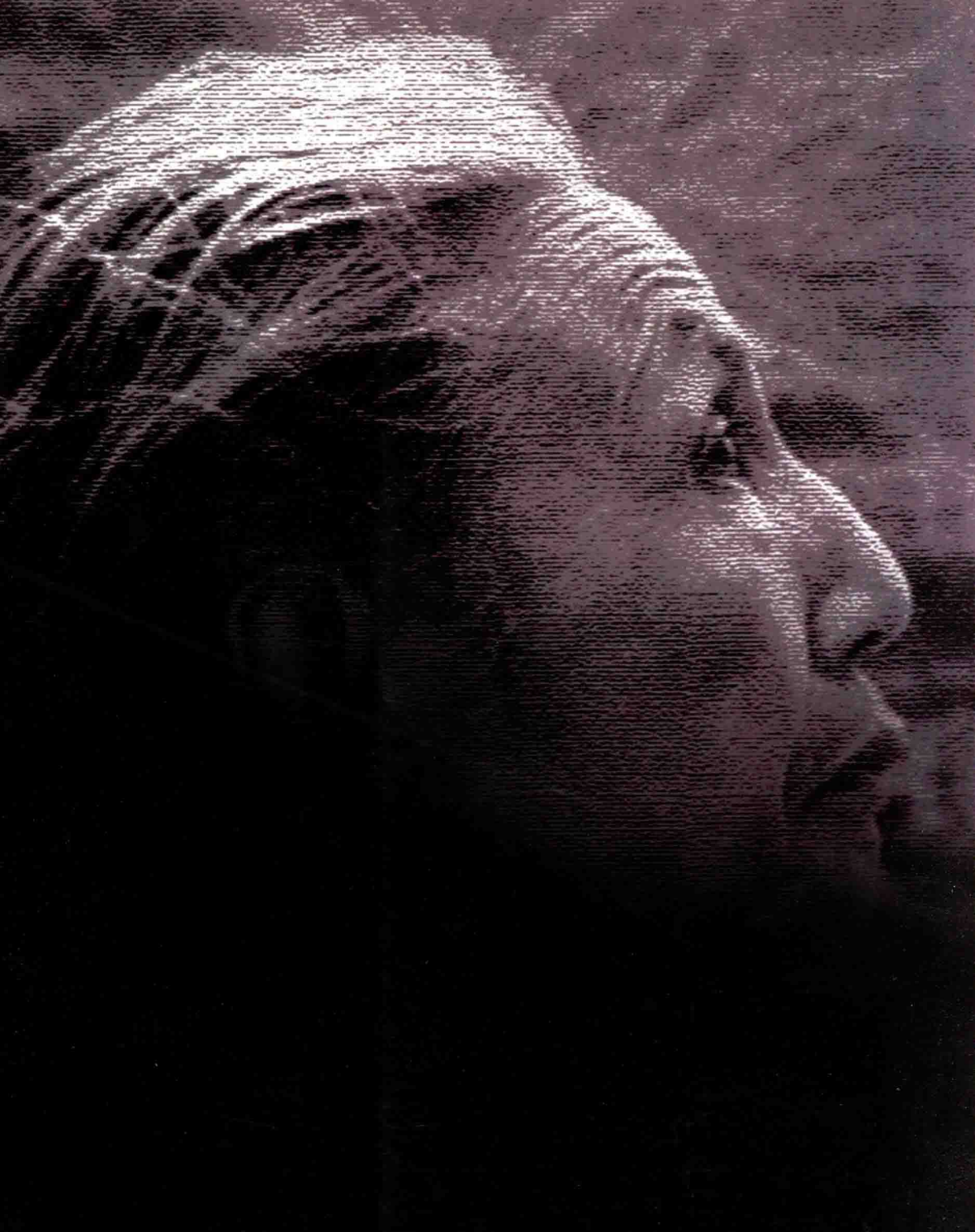




李仲芳 著

陸儼少傳記

浙江古籍出版社

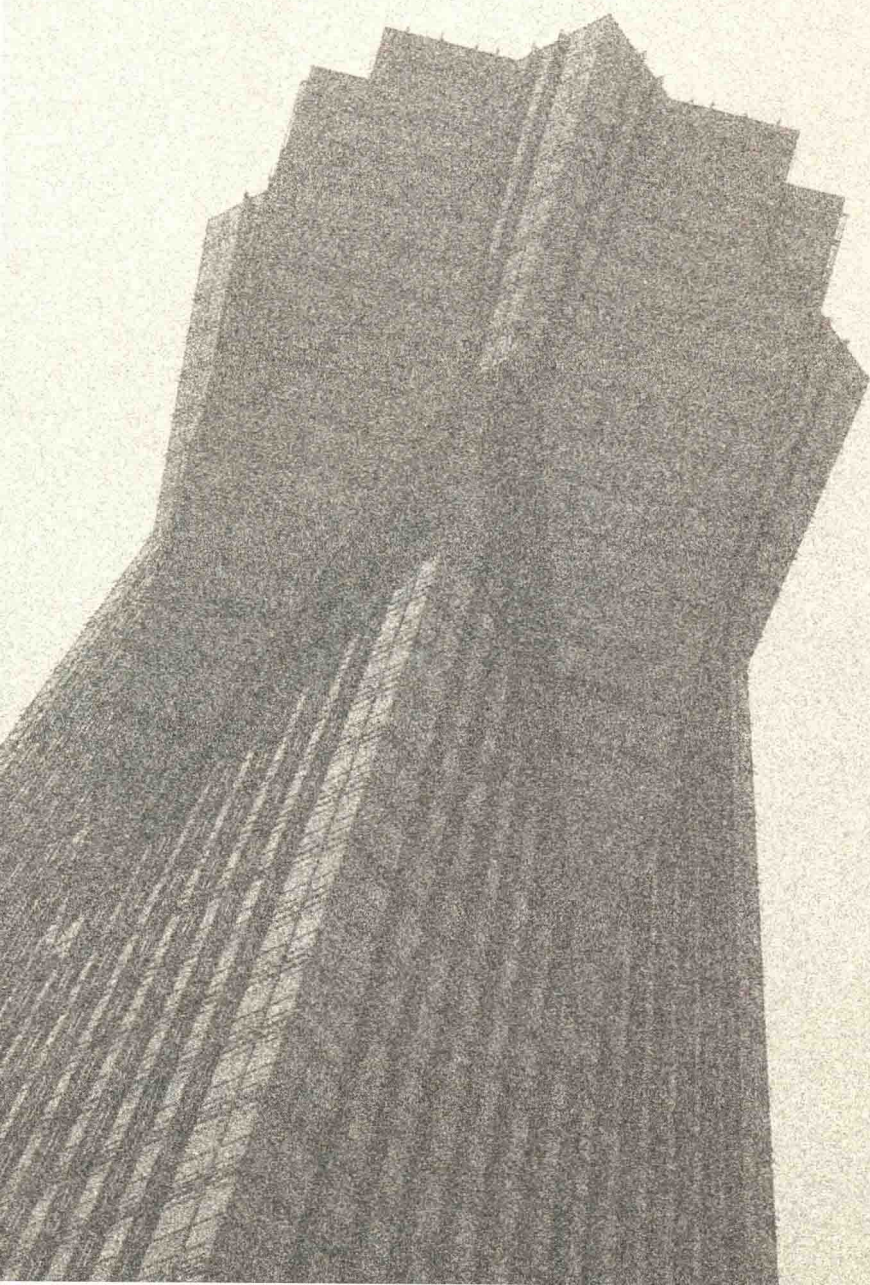
陸儼少傳記

李仲芳 著

浙江古籍出版社



浙江画院
ZHEJIANG PAINTING ACADEMY





序

2014年是浙江畫院成立三十周年，我們出版兩部關於首任院長陸儼少先生的傳記專著，藉此進一步來緬懷和追思他老人家非同尋常的人生以及不朽的藝術經典。

陸儼少先生離開我們已有二十餘年，畫院後續的幾任領導班子及同仁卻始終秉持并高舉他的學術旗幟，傳承經典，繼往開來。經過三十年的風雨歷程，如今的浙江畫院業已成為全國業界頗具戰鬥力和影響力的一支專業勁旅，贏得了廣泛的贊譽和尊重。這很好地告慰了首任院長的在天之靈。

《陸儼少傳記》和《畫人陸儼少》兩部著作，雖然為同一主人公的傳記，但兩位作者憑借自己的心智，用各自的眼光審視，從不同的角度，以全面、公正、客觀、真實的態度，共同描述了一位有血有肉、有情有意，立體而豐滿的陸儼少先生。