

起

英落公子 / 著

传说在西南驼峰航线附近，有一座神秘的古城，它漂浮在空中，那里，不仅有救人的千年紫河车，还有凤凰崇拜的秘密……

之 云浮古城

开

# 古墓记事簿

GUMU  
JISHIBU

ARTIME

时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社

英落公子/著

古墓记事簿

GUMU  
JISHIBU

之云浮古城

ARCTIME  
时代出版

时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

古墓记事簿之云浮古城/英落公子著. —合肥:安徽文艺出版社, 2014. 12  
ISBN 978-7-5396-5141-5

I. ①古… II. ①英… III. ①长篇小说—中国—当代  
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 231824 号



出版人: 李永全

策 划: 千喜鹤文化 责任编辑: 岑 杰 欧子布

特约编辑: 张秀琴 装帧设计: 荆棘设计

---

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 [www.press-mart.com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 [www.awpub.com](http://www.awpub.com)

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)63533889

印 制: 北京慧美印刷有限公司 (010)61723683

---

开本: 700×1000 1/16 印张: 21.25 字数: 330 千字

版次: 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

定价: 35.80 元

---

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

# 目 录

## 云浮古城

- 第一章 穿戏袍,羚羊挂角 2
- 第二章 鬼宴席,蝴蝶蛊戏 5
- 第三章 夜神的来信 8
- 第四章 镇妖古塔与仙人坐化 11
- 第五章 傩戏断头舞 14
- 第六章 肉柜蛇与藤甲尸 17
- 第七章 怕火的僵尸 20
- 第八章 竹签与人皮影戏 23
- 第九章 悬灯匪与风铃洞 26
- 第十章 百年恩怨,孟兰盆会 29
- 第十一章 怪脸,洞穴里的帽子戏 32
- 第十二章 乌贼,水陆上的潜行者 35
- 第十三章 戏子孤魂 38
- 第十四章 螳螂有妖气 41
- 第十五章 阎王听戏图 44
- 第十六章 骷髅唱戏 47
- 第十七章 戏台里的人吃人事件 50
- 第十八章 花衫与戏猿 53
- 第十九章 甩发功 56
- 第二十章 封箱,群魔乱舞 59

|       |             |     |
|-------|-------------|-----|
| 第二十一章 | 蛊戏,迷雾森林     | 62  |
| 第二十二章 | 乌央镇与天空之城    | 65  |
| 第二十三章 | 生花铁树,起死回生   | 68  |
| 第二十四章 | 女尸,戏袍,防腐剂   | 71  |
| 第二十五章 | 溶化的旗袍       | 74  |
| 第二十六章 | 殿场戏,天女散花    | 77  |
| 第二十七章 | 戏蛊,死而复生的阴谋  | 80  |
| 第二十八章 | 长生殿,水人戏     | 83  |
| 第二十九章 | 余香幽,戏子坐桥头   | 86  |
| 第三十章  | 青衣与矮子功      | 89  |
| 第三十一章 | 戏子孤魂,百年遗恨   | 92  |
| 第三十二章 | 戏台方寸地,一转万重山 | 95  |
| 第三十三章 | 落魂书——甄木罍    | 98  |
| 第三十四章 | 迷雾与破碎之城     | 101 |
| 第三十五章 | 关于云浮城的传说    | 104 |
| 第三十六章 | 野猪先遣队       | 107 |
| 第三十七章 | 山中无老虎,猴子称大王 | 110 |
| 第三十八章 | 丛林大乱斗       | 113 |
| 第三十九章 | 半只藏獒        | 116 |
| 第四十章  | 走影与“黄小二”    | 119 |
| 第四十一章 | 来历不明的两个人    | 122 |
| 第四十二章 | 绣花,疑云密布     | 125 |
| 第四十三章 | 水衣枯骨        | 128 |
| 第四十四章 | 婴骸,变异娃娃鱼    | 131 |
| 第四十五章 | 咒语或者预言      | 134 |
| 第四十六章 | 玉蝉封印        | 137 |
| 第四十七章 | P-38 闪电蛇战机  | 140 |
| 第四十八章 | 锦鳞鳞与竹叶青     | 143 |
| 第四十九章 | 潘多拉魔缸       | 146 |
| 第五十章  | 莲骨连身的陷阱     | 149 |
| 第五十一章 | 千年鱼王        | 152 |

