



中國美術分類全集

中國現代美術全集

象牙金銀器

中國美術分類全集

中國現代美術全集
象牙金銀器

中國現代美術全集編輯委員會

中國美術分類全集

中國現代美術全集

象牙金銀器

中國現代美術全集編輯委員會編

本卷主編 王 振

副主編 唐克美 吳 鵬

編選委員 王 振 唐克美

吳 鵬 范志剛

柳淑蘭 毛白鴿

朱玉成

責任編輯 毛白鴿 錢 穎

版面設計 毛白鴿

責任校對 金 頁 粒 子

責任印製 元 素

出 版 者 北京工藝美術出版社

(北京市朝陽區惠新東街 8 號 100029)

發 行 者 北京工藝美術出版社 聯合發行
新華書店北京發行所

製 版 者 蛇口以琳彩印製版有限公司

印 裝 者 利豐雅高印刷(深圳)有限公司

1998 年 9 月第一版第一次印刷

ISBN 7-80526-257-8/J · 126

國內版定價:350 圓

版權所有 翻印必究

中國美術分類全集總編輯出版委員會

總編輯 啓 功

常務副總編輯 趙 敏

副總編輯 郜宗遠 劉玉山 張囿生 吳士餘

委員 (按姓氏筆畫為序)

于永湛	王朝聞	王樹村	王 琦	王伯揚	艾中信
朱家緝	沈 鵬	李學勤	李書敏	宋鎮鈴	金維諾
周 誼	林文碧	吳士餘	吳成槐	吳 鵬	馬承源
段文杰	俞偉超	郜宗遠	姚鳳林	陳允鶴	陳宏仁
孫振庭	奚天鷹	啓 功	寇曉偉	張 仃	張囿生
常沙娜	許力以	清白音	楊伯達	楊牧之	楊 新
楊 瑾	楊純如	趙 敏	趙志光	趙貴德	鄧 白
樓慶西	劉玉山	劉振清	劉建平	劉慈慰	樊錦詩
閻曉宏	謝稚柳	關山月	羅哲文	龔繼先	

1986年至1997年期間曾任《中國美術分類全集》領導工作委員會、總編輯委員會的副主任、總編輯、副總編輯及編委名單如下：

領導工作委員會副主任 吳作人 劉 杲

委 員 袁 亮 張德勤

總編輯委員會總編輯 邵 宇

副總編輯 陳允鶴 楊 瑾 龔繼先

委 員 古 元

凡例

- 一 《中國現代美術全集》是《中國美術分類全集》的重要組成部份，亦是《中國美術全集》60卷古代部份的後續延伸，二者為有機的組合體。
- 二 《中國現代美術全集》分繪畫、雕塑、工藝美術、建築藝術、書法篆刻等編，每編分若干卷。
- 三 本卷為工藝美術編的象牙金銀器卷。
- 四 象牙金銀器卷內容分三部份(1)論文(2)圖版(3)圖版說明。
- 五 本卷圖版按作品的材質類別、年代為序。

中國現代美術全集編輯委員會

顧問 古元 張仃 關山月 王琦 周幹峙
主任 劉玉山
副主任 王伯揚 陳宏仁 張文學 劉建平
委員 (按姓氏筆劃為序)
王伯揚 朱乃正 朱秀坤 李路明 周韶華
吳鵬 林瑛珊 陳宏仁 陳惠冠 奚天鷹
常沙娜 張文學 張炳德 程大利 楊力舟
靳尚誼 趙敏 劉玉山 劉建平 錢紹武
鍾涵

本卷主編：王振

副主編：唐克美 吳鵬

總體設計 呂敬人

前言

中華民族的文化，從時間久遠來講，已有五千多年歷史，這是中外人士都知道的；從覆蓋的面積來講，可有若干萬平方公里的區域，也是中外人士都已看到的；若從它的構成因素來講，恐怕瞭解的人士就比較不太多了。

