

潮流|收藏 就看这一本

先看本书再出手

京城第一籽教你挑 橄榄核雕

姜跃进 著

CCTV2《理财123》

BTV 财经《理财》

特邀
嘉宾



中国收藏家协会会长 罗伯健
北京电影学院表演学院副院长 王劲松

诚挚推荐

国内第一本权威介绍橄榄核雕鉴别挑选、盘玩保养全书

一手经验，全面、真实详述橄榄核鉴别、选购、保养、收藏
独家披露橄榄核雕价格，让你直接上手，告别上当吃亏

 北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

ZIT
紫图

潮流|收藏 就看这一本

先看本书再出手

京城第一籽教你挑

橄榄核雕

姜跃进 著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

京城第一籽教你挑橄榄核雕/姜跃进著.

—北京:北京联合出版公司,2014.9

ISBN 978-7-5502-3490-1

I. ①京… II. ①姜… III. ①橄榄核—核雕—鉴赏—
中国②橄榄核—核雕—收藏—中国 IV. ①J314.2 ②G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第190724号

京城第一籽教你挑 橄榄核雕

项目策划 紫圖圖書 ZITQ[®]

丛书主编 黄利 监制 万夏

作 者 姜跃进

责任编辑 管文

特约编辑 张耀强 陈连琦 张绍龙

装帧设计 紫圖圖書 ZITQ[®]

封面设计 紫圖装帧

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷 新华书店经销

160千字 889毫米×1194毫米 1/16 15.5印张

2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-3490-1

定价:99.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有,侵权必究

本书若有质量问题,请联系纠错或调换

纠错热线:010-64360026-103

| 前言

姜哥话橄榄核雕

圈儿里人都叫我“姜哥”，我是老北京人，和文玩结缘已有 20 多个年头了，经历并见证了中国文玩市场从无人问津到现如今的日益火爆。随着老百姓生活水平提高，从购买黄金，到文玩收藏需求日趋个性化，收藏门类也越来越丰富。10 年前，中国的文玩收藏品市场规模很小，当时的人们更愿意热炒一些诸如黄金、翡翠类的传统收藏品。在当年，橄榄核雕收藏可以说是一个小众门类。岁月流转，如今文玩橄榄核雕与文玩核桃、折扇、菩提子、葫芦、沉香、海南黄花梨、印度小叶紫檀、玛瑙、蜜蜡等一起，成为当代主流收藏门类，这些过去所谓的“小众收藏单品”越来越受到文玩藏家、玩家的追捧，其价格也从原来的几十、几百元一路飙升到几千元、几万元甚至几十万元。

纵观人类的工艺美术史长河，雕刻工艺可说是最早的品类之一。从考古发掘和文献资料记载来看，先民在原始社会中已运用大自然中的玉、石、竹、木、牙、角、骨等材料，制作出既实用又富有装饰性的器物。

核雕工艺属立体微雕技艺，主要以杏核、桃核、橄榄核等为载体，经过核雕艺人的巧思设计后，雕琢成各类艺术作品。核雕早在宋元时期就有雏形，明清两代至现代已经发展为题材广泛、技法丰富、艺术性很高的微

雕工艺美术品。中国核雕一直以小而美闻名于世，剔透玲珑、细致精美，经收藏者长时间指掌间把玩后，核雕作品外表会呈现出一种由内而外的雅致、端庄、沉静的形态，似玉如珀的光泽，充分展现内容和材质合二为一、蕴有深厚中国文化的内敛特质。核雕常常在方寸间，不经意地闪耀着典雅大气的中国传统艺术魅力。橄榄核雕作为核雕家族中的一个分支被传至当代，既陶冶收藏者的情操，又提高其自身文化修养，使得橄榄核雕藏品成为极具亲和力的艺术载体。

橄榄核雕自明清即为文人雅士的玩物，或轮转于指掌间，或垂挂于衣带纨扇，或牵坠于绣袋……核雕作为装饰和点缀，可玩、可赏、可鉴、可藏。每一位核雕爱好者都会从了解、欣赏、把玩橄榄核雕作品的过程中，感受到橄榄核雕这一艺术门类所带来的无穷乐趣。