這兩部著作得以順利面世，除卻李仲芳、趙健雄兩位作者為之付出的大量心血、才情之外，也仰仗着家屬、老友、學生、晚輩及編輯等衆多同仁的熱心參與、鼎力支持和無私奉獻。（鑒於後記中已有答謝的大名，在此就不再重複。）

在編撰的過程中，包括兩位作者在內的許多同仁，不辭艱辛地南下北上，東奔西走，不計其數的採訪和座談，挖掘了千姿百態的第一手珍貴素材，因時過境遷或物是人非，其中的艱難困苦可想而知，好在大家齊心合力，困難被一一化解。兩部著作最終得以豐富詳實、圖文并茂、頗具可讀性的整體呈現給了廣大讀者。

陸儼少先生之畢生，唯獨鍾愛讀書、寫字、畫畫，將自己畢生精力傾注于藝術創作事業了——他生活簡樸，不嗜奢華，不好烟酒，不玩收藏，不計名利，更加缺

乏一些風花雪月的“緋聞”，按當下的說法，似乎缺少了些“猛料”和“看點”。這也是我們在策劃之初已經預判到的一個所謂“短板”。可也就因為陸老一生之秉性和境遇，才會讓其最終成為一個數百年一遇的純粹畫人陸儼少。試想，一位大半生命運坎坷多舛的書畫家捱到了古稀暮年，其價值才逐漸被社會所瞭解、認可，豈不正好詮釋了“夕陽無限好，祇是近黃昏”的“晚晴”中的悲情意境？