無論研究中華文化史或欣賞由此文化所構成的美術品的人，沒有不驚歎它的燦爛、豐富而有應接不暇之感的。如果探討其原因所在，就會理解到絕不可能僅是某一時代、某一地區、某一民族所能獨自創造完成的。中國是個多民族的國家，各族之間自古即隨時隨處，互相習染、互相融合，才有現在所見的驚人燦爛的文化及其成果。

世界歷史上有不少幾千年前已建立的文明古國，但至今已不存在或雖仍存在却曾中斷過一段時間的并不少見。而我們中國則綿延數千年歷史未曾中斷，甚至某個事件的日期，古史書上的記載可以和出土文物銘刻相吻合。中國的歷史長河中，雖也曾有些小段為某些兄弟民族掌了政權，但他們都是中華民族大家庭的組成部份，沒有割斷中華文化傳統，所以說中華文化是五千多年綿延未斷的文化，可稱當之無愧的。

幾年前，中央宣傳部組織了眾多的文化、文物工作的專家，編成《中國美術全集》六十大冊。出版以來，讀者眼界大開，這六十冊書起到了現有的任何博物館及任何文化藝術史的論著都無法取得對人民的啓發、教育作用。事實很簡單，無論哪個博物館，哪部研究、介紹這類學術的著作，都不可能同時擁有這些陳列品和寶物

的直觀挿圖。凡有過閱讀、研究這類書籍的人都知道，讀千百字的文字說明，不如看一眼實物，那麼能一次瀏覽這些圖片，豈不“勝讀十年書”！

現在我國文化、教育事業隨着經濟的發展而不斷地擴充、提高。文史書籍的搜集、重印，以及從種々角度加以整理傳播，已取得普及與提高的極大效果，而美術方面也不容無所擴展、充實。由於原六十冊的內容難以盡納各個時代的代表作品，而且新發現的文物珍品也有待補充。更有些近、現代的優秀作品，反映中國文化藝術新發展的，過去還未及選編，現在亦應納入。於是領導上再次組織羣力，在以前六十大冊的基礎上翻成幾倍，編為《中國美術分類全集》，預計約有三百餘冊。這部新編巨著中，藝術種類雖然變動不大，但在每一種類中并非只數量加多，重要在盡力增加具有代表性的名品。

本書所收各類藝術名品，以國內、境內公、私所藏為主，國外、境外藏品中最重要的名品具有代表性的，也酌量收入。至於近期最新發現以及最近出土的，由於編輯印刷工序關係未及補充，俱有待於續編工作。

這部巨著成書，我們雖然足以自慰，但從中華文化中藝術類的全部來說，還有很大的距離，希望本書的讀者，尤其是世界的廣大專家，能把它看成是中華文化中藝術部份的扼要介紹，才較符合實際。現在我們全體工作人員共同敬願廣大讀者予以指正！

啓功

一九九七年四月

二十世紀的象牙雕刻藝術

唐克美

特種材質構成的特種工藝文化

象牙潔白、細潤，具有天然優雅的紋理，質地堅硬富有韌性，不易崩裂。我們的祖先在遠古時期已識其材質之美，將象牙雕刻成精美的飾品與器物。

中國古代亦是大象繁衍之地。據史書記載，古時黃河流域、長江流域、珠江流域及雲南一帶森林茂密、草地豐盛、河湖遍布，這些地區都有大象生息。由于氣候、環境的變異，森林、草地、河流、湖泊日益遞減，大象在黃河流域、長江流域逐漸失去了適宜的生活環境。據《宋史·食貨志》記載，宋時就已從國外進口象牙，其中的一次就運入了 7915 千克。

中國現代用于工藝美術雕刻的象牙主要從非洲的坦桑尼亞、剛果、扎伊爾、贊比亞等地進口。坦桑尼亞的象牙細膩、潤白、堅實，質地最為上乘。

象牙表皮有黑、黃、白之分，黑皮和黃皮象牙質優于白皮象牙，被用來製作高檔作品。白皮象牙質地相對疏松且紋理較粗，一般適宜製作着彩熏舊作品。雕刻選用的象牙長度均需在 80 厘米以上，重量在 30 千克左右。

