

五峰土家族自治县文学艺术界联合会 出品

● 王永红 廖崇纲 编

评说《享受父爱》

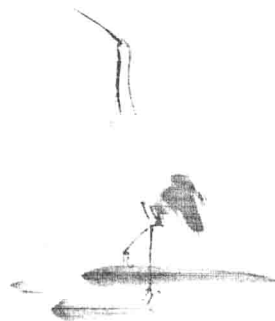


评说《享受父爱》



五峰土家族自治县文学艺术界联合会 出品

● 王永红 廖崇纲 编



评 说《 享 受 父 爱 》

五峰土家族自治县文学艺术界联合会 出品

王永红 廖崇纲 编

宜都市长青彩印有限公司印制

*

787×1092 毫米 1/16 印张:11 字数:198 千字

2012 年 3 月印刷 印数 1-1000 册

*

准印证:鄂宜内图字[2012]第 15 号

父爱静悄悄(代序)

□ 方一方

今年清明过后,我去探望尹弘。上了小院二楼,他轻轻打开后窗;只见老父亲的莹地就在屋后一片向阳的山坡上,咫尺之遥,近在眼前。坟头上,插满七色彩吊;墓碑前,摆有果饼供奉;鞭炮铺地,烛亮香弥。尹弘低声说:“年年都是这样,清明前后有很多人来看爹。”从尹弘的眼神和话语中,我悟出了当初他执意要让老父亲在这里安眠的原由,想必是每当寂静悄然时,父子间依然能听得见彼此的心跳。

这是一个令所有人难以忘怀的父亲。我清晰地记得,第一次见到他,是三十多年前一个夏日的午后;老人家光着背膀,脚蹬边耳草鞋,扛着锄头撮箕,肩上搭着一条擦汗的毛巾,刚刚伺候完庄稼。初见面,老人家笑呵呵地说:“是方同志来哒,快坐,堂屋里凉快。”在他眼里,只要是“公家上的人”,无论年龄辈份,“同志”是最贴体的称呼;正因为出之老人家之口,“同志”显得分外凉爽。我还记得,在朦胧夜色中,一个孤独的身影在一条崎岖的小路上一趟趟来去往返,一背背沉重的河砂



压在肩上，老人家凭力气在一分分一角角为儿女们挣够学费。最让我难忘的是过年。岁末，一家老少在长子尹弘家里团年；虽然是家人团聚，总有一些县里的、市里的甚至更远的“文人墨客”来凑凑热闹、尝尝年味，这一摆就得几桌。入席时，老人家寻个次席的边角落座，怎拉怎劝，他总是谦让地说：“您们坐，您们上坐。”在他心中，读书人、有文化的人至高无尚，“上席”当属他们。就是到了老人家过世的头一、两年，依然照旧。所有这一切，好像发生在昨天；老人家亲切的音容和慈祥的笑貌，仿佛还在眼前。

听惯了关于母爱的故事，父爱格外让人震撼。《享受父爱》问世后，天南海北的朋友，素昧平生的大家可谓好评如潮、赞誉有加。当然，不止一人疑问，如此生动感人的题材，这般真实贴近的原型，尹弘为何等到六十开外才动笔？颇有寻已久、读已迟、相见恨晚之意。我懂尹弘，他是因为舍不得，他担心他害怕“失去”。就像一个孩子得到了一个又红又大的苹果，捧着看抱着睡，一咬就破；就像一坛老酒，陈也香闻也香，一喝就光。久久的酝酿是久久的追思与感念。

直到有一天，远在外地工作的大弟弟说：“关于父亲的书，看来大哥不得写了；大哥您就安度晚年，等我退休后来写。”弟弟的这番话，是“激将”还是激励？是敦促还是期冀？尹弘一“激灵”：若再欲写欲放，难舍难弃，愧对了父亲，也愧对了弟妹们。于是，那两年，他不问春去夏来，不顾秋临冬往，手中的笔风雨兼程、日夜赶路，终于完成了三十余万字的书稿；于是，一个一辈子没有说过“爱”字、不曾写过“爱”字，却把“爱”诠释到极致的形象鲜活的“爹”，感动了多家出版社的编辑们；于是，更多的人知道了鄂西南山区有一位把人间最美的语言全用来赞美他也不为过的“父亲”。