所以，我們不妨在這浮華趨利的年代裏，坐下來平心靜氣，慢慢翻開傳記的首頁，細細品賞一幕發生在淒風苦雨逆境中勵志所演繹出的，既苦難酸楚又不乏冷幽默的悲喜大劇……

通過兩部傳記的整體挖掘和梳理，我們對陸老傳世遺存的方方面面頗感“意猶未盡”，于是又有了新打算——擬在陸老一百一十歲華誕紀念之際，再度出版發行《陸儼少藝術研究文集》和《陸儼少影像志》（暫名）兩部新著。

今天借着兩部陸老傳記出版之機，再想提及恩師與自己冥冥之中的那段可遇而不可求的緣分：第一緣，彼此生肖同屬“雞”，恩師長我四肖；第二緣，恩師在古稀之年（1979年）將我招入麾下，成為他帶的首屆研究生；第三緣，我畢業後被分配到浙江畫院（籌），不期兩三年後恩師居然成為了自己的院長；第四緣，恰巧恩師百年華誕前夕，自己又繼任了他當年的職位……遙想當年，自己年少懵懂，偶爾難免會輕狂浮躁，然而恩師十幾年如一日的言傳身教，令我終生受用不盡。恩師所賜予厚恩大德在其生前無以盡孝回報——曾記得在面對恩師遺容時，除了悲慟，我便默默起誓：等到有一日自己長大了，有能力了，必將恩師那博大精深之藝術典範，不遺餘力地發揚光大……

