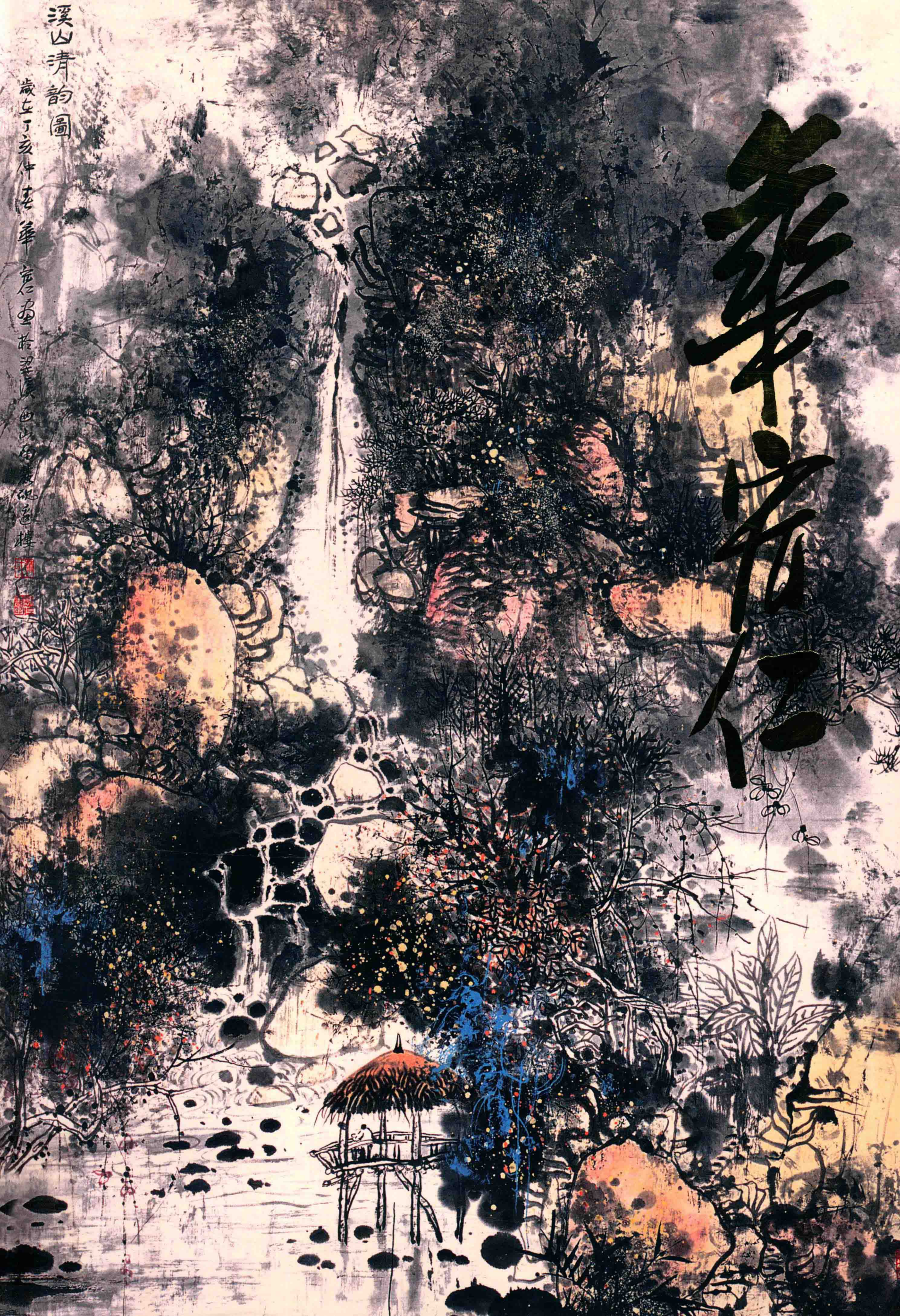


華音

溪山清韵圖

歲在丁亥仲夏華音寫於溪山清韵樓





中国近现代名家画集

华宏仁

 天津人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代名家画集. 华宏仁画集 / 华宏仁绘. --
天津: 天津人民美术出版社, 2012. 4
ISBN 978-7-5305-4775-5