尹弘说：“我还要修改；譬如小说中有些对话还不太符合人物身份和语言环境。细节上还得讲究。”看得出来，在他心中，那个又红又大的苹果还在，那坛老酒愈陈愈香。

尹弘捧出一本《享受父爱》，端端正正地写上了那句他曾经说过的话，“书赠我最敬爱的父亲”，然后恭恭敬敬地搁放在父亲的“床头”。

真的，父亲在身边，父爱在心间；他们时常窃窃私语。

2011年9月22日

目 录

父爱静悄悄(代序)	方一方/001
一部中国乡土知识分子的仁爱之书	尚贵荣/001
——读《享受父爱》	
父爱无边	王作栋/004
——评说《享受父爱》	
一首儿子献给父亲的“史诗”	张保平/007
——解读尹弘先生的《享受父爱》	
曾明俊:中国底层男人的完美化身	韩永强/009
——读尹弘长篇小说《享受父爱》	
由《享受父爱》说开去	阎 刚/012
苦难赐予的智慧与力量	佟茜洁/017
——读《享受父爱》有感	
父爱如山	王志琦/019
为天下父爱立碑	甘茂华/021
——关于长篇小说《享受父爱》	
一首关于父爱的殇歌	陈传新/024
——读尹弘长篇小说《享受父爱》	



我读尹弘	方一方/027
且说父亲那一棵树	刘学雄/039
——谈《享受父爱》的灵魂主题及其社会意义	
笔端饱蘸乡土情 书里大爱底蕴深	廖崇纲/044
——《享受父爱》读后	
《享受父爱》三美	邓俊松/054
父亲趟过的男人河	雪 原/063
——《享受父爱》中的父亲形象赏析	
艰难岁月中的情感关照	张诚毅/071
——尹弘先生《享受父爱》(冬之卷)赏析	
生命只是一个前行的过程	吴艳丽/080
父爱如山 文心如月	余桃珍/083
——读《享受父爱》的一点体会	
读者心中的一盏灯	尹 杰/092
——试析《享受父爱》中的人性与大爱对读者的影响	
苦难中的母亲花	苏富琼/096
——解析《享受父爱》中的三位母亲	
初识尹弘先生和初读《享受父爱》	周修高/101
人格魅力无穷	万佩华/105
——简评《享受父爱》	
《享受父爱》面面观	曾庆鸿/112
一幅鄂西风情的清明上河图	宫自信/142
——我读《享受父爱》	
恩师尹弘	冉俊杰/149
苦难行程中的松竹歌韵	郭士萍/155
——品读《享受父爱》心得	
无边父爱里的母性情怀	邓继琼/157
——感悟《享受父爱》中父亲的双重形象	
小说之重 父爱之深	向晓青/161

——我读《享受父爱》之感言

关于《享受父爱》的题外话	廖崇纲/164
渔洋河畔的离别	俊 杰/167

致《享受父爱》作者的信	蔡元忠/170
款款短信说“父爱”	陈选良 周 鸿 王云洋 赵会朝 郭凤兴 张 纯 高先华 吴艳丽 晓 冉/172

附录 媒体评介

五峰首部乡土作家长篇小说出版	小 明 韩永强/175
宜昌作家出版专著	《湖北作家》(创联部)供稿/176
王永红推出长篇小说《享受父爱》	韩永强/176
首部长篇小说《享受父爱》出版	肖永奎/177
五峰出版首部长篇小说	谢群山/177
饱蘸心血书写的父爱无疆	曾岑夫/178
——《享受父爱》浅析	

圆梦之旅(代后记)	王永红/180
-----------------	---------



一部中国乡土知识分子的仁爱之书

——读《享受父爱》

□ 尚贵荣

我想没有一个人能够说清楚人世间究竟有多少美好的东西,我也说不清,也就不必去说;但我想没有一个人不知道人世间最美好的东西是什么,它像阳光,像空气,也像水,它就是爱。爱有种类形式之分,有浅深小大之别。有一种爱,它不附加任何条件,不会因为时间的流逝而消减,它不张扬,不轰轰烈烈,心中藏之,无日忘之,它还往往被附着在“伟大”的后边,它就是母爱。

