之人 /259

三十岁男人的心态 262

三分春色 /264

感悟人生 /266

高原印象 /270

远离土豆 /272

蚂蚁精神 /275

读《国藩家书》有感 /278

人妖 /283

腾飞吧,黑鹰 /286

天外有天 /289

杨台湾 /292

风雨人生路 /294

吐蕃遗梦 /297

后记 /302

## 序 言

郭  
占  
雄  
散  
文  
集

### 三分春色 七分想象

——读《高原天空迷人的眼睛》

王宗仁

这是毫无疑问的，柴达木是一片文学的沃土。仿佛只是昨天的事，围绕《瀚海潮》这棵风雪孕育的文学壮苗，破土喷拥出了一批作家，让人羡慕地活跃在西部文坛上。至今我回忆起来胸膛还是热的。后来——仿佛也是昨天的事，这块文学的热土一夜之间突然冷却，甚至板结。那批作家不翼而飞，德令哈和格尔木竟然没有留住一个。究其原因也许可以说出几条几款，但我实在不愿意去想它。我只是盼着，热切地盼着，有朝一日可以看到这板结的土地上仍有苗儿长出，文学的嫩芽。这些年我几乎年年重返青藏线，这种心情从没有冷却过。

写下以上这些看似多余、其实很真实的话，是想表达我在读了郭占雄先生的散文集《高原天空迷人的眼睛》后的难以抑制的兴奋心情。如果不是我的偏执和视野局限的话，我印象中这是近些年来很少见的，从海西州喜滋滋冒出来的一本文学作品集，甚至可以说是第一本。任何事物的第一都是难能可贵，也值得大家珍惜。我人在京城，可一直关注着格尔

木、大柴旦、德令哈。我盼望在我多年后，回柴达木时有文友跟我聊天。这本散文集是郭占雄先生文学创作的一个新的起点，也是柴达木文学在又一个历史时期迈开新步伐的喜人的开端。因为有了这本散文，我觉得我和柴达木的距离拉近了一步。

《高原天空迷人的眼睛》是这本散文集中的一篇作品中的小标题，作者用它作书名的良苦用心，我是在读了书稿之后才深切感悟出来的。一双眼睛精妙而深情地道出了占雄对青藏高原包括柴达木这块土地执著的感情。他与这片热土那种撕不断的恋情，自然是经过了数十年的打磨升华而来的。他书中许多篇章里都真切地、感人地写出了自己对柴达木的乡情、人情、恋情，描绘了一幅幅真实生动的柴达木生活图相。读者看到了作品之外的作家，看到了文学之外的作家的生活。而这种之外又紧密地附着于柴达木这个载体，融合得那么天一无缝。这使我不能不想到作者在《走向草原》中，绘声绘色地描写的那次奇遇：“我漫步在草地上，举头邀望天空，白云低低在头上飘浮，好像就要落在前面的草地上。天空蓝的像碧波无垠的大海，我就像大海上飘浮的船只漫无目的向前走着，冷不防一只旱獭叮铃铃的声音在耳边响起，寻声望去，那只担任警戒的旱獭似乎向周围食草的同伴发出警报：‘注意，危险！’于是顷刻间你便看见满坡的旱獭圆滚着身躯向自己的洞口跑去，那笨拙的动作让人捧腹大笑。”我相信任何一个人读了这段文字，都会有一种身临其境的感觉，你会爱上那迷人的芳草地，巴不得在那带着嫩草味儿的地方也走一遭。我真的很佩服作者把文章写得这样朴实无华，朴实得似乎还拖着青藏高原泥土的根须。感情这精灵就是这么神奇，爱得深才能写得深。

占雄的散文都是用第一人称“我”去写，写他的经历，写他的见闻，写他的联想。有的是写一人一事，有的是多人多事。有的展现给读者的是一

## 郭占雄散文集

朵云彩,有的描写的则是浩瀚无际的碧空。占雄在柴达木的经历太丰富了,这不仅是他文学创作的宝贵源泉,也是他做人的一笔难得的财富。我在读《柴达木魂语》和《在离天很近的地方》等散文时,实实在在跟着他在柴达木周游了一次,使我大开眼界,长了见识。那只在戈壁滩上挣扎的,被牧人丢失了的骆驼,使我想到了高原的寂寞,人世的沧桑;那两棵位于大柴旦至锡铁山之间的,当年开发者栽下的老树,让我看到了创业的艰难和后来者的责任;那像蛇一样一步一步向昆仑山下辽阔的草滩上爬去的流沙,使我联想起人在大自然面前的渺小。唯其渺小,我们才要不懈地拼斗,勇而胜之。占雄在自己的这些亲手采摘来的、鲜果般的散文中,尽情的倾注了他的情感与想象,“我”在文字中很凸现,感情却是深藏不露的。他的散文,不管是忆写如歌岁月,还是思索人生;不管是抒发旅途的感受,还是记录人生片段,都能具体地捕捉生活中的点滴印痕,精心地去品味生活里的苦涩温馨,在岁月的深情追忆与对人生的深沉思考中,抒发他真诚的情感,寄托他对明天的美好愿望。这种对人生的感怀和对岁月的思考源于现实的生命体验,这也是一种境界,朴实的境界。

占雄的散文是一种我笔写我心的本真的文字,从他的散文中可以读出他的情操,读出他的人格。散文中的思想,往往就是作者遇到动情的事以后,经过反复思考而形成的。散文里不可能无“我”,有时即使看不到“我”字,但也始终存在着一个“我”,也就是说始终活跃着作者的影子。我当然不能保证占雄写的每一个细节都是“我”亲身经历的,但是我可以肯定地说,那些散文都是他那时的情感与心境的真实倾诉。我认为,出现在散文中的“我”,是另一个我,与我有着本质的相同又有微妙的不同,是艺术化的我,是被文学的魅力点染的我。杨朔曾经说过:“我在写每篇文章时,总是拿着当诗一样写。”这话是有一定道理的。可以想象得出,现实生活任