I. ①中… II. ①华… III. ①绘画—作品综合集—中
国—近现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.
①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第057450号

中国近现代名家画集·华宏仁

出版人: 李毅峰
责任编辑: 任莹 陈一
技术编辑: 郑福生
出版发行: 天津人民美术出版社
社址: 天津市和平区马场道150号
邮编: 300050
电话: (022)58352989
经销: 全国新华书店经销
网址: <http://www.tjrm.cn>
制版: 天津市彩虹制版有限公司
印刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
印张: 20
印数: 1-800
开本: 787毫米×1092毫米 1/8
版次: 2012年4月第1版 第1次印刷
定价: 298.00元

版权所有 侵权必究



作者像

华宏仁1946年生，艺名田风，取田野清风之意。




1963年拜著名画家秦古柳先生为师，潜心学习书画艺术，为秦师入室弟子。

在以后几十年的绘画生涯中书画并进，以书法线条入画，以画的意韵入书，融会贯通，相得益彰。

追求线条与水墨的有机结合，传统与现代相互融合，并穿插色彩的点缀运用，使画面既有坚实的传统基础，又有浓烈的现代意识。

格调高雅，不落俗套，深受业内人士好评。

从拜师学画起，至今已有四十八个年头的绘画生涯，现为江苏省无锡市惠山区书法家、美术家协会副主席。


 華宏仁先生系著名畫家
 秦古柳之入室弟子德藝雙
 馨工書日畫尤以寫江南水
 鄉取法注重觀察生活默識于
 心以心造境言一雷同時出新
 意筆力道媚墨色淋漓自然
 翫成得其鄉情野趣神品耳
 庚寅元月廿六日苦樂齋主積寅識



華宏仁先生系著名畫家秦古柳之入室弟子，德藝雙馨，工書畫，尤以寫江南水鄉取勝，注重觀察生活，默識于心，以心造境，无一雷同，時出新意，筆力道媚，墨色淋漓，自然天成，得其鄉情野趣，神品耳！

庚寅元月廿六日苦樂齋主積寅識

（注：周積寅——南京藝術學院教授、博士生導師、著名美術理論家）

清歌一曲 渔舟唱晚

——华宏仁艺术研究

贾德江

一丝丝天地幽幽的乡情，一缕缕来自湖光山色的清风，一曲曲渔舟唱晚的旋律，一片片不染纤尘的净地，这是淡泊的情怀，这是雅逸的格调，这是纯洁的乡恋，这是直抒胸臆的书写，这是酣畅淋漓的泼洒，这是无拘无束的创造，又是一个“秋水牵乡梦，春光伴幽岩”的诗意盎然的世界。这就是身居江南一隅的华宏仁先生，以《心与闲鸟遨游》的畅怀奉献给我们的山情水意，让我们在他的作品中品味江南渔乡的温馨，在幽水、翠竹、苍松、山影、叠岩中共明月，度金秋，不累于心，不媚于俗，克己于行，陶然其中。

华宏仁于20世纪60年代初涉足山水画，是江南书画大家秦古柳的入室弟子。每每谈及这个话题，他总是念念不忘恩师当年在无锡旧方书屋对他耳提面命的教诲之情。秦老的沉雄笔墨、渊博的知识、豁达的气度以及对石涛的激赏，使他没齿难忘，受用终生；秦老所固守的厚而润的笔墨传统、山水画写生的风气以及沉稳的创造与变化意识，一直为华宏仁所操守，也构成了他山水画的总体面貌。