俗话说：“盛世收藏，乱世黄金。”近年来，橄榄核雕收藏市场逐渐趋于成熟，越来越多的“门外汉”转化为橄榄核雕收藏爱好者，使得橄榄核雕市场价格不断攀升。一个成熟的市场需要的是更多收藏爱好者与从业人员的理性态度，这也是我们将近些年关于橄榄核雕的收藏经验整理、结集出版的初衷。希望更多的收藏爱好者通过收藏，不仅丰富自己的业余生活，还能增加知识面，修炼自己的人文内涵，让自己的物质财富与精神财富共同保值、增值！

| 推荐序一

一本能让你少交甚至不交“学费”的 橄榄核雕收藏指南书

中国收藏家协会会长 罗伯健

姜跃进，文玩收藏圈儿内名人，他不但是收藏家还是鉴定家，同时又是一位资历颇深的艺术品经纪人，判断真伪优劣及价值高低的功夫，十分深厚，眼光独到。姜先生一直以来因敢于仗义执言、说真话，深受众多橄榄核雕收藏者的喜爱，大家也给了他一个响当当的名号“京城第一籽”。每次与姜先生提及他在文玩收藏领域里的一些贡献时，他总是十分谦和，但 20 余年大力推广文玩收藏的热情，为他捧红当今文玩收藏市场，打下了坚实的基础。

随着国力昌盛，老百姓购买力的增强，当今的收藏者队伍不断壮大，作为一直以来都是中国传统手工艺收藏品门类之一橄榄核雕，这些过去只有文人雅士、达官贵人甚至是王公贵族才能盘玩、欣赏的艺术品，如今变得更为普及，走在街上也能经常看到年轻人在手中盘玩的景象，收藏者的队伍不但呈现出增长化，其参与人群也呈现出年轻化的特征。

过去，收藏大多是一些有了一定社会阅历、鉴定知识和经济实力的中年人参与其中。而如今随着收藏者队伍的中不断有年轻人加入，因此呈现出与

以往截然不同的收藏格局。年轻的收藏爱好者往往具有很强的购买力，看到喜爱之物通常有冲动消费的行为习惯，但却缺少橄榄核雕艺术品收藏的相关知识，加上购买时缺乏理性，往往出现要么买到了“提前量”（以高昂的价格买到当年价格较低的藏品，但因为是真货，可能三五年后能涨上去），要么出现“打眼”的情况。橄榄核雕知识的普及，在当今变得尤为重要。

姜先生的《京城第一籽教你挑橄榄》一书，从当今橄榄核雕收藏市场第一线入手，系统地讲解了其雕刻制作过程、盘玩保养方法，还将各类橄榄核雕的作假手法进行了大胆披露，本书也是第一部站在读者、收藏者的角度上，全面介绍橄榄核雕收藏的百科全书。

姜先生作为一位有责任感的收藏家、鉴定家，在书中不惜笔墨讲解自己 20 余年的橄榄核雕收藏心得，其心之诚，让人尤为感动。在这里我也真心希望橄榄核雕收藏爱好者，能早日读到本书内容，认真学习作者的收藏心得，让自己已经浮躁或被他人、市场带得浮躁的心态，得以沉淀。只有全面地掌握各类核雕基础知识，在收藏时才能得到收藏的乐趣，才能少走弯路。我曾对姜先生戏言：“买您一本橄榄核雕的书，这得让许多看过本书的读者少交许多橄榄核雕收藏时的‘学费’啊！”姜先生笑着说：“如果真的能达到那样的效果，我也算没有白搞这么多年的橄榄核雕收藏。”



投身收藏事业已经多年，看到过太多的真真假假、大喜大悲，但同样也有很多出色的收藏者、爱好者，通过自身不断地学习，丰富自己的收藏知识，在一次次的市场变迁中，理性地把握住时机，成为让人羡慕的藏家。在这里，我想对读者朋友说，认真读一下本书，研究透相关的内容，您也能成为一个不错的橄榄核雕藏家。