母爱广阔无边,无时不在。但事实是,当我们眼含泪水为母爱献上深情的赞美诗的时候,另一种和母爱同样伟大的爱——父爱,往往被忽略。这并不意味我们的麻木或冷漠,乃是因为它被广阔无边柔软如水的母爱所遮蔽了。

父爱,也像母爱一样,无时无刻地存在着。

尹弘先生的长篇小说《享受父爱》,生动、具体、形象地给我们做出了回答。



虽名为小说,其实是自传体。所以真实是它的立足点。虚构的成分是有的,但那是在真实基础上的自然的必要的补充。

这是我这么多年来读到的第一本关于父亲、父爱的优秀长篇。

它为我们塑造了一个一生历经苦难、出生入死、艰难奋争的农民形像。他也是中国千百万农民的一个缩影,一个典型,具有普遍性。他诚实,勤劳,坚韧,具有正义感,心里充满爱。儿女是他希望、信念和力量的源泉。在他身上,有一种一般中国农民所不具有的宝贵的理想追求,不论家境有多么艰难,他也要竭尽全力供养他的儿子们走上求学之路。事实上,正是因为这种坚持,他的长子——作品中的主人公“我”,成了作家,两个小儿子先后考入大学,家族的命运因此而改变。

二十七万字的篇幅,足可以让作者用具体细腻的笔触来传达父爱,描写他一生为抚育儿女所付出的艰辛,而不是空洞笼统的抒情或概括。

作者在塑造父亲这个可敬的老一代农民形象的同时,也全力塑造了作品主人公“我”——这个新一代农村知识分子的形象,这个形象也具有典型意义。他站在新时代与旧时代之间,像桥梁,上承父辈勤劳善良之优秀品格,下启两个弟弟发奋忘忧、求学上进之途,家族命运之改变从“我”始。

“我”既在享受父爱,诠释父爱,歌颂父爱,也把这种仁爱之心传递给弟妹与后辈。孔子说:孝弟也者,其为仁之本欤。“我”正是这种仁爱之心的躬行者,实践者。“我”还从一个普通的农民知识分子成为创作业绩卓著,在地区具有广泛影响的作家。这一点,尤其让笔者感佩。文学是一项崇高神圣又艰苦寂寞的事业,无仁爱之心、坚韧之心者难以为之。文学有时又很像海洛因,一个人一旦喜欢上它,就成终身之许,半途搁舍者鲜矣。作为一个专业的文学工作者,我所见到的例子太多太多。《享受父爱》中的“我”大抵如此;而它的作者尹弘先生,亦是直接的证明。

《享受父爱》是一本好书,是一部仁爱之书。它让我们看到一个中国农民家庭的两代人(也许三代更为准确),如何从战争、苦难、饥饿中走出,最终走向今日,走向光明。全书贯穿始终的,就是一个爱字。朴素优美的文字,从容不迫的叙述,具体生动的细节描写,则是这本书成功的必要保证。

我与尹弘老师乃忘年之交,因为文学使我们相识。虽然并无深切的交流和来往,但在呼和浩特的匆匆一面,他的谦和、朴实,还是给我留下了良好的印象。他以七十岁之高龄,对文学的那一份执著与热爱,尤其令我感动。在这个物欲横流、人心狂躁的现实世界里,如果没有文学,没有像尹弘先生这样一些怀揣文学之梦,安贫乐道,甘于寂寞的文学守卫者,这个世界会变得十分冷漠。我衷心期待着尹弘老师在一以贯之地坚守的同时,能有更多更优秀的作品问世。就像当年的陶渊明一样。

