



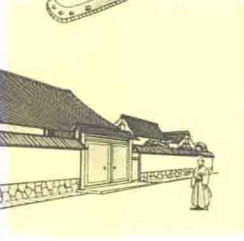
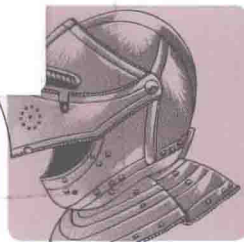
零基础
漫画技法

日本漫画手绘技法经典教程⑮

背景的处理技巧

『漫画中背景处理方式、网点纸应用技法以及光与影的展现形式，漫画创作基础技法全解析。』

日本漫画技法研究会 著 凌君 译



日本漫画手绘技法经典教程

背景的处理技巧

日本漫画技法研究会 著 凌君 译



版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

背景的处理技巧 / 日本漫画技法研究会著; 凌君译
-- 北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2014.9
日本漫画手绘技法经典教程
ISBN 978-7-5122-0592-5

I. ①背… II. ①日… ②凌… III. ①漫画-绘画技法-教材 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197955号

TITLE: [マンガの描き方〈第2巻 作画篇〉—ビギナーからのマンガパワーアップ計画]

BY: [マンガ技法研究会]

TITLE: HOW TO DRAW MANGA: Compiling Techniques

Copyright © 1996 The Society for the Study of Manga Techniques

Copyright © 1996 Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

Original Japanese language edition designed and published by Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

All rights reserved, including the right to reproduce this book or portions thereof in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with Graphic-sha Publishing Co., Ltd., Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

本书由日本Graphic-sha授权北京书中缘图书有限公司出品并由中国民族摄影艺术出版社在中国范围内独家出版本书中文简体字版本。

著作权合同登记号: 01-2014-6610



策划制作: 北京书锦缘咨询有限公司 (www.booklink.com.cn)

总策划: 陈庆

策划: 宋书新

设计制作: 王青

书名: 日本漫画手绘技法经典教程: 背景的处理技巧

作者: 日本漫画技法研究会

译者: 凌君

责编: 张宇

出版: 中国民族摄影艺术出版社

地址: 北京东城区和平里北街14号(100013)

发行: 010-64211754 84250639 64906396

网址: <http://www.chinamzsy.com>

印刷: 河北美程印刷有限公司

开本: 1/16 185mm × 260mm

印张: 7.5

字数: 50千字

版次: 2015年1月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5122-0592-5

定价: 32.00元

前言

如何调整漫画的背景？作者应该如何持刀？在什么角度绘制？

亲爱的读者，读完这本书，能回答你所有的疑问——你一直想了解的漫画背景的绘制技巧。

这是你一直向往的，也一直在寻找的涵盖了易于理解的知识 and 基本技巧的书籍。

绘制轮廓——设计人物，我们已经覆盖了一切你想要了解的内容。

这本书是针对零基础的漫画受众，学龄儿童以及对漫画有浓厚兴趣的成人，有助于漫画技术的提高。

围绕如何绘制背景，本书涵盖了不可缺少的技术框架效应的效果线，闪光效果的画法，透视画法以及应用网点纸的技术，非常典型的例子，特别是对光和影的表达，使读者易于理解和掌握。

读完这本书，你的漫画的创作能力将大大提高，甚至超过你的想象。

注：本书中引用的作品已经做了适当的调整，在尊重原作的基础上力求做到了完美。然而，由于版面的需要，尺寸也作了适当的缩小。如果想进一步研究作品的细节，建议参考原稿作品。

漫画家助手实习日记

作者 松冈英树





感激
♥

只有到了这里才能真正感受到专业漫画的创作氛围啊!

这就是工作的地方喽。

因为今天的工作不是很多,所以正式的助手都休假了。



今天要好好表现,多学一些漫画的专业技巧哦!

好——加油!