因此，自2002年我任副院長伊始，就與各位前輩、師兄積極籌劃和成立了“浙江省陸儼少藝術研究會”，隨後便策劃、出版《陸儼少全集》，同時，聯絡各個機構籌備、完成了“百年儼少”的全國巡回展，2009年在浙江美術館舉辦了“傳承經典——陸儼少及學生晚輩作品聯展”，同時出版了大型畫集，借此了卻恩師晚年的一大心願。直至今日再出版兩部恩師的傳記，以彌補一位大師級人物還未有“傳記”的缺憾。稍後9月在中國美術館的“浙江畫院三十年學術回顧展”的同時，將恩師《杜甫詩意》百冊精選，首度進京純學術的展呈等等。以上所述，不僅僅是恩師之于自己知遇擡愛之恩的綿薄點滴回報，更關鍵的是要讓浙江畫院的晚輩、後生樹

立自己明確的學術標杆，懂得敬畏先輩，學會感恩和反哺，並且能知耻而後勇地去努力奮進。同時也是通過一次次不同方式方法的呈現和宣揚，協同畫院的全體同仁對自己所愛戴的開院鼻祖一次又一次進行莊重的緬懷和致敬……

鑒于“晚晴”的宿命特質，陸老的大半生是在一種“不學無術”和“嫉賢妒能”的環境煎熬中度過的，他最終能夠從強手如林的“海上畫派”中脫穎而出并登峰造極，首先是其具備真正的超凡實力和深厚學養，也多虧了當年有像潘天壽大師那樣的伯樂去慧眼識才。也正是潘老當年勇于力排衆議并青睞有加，才使得陸老的藝術魅力得以局部釋放，產生一定的影響。但是比較當年還遠不如其學術造詣的同行，地位和影響顯然是本末倒置的——這無疑是近當代山水畫乃至中國畫事業發展史上的巨大損失和缺憾。最令我憤懣的是：時至今日，仍有許多所謂的業內外“高人”，每當提及當代山水畫大師，還是僅知道張大千、黃賓虹、傅抱石、李可染等，常常會忽略了陸儼少！我以為：如果你今天仍然不屑或讀不懂陸儼少，那麼，你對中國畫精髓的“認知”肯定是殘缺的……我曾說過：以陸老書畫之天賦，幾百年才出一個——上溯元、明、清，下及近、當代，芸芸衆生中不乏偏才和獨面高手，然若論文韜武略兼備、詩文書畫俱強者，則捨陸公其誰？！