|       |             |     |
|-------|-------------|-----|
| 第五十二章 | 奇怪的密码箱(上)   | 155 |
| 第五十三章 | 飞者非鸟,潜者非鱼   | 158 |
| 第五十四章 | 湖心岛与幽灵战机    | 161 |
| 第五十五章 | 魔都之眼        | 164 |
| 第五十六章 | 玉碗,杯弓蛇影     | 167 |
| 第五十七章 | 刘伯温与烧饼歌     | 170 |
| 第五十八章 | 李淳风与推背图     | 173 |
| 第五十九章 | 漂移岛         | 176 |
| 第六十章  | 魔碑上的诡影      | 179 |
| 第六十一章 | 荒野挑孤灯,定有鬼同行 | 182 |
| 第六十二章 | 躲在暗处的人      | 185 |
| 第六十三章 | 是男是女,是人是鬼   | 188 |
| 第六十四章 | 易容术与紫豹军团    | 191 |
| 第六十五章 | 玩蛇的妖女       | 194 |
| 第六十六章 | 巫魔会与独眼蛇     | 197 |
| 第六十七章 | 奇怪的密码箱(中)   | 200 |
| 第六十八章 | 百眼鬼君        | 203 |
| 第六十九章 | 人脸花         | 206 |
| 第七十章  | 镇妖石与渐冻症     | 209 |
| 第七十一章 | 蓝色鬼姬        | 212 |
| 第七十二章 | 壁画,骷髅种花     | 215 |
| 第七十三章 | 摄影机,云浮城葬礼   | 218 |
| 第七十四章 | 先知与魔鬼       | 221 |
| 第七十五章 | 鬼婴与曼珠沙华     | 224 |
| 第七十六章 | 耳骨与独眼金蛇     | 227 |
| 第七十七章 | 子宫里的魔物      | 230 |
| 第七十八章 | 蛇腹,无重力空间    | 233 |
| 第七十九章 | 萤火之森,地下森林   | 236 |
| 第八十章  | 立体画,人体香     | 239 |
| 第八十一章 | 人形树与圣墓图书馆   | 242 |
| 第八十二章 | 通天木,通天墓     | 245 |

|        |           |     |
|--------|-----------|-----|
| 第八十三章  | 绣花舞与萤火虫   | 248 |
| 第八十四章  | 古怪的火焰形镜子  | 251 |
| 第八十五章  | 断头新娘      | 254 |
| 第八十六章  | 乌央镇,机关盒   | 257 |
| 第八十七章  | 又一起撞机事件   | 260 |
| 第八十八章  | 地宫寻宝      | 263 |
| 第八十九章  | 鬼抬轿       | 266 |
| 第九十章   | 甄木罍的尸体    | 269 |
| 第九十一章  | 树中树,洞中洞   | 272 |
| 第九十二章  | 婴术,鬼母     | 275 |
| 第九十三章  | 怪物的觉醒     | 278 |
| 第九十四章  | 又见凤凰      | 281 |
| 第九十五章  | 千年紫河车     | 284 |
| 第九十六章  | 欺骗神灵的献祭   | 287 |
| 第九十七章  | 死亡诅咒与悬浮石  | 290 |
| 第九十八章  | 紫豹妖女与驭兽术  | 293 |
| 第九十九章  | 魔石中的二维世界  | 296 |
| 第一百章   | 远古大树怪     | 299 |
| 第一百零一章 | 大祭司的葬礼    | 302 |
| 第一百零二章 | 不死之身的结局   | 305 |
| 第一百零三章 | 落魂书——公输侯  | 308 |
| 第一百零四章 | 神秘的悬浮城    | 311 |
| 第一百零五章 | 死灵冢       | 314 |
| 第一百零六章 | 诅咒发作      | 317 |
| 第一百零七章 | 奇怪的密码箱(下) | 319 |
| 第一百零八章 | 最后的较量     | 322 |
| 第一百零九章 | 消失的另一个世界  | 325 |
| 第一百一十章 | 不能说的秘密    | 328 |