这个对我来说很容易。

很简单的工作嘛。



嚓

哗

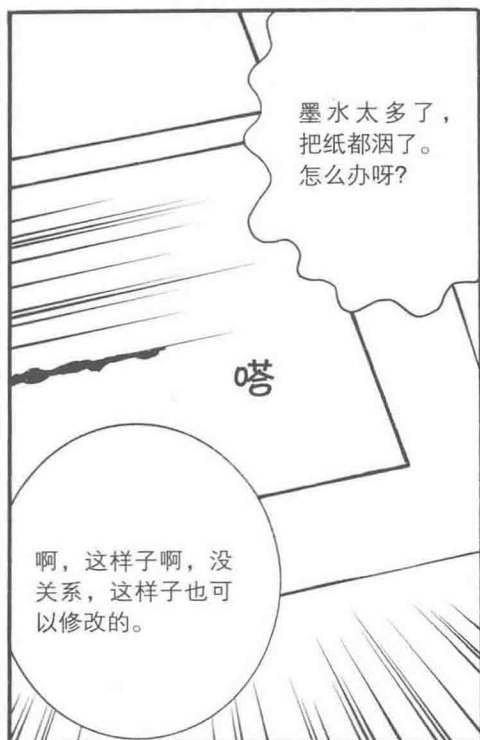


你先来帮我画一下外框线吧。

——漫画家助手的工作之一——
画外框线

好的

漫画家助手的工作之二——在作品中加入效果线或者网格线



漫画家助手的工作之
三——给画面加上背景







这种情况也可以用白墨水来修改，虽然看上去不太好看，但是印刷的时候绝对不会印出来的。放心吧。

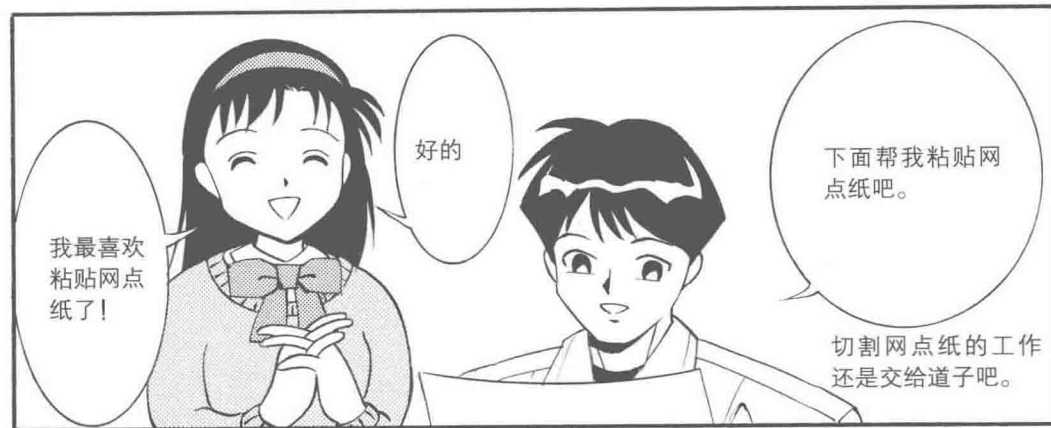


画出了这么多……

最担心会把颜色涂到外边了……



把颜色涂到外边了！怎么办呀？



我最喜欢粘贴网点纸了！

好的

下面帮我粘贴网点纸吧。

切割网点纸的工作还是交给道子吧。

漫画家助手的工作之五——
使用网点纸



网点纸粘贴好了

哦，好快啊

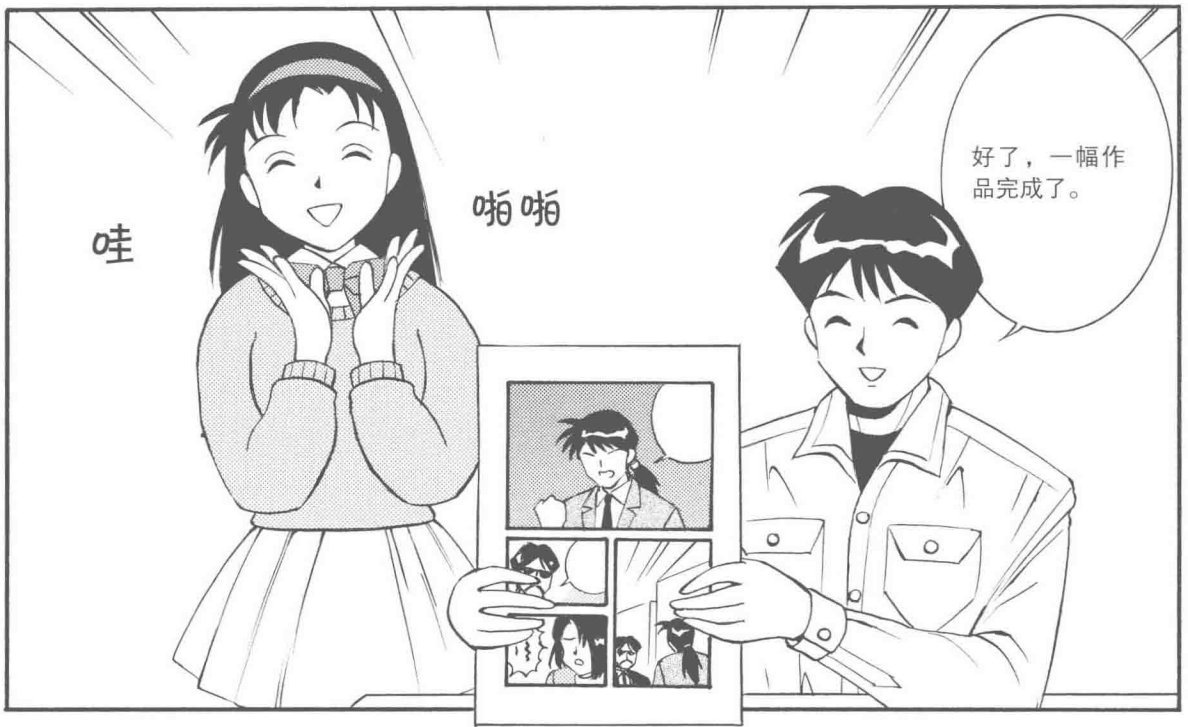


放心吧！道子，绝对不会出问题的。

美惠
小心不要切到原稿啊。

这个我以前做过

非常担心



大家辛苦了

漫画家助手的工作之
六——庆祝活动



有了今天的经历，
我一定要做一个真正的职业漫画家！！

美惠，今天辛苦你了。
虽然你是第一天做助
手，但确实帮了我不少
忙啊。

还要加油
努力啊！

呵呵

美惠，今天没有出现什
么大的失误，真是不简
单啊。

非常感谢您给
了我这次学习
的机会。