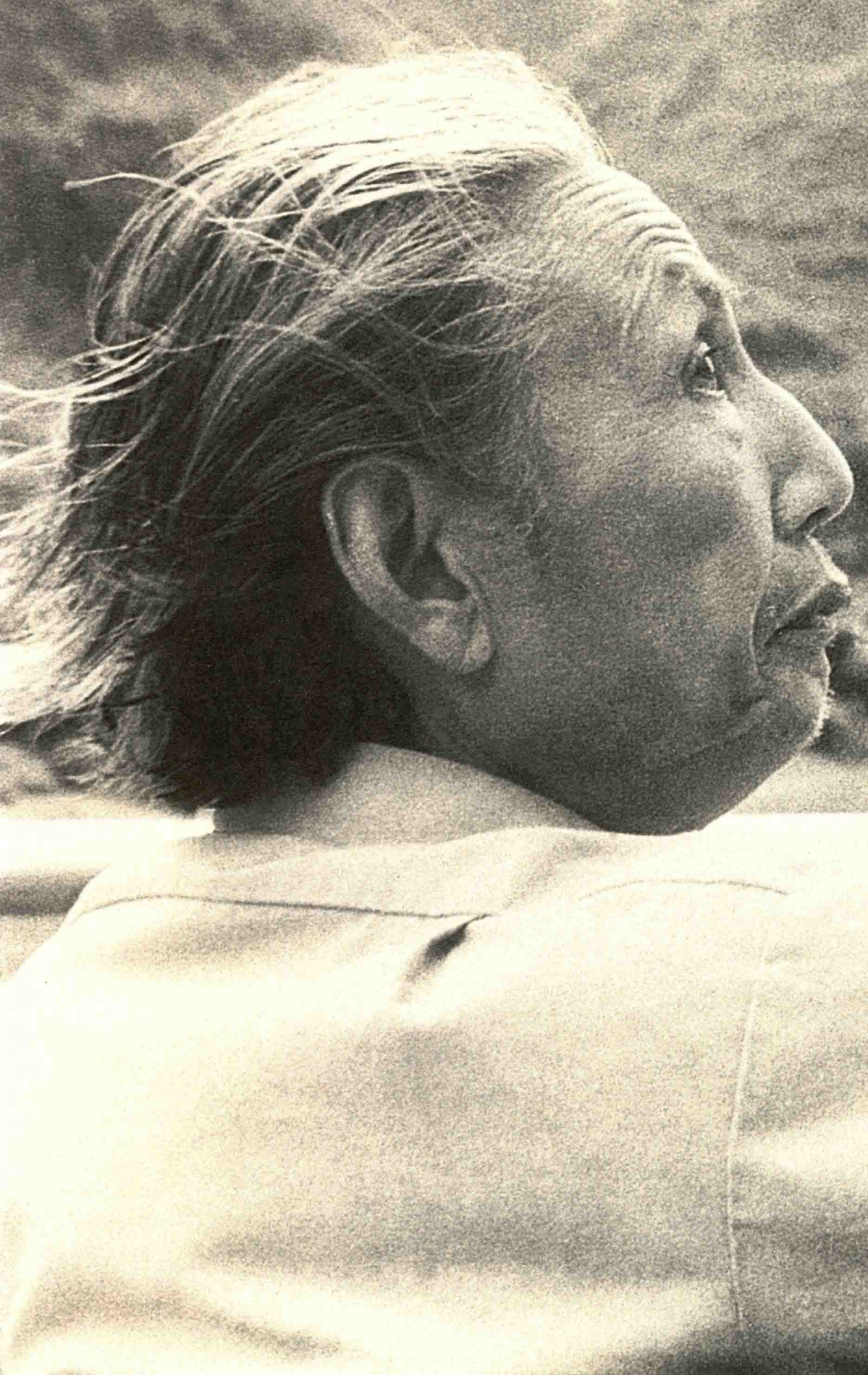
因此，迄今浙江畫院為傳播弘揚陸老藝術所做出的所有不懈努力，正是為了盡量挽回一些近當代中國畫事業因歷史而造成的偏頗和損失。我們信仰的是：人間正道是滄桑！

本開場白稍顯冗長，卻由衷肺腑，且打住——該啟幕了……讓真心熱愛、崇拜陸老藝術的廣大讀者，各得其所地細細品嚐吧。

2014年五一節

于西子湖畔屏峰山下坐卧山房

孫永



目 錄

青少年時期（1909.6—1937.9）

童年與家世·····	/2
澄衷中學與無錫美專·····	/9
從師王同愈與馮超然·····	/15
上柏山農場·····	/30
北游與南京讀畫·····	/38

率眷避寇與木筏出峽（1937.9—1951.4）

避難起始·····	/48
陪都重慶·····	/53
成都畫展·····	/62
蜀中游歷·····	/72
木筏出峽·····	/80
南翔藝事·····	/88

編外畫師的悲愴人生（1951.4—1979.9）

連環畫家·····	/105
編外畫師·····	/112
反右與甘為虞·····	/120
知遇之恩與杜甫情結·····	/137
“文革”劫難·····	/160
藝術于役·····	/182