作者书中也第一次客观、公正、翔实地介绍了众多值得收藏、投资的近现代、当代知名核雕艺人，这无疑是给读者一个巨大的收藏“富矿”，希望本书能让更多喜爱收藏的人士，从中获益。能有幸先于读者欣赏、学习姜先生书稿并为本书作序，诚为一件乐事。

现在中国收藏家协会已经有 19 个专业收藏委员会分支机构，如今，随着文玩收藏品市场的日臻成熟，成立文玩专业委员会的事宜也被提上日程。目前，由姜跃进先生牵头组建的委员会已经基本筹备完毕，相信在不远的将来，文玩收藏爱好者将会有有一个属于自己的专业收藏委员会，为大家提供更多的服务支持，中国的文玩收藏品市场，也将得到进一步发展。

A handwritten signature in black ink, reading '罗伯健' (Luo Bojian) in a cursive style.

| 推荐序二

跟着姜哥藏橄榄核雕，准没错儿

北京电影学院表演学院副院长 王劲松

认识姜跃进先生，结缘于电视台，但闻其“姜哥”与“京城第一籽”之名却是很多年以前的事情了。在文玩收藏圈儿里，姜先生是公认的“玩儿家”，人也随和，很多人都会尊称其为“姜哥”，先生倒也不怪，欣然受之；但对于“京城第一籽”的雅号，姜哥却显得非常谦逊，总说这是大家的抬爱之举，要我说这个雅号，姜先生当得起。

早在 1994 年时，姜先生就对核桃、葫芦、菩提子、橄榄核雕等颇有中国传统色彩的小物件产生了深厚的兴趣，进而走进了收藏之门，转眼间已过去 20 个年头。而这诸多的收藏品中，姜先生对橄榄核雕的研究，在当代恐无人可出其右，一件小小的核雕作品，从他上手开始，不出 3 秒钟肯定能给你断定出来一个道道儿：这是真的还是假的、某某人雕刻的、是否是代工的、直径有多少、价钱有几何等等。这些本事的练就，绝非一日之功。

在和姜哥沟通的过程中，我了解到，核雕收藏在近年逐渐火了起来，雕刻艺人的收入也随着销路的不断拓宽，而变得日渐可观。特别是近两年来，橄榄核收藏堪称“火热”，人们对名家作品更是追逐有加，但随之而来的就是赝品泛滥、价格飞涨、代工作品充斥市场等不和谐的现象开始露出苗头。

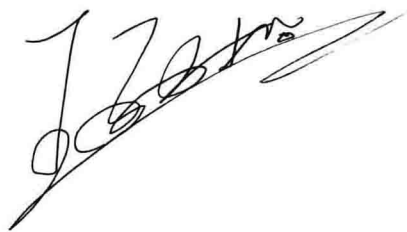
基于这些乱象，姜哥开始了本书的写作与拍摄工作。姜哥对橄榄核雕的热爱，在成书的过程中得以充分展现，同时也感染了很多看到他辛勤工作的人。我曾在看本书稿件的时候问过姜哥：“标注出来参考价格，你会不会触碰



到一些人的利益而受争议？”“挨骂是肯定的，因为这样做确实触碰到了一些不良商家和投机人士的核心利益，但我觉得能让更多的人受益，挨这样的骂——值！”老北京的较真劲儿，在姜哥的话语间，显得分外明显。

看完这本书，我觉得是一种震撼，被姜先生对核雕感情的醇厚而感动。他在电视台、网络媒体、报纸、图书等多种途径上，为橄榄核雕奔走操劳，为橄榄核雕艺术的普及起到了极大的促进作用，功高而劳苦。“让中国老祖宗们留下来的传统手工艺为世人认可，并能真正出来几个收藏大家，讲出其中的道道儿，我认为这才是收藏者应该具有的心态。”

最后，能在读者之前捧读姜先生的大作并能作只言片语于书上，倍感殊荣。在这里我也以一个核雕收藏爱好者的身份，跟大家多说几句：收藏核雕，一定多看、多读、多问，切莫奔着投机去，否则往往得不偿失。多读一下本书，看看鉴别的要领与门道，熟知当今核雕名家有哪些，对收藏岂不是有很好的指导意义？