2011年8月25日于呼和浩特

尚贵荣 现任内蒙古自治区文联副主席、自治区文联主办《草原》文学月刊主编,汉族,生于20世纪60年代初。1982年毕业于辽宁大学中文系,长期从事文学刊物编辑工作。从70年代后期开始,先后创作小说、诗歌、散文近200万言,曾出版散文集《流浪的云霓》、《爸爸手记》、《野马西风》等著作。

003

一部中国乡土知识分子的仁爱之书



父爱无边

——评说《享受父爱》

□ 王作栋

初读尹弘先生长篇小说《享受父爱》的打印稿的时候,我立刻联想到著名画家罗中立的巨幅油画《父亲》。“父亲”是个饱经风霜的北方老农,头缠沾着灰垢的白毛巾,褐黄色、瘦削的脸上布满横的斜的皱纹,干裂的嘴唇中,门牙仅剩一颗;他双手捧着半碗泛红的茶水,碗与下巴上稀疏的胡须平齐,碗是个有损印、被锅过的粗瓷碗,那手老迈而苍劲有力,手指骨节粗大,右手食指有伤痕。油画(216×152公分)创作于1980年,色彩深沉、构图饱满,曾激起若干观众的共鸣,印象久久难忘。

读完《享受父爱》之后,小说中的“父亲”形象呼之欲出,却不是油画中的了。作者用白描、写实的手法,刻画父亲曾明俊是南方的、长江流域的、鄂西大山中的铁骨汉子。曾明俊与黄土地上的那位老农一样厚道,一样勤苦,一样历尽生活的艰辛,眼中却少有油画里定格的那种凄楚迷茫、仿佛带有恳求意思的目光,他执拗倔强,认准的道百折不



绕走到底,岩石一样坚韧。尤为难得的是,作者发挥长篇小说包容量大的特色优势,将曾明俊对子女、对家庭、对集体、对社会的分寸尺度,对乡邻、对朋友、对落难的陌生人所坚守的待人处事的朴素的是非观、伦理道德观,作了多视角、全方位的描叙。曾明俊在世81年,生存于两个朝代,兵灾匪难也罢,被老虎抓伤、被毒蛇咬伤也罢,自己蒙冤、至亲蒙冤也罢,他倾尽心血汗水挺过来了,他撑起了一个家,一个普通的农家,一个太多不幸、太多坎坷的农家,一个喜怒哀乐都烙有时代印记的农家。

以一位山区老农为主人翁,著成长篇面世,有史以来尚不多见。历史并不都是帝王将相的历史,亿万百姓是历史不可或缺的创造者、承载者。《享受父爱》的作者,在总体结构、事件选择与情节设置上用心良苦。全书分为冬、春、夏、秋四卷,层层推进,各卷又各有主干相对独立。起卷《冬之卷》的首章,从1943年妻儿在寒冬雪夜中焦急盼望曾明俊归来落笔,但曾明俊进屋后,家人不是喜悦而是惊惧:曾明俊“满脸的血,满身的雪”、衣服破烂、脚下只剩一只草鞋。险象环生的情节随之展开:曾明俊与其父其弟放排,其父突患急症;准备返程时,未料遭遇一伙子国民党溃兵,木材货款被洗劫一空;三兄弟轮流背着父亲回家路上,遇到迎面而来的逃难人群,家乡重镇汉洋关已沦陷于渡江南犯的侵华日军之手;绕道而行,又被日军发现追赶;依凭熟道熟路“钻荆棘,爬悬崖”甩脱追兵、将父亲送到曾家畈老家后,曾明俊又连夜赶往湖北湖南交界处清溪湾,途中却被老虎抓伤;挣脱虎口、终于活着见到妻儿的第二天,日军飞机轰炸清溪湾,两周岁的小女儿惨死。作者将读者导入特定场景所用的技巧不见行迹,读者在惊心动魄中自然地感受到字里行间的压抑和沉重。