象牙在靠近根部的三分之一處是中空的，稱為牙筒或罐口料；中段實心部分為牙段，前頂段為牙尖。象牙橫截面有排列有序的年輪紋，縱剖面呈自然的直綫紋理。象牙紋理自然、優美，是體現材質美的一種特徵。象牙因含油量多少不一，質地呈滋潤或乾澀所致的腕、凍、梗^①三種性態。

由于每支象牙的長短、粗細、虛實、色澤、彎度、尖的銳鈍及質地各不相同，因此象牙雕刻的水平往往着重體現在工藝師們巧用材料的能力與藝術修養上。

中國現代象牙雕刻製品分實用品、裝飾品、陳設藝術品三類。各類品種，可分別用取胎、車旋、雕刻、包鑲、鑲嵌、編織工藝，

以及多種材料結合、平刻、腐蝕、彩繪、熏舊等工藝，製作出或圓雕，或綫刻，或深淺浮雕的上千種形式不同的作品。

一件完整的象牙雕刻作品需通過鑿、鏟、磨、配座等工序，才能得以完成。鑿和鏟被分別視為象牙雕刻的首次修飾與二次修飾。

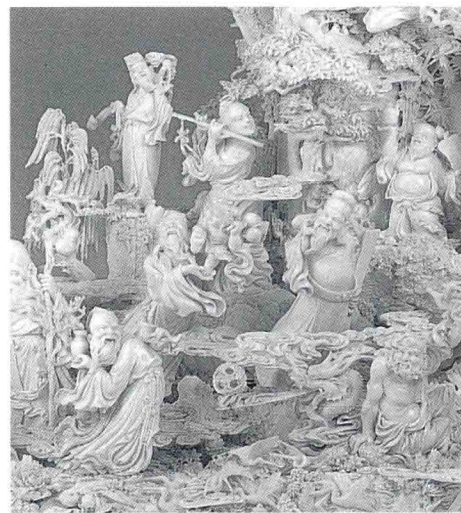
鑿，象牙雕刻的第一道工序，這是作品優劣、成敗的關鍵階段。鑿即通過準確地削料及實材勾樣、切塊定位等工藝，表現出作品內容的基本形狀、動態、空間，以及造型的節奏、韻律。

鏟，即在已鑿成的象牙坯上用軟軸鑽頭、鑿刀、銼刀細刻造型的結構、形象、紋飾，把每一部份形狀描刻清晰，使之具體、生動、優美、傳神。

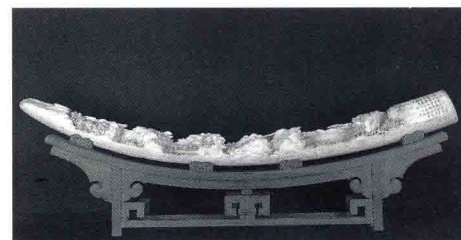
磨，是用草、葉、光亮粉在鏟好的製品上銼磨、揉抹，直至製品表面潤白、細膩、光潔。

象牙雕刻通過鑿、鏟、磨工藝，不僅要充分表現出造型之美和材質的天然之美，同時要表現出刀法的流暢、古拙、蒼勁等韻味之美。

20世紀50年代以後中國象牙雕刻由于題材內容的拓展，富有情節的大型作品不斷增多，因而在運用傳統工藝“量料取材”、“因材施藝”的原理中也更加注重遵循、創造和發展。鑲料、拼料手法給傳統用料的“借勢出形”、“隨形破形”賦予了新的形式和方法。當牙料在不足以表現作品主題的情節、時空時則在牙料的局部去料破形和鑲料出形。如《二萬五千里長征》，作品在2米多長的象牙上，通過六處去料破出紅軍從遵義出發歷經“強渡大渡河”、“飛奪瀘定橋”、“爬雪山”、“過草地”、“會師臘子口”六個空間場面。又在每個情節之間鑲拼材料塑造了高山峻嶺、亂雲飛渡的環境。作品既保持了整支象牙的雄渾氣勢，又借其形態之勢連貫地展現了紅軍長征的歷史畫卷。作品在統一中求變化，遠看有勢、近看有情，同時整支象牙的形式美增強了作品的震撼力。象牙雕刻鑲、拼手法的精髓在于“破形”達到造型中“出形”，而“隨形”則在于借形