古墓记事簿

之

云浮古城

## 第一章

### 穿戏袍，羚羊挂角

馨儿从邛山回来之后，一直没有醒过来。我记得夜神说过，只有千年紫河车才能救馨儿的性命。我不知道紫河车是什么，就上网去查，结果却让我大吃一惊。

原来，紫河车是指人类的胎盘，属于一种较为常用的中药。一般在婴儿出生的时候，胎盘会随之脱落，把脱落的胎盘经过干燥处理，就成了中医里滋补养生的紫河车。

据《本草纲目》中记载，胎盘之所以被称为紫河车，是因为在孕妇妊娠期间，胎盘像舟车一样载着婴儿的躯体，“遨游于西天佛国，南海仙山，飘荡在蓬莱仙境，万里天河”。

据说紫河车是滋补上品，当年秦始皇派人寻找长生不老药，最后找到的，就是紫河车。另外慈禧太后和法国路易十六的王妃，都有过食用胎盘的记录。

我又搜索了关于千年紫河车的信息，结果只有寥寥几条，都是关于云南苗地的传说的。

关于紫河车名称的由来，在苗家传说里，有着和《本草纲目》不一样的记载。原来苗地气候湿热，在孕妇分娩之后，会把脱落的胎盘埋在地下。过了一段时间之后，在原先埋胎盘的地方，就会长出一个紫色的小蘑菇。这种蘑菇能缓解舟车劳顿的痛苦，所以才被人们称作紫河车。

我没有找到其他关于千年紫河车的信息，不过回头一想，如果一个胎盘长出的蘑菇，能够活过千百年的话，是不是就是夜神所说的千年紫河车了？

由于救人心切，我想要顺着这条线索走下去，就请侯子吃饭，想请他帮忙。

作为一个土生土长的洛阳人，按照老惯例，还是去丽景门吃水席。

结果侯子一听说我想去云南找千年紫河车，当即连连摆手。他说云南苗地瘴气缭绕，毒蛊盛行，是他一生挥之不去的噩梦。随后，他给我讲了当年在云南的离奇经历。

原来云南的三苗之地，就是现在怒江、金沙江沿岸的大片原始森林区。这个地方封闭落后，还有很多苗人世代定居。

这里有一种叫犀角羚的动物，而捕捉这种羚羊的方法很奇特，只需要一个人穿上戏袍坐在树下，如果运气好的话，就会有羚羊自动送上门来。这些羚羊会把自己最值钱的双角折断，然后挂在树上，送给这个穿着戏袍的人。

侯子天性顽劣，从来不相信这样的草野传说。当时他碰巧经过那个地方，出于好奇心，他一时兴起，在一个月黑风高的晚上，一个人穿上戏袍坐在树下，想看看是不是真的有羚羊给他送角过来。

二更天左右，周围起了很浓的雾气，在一片朦胧中，他看见一个身影缓缓走了过来。

侯子定睛一看，原来真的是一只羚羊。那只羚羊看到他之后，竟然径自走到树旁边，一头撞断了自己头上的羚羊角。

接着，更加不可思议的一幕出现了，这只羚羊撞断自己的双角之后，又把它衔了起来，诡异地挂在了侯子身旁的矮树上。羚羊挂完角之后，频频地朝侯子看，似乎是示意他拿上羚羊角，然后跟自己走。

侯子惊讶无比，没想到那个传说竟然是真的。他好奇心本来就重，这会儿看到羚羊在召唤自己，就跟了上去，想看看那只羚羊要领他去哪里。

转过了几道石峰之后，侯子发现一只羚羊幼崽倒在地上。这只幼崽显然是中了蛇毒，马上就要没命了。侯子恍然大悟，原来刚才母羚羊用自己的双角交换，是想让侯子救自己的孩子一命。

苗疆气候湿热，多有蛇毒瘴气，所以人们出门在外，身上都带有抗蛇毒的药物。侯子心肠不坏，就给那只羚羊幼崽涂了解药，救了它一命。

此时月色昏黑，周围飘荡着像幽灵一样的雾气。羚羊母子走了之后，侯子穿着一身戏袍，本来打算回到苗家客栈，可刚一回头，他看到远处桥头的朦胧雾里，竟然坐着一个人。

那人穿着和他一样的戏袍，红绿色的蟒袍戏纹，在浓雾中格外耀眼。她头戴蝴蝶盔，背后留着长长的头发，看样子是个女的。

侯子平时看戏不多，但也知道这身打扮，应该是个花旦角色。花旦在各戏种里面，都是扮演美丽的少女或者青年女性的形象。一般演花旦的，都是个顶个的大美女。

侯子一看到戏袍，以为那人和他一样，也是出来找羚羊角的，心说这是哪家

的姑娘啊，竟然放心让她一个人这么晚出来溜达。

侯子认准了那身戏袍下是个美女，就想上去搭个讪。结果他刚一走，那个人也飘飘荡荡地往前走了。这个人在夜色下走路很怪异，就跟飘着一样，看起来格外瘆人。最主要的是，无论侯子紧赶慢赶，始终追不上那个人。