通过失误，
我也学到了
不少的知识。

怎么了？

一辈子也只
能遇见几次
而已……
啊？

这……这
种失误并
不常见。

另外，我
什么时候
才可以不
再出现失
误了呢？

目录

前言	1
漫画家助手实习日记	001
第 1 章 背景处理的基本方法	
漫画中的背景处理方法	2
画效果线	6
除效果线以外的背景处理方法	14
透视画法	18
第 2 章 网点纸的应用技法	
网点纸的种类	38
应用网点纸的工具	40
网点纸的粘贴方法	42
刮削网点纸	44
使用美工刀进行刮削的方法	48
云彩的刮削方法	54
云彩的刮削方法(续)	56
使用直尺刮削网点纸	58
使用硬橡皮刮削网点纸	64
网点纸的重叠粘贴	66
利用重叠粘贴网点纸制作晚霞	68
使用白墨水印刷的网点纸	72
网点纸的各种表现效果	74
使用了网点纸的演出场景	80
复写纸式的网点纸使用方法	82

第 3 章 光与影的表现

漫画中的光和影	86
漫画中阴影的表现	88
立体的阴影	90
人物面部的阴影	92
各种各样的面部阴影	94
全身的阴影	96
地面上的阴影	100
街道中的阴影	102
室内光与影的表现	104



第1章

背景处理的基本方法



漫画中的背景处理方法

漫画中的人物只能在画好的方框里活动，除了人物角色，方框中的其他部分都可以算是背景。通过绘制建筑物等具体的背景，或者在背景中只是简单地加入效果线，就可以向读者传递出漫画中的人物在什么地方、目前是什么心情等信息了。