象牙雕刻 群仙賀壽(局部)
1989·廣州藝光象牙檀香工藝美術廠



象牙雕刻 二萬五千里長征 1959·楊士忠
楊士忠

時“去勢”。象牙雕刻在設計製作中，既要合理利用象牙材質的優點，又要突破象牙材料的局限，將材質的缺憾轉化成作品的精巧、絕妙。這正是幾千年來中華民族傳統工藝文化的精粹之所在。

悠長的歷史淵源與深邃的藝術傳統

中國象牙雕刻歷史悠久，從距今 7000 年至 4000 年前的浙江余姚河姆渡新石器時期遺址、四川巫山大溪文化墓葬、山東大汶口文化遺址、廣東佛山河岩新石器晚期的遺址發掘出土的象牙製品分析，早在新石器時代中國的象牙雕刻品分布地區較為廣泛，並已有鏤雕、綫刻、鑲嵌寶石等堪稱精細的工藝技術。在品類、形制、紋樣和工藝等方面，與中國同期其他文化產品相比既有極明顯的趨同性又有很強的獨立性。象牙製品的器物造型、紋飾與其同時代石器、玉器的功能相彷彿，主要是原始宗教禮儀和巫術活動的祭禮器，也是原始人面對神秘大自然而表達的一種理念。此外，它也有一定的裝飾和審美作用。

20 世紀 70 年代在河南安陽商代“婦好”墓中出土了極為精美的象牙夔螭杯、帶流虎螭杯。杯的選材、削料、用料、鑲嵌工藝已相當成熟，牙刻綫條勻實、流暢，造型端莊，風格嚴肅，有神秘感。其足以表明商代的象牙雕刻與商以前工藝相比有了長足的進步。

象牙雕刻發展到周朝已被列為“百工”中“八材”（珠、牙、玉、石、木、金、革、羽）之一。象牙製品是帝王貴族象徵權力、地位、財富的物品，製作工藝也愈發追求細膩、精緻。發展到春秋戰國時，牙雕藝人竟能刻出足以亂真的象牙楮葉^②。這時的象牙製品明顯地已從禮祭品衍變成為觀賞品和高檔實用品，此後又逐漸成為商品。荀子的《王製篇》中記載了象牙製品在當時六國都邑出售的事實。戰國至宋、元象牙製品的出土發現，目前還甚少。僅從少量存世實物和部份文獻記載得知，漢代象牙製品有兩類：一類是牙扇、牙梳、牙笄^③、牙珠、牙製飾品等實用品；另一類為方士們煉丹修

道的用物。從《西京雜記》^④中記述的漢武帝以象牙席賜李夫人一事中可知，漢代已有能將象牙製成柔軟細條的技術。該製作方法被記錄在《格致鏡原》^⑤一書中。

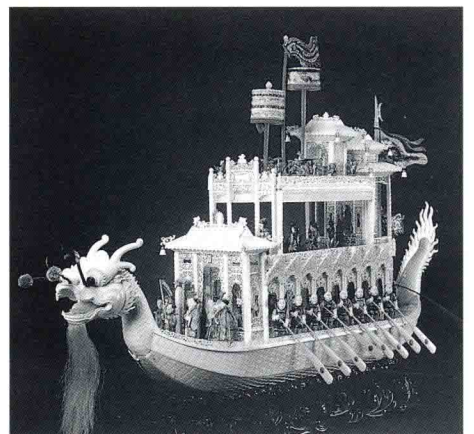
晉時，象牙製品還是官位等級的象徵，《五雜俎》^⑥中載：“笄，不獨為女子之飾，古者男子皆戴之，按三禮圖，士以骨，大夫以象，蓋今之簪耳。”此風一直延續至唐朝。從漢到唐，象牙雕刻在發展過程中出現了染色工藝，如在象牙編製的扇中繪染有淡綠色、藍色、絳紫色、淡紅色等。