周围雾色朦胧，山中不时传来各种鬼哭狼嚎的声响。侯子仗着胆子大，想要看看这个同行的人长什么样子。结果绕过了无数竹林之后，他们来到了一个黑黝黝的山脚下面。

那人停在山脚下面，侯子正要上前打招呼，结果发现那人云袖一挥，然后从戏袍里掏出一支笔来。她拿这支笔在石壁上面上下下画了几笔，侯子看得清楚，她画的是一个门的轮廓。

可接下来，让侯子意想不到的事情发生了。只见那人刚放下笔，原来凸凹不平的石壁上，竟然不知何时出现了一个洞口。那洞口里阴风阵阵，吹得侯子心里一阵发毛。而就在这个工夫，那人身形一转，已经钻进洞里去了。

## 第二章

### 鬼宴席，蝴蝶蛊戏

当时灵月高悬，四周雾气飘荡，那些婆婆的树影跟一个个的幽灵一样，看起来格外瘆人。侯子见那人钻进洞里，也不免浑身打了个冷战。

可侯子这家伙，属于天不怕地不怕的那种，越是事情邪乎异常，他就越不嫌事儿大。那人钻进去之后，侯子仗着袖子里有机弩，也跟着钻了进去。只是侯子进去的时候，顺便拾起了那人丢下的笔，藏在了身上。

进去之后，侯子发现里面是一座戏台，台上挂着红绿色的帷幔，舞台下面有很多红漆木的桌椅。侯子进来的时候，正好走在戏台上，看到偌大的戏台空无一人，他也不禁有点心里发毛。

就在侯子诧异的时候，戏台的帷幕缓缓拉开，只见里面有一张紫檀木的八仙桌。八仙桌的主位上，坐着刚才走在前面的女的。这时候她还穿着花旦的衣服，吆喝旁边的侍女给侯子倒酒夹菜。

侯子是个机灵鬼，当然知道这里面有诡怪。他一边推辞，一边趁侍女倒酒的机会，暗地里拿出机关弩，然后把那个侍女的戏袍一挑，结果裙角挑起之后，侯子并没有看到人腿，而是看见了七八条黑黝黝的触角。

侯子被这突如其来的一幕吓得不轻，啊的一声就跳了起来。他这一跳不要紧，一把掀翻了那张八仙桌，桌子上的各种山珍海味，被掀得满地都是。侯子这时候才发现，刚才他面前的那只酒杯里，有一个人的眼睛，那个人眼掉在地上，竟然还眨了一下。

侯子被吓得头皮都炸了，没想到自己来取羚羊角，竟然还碰上鬼了。他也不管身后情况，抬起脚转身就跑，结果还没跑出两步，就发现那个女的早已经飘到了他的前面。

侯子猝不及防，没停住脚步，一头栽进了那个女人的怀里。这一下撞得着实结实，几乎让他瞬间清醒过来。抬头一看，才发现这哪里是什么女人，分明就是一只巨大的花纹大蝴蝶。

这只蝴蝶长相奇特，从远处看，活像一个唱花旦的妙龄女子。侯子撞到蝴蝶

怀里，还没等他反应过来，就感觉两条巨大的衣袖缠绕了过来。仔细一看才发现，那根本不是戏袍的衣袖，而是蝴蝶的两只翅膀。

侯子被蝴蝶的两只翅膀裹住，连呼吸都有困难了。看来这只蝴蝶是想把他包裹起来，然后活活把他憋死。

侯子被裹得难受，好在他当时穿的是蟒袍。这种戏袍属于王公贵族的扮相，上有云袖下有玉带，穿起来十分宽松。侯子当时被蝴蝶裹在怀里，急中生智，索性脱掉蟒袍，从戏袍的下面钻了出来。

侯子钻出来之后，不敢看那蝴蝶的长相，连忙夺路就跑。而他一边跑一边侧耳去听，猛听见身后呼呼风声将至，他知道，肯定是那只蝴蝶已经赶上来了。

说时迟那时快，侯子一听身后风声袭来，急速跑动中连忙一个掉转头，朝着那只蝴蝶的脸就射了一箭。谁知道这只蝴蝶虽然体型巨大，可身体却非常灵敏。它一看冷箭飞来，只是轻微闪动了一下翅膀，就躲过了侯子的一箭。