尹弘先生善于叙事,重视情节的铺排推进。《夏之卷》第十二章,先喜后忧:曾明俊为长子几经曲折之后得以进县文化馆工作而欢喜不尽,接着却发生了生产队保管室里的包谷被盗窃案,身为保管员的曾明俊蒙冤受辱;用打杵、背架子背着重病的妻子爬上天柱山,找老中医开药回来不久,18岁的女儿因割稻子意外受伤,赤脚医生连续处置失误,女儿得破伤风而死;曾明俊用板车把女儿尸体拖回家的路上,“心里像插着一把刀,双腿里像灌满了铅,怎么也迈不动步”;为给女儿钉个木头匣子,跪地求请生产队长批几根杉树,队长狮子大开口要扣他

1000 工分(相当于硬劳力 100 个劳动日所得)。情节的起伏跌宕,不仅塑造了一位本真的老农形象,而且折射出当代农民步履艰难前行的历史。

曾明俊一生以务农为主业。年轻时曾在水运队工作、担任过放排的小头目,在三年困难时期国家精简职工时主动申请返乡。他起早贪黑、年复一年地从事砍楂子、烧火粪等农活,农闲时就近打工。他一生闲不住,老了还在为水电站工地背运砂石料。他勤俭刻苦,不嗜烟酒,一门心思地鼓励子女读书,明是非、长知识。子女都成家立业以后,他和老伴也张罗把自己住的旧房子简单装修,但拒不吊顶:“我们家一不开歌舞厅,二不开宾馆,吊什么顶哪!”传统美德、传统观念浸润他的骨子里面,家中大事都是他说了算,也依从妻子放生娃娃鱼;家门口的大香樟树无缘无故地枯死,他预感到自己来日不多,便着手“辞路”;当沉疴缠身之后,晚辈为让他静养、除夕夜不放鞭炮,他催促子孙照放不误:“千年的传教,为我就改变哪?”作者精选一连串细节说事,一个个性复杂鲜活、地地道道的农民“父亲”,让读者如闻其声,如见其人。

小说用第一人称手法,以曾明俊之子“我”(曾奎生)的所见所闻所感为主线、浓墨重彩叙写曾明俊的同时,也适度穿插写“我”,使小说的观照视角与叙述单元参差变化,增强了趣味性。第四章写“我”幼时,所放的羊被老虎抢食,父亲奔上山提回羊头;第五章写 1956 年“我”读小学六年级时被批准加入少先队,要为红领巾交三角八分钱,自发到汉洋河刨铜、不幸被炮弹炸伤,父亲大发雷霆;第十一章情趣盎然地写“我”与父亲下河摸鱼,接着“我”被人诬控“炸鱼”,被派出所传唤,父亲赶往派出所论理,——实质上均是以变换角度的方式剥茧抽丝,生动展示曾明俊的为父之不易。

“父爱,如大海般深沉而宽广”(温家宝)。《享受父爱》为我们塑造了一个不求回报、实在得可敬可亲的父亲形象。尽管作品中有个别地方的叙述风格略显诗意化,少数对话描写也还可更切合人物身份、更简练些,但瑕不掩瑜,小说的成功首要取决于人物形象的成功、细节的独到。

父爱同母爱一样无私。父爱无边!

2010.4.14

(作者系中国地域文化研究会副主任,中国民俗学会理事,省管专家,享受国务院津贴)

一首儿子献给父亲的“史诗”

——解读尹弘先生的《享受父爱》

□ 张保平

关于父亲的史诗，瑞士著名儿童书籍画家阿洛伊斯在他的著作《修道院》里，给出了最好的诠释：“有一天，父亲为了准备迎击暴风雨去拿必备的物件和皮鞋，无畏无惧地走向狂风的中心，那一刻，他成为了我心中的史诗。”阿洛伊斯写道：“在我看来，父亲在那里，在这一暴风雨和大水的地狱中，在这一咆哮和切齿声以及翻腾了的各种因素的黑暗中，成就了非常的英雄行动，他就像天使一样同不可思议的怪物、同巨人或者龙进行斗争，这一切都是为了我们的家也就是他的家之故，出于对他的一家人的爱，他把自己的生命孤注一掷”。