宋代象牙製品除了梳、簪、手串、項串、尺、笏板、筆筒、筆管等傳統常規首飾、用具外，宮廷文思院下設的象牙作坊開啓了純觀賞性象牙製品的發展之道。在當時，出現了中空、可雙層轉動的象牙球。《格古要論》載：“嘗有象牙球一筒，中直通一竅，內車二重，皆可轉動，謂之鬼功球……”^⑦從中可以看到象牙球品種、技藝之濫觴。

明、清兩代是玉器、陶瓷、景泰藍、漆木傢具等工藝美術登峰造極時期，象牙雕刻也步入了輝煌階段。在當時，象牙雕刻有宮廷作坊、官府作坊及民間作坊。宮廷象牙作坊內雲集了廣州、嘉定、揚州等地的能工巧匠，明、清兩朝更有文人雅士中的工藝美術愛好者以兼職（工藝者）的身份參與設計雕製。文人雅士的牙雕品往往因格調儒雅、清新，而被社會推崇並影響了象牙雕刻藝術的一代風貌和水平。

明代象牙雕刻品類有以仕女、佛像、福祿壽三星、羅漢為多的圓雕人物及筆筒、筆架、飾盒、寶刀、寶劍、簪、梳等。製品風格質樸、清雅、傳神，雕刻刀工渾厚、簡練，富有韻律。此時還出現了象牙熏舊工藝。傳世的一些牙雕人物作品及《荔枝螭紋盒》、《松蔭策杖筆筒》都屬明代精品。

清代象牙雕刻品種除延續明代之外，還有帽架、筆管、盒、扇、朝珠、首飾等實用品、裝飾品。圓雕陳設品成就斐然，寶塔、龍舟、



象牙雕刻 群仙祝壽龍船 清代

牙球、燈具、插屏、冊頁、平刻花籃、圍屏等的形制較明代規模更大，雕工更為繁複、華麗。現保留下來的作品《漁樂圖筆筒》、《山水人物方筆筒》、《歲寒三友筆筒》、《羅漢渡海圖臂擱》、《群仙祝壽鏤雕香筒》、《月漫清游冊》等均是清代象牙雕刻中的珍品。其中《月漫清游冊》是以象牙與玉石、金、銀等材料相結合而製作的作品。它採用浮雕手法與冊頁格式，圖文並茂地展現了仕女漫游于庭院。作品共 12 幅，輔以金、銀、寶石、螺鈿鑲嵌，造型優美、着彩染色和諧，藝術水平至臻完善。

明、清象牙雕刻題材豐富多樣，重工藝、重選料、重意境，集中體現了中國古代象牙雕刻的最高水平，為中國近代象牙雕刻的發展奠定了深厚的基礎。

清末宮廷藝術日趨平淡而民間工藝却逐漸活躍，在清·咸豐三年（1853 年），廣州就成立了中國民間第一個象牙手工業行會組織——象牙會，既製作貢品又製作商品。

清朝覆滅以後，宮廷作坊解體，牙雕藝人們各自流散到北京、上海、天津等地。廣東的匠師們大都回到原籍繼續從事象牙雕刻。1912 年～1936 年是中國近代南北象牙業最為活躍的時期。廣州象牙會仍是中國近現代南方地區名師、高徒薈萃之所。20 世紀初，象牙會在管理、經營上過于滯嚴，一部份藝師與游離象牙會之外的象牙作坊主們組合成立了“大牙行”。大牙行以經營靈活，產品風格別具特色而盛極一時，從業人員多達 1300 餘人。翁昭、梁為、馮公俠為當時著名的象牙雕刻魁斗。翁昭，其祖父翁五章是清宮廷牙雕名師，其父翁彤精熟于牙球雕刻。翁昭承傳家藝，他鏤雕的 24 層象牙球于 1915 年在巴拿馬國際博覽會上技壓群芳獲一等獎。馮公俠于 30 年代首創了在一粒象牙米上微刻的技術，並以在一粒米大小的象牙上精刻了孫中山先生遺囑全文的奇迹而名揚海內外。郭盛在 30 年代用整支象牙雕刻了《夜戰馬超》而負盛名。黃慶祥精