侯子一看没射中，又在奔跑中射出了几箭，没想到都被那只大蝴蝶一一躲过。此时，侯子机关弩上已经没有青铜箭了，而填充需要耗费大量的时间。就在侯子忙着给机关弩填箭的时候，他已经跑到了刚才进来的洞口。

侯子跑到了洞口，可一看之下，想哭的心都有了。原来刚才进来的洞口，不知道什么时候又消失了。这时候蝴蝶已经赶了上来，马上就要把侯子撕成碎片，在危难关头，侯子突然想起来，他手里还有一支刚才捡的毛笔。

既然那只蝴蝶能画门成洞，他应该也能画才对。侯子想到这里，心中一喜，对着石头就画了一扇大门。

侯子往石头上一划，才发现那根本就不是石头。原来这里本来就有一个洞口，只是被蝴蝶吐出的分泌物黏住，看起来跟一面石壁一样，可用笔一戳，就把这个石洞戳破了。

原来往墙上画门的玄机竟然在这儿，侯子一看洞口出现，立即从洞里跳了出去。他不管身后蝴蝶有没有追来，只是一个人狂奔而去。也不知道跑了多久，他才疲惫不堪，重重摔倒在地上。

在侯子昏死过去的时候，他做了个梦。

他梦见那个花旦女又来找他，那女的哭哭啼啼，说自己本来不是一只蝴蝶，也是一个良家女子。

可只是有一天，她母亲病了。她闲着无聊，就对自己家里的牛说，如果你能

救活我母亲，我就嫁给你。没想到，那头牛听到这句话后，立即吐出了一块牛黄。苗家人多养水牛，知道牛黄是不可多得的宝贝。女孩儿的母亲吃了牛黄之后，没几天病就好了。

从此之后，每次见到这个女孩儿，那只牛就活蹦乱跳，似乎想要这个女孩儿嫁给它。这个女孩儿的父亲知道这件事后，怕老牛成精，就一刀把这只牛杀了，把它的皮挂在树上晾晒。

本来事情过去也就算了，没想到这个女孩儿嘴欠，有一天跑到牛皮下面说，你这只老牛，也不看看自己是什么东西，竟然还想娶我，真是癞蛤蟆想吃天鹅肉。

女孩儿刚一说完，那牛皮直接飞了下来，卷起她就飞走了。

后来，这张牛皮和女孩儿的尸体长在了起，最后竟然从里面钻出了一只蝴蝶，就是侯子遇到的这个。

侯子一听完蝴蝶说话，说去你丫的，你当你侯爷是三岁小孩啊！

那蝴蝶女一听侯子开骂，二话没说，上去就朝侯子扑了过来。而就在这时，侯子啊的一声惊醒，才发现自己做了一个噩梦。

侯子醒来之后，发现自己还坐在当初取羚羊角的那棵树下。而他浑身衣着完整，根本没有磕爬滚打的痕迹。也就是说，之前所有发生的一切，只是他的一个梦，根本没有什么鬼宴席，也根本没有蝴蝶女。

可就在侯子打算爬起来的时候，他却发现了奇怪的事情。他突然发现，自己头顶上的那棵树上，挂着一个花花绿绿的戏袍。而这个戏袍，竟然和他梦里看到的一模一样。

### 第三章

## 夜神的来信

回到苗家客栈之后，侯子大病了三个月，本来微胖的身体，就消瘦成现在这个样子了。

好在他及时遇见了一个苗族赤脚神医，那个神医告诉他，那晚挂在他头顶上的戏袍，是专门放蛊用的。也就是说，侯子之所以出现一系列的幻觉，是因为他中了传说中的苗族戏蛊。

他至今也没有弄清楚是谁放蛊害他。可对于苗疆蛊戏，他早已经怕到骨子里了。

侯子说，由于中了戏蛊之后，做了那些怪梦，所以他现在看见牛肉都想吐，看见戏袍就吓得浑身发抖。

我本来正和侯子一起吃洛阳水席，听他说完之后，我说：“侯子，你少跟我扯犊子。你当我没上过学吗？你说的那个牛皮裹住蝴蝶女的故事，明显就是从《搜神记》里改编过来的，你丫竟然还好意思说是自己做的梦……”