出訪日本·····	/198
藻鑒堂·····	/204
杭州十年（1979.9—1989.11）	
浙美導師·····	/214
香港展覽·····	/232
晚晴游歷·····	/240
獨愛雁蕩·····	/256
晚年變法·····	/265
浙江畫院·····	/274
交臂納爾遜·····	/286
印章因緣·····	/290
遷居深圳（1989.11—1993.10）	
園嶺新村·····	/303
特區的珍重·····	/308
南陸北李·····	/315
陸儼少藝術院·····	/323
最後歲月·····	/327
陸儼少年表·····	/338
後記·····	/342



1909. 6—1937. 9

青少年時期

童年與家世

1909年，是清朝末代皇帝宣統元年，當時中國實行的是干支紀元法，歲在己酉。

這年的6月26日（農曆五月初九），畫家陸儼少出生在江蘇省嘉定縣南翔鎮一户米店業主的家裏。

嘉定，屬江南水鄉，南宋嘉定十年置縣，並以當時的年號為名。

這種以年號命名縣市的方式，唐宋時期用得較多。

唐代有陝西乾祐縣、福建永泰縣等十多例，宋代也有十多例，如浙江紹興市、江西興國縣等，“興國”是宋太宗年號“太平興國”的後半部分。

到了元朝這種方式就不再延續。明清時期，不但不以年號命名，古已有之的地名反而要避年號之諱了。

嘉定在晚清時期屬於江蘇省太倉州，清初的“嘉定三屠”，就發生在太倉州境內。嘉定由江蘇劃歸上海，是1958年以後的事情。

嘉定歷史人文積澱闊深，孔廟吳中第一，還有名園秋霞圃和古猗園。嘉定文脈，以明代為盛，嘉靖年間，歸有光徙居嘉定安亭講學，他的散文上承唐宋，下啟清代桐城派，人稱：“隆慶之後，天下文章萃于嘉定，歸有光之真傳也。”明萬曆、天啟年間，流寓西域的程嘉燧，與嘉定當地的名流唐時升、李流芳、婁堅引為詩文交，他們以詩文書畫蜚聲海內，被稱為“嘉定四先生”。至清代，這裏也是虞山畫派、婁東畫派最為活躍的地區。

陸儼少家族，世居嘉定南翔鎮。陸氏遠祖，有家譜記載的，可以追溯到南宋抗金名將岳飛的幕僚陸在安。據《槎溪陸氏族譜》：“始遷祖在安，世居汴京，南宋紹興間嘗居岳飛幕府，飛死，遂隱居昆山南翔里，自號槎溪野叟。”

遙想三國、西晉時期，陸姓即為“雲間第一望族”。陸遜被封為華亭侯，而其後人陸機、陸雲兄弟均有盛名，陸機的《平復帖》，是傳世年代最早的名家法帖，也是歷史上第一件流傳有序的名家墨迹。

陸儼少家族世代貧苦。直到他祖父少樵公，開始在南翔鎮南市梢經營起米業，日子才漸漸好轉，一直到後來挂起陸信昌招牌，開始有些積累。

晚清民國時期的江南小鎮，沒有多少工業企業。南翔鎮上店坊，大多是前店後坊的形式，也就是油坊、染坊、醬園、南北貨店、茶店、米店等。因此，經營米業也極為普遍，葉聖陶的《多收了三五斗》以小鎮米店為背景。道光年間，畫家任伯年父親任鶴聲也以經營米店為業。

陸儼少父親叫陸韵伯，為長子，少樵公四十多歲就去世，米店和家庭的擔子自然就壓在他身上。經商謀生以外，陸韵伯喜歡看書，且買且讀，而且寫得一手工整小楷。尤擅長心算，他上街購物，買一大堆東西，結賬時，往往是店員“噼啪噼啪”打着算盤還尚未算出，他已通過心算把總數報出來了。

陸儼少記憶力好。他模山範水，極少對景寫生；對傳統名作，陸儼少大多是凝神諦視其用筆綫條脈絡，直到能夠背臨；還有，他晚年應《朵雲》雜誌編輯車鵬飛之約，撰寫了《陸儼少自叙》，青少年時期經歷皆歷歷在目，這些，或許就是遺傳自父親的。