象牙雕刻 羅漢插牌
20 世紀 20 年代～30 年代·于頌

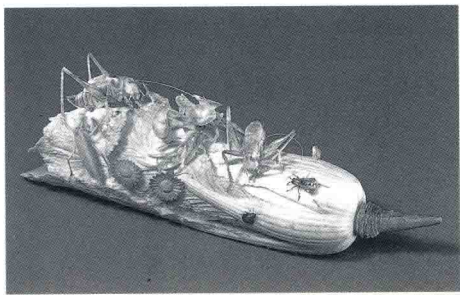
雕雙層象牙紫洞船，獲“紫洞王”之稱。選用各式花卉為題材，雕鏤細密玲瓏象牙花球的黃金洪在行業內被冠以“花王”。梁為、覃金以雕刻象牙仕女著名。王桓以專雕大拇指般大小的人物著名。他的作品風格洗練、光潔圓潤，以藝取勝，代表作品有《關雲長夜讀春秋》。倒勾法是30年代廣州獨創的象牙雕刻技法，這一技法使廣州象牙雕刻在全國同行業中穩固了領先獨樹的地位。潘亮的《開胸見佛》是倒勾技法運用精絕的杰出作品。該作在一牙尖料上雕刻一尊羅漢，羅漢胸前開一縫隙，用刀在內又勾雕一尊形神與外部相真無二的羅漢，技藝巧奪天工。

在北方地區，也由曾為宮廷象牙作坊名師的鄭一珂于1910年在北京開設了第一家象牙雕刻作坊，有象牙雕刻藝人十多名。其中有的人曾是宮廷御作坊匠師，其餘是從木雕作和小器作行業轉向而來。至20年代初時，北京在崇文門、前門、東四一帶已有大小十多家象牙雕刻作坊，主要從事小件仕女、佛人、羅漢、刀馬人物、蠟蠟白菜及文房用具、筷子、圖章、手鐲飾件等的製作。製品一部份供出口，另一部份供在京洋人、官員、文人選購。1924年前後，在西河沿、廊房頭條又開設了專營象牙製品的敬業齋、協和永、玉升祥、盛裕公等商號。這時的象牙雕刻從業人員近200人。藝師們在技術上各有所長，有的精于深淺浮雕，有的擅做各式仕女，有的長于神佛羅漢，有的專做刀馬武士。有的藝人既能設計又能製作，也有專門從事設計的畫師。當時作品的風格、形式大多繼承明、清遺風，其間也有脫穎而出的新秀能在技藝和風格上推陳出新。當時在社會上較有名望的藝人有：做浮雕的劉蒼身、楊士惠、楊士忠、崔華軒、胡鳳山；做仕女的耿潤田、王彬、仝玉舟、丁玉亭；做神佛與老人的曹斌；做刀馬武士的李三寶、李洪義。其中以耿潤田和王彬最為有名。

耿潤田雕刻的仕女人以纖細、娟麗、體態輕盈為特色，仕女的鴨蛋臉、楊柳腰富于中國古典美的神韻。王彬是象牙作坊裏知識廣



象牙雕刻 杏花神 20世紀30年代·王彬



象牙雕刻 草蟲白菜 20世紀20年代·
北京故宮博物院藏

博的專業設計師，具有較高的藝術修養和繪畫水平，擅長設計仕女、神佛、羅漢。他巧于用牙尖的彎曲隨勢賦形，人物靜中取動，講求形式美在作品中的感染力，美在微妙含蓄之中，刀法富於裝飾性。《香妃》、《抱兔仕女》是他的代表作。