第一章 从零开始玩橄榄核雕

1 橄榄核的产地 / 2

乌橄榄树种植分布 / 4

乌橄榄树的采摘与承包 / 5

乌橄榄核的阴干与挑选 / 6

橄榄核的存放与保养 / 6



橄榄核舟

2 橄榄核的分类选材标准 / 7

如何判断橄榄核的优劣，诀窍是什么？ / 8

搞懂橄榄核原料分类方式、方法，玩核不吃亏 / 9

橄榄核的选材标准 / 12

3 橄榄核是如何雕刻出来的 / 14

选料 / 14

画样 / 15

成型 / 16

细雕 / 16

开脸 / 16

抛光 / 16

4 橄榄核雕刻工具简要介绍 / 18

锉刀 / 18

锥刀 / 18

橄榄核雕刻常用刀具 / 18



橄榄核圆雕“八仙”单籽

5 橄榄核常见雕刻技法 / 20

浮雕 / 21

圆雕 / 21

镂空雕 / 21



橄榄核精雕西游记单籽

6 说话不露怯——收藏者必知的橄榄核雕历史与由来 / 22

有趣：为什么那么多橄榄核雕作品都是小舟小船？ / 22

贵得有道理：橄榄核雕在古代那是达官显贵才能玩儿的 / 24

7 橄榄核雕艺术历史代表人物 / 32

夏白眼 / 32

陈祖章 / 32

杜士元 / 33

湛谷生 / 34



橄榄核精雕“罗汉”单籽

8 有趣的全民橄榄核雕收藏热 / 38

雅俗共赏的文玩收藏范儿 / 38

以小见大品博雕刻之趣 / 39

橄榄核雕收藏体现了我们的民族文化自信 / 41

乐享人生文玩雅趣 / 42

※ 本书中所标注的橄榄核雕价格，仅为当前市场最新参考价格，但因作品品相、工艺、雕刻者、制成时间及销售时间、地区的不尽相同，所标价格不作为橄榄核雕的普遍价格。



第二章 雕功决定橄榄核价值

1 当代收藏橄榄核不吃亏的秘密 / 46

南工与北工 / 46

当代橄榄核雕的艺术流派，你知道多少？ / 49

2 苏州橄榄核雕为何在市场中大受欢迎？ / 53

苏州是我国历史上重要的文化艺术品产地 / 54

苏州是全国艺术人才汇集地 / 54

3 买了不吃亏，那些备受市场追捧的当代核雕名家 / 58

钟年福 / 58	周福林 / 81	陈亮亮 / 98	程德柱 / 115
钟耀源 / 60	周建明 / 82	朱耀龙 / 99	冯伟 / 116
须吟笙 / 61	肖艳萍、肖艳琴 / 84	华祖芳 / 100	洪晓清 / 117
许忠英 / 62	颜滕 / 85	樊亚龙 / 101	沈锦 / 118
宋水官 / 63	香山人家 / 85	陶菊英 / 101	钱明青 / 118
宋梅英 / 65	谢才元、钟秀琴 / 86	朱敏 / 103	陶美华 / 119
周雪官、须培金 / 66	徐文明、朱凤 / 87	弓无艺 / 104	徐华 / 120
李永利 / 67	顾林华 / 88	丁惠荣 / 106	徐山石、丁小芬 / 120
徐志军、徐志成 / 70	周义清 / 90	殷晨月 / 106	夏栋 / 121
卜云鹏 / 73	胡小兰 / 91	孙建珍 / 108	汝磊 / 122
陆小琴 / 75	浦纪丰 / 92	李建东 / 108	蔡祖恩 / 124
缪小明 / 75	顾正东 / 93	顾明娟 / 109	苏镇焕 / 126
柏天翔 / 76	承莉君 / 94	苏红 / 109	吴汉光 / 128
任敏华 / 77	陈克明 / 95	郇跃庆 / 110	陈素英 / 128
任小明 / 77	周军琪 / 96	邢晓琪 / 111	秋人 / 129
陈敏 / 78	乔元 / 96	王筛俊 / 111	
希今 / 79	王世军 / 97	顾金方、金云玲 / 112	
朱梅娟 / 80	陈仙红 / 98	顾静丽 / 114	