侯子一听就急了：“天地良心，就算我有添油加醋的成分，可唯独这个蝴蝶女，确实是我做梦梦到的，我现在看见牛肉还想吐呢……”

“真的假的，服务员，给这家伙上一盘牛肉来，要大份儿的。”

牛肉端上来之后，侯子只看了一眼，就哇哇朝着垃圾桶吐了起来，差点连苦胆都吐出来了。看来他没有骗我，当年苗疆里诡异的蛊戏，确实给他留下了难以磨灭的阴影。

我们边吃边聊，由于我心里苦闷，结果还没几杯下肚，就两眼一黑，一头栽倒在了饭桌上。

我半夜醒过来的时候，发现自己满身酒气，浑身沾的都是饭菜米粒。睁眼一看，发现自己正躺在侯子家的沙发上，这会儿窗外电闪雷鸣，狂风夹杂着暴雨下起来就跟不要命似的。

原来侯子住的，是洛阳老式的筒子楼。这种楼里每个房间才十多平方米，厕

所和洗漱间都是公用的。这座楼里还满是蜘蛛网和裂缝，说得不好听点儿，跟那些贫民窟没什么区别。

我心说侯子这家伙整天倒腾明器，怎么可能没钱买房呢，只是不明白他为什么还住在这个筒子楼里。

我一看没法洗澡，也只能将就着躺下。谁知道我刚要睡着，就听见咔嚓一声，然后就是哗啦啦的水声。

我连忙开灯，才发现不知道什么时候，屋子里已经满满的全是水了。

侯子一看到满屋的水，说：“我靠，黄河决口了吗，侯爷我住三楼都能淹到。”

原来侯子阳台上的下水道被堵住了，今晚雨下得太大，雨水淌不下去，直接倒灌进了屋子里。我们起来看的时候，侯子的鞋和衣服都已经漂了起来。

侯子看到满屋东西都泡在水里，连想哭的心都有了。我们这一夜没干别的，从凌晨两点多开始排水，一直忙活到早上六点，才把屋子里的水排了个差不多。

从侯子家出来的时候，我浑身湿透，还满身酒气，别提有多狼狈了。

我回到家，本来想先洗个澡，可发现信箱里有一封信，没有署名，也没有地址，可里面的内容让我大吃一惊。

原来这封信，是夜神写给我的。

夜神在信里，没有说他进入轮回之门之后的事情，也没有说他现在在哪里。只是说想要给馨儿续命，必须去滇西的云浮城，寻找传说中的千年紫河车。

夜神说，他现在还有要紧事要办，所以不能陪我前去。但他给我推荐了一个叫甄木罍的女人，说这个人，可以帮我找到紫河车。

我按夜神留下的联系方式，找到了那个叫甄木罍的女人，只是一见面，我大吃一惊。

原来当初在剑冢的时候，我捡到过一个笔记本，里面有一张夜神五年前的照片。在这张照片里，站在夜神身后的，还有一男一女。现在我才发现，夜神让我找的这个叫甄木罍的女人，正是当初照片里的那位。

第一次见到甄木罍的时候，她正坐在上岛咖啡二楼的玻璃窗前，用手慵懒地拿着汤匙，搅拌着钧瓷杯里浓浓的咖啡。阳光裂开树影斑驳地洒下来，映照出她妩媚的身影，我恍惚间有种错觉，这个女人似乎不属于这个人间。

她穿着红色低胸裙，胸前有玫瑰花一样的蕾丝碎瓣。裙子开叉开得很高，配

着漆黑色的长筒皮靴,看起来性感干练,又显得和她脸上的慵懒表情极不相配。

没想到夜神推荐给我的,是这么一个风情万种的女人。

后来我才知道,甄木罍和夜神有着过命的交情。但他们在五年前,为什么要去鬼王宫剑冢,我却不得而知。

听甄木罍说,她当年曾经和夜神一起,封印过云浮城鬼母。当我问千年紫河车,是不是长了一千多年的小蘑菇的时候,她哈哈一笑道:“我说老弟,你真是太天真了。过几天,你就知道千年紫河车到底是什么东西了。

有了甄木罍的帮助,对寻找千年紫河车也有了几分信心。于是我们在见面之后,就开始着手准备去滇西的装备。而这期间侯子也闲着无聊,打算克服自己的心病,跟着我们去云南走一趟。