常年生活在太湖之滨的华宏仁，泯灭不了他身心中固有的家乡情结，江南的湖边清韵，江南的帆船点点，江南的苍松幽岩、江南的竹影荷香，都令他魂牵梦绕。无论在城里还是在乡下，他忘不了江南水乡的清丽和润泽，无尽的乡愁别恋，使他的艺术取向锁定太湖流域极其优雅的碧水青山、温馨渔乡的景色，那是他文化渊源承传的延续，那是他灵魂与精神停泊的家园。

在观看华宏仁具有浓郁的江南水乡气息的山水画时，会很自然地联想起五代董源《潇湘图卷》的水墨轻岚和宋人米芾烟云变幻的《潇湘奇观》。如果沿着他们开创的江南山水画派的脉络去追寻，你会发现，写江南丘陵山冈、林麓映带、芦汀沙渚、江湖平远的山水并不少见。宋人曾画过《柳溪青色图》、《秋山红树图》、《渔村小雪图》、《清溪风帆图》等描绘江南春夏秋冬的四季景色；元人倪瓒曾画过《太湖平远图》、《西林禅室图》、《虞山林壑图》等一展太湖、松江一带的江南美景；明人文徵明亦以表现江南景致的《石湖图》、《洞庭西山图》、《金陵十景》而流传后世；清人石涛不论是画黄山云烟，还是画匡庐、溪南、泾州、淮扬及常山景色，如《山水清音》、《淮阳洁秋》、《黄山八胜图》、《余姚看山图》等作品都极尽江南山水的抒写之妙。尤其是现代“新金陵画派”的代表人物宋文治更是以表现江南水乡诗情韵味最为擅长，有“宋太湖”之美誉。可见，江南山水画源远流长，是中国美术史上最值得珍视的篇章。

从中国山水画风格的历史渊源看，华宏仁的山水画确实与他们有着一脉相承的联系。历代大家与华宏仁在精神、气质方面具有共同性，恩师秦古柳为他山水语言个性的建立奠定了基础，而宋文治则引领华宏仁，完善了他的绘画语言系统。就作品整体风貌而言，这些先后影响过他的大家，并未束缚华宏仁的个人的创造。在笔墨上，华宏仁以娴熟的用线为造型手段，强调随着图式的变化和表现对象的情境不同变换着线的形态、样式与节奏。一任感觉流发，挥洒自如，多率意之笔，化静为动，其自然的意态给人以“畅所欲言”之感。

变化多端的粗笔、细笔、浓笔、淡笔、干笔、湿笔、破笔、泼辣之笔、扭绞之笔、跳跃之笔、生涩之笔的运用，无不各显神采；他的用墨，充分释放了水晕墨章的能量，他遵循“笔取生动，墨取气韵”的原则，或以笔带墨，或点色泼洒，或以墨的枯湿，浓淡的皴擦、沉积、互破与叠加，产生多层审美空间，不仅辅助线条起到丰富造型和渲染气氛的作用，还以自身美感的独立和强调升华了作品的境界。那种笔墨互为表里建立的山水秩序赋予他的作品苍润相济、线面交织、气韵酣畅的面貌。这位尊重传统又不断地进行创新探索的画家，不时地在他作品中融入了当代人喜爱的造型、色彩、肌理和构成，如在浓墨团中以没骨法勾勒草木、树形以及色彩的运用、倒影的表现、散点的自由等，都使画面增添了不少富有现代感的艺术趣味。

借助写生重新贯通山水画与自然的血脉联系，是华宏仁山水画艺术的特色之一。他的江南山水形象不是传统中那些经典样式，也不是自己经验中的“先验图式”，而是一种“即兴”状态下与物相接的因果。所以他的画看上去满幅轻松，选择上极为随意，但却埋伏了雄强之骨和深厚学养，拥有很高的境界。