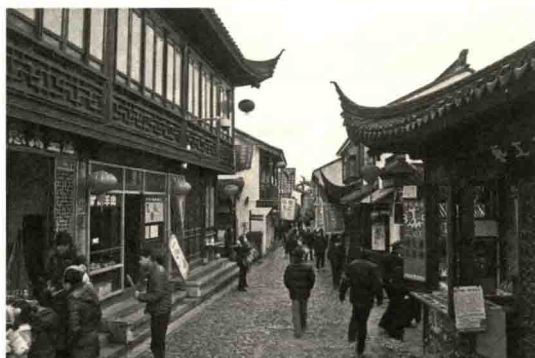
陸儼少的母親叫朱璇，在朱家也是長女。朱璇出生在書香門第，她的祖父愛好書畫，家裏也頗有些收藏。朱璇是大齡剩女，三十歲才出嫁，在那個時代，這已經是很晚的結婚年齡，嫁給陸儼少父親時是繼室。

朱璇是有些藝術素養的，她擅長刺繡，陸儼少小時候還看到過她的作品，那些在夏秋之際拿到太陽下曬的刺繡工藝品，雖然是些小玩意，然而極為精緻。陸儼少或許是從母系遺傳了一些藝術方面的基因。

按照譜系，陸家在儼少一輩，以“祖”字排行。

陸儼少上面原來還有個哥哥，因祖父亡故之時，還在母腹中，算是能聽見祖父的聲音吧，故名聰祖。而陸儼少因為與祖父生肖都是屬雞，因此叫同祖。

陸儼少母親共生五男一女。舊時靠接生婆接生，所用的器械也沒有嚴格消毒，生孩子是一個生死關口，成活率很低，因此，前面四個男孩生下就夭殤。陸儼少上



古猗園舊貌(上) / 嘉定南翔鎮(中) / 嘉定南翔老街(下)

面那個是女孩，農曆五月初九出生的，不到一年，也暴病死去。又過了一年，陸儼少出生，而生日，恰巧也是農曆五月初九。

陸儼少父母想念那個死去的女孩，以為是她女轉男身，去了又回來投胎。雖然這是一種迷信的說法，但對陸儼少，還是帶來了一定的影響。他從小被當做女孩子來養育。

我覺得這裏應該還有一層意思在：陸儼少父母對小孩子接二連三的天折，已經非常擔心後怕。舊時的觀念，認為女孩子比男孩子要賤，把陸儼少當作女孩子養，與取名阿貓、阿狗一樣，看起來似乎是“主動降級”，是不為注意的低調。因此，把陸儼少作女孩子養，其目的無非是希望小孩能平安長大，這體現了父母的一種愛。

陸儼少母親在懷孕時身體患病，所以陸儼少生下來先天不足，體弱多病，尤其肺弱，時常感冒。

幼小的陸儼少，髮式打扮，是女孩子式樣，還差一點要給陸儼少穿孔戴耳環，因陸儼少怕痛逃走而沒有穿成。除此之外，也就祇差沒有纏足而已。

給陸儼少取的小名，也很女性化，叫姬，字儼妙，號宛若。

“宛若”兩字，出自《史記·封禪書》中，是一個女神的名字。而在當時用以為號，義涉雙關，有仿佛如同女孩的意思在，十分確切允當，可見陸儼少父親頗具文化涵養。

直到上學之前，陸儼少才剪去辮子，改換男裝，字號也稍稍作了改動。因為已經叫習慣，這種改動，一般都是采用音同字不同，或者做些微調。用在陸儼少身上，是把“姬”字改為“驥”字，儼妙的“妙”字，省去“女”旁，成為儼少。