怪籽巧雕趣型福豆

第三章 核雕艺术品的选购指导

1 橄榄核雕艺术品选购分类 / 133

橄榄核雕挂件 / 133

橄榄核雕珠串珠 / 135

摆件 / 137

2 橄榄核雕如何选择和怎样鉴别 / 138

3 优秀核雕作品的标准——四字诀 / 139

料 / 139

工 / 142

意 / 143

韵 / 143

4 手刻、机雕与电脑雕的区别及价值特点 / 144

手刻 / 144

机雕 / 144

电脑雕 / 145

5 越大越好还是越巧越好? / 146

国外大核不值钱 / 146

巧雕也是有升值潜力的稀缺作品 / 147

6 该出手时就出手——三大独招让你选得对、出得值 / 149

独招一：铁圆核的品质要高于其他橄榄核的品质 / 149

独招二：油核也是雕刻的理想用料 / 151

独招三：切忌选择糠核 / 151

7 挑选橄榄核雕手串的五大通则 / 152

通则一：看核质 / 152



手工磨制趣型葫芦手串



手工磨制橄榄核戒指



通则二：看雕工 / 152

通则三：看陈列 / 153

通则四：多沟通 / 153

通则五：多比较 / 153

8 如何鉴别染色橄榄核雕 / 154

看橄榄核外观颜色的匀称程度 / 154

看表面是否有细微的小划痕 / 154

看核雕表面是否透亮 / 155



橄榄核雕梅瓶摆件

9 刀尖上的秘密，透过刀锋看名家，这类核雕值得藏 / 156

如何区分刀尖上的雕刻功夫 / 156

图释名家刀锋 / 157

10 巧雕的收藏价值 / 158

11 十八罗汉为什么是橄榄核雕的常见题材？ / 160

什么是十八罗汉 / 160

橄榄核雕罗汉“殷”、“须”、“钟”、“宋”、“周”五派宗 / 162

常见十八罗汉形制 / 164

第四章 核雕藏品的把玩与养护要点

1 橄榄核雕怎么玩儿 / 168

三分佩戴七分盘 / 168

好串子，是玩儿出来的！ / 169

2 橄榄核雕艺术品的养护 / 171

如何防止橄榄核雕艺术品开裂 / 171



橄榄核雕姑苏十景大粒手串

怎么给橄榄核雕艺术品上油 / 173

橄榄核雕艺术品如何保存 / 175

正确的橄榄核雕清理方法 / 177

橄榄核雕在北方的保养常识 / 177

玩家必知的五大养核误区 / 178

新手玩橄榄核雕不可不知的五个问题 / 184



橄榄核雕舟

第五章 核雕手串的佩戴指南

1 佩戴方式不出丑，各类手串的佩戴方式大放送 / 188

2 佩戴佛珠的注意事项 / 190

名目繁多——佛珠的种类 / 190

开过光的佛珠佩戴禁忌 / 191

玩橄榄核雕对人体有何好处 / 192

女人这样佩戴，美人美肤还让你赚足回头率！ / 194

3 各种雕件佩戴的含义 / 196

人物篇 / 196

动物篇 / 197

植物篇 / 200

其他 / 201

第六章 当代名家作品价值浅析

1 大师、名家之误区 / 204

2 核雕工艺决定核雕价值 / 207

附录 一、2004-2014 年橄榄核雕拍卖成交图录 / 210

二、核雕历年拍卖成交价目表 / 216



橄榄核雕十八罗汉持珠



橄榄核雕

第一章

从零开始玩橄榄核雕

- 橄榄核的产地
- 橄榄核的分类选材标准
- 橄榄核是如何雕刻出来的
- 橄榄核雕刻工具简要介绍
- 橄榄核常见雕刻技法
- 说话不漏短儿
- 收藏者必知的橄榄核雕历史与由来
- 橄榄核雕艺术历史代表人物
- 有趣的全民橄榄核雕收藏热