从情感的审美形式看去，华宏仁的艺术取向显出两种面貌。一种如《山居秋色图》、《溪山秋韵图》、《秋山幽静水长流》等作品，属于最耐人品味的工致一格，体现为满密繁复的特点，采用了写实景、重积染、讲层次的手法，“山有三重”，丛林相叠、笔墨繁复、皴法多变、制作用心、造型严谨、设色明丽可人，多种笔法的使用并不显得琐碎。这类重气势、重功力的作品显然是画家在提升自己驾驭高难度语言之能力，是对于江南山水精神的完美体现。他最有特点的还是奔放一格的山水，笔墨飞动灵活，清刚纵放，水墨渗化淋漓，情调新奇，处处闪耀着生机和灵性的光芒，突出了太湖渔乡的地域特色，透露出画家非凡的才华和智慧。

面对自然景观，华宏仁已不止于感性、情愫本身，而重在以学养入画，追求文人画艺术传统与现实生活相契合的新气象。笔墨推崇以书法笔意入画，刚劲爽利，丰富多变，清新苍润，画中点、线、墨、色都以情调、韵致见长，以传神为主，不放弃对形的表述，也不排除对西法的汲取，创造了许多自己的笔法、墨法、皴法、点法、色法，水有自家之流，树有自家之貌，石有自家之形，山有自家之境。看得出，他在努力使历史久远的江南山水画朝个性化和现代人的审美趣味演化的趋势。在此境界中，画家以笔代造化之功，以心体天地之气，凝聚着中国文化静谧悠远的气息，反映出一种典型的“中和”之美。因此，华宏仁的作品全无剑拔弩张之气、咄咄逼人之势。小桥、流水、扁舟、古木、苍岩、渔乡、明月等意象与画家心态、想象和睿智联系在一起，并被他以走出传统规范的笔墨方式，抒发出心灵世界温和示人、以诚为本的生命精神。

研究华宏仁的艺术，表明了“师古人、师今人、师造化”的基础上不断求变图新，是一个艺术家得以成功的必然之路。可以说，没有扎实的传统功底，没有对历代画家的转益多师、广收博取，没有对客观自然的观察和研究，就不可能有新的发现和创造。华宏仁的江南山水画所以风格独具，不仅是因为他勤奋好学、有生活的功底与广博的艺术修养，还因为他敢于与前人、与他人的创造拉开距离。他努力使自己的作品具有强烈的个性，具有时代精神，写江南山水、太湖渔乡和自己内心真情实感相统一，既重传统，又重造化，既重笔墨工夫与现代意识相结合，又重中国画线条的道劲力度与现代水墨相化合的神奇效果。这种立足于传统笔墨的现代思维，使他坚持不懈地学习中国画的传统精华，使他坚持不懈地从自然造化中开拓出新的审美取向，更使他拥有了自己的创造领地和领空。

2011年7月12日于北京王府花园
(注：贾德江——北京工艺美术出版社主编)