魯迅幼年常去外婆家，使他有機會接觸農民的孩子，了解農民生活。所有這些，對魯迅後來的思想和創作產生深遠的影響。陸儼少小時後也很歡喜跟隨母親到外婆家去。外婆家的農村生活也同樣影響了陸儼少的生活與思想。

陸儼少的外婆家在南翔西北鄉斜涇村，是一個有百來戶人家的大村子。這裏給年少的陸儼少帶來的是耕讀傳家的文化熏陶，我覺得也為他以後的喜讀陶淵明和選擇上柏山農場、圭白農場，施加了潛移默化的影响。

在“家齊而後國治”家國同構的中國古代社會，人們一直重視家庭、家族的提升和發展，形成了所謂世代相傳的“世家”、“望族”。除了血緣關係以外，家學淵源或家學傳承是維繫世家延續和發展的一個重要紐帶。

陸儼少外祖父家，是一個曾經輝煌的大戶人家，田地不少，有一座雕花的大

廳，外面磚刻的牆門，還有旱船、書房等憩息場所。

但到了他外祖父的一代，子孫多了，各立門戶，把一整套的房屋格局破壞了。雅致的旱船，庭內造起竈間；花牆下面，造起雞埕；大廳隔壁，喂起豬羊。已經沒有了舊時氣派的場面，可以說是一個破落的世家、望族。

陸儼少的外祖父有三個兒子，其中第二個兒子，也就是陸儼少的二舅舅名朱炯千，年輕時考中頭名秀才，光復前後在上海育才中學任教，不幸三十多歲就去世，遺有一個六歲的女兒，名朱燕因。

陸儼少那時八歲，表兄妹青梅竹馬，兩小無猜。在十二歲時由外祖父作主訂了婚。陸儼少岳母蔣梅芬，也就是二舅母。她青年守寡，為人沉靜善良，待人極好，善于持家，種上十幾畝地，飼雞喂鴨養豬，生活安逸。

陸儼少和朱燕因訂婚之後，年事稍長，囿于傳統禮法、鄉間風氣，兩人相見，脈脈無言，反而有些拘束。她見到陸儼少總是借故避開，知道陸儼少暑假會到母舅家來，她也到自己的母舅家去。這樣，弄得陸儼少也不好意思常去母舅家。

農村聚族而居，日子倒也融洽。陸儼少岳母時常送來鄉間土產，腌雞腌肉，甜瓜蘆粟，以及各色的餅餌。陸儼少每讀歸有光《先妣事略》，這位項脊軒主外家吳家橋情狀，以及歲致餅餌等，就會聯想到自己的岳母，以及斜涇村諸老人的情狀。

陸儼少母親也是一位節儉勤勞的好當家，待人和睦，手脚不停，在周圍鄰居中有很好的口碑。陸儼少小時就是在這兩位賢母照護下長大成人的。

我覺得，有耕讀之風的外祖父家，對陸儼少的影響要大于南翔陸家。不僅是後來的選擇開辦上柏山農場和圭白農場，陸儼少作畫的勤奮也有朱家的影響，而且，在他一生的許多關鍵時期，都有表兄弟李維城、朱聯雨等的幫助。

俗語有“三歲看到老”的說法，陸儼少是一個喜歡游山玩水的人，他從小就有這個習性。

南翔鎮南，有滬寧鐵路穿過。鐵路，在當時是很摩登的，滬寧鐵路于1908年通車，上海北站到南京下關，全程三百多公里，一路小站，當時全程需十個小時。鐵路開通，頗極一時之盛。

陸儼少小時候常常去鐵路旁玩耍，把銅幣放在鐵軌上軋成餅，在鐵路旁廢地上放風箏、拔茅針。我想，陸儼少也一定會如同鐵凝成名作《哦，香雪》中的主人公一樣，感受到鐵路所帶來的現代文明氣息，兩條平行鋼軌的無盡伸展，從小就提示着他，外面的世界很精彩。

鐵路再往南，有個黃家花園，也是陸儼少喜歡的地方。