40年代，楊士惠、楊士忠兄弟共同推出了新作《蝨蝨白菜》和《風帶仕女》。這兩件作品是現代象牙雕刻在形式、用料、技法和題材上的一次重要革新，開創了象牙雕刻生動、活潑、清新、多姿、富有情趣的新格局。《蝨蝨白菜》主題樸實生動，色彩真實鮮艷，以濃鬱的田園風情和貼近生活的寫實主義風格使人耳目一新。《風帶仕女》一改傳統“棍子人”的呆滯，以“吳帶當風”的飄灑、舒展，托出了作品的韻律美和節奏美，從而奠定了“楊派”象牙雕刻的藝術特色。

此外，在19世紀初的上海隨着對外貿易的啓動，象牙雕刻業開始興盛。英、美、德、法等國在滬的洋行大量從海外輸入象牙進行加工，促使了上海象牙雕刻業出現興旺。當時製品以牙篋、牙章、牙扇骨、牙烟嘴、牙梳等實用品為多，也有少量人物、花鳥、插屏等擺件，工藝較為簡陋。辛亥革命後，上海象牙雕刻業日見發展，作坊和店舖大都開設在城隍廟一帶。1920年象牙雕刻藝人建造了上海最早的象牙雕刻同業公所永凝堂。此時上海的象牙作坊已發展到20多家，從業人員達二三百人。製作的品種有佛像、瓶、龍舟、獅子、插屏、橋等。象牙雕刻以仿唐代風格著稱，雕工日趨精細。以匡成良為首的藝師們製作了如《鵲盒》、《松鼠葡萄盤》、《四季花卉筆筒》、《裁剪刀》等一批藝術珍品。

抗日戰爭爆發，中國象牙雕刻業陷入絕境，隨之蕭條；大批牙雕藝師被迫逃難、流亡。抗戰勝利後，象牙雕刻業雖略有復蘇，但因藝師流失衆多，專營象牙製品的商號寥寥無幾，缺乏製作精品的財力與人力，所以這一時期的象牙雕刻業在作品上幾無建樹。然而，中國南北方象牙藝師們所擁有的整體實力為日後的中興與發

展積蓄了底蘊。正是這批藝師，為 50 年代至 80 年代象牙雕刻業的蓬勃發展發揮了極為重要的作用。

持續四十年形成的地域技藝風采

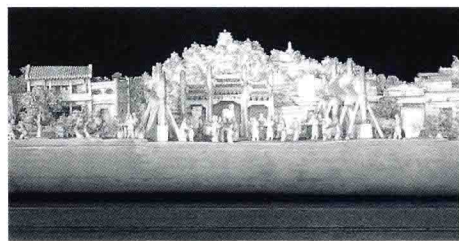
50 年代，北京、廣州、上海、南京、天津、福建等地先後聚集了富有實力的象牙雕刻人才。一時人才濟濟，藝師們相互學習、交流的風尚洋溢于全國。1955 年政府頒布了對手工藝的保護、提高、發展政策。個人風格、流派得到尊重，各地創作出一批題材新穎、藝術形式別致、工巧非凡的優秀之作。象牙業呈現一派日新月異的新氣象。

現代象牙雕刻創作題材豐富廣泛，涉足人物、花卉、名勝古迹、魚蟲、鳥禽、吉祥獸、各種圖案紋樣等等。其中帶情節、場面性的人物題材，從形式、規模數量和藝術水準等方面都比既往有創新、突破。打破了僅以仕女、老人、小孩、武人等為樣式的簡單、陳舊的格局，充分顯示了創作繁榮的新氣象。

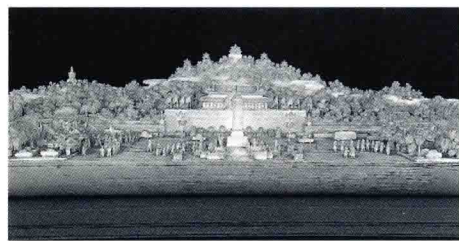
人物題材可歸納為傳統題材和現代題材兩大類。許多大型古典人物題材的創作，如《藕香榭》、《文成公主入藏》、《唐明皇游月宮》、《八十七神仙卷》、《大觀園》、《霓裳羽衣曲》等作品情節生動、場面宏大，在表達思想性、藝術性上都獲得極大的成功。