图版目录

周积寅评论华宏仁	1	碧水渔乡写春秋	60	天地悠悠情	116
清歌一曲 渔舟唱晚		幽亭清话泉声远	61	湖边涛声千帆来	117
——华宏仁艺术研究	2~3	云水相涌湖山秋	62	遥见扁舟烟水中	118
图版目录		幽涧松泉堪吟赏	63	山水无语自有情	119
溪山清韵图	1	鸟语花香又一年	64~65	清幽渔乡共金秋	120~121
秋烟漠漠秋水清 小桥渔家秋树艳	2~3	湖边清韵图	66~67	秋烟漠漠秋水碧 打渔人家在湖边	
野旷幽静温馨地	4~5	野旷烟树碧水舟	68	秋香季节南飞雁 留恋江南好风景	122~123
清幽之地山水间	6	渔乡夜泊图	69	湖畔清幽岁月悠 岩边小桥水边舟	124~125
碧水野旷远	7	温馨渔乡碧水舟	70	山高水长鹿欢鸣	126
大好河山	8~9	幽亭清话泉声长	71	湖边秋韵图	127
湖边清韵碧水舟 岩旁丛树夜空月	10~11	河边小景韵味长	72	聆听泉声赏秋山	128
山间烟岚水边舟 天长地久野旷远	12~13	山水相依天地宽	73	扇面书法之一	129
清风碧水渔家舟	14	湖畔清韵吟温馨	74~75	溪畔渔舟岩边横 一轮明月疏树影	129
明月迎归雁	15	山居秋色图	76	扇面书法之二	130
月光如水渔乡情	16~17	碧水小桥渔家影	77	岁月悠悠湖边情	130
渔乡清韵图	18~19	浓荫碧水渔家乡	78	扇面书法之三	131
渔乡夕阳红	20~21	王安石诗意图	79	碧水明镜扁舟泊 疏树倒影水鸟飞	131
心与闲鸟同遨游	22	山水清音图	80	扇面书法之四	132
清幽之境	23	原野放牧图	81	渔亭柳树边 扁舟清风里	132
江山如此多娇	24~25	幽竹碧水荷清香 扁舟群鸟共夕阳	82~83	扇面书法之五	133
万古松风山川魂	26~27	野水无痕扁舟影	84	闲石幽林碧水舟	133
打鱼生涯	28~29	渔家生涯知何处	85	扇面书法之六	134
山野云深泉瀑幽	30	山静水幽秋月明	86	疏林碧水渔舟横	134
野旷碧水散清气	31	疏树红叶渔乡秋 碧水岸边独系舟	87	扇面书法之七	135
扁舟幽岩伴碧水	32~33	山水相依共春秋	88	农夫生涯	135
秋艳时节	34~35	岁月悠悠碧水舟	89	扇面书法之八	136
松风幽亭吟诗图	36	几度秋风雁归来	90~91	几度夕阳红	136
宋人诗意图之一	37	山中一夜雨 树梢百重泉	92	扇面书法之九	137
秋山幽静泉声远	38	山道弯弯樵夫路	93	渔乡野趣图	137
秋高疏林叶正黄 扁舟一棹钓鱼翁	39	夕阳归雁江南秋	94	幽香弥漫月黄昏 碧水扁舟共此时	138
乌云难遮是阳光	40~41	沐浴清风几春秋	95	山月徘徊山泉鸣	138
旧屋遗韵水乡梦	42~43	苍松幽岩伴岁月 碧水扁舟共明月	96~97	岩边劲松湖边舟	139
苍岩兀立泉声幽	44	烟水苍茫温馨地	98~99	浓荫碧水扁舟泊	139
憩	45	农牧生涯	100	岁月悠悠昔日影	140
幽竹渔村两三家 月明星稀水乡夜	46	渔乡家园吟温馨	101	渔乡清韵堪吟唱	140
日出而作	47	清泉洗心图	102	疏树碧水边 幽鸟共春秋	141
寄情山水乾坤宽	48~49	长空归雁初升月	103	姜公垂钓图	141
清歌一曲渔家傲	50~51	柳边垂钓图	104~105	野趣图	142
淡然月色渔乡梦	52	清辉	106~107	岩边清影伴渔舟	142
碧水苍山渔家乡	53	悠幽湖边碧水舟	108	行书(黄宝虹句)	143
白云生处有人家	54	柳边风情	109	草书四条屏 唐诗二首	144~145
清水涟涟秋月夜	55	宋人诗意图之二	110	清代画家评述龚贤	146~147
渔乡月圆温馨夜	56~57	岁月悠悠水上客	111	龚贤论画题记	146~147
湖边清幽野旷远	58~59	碧水青山渔米乡	112~113	华宏仁常用印章	148~149
		微风清秋温馨渔乡	114~115	后记	150