背景的处理方法大致可以分为以下3种。

1. 效果线

2. 除效果线以外的气氛烘托手法

3. 具体的背景

下面我们针对上面所说的3种方法进行具体的说明。

有时可以看到在画面的背景中加入了垂直的平行线。



① 平行线（速度线）

1. 效果线

为了表现出漫画中人物角色的动作（速度线）或人物的感情，或者是为了吸引读者的注意，我们可以在漫画的画面中加入一些直线或曲线。按照平行方向勾画的效果线叫做平行线，方向朝着同一点的多条效果线叫做集中线。



← 作为速度线使用。



②放射线

放射线也可以作为速度线来使用。



为了使画面中的某个部分更加醒目，吸引读者的视线，还可以使用放射线。

有的时候也使用曲线。

2. 除效果线以外的氛围烘托手法

通过使用画笔直接画出特殊效果，或者用粘贴和刮削网点纸的方法，都可以制造出漫画场景中的特殊氛围和人物角色的状态。为了表现出特殊的氛围，有时候也可以将背景全部变为空白，这也是背景处理中的一种比较常见的方法。

①用画笔描绘

为了表现出压迫感，使用画笔在背景中画出火焰的图案。



②网点纸

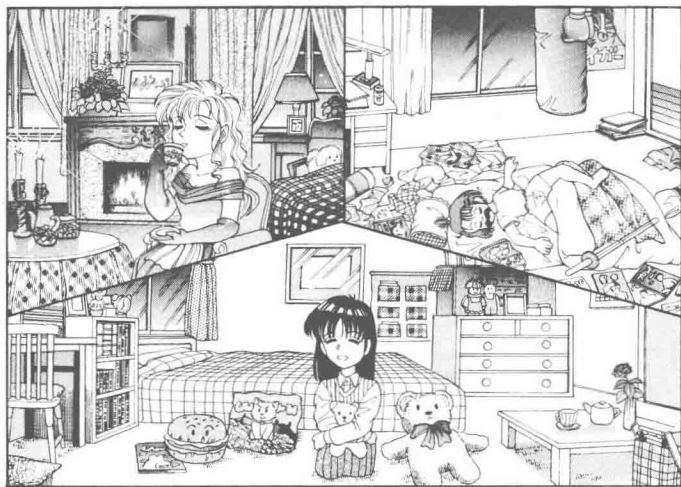
使用闪光网点纸。
使用美工刀对网点纸进行刮削。
需要应用网点纸制造闪光的技巧。



©矢上裕/Media words

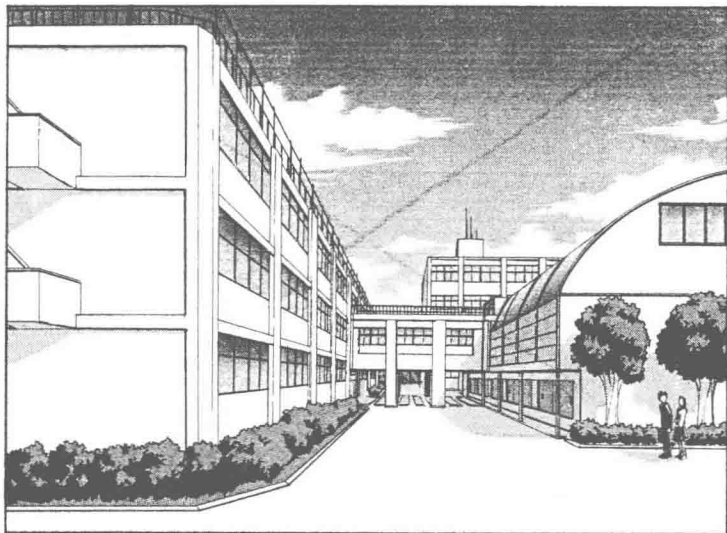
3. 具体的背景

画出室内或者室外的具体的样子。
与第1或第2种表现方法相比，绘制具体背景的方法比较复杂。但是它可以很清楚地向读者传递出人物所在的具体地点和时间等信息。



①在房间里面

②在室外



学校场景可以使用一点透视法（平行透视）进行绘制。



以高楼为背景

使用三点透视进行绘制，可以表现出很强的高度感。