取材現代歷史與人物的作品也更加自由多樣，如表現工農紅軍的《二萬五千里長征》、表現英雄人物的《草原英雄小姐妹》，表現外國題材的《阿芙樂爾號巡洋艦上的炮聲》，表現中國建設成就的《壯麗山河展新容》，表現一代革命領袖的《毛澤東》、《周恩來》等一大批主題鮮明的作品，都充分體現了相應時代的精神風貌。

反映歷史文化與名勝古迹的題材是現代象牙雕刻全新的內容。為了表現景物、風情的氣勢與情節，往往采用大型整支牙料製作，如《北海全景》、《頤和園》、《老北京》、《新北京》等作品，不



象牙雕刻 老北京(局部)



象牙雕刻 新北京(局部)
1959·張俊山 楊士惠 楊士忠

但雕刻精細，風格清新，而且形制巨大，蔚然壯觀。

花卉題材以花籃、花瓶、花球、盆景等形式為多。各種花卉、鳥類、蝴蝶、螭、蟋蟀等內容貼近生活，為廣大群眾所喜聞樂見。象牙雕刻題材內容的多樣性，開辟了創作設計領域在內容與形式上的廣闊天地。

中國現代象牙製品以精雕細刻的技藝、多姿多彩的形式及東方傳統文化的藝術特色享譽海內外。南北各地又以各自強烈的藝術個性展現了不同的作品風采。

北京是中國象牙雕刻的主要產地之一，人物、花卉、鳥獸、仿古器皿、深淺浮雕均是北京象牙雕刻的名品。

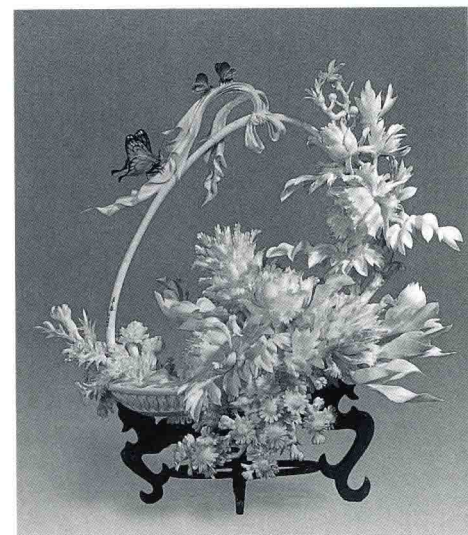
北京象牙雕刻人物作品選題富有文學性，構圖講氣韻，造型注神韻，製作重刀法，整體比例結構準確，動態傳神，衣紋洗練，做工精細而不繁瑣。通過廣選題、巧用材、精雕刻的有機結合，突出了北京象牙雕刻的造型美、材質美和工藝美。因此，作品《遵義會議放光芒》被列為國家珍品，《八十七神仙卷》、《群仙祝壽》、《天女散花》獲全國工藝美術百花獎優秀設計獎。

北京象牙雕刻花卉尤以圓雕花卉最為精絕。《喜鬧春梅》榮獲1986年全國工藝美術百花獎金杯獎，《群芳爭艷》獲全國工藝美術百花獎的優秀新產品獎。北京象牙雕刻花卉，章法得體，造型自然生動，花朵飽滿多姿，布局疏密有致，雕刻精細，風格雅致大方，意境深邃，氣韻酣暢。《爭春籃》、《四季爭艷》、《群芳爭艷》、《錦上富貴》、《萬古長青》、《祖國之春》等等，均是北京象牙雕刻花卉的優秀佳作。

北京象牙雕刻的起步與發展，楊士惠及其家族在其間發揮了重要的作用。楊士惠是中國現代象牙雕刻的一代宗師，一生孜孜不倦勤奮耕耘，創作了幾百件精美的作品。他精于傳統技藝，又有很高的文化修養和藝術品位，因而能在雕刻實踐中不斷脫去民間傳



象牙雕刻 群芳爭艷 20世紀80年代·
楊士俊



象牙雕刻 爭春籃 1981·李君恒