溪山清韵图

岁在丁亥仲夏
笔于望溪
西山内景
他色博

溪山清韵图

180cm X 97cm

家秋梅艳 岁在庚寅 秋去春来 记并画

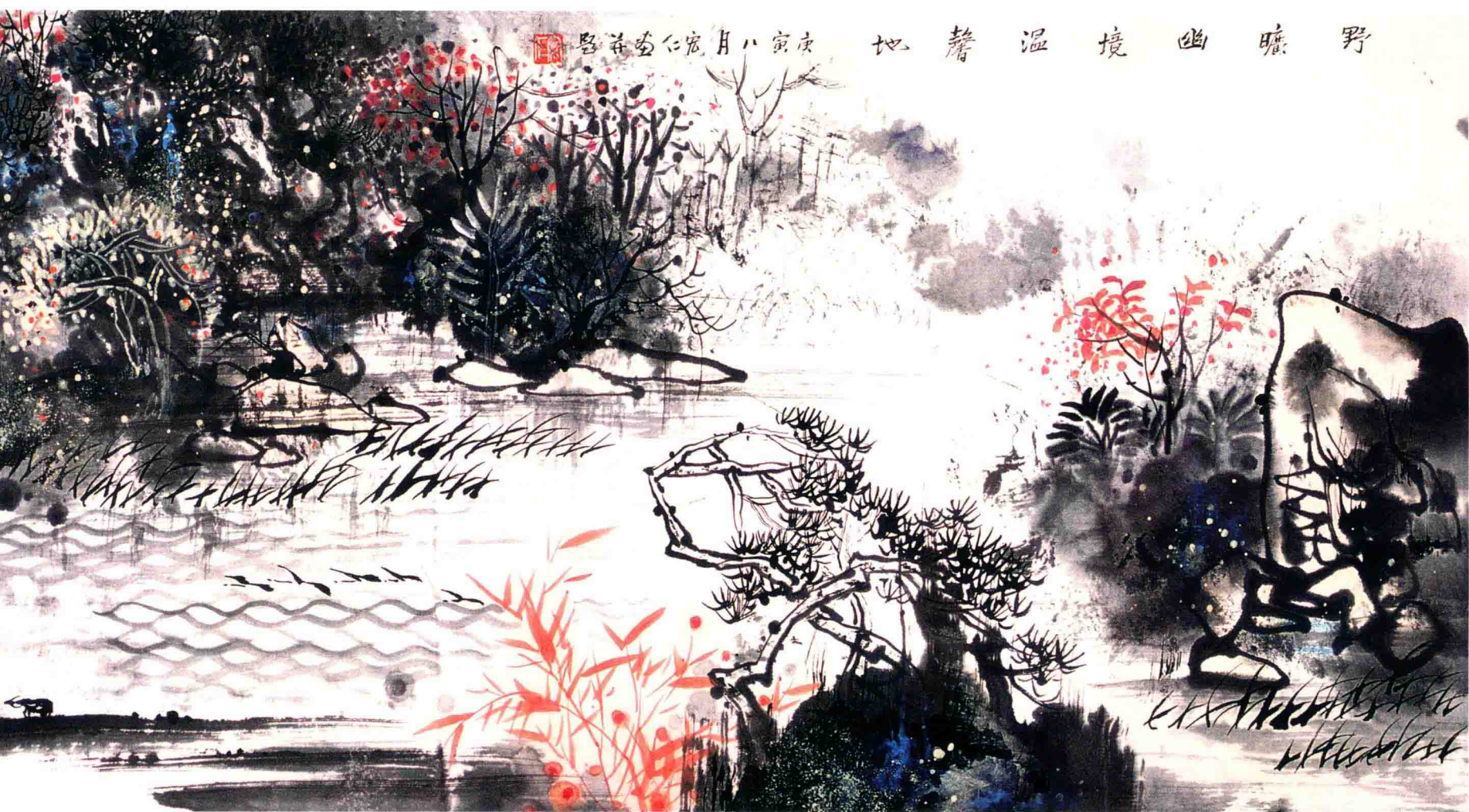


秋 烟 漠 漠 秋 水 清 小 桥 渔 家 秋 树 艳



秋烟漠漠秋水清 小桥渔家秋树艳 68cm×137cm





野旷幽静温馨地 53cm×243cm



清幽之地山水间 180cm X 43.5cm



碧水野旷远

180cm X 43.5cm