在每一个儿子的心中，父亲也许都是伟大的。但读完尹弘先生的家族自传体长篇小说《享受父爱》之后，我蓦然感觉到，对于已逝的、沧桑一生的“父亲”，用伟大两个字形容，似乎远远不能概括他对父爱的定义和对父亲怀念的心境。一刹那间，我仿佛意会到了尹弘先生写这部书的初衷：这不仅仅是一个儿子对父亲的缅怀，而是一个儿子献给



父亲的一部“史诗”，尽管这史诗是有些悲情的，尽管这位“父亲”是那么的普通，但儿子对父亲的那份感情，却是那么的细腻和不平凡。读着读着，透过笔墨，我分明已感觉到作者隐藏在故事后面的矇眊泪光，这泪光又是那么的滚烫炽热。

“父亲”，这位终生生活在大山之中的鄂西农民，经历了人生的生老病死、爱恨别离、贫穷、战乱、天灾人祸……但他就像大山中那些无人问津、被风霜雨雪、雷击火烧洗礼的岩石和草木一样，生命是那么的坚韧，对生活的信心是那么的执拗。他倾尽心血汗水撑起了一个家，这个家就是他的幸福所在，这个家的幸福也与他息息相关。他的一生都在为这个家而奋斗。对于这个家中的妻子儿女，“父亲”，就是（她）们心中的希望和庇护神。也许，在幼小儿女的心中，面对深邃莫测的大山和艰难贫穷的生活，“父爱”，就像太阳、雨水和空气一样，对他们来说不可或缺。

在这部厚书中,“父亲”是这个家庭的支柱,他的爱使家庭最终走向幸福美满。现在,“父亲”已逝,但父爱的光芒,却像阳光一样永远温暖和照耀着儿子的心灵。作为儿子,在花甲之年,也许还像在孩提时一般,还在像仰望太阳般、回想着父亲留在自己生活中的点点滴滴的故事。“父亲”的形象,已成为他心中永远的“图腾”。于是,当某一天,因为怀念在天国的父亲、作者再也抑制不住心中那感恩的泪水时……我想,就有了尹弘先生的这部“一个儿子献给父亲的史诗”般厚书的诞生。

我还在揣摩理解：就像童年时的阿洛伊斯对父亲的印象一样，并不只是英雄人物才可以成为史诗中的主人公。在每一个儿子的心中，父亲注定就是自己童年的英雄。父爱，将是作者心中独自永远珍藏和发酵的“史诗”。而在父亲一个人的历史中，爱是最光荣的战役。它像日光，也似月色，在每一个日日夜夜，悄然无声地环搂着孩子的生活。和尹弘先生心中所感受到的一样，通过此书，我也读懂了父爱。父爱，对我们每个人都是永恒的、深沉的、无所畏惧的大爱。这份爱雕刻在时光的背景中，即使父亲的心跳不再，思念的目光仍会在人间长久凝视着我们。

2011-8-28 于武汉

(作者系《知音》杂志社记者、主任编辑)

曾明俊：中国底层男人的完美化身

——读尹弘长篇小说《享受父爱》

□ 韩永强

18世纪法国唯物主义哲学家、美学家、文学家狄德罗曾经这样阐释过自己的是非观点：“除了真理和美德，我们还能为什么事物感动呢？”

作家尹弘是否受到过狄德罗这个命题的影响，我无从知道，但是他最新推出的长篇小说《享受父爱》，却驾轻就熟地运用了狄德罗的哲学思想，为我们成功塑造了一个中国底层男人的完美形象：曾明俊。

“曾明俊”的出现，为中国底层男人提供了一个参照系。在我们过往的文学形象中，主人公总是有着这样、那样或波澜壮阔的人生经历，或坎坷曲折的飘蓬事件，或诡异神秘的迷踪意象等。“曾明俊”却基本不具备那些特征，他平凡普通得就像我们生活中最寻常的一份子。作家尹弘在塑造曾明俊时也选择了比较典型的故事情节，比如他出场时就有几分惊悚电影的画面感：“砰——砰——”一阵急促的敲门声响了起来，我们全家人都站起来了。是父亲回来了，我连忙抢先跑去开门。……我拉开门栓，打开门一看，我立刻吓得惊叫起来：“妈，快来呀，

