

AVRIL LAVIGNE

艾薇儿 完全手册

艾薇儿中国官方歌迷会 编著

全球唯一官方指定最大华人歌迷会、新索音乐（中国）指定唯一合作伙伴
艾薇儿中国官方歌迷会编著



A V R I L L A V I G N E

艾薇儿 完全手册

艾薇儿中国官方歌迷会 编著

 中国长安出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艾薇儿完全手册 / 艾薇儿中国官方歌迷会编著. --

北京 : 中国长安出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5107-0663-9

I. ①艾… II. ①艾… III. ①拉维妮, A. - 传记

IV. ①K837.115.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第208127号

艾薇儿完全手册

艾薇儿中国官方歌迷会 编著

出 版: 中国长安出版社

社 址: 北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网 址: <http://www.ccapress.com>

邮 箱: capress@163.com

发 行: 中国长安出版社

电 话: (010) 85099947, 85099948

印 刷: 重庆市蜀之星包装彩印有限责任公司

开 本: 889mm×1194mm 32 开

印 张: 8

字 数: 200 千字

版 本: 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5107-0663-9

定 价: 59.80 元 (精)

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

目录

1 前言

艾薇儿的小小世界，我们的艾薇儿世界

3 人生经历

早期生活 故乡 公众形象 情感经历 文身情况

25 音乐世界

签约唱片 音乐风格 音乐主题

创作经历 历年演唱会

63 个人作品

《展翅高飞》《酷到骨子里》《美丽坏东西》

《再见摇篮曲》《艾薇儿·拉维妮》

电影主题曲创作 其他创作

141 巨星事业

演艺事业 时装设计 香水品牌 慈善事业

衍生漫画

163 相关人物

乐队成员 德瑞克·韦伯利 布罗迪·詹纳

查德·克罗格 本·穆迪 仙妮亚·唐恩

五分钱乐队 安东尼奥·里德 布奇·沃克尔

彼得·艾瑞克·齐佐

前言

艾薇儿的小小世界，我们的艾薇儿世界

记得某日看到一位薇迷的留言——希望能有一本特别的书，像地图一样，带我们去艾薇儿的世界观光。

于是，《艾薇儿完全手册》第一次浮现在我的脑海。

它应该是一本瘦瘦高高又小小厚厚的书，便于我们把它塞进书包，放在案头、枕边或捧在手心上；它应该有密密麻麻很多字，收录了艾薇儿的所有，哪怕是与她有关的一些零星的线索……

艾薇儿曾说过，“当你以为你很懂我的时候，Think again！”

这是一个唱着“经常和男生打架，为了赚钱帮邻居除草，也因为炸鸡屁股而被快餐店开除”的个性女孩，这也是一个唱着“该死的，我希望你现在就在我身边，我想你”的柔情女孩，当然这更是一个唱着“我不管你们说什么，我不管你们想什么，我不管任何事情，因为我要随时准备出发前进”的潇洒女孩……这就是不断地创造着惊喜的艾薇儿，一个酷劲十足、魅力满分的加拿大女孩！

那么，该怎样去了解这样一个多面女孩呢？

我相信，你能在这本书里找到所有答案——她所生活的小镇、她的早期生活、她的人生态度、她的创作经历、她的音乐、她的事业、她的乐队、她的朋友……它几乎包罗了所有你能想到的事情。它就像一辆奇妙的巴士，带你穿梭在那个属于艾薇儿的旖旎世界里。

感谢本书的作者团队——莫文馨、董谦、崔灿、吴常德、陈白羽、张璐、黎丽、万梦洁、胡星星、熊俊祯，是他们的辛勤笔耕滋养着这个美好的幻想，使它们变成了目前摆放在你们面前的这本精美的图书。希望大家可以与作编团队一起，通过这本书，享受艾薇儿的音乐世界，她敢做敢想、永远做自己的态度以及她的一切……

这是距离艾薇儿的首本中文图传——《艾薇儿·拉维妮 我的故事》出版一年多后，我再次出现在前言与各位交流。承蒙大家的喜爱，越来越多的小黑星薇迷加入到我们歌迷会这个欢乐又温馨的大家庭。

目前，我们已经举办了多次薇迷线上线下各种活动。2011年，本站和乐途合作，为400多位会员薇迷提供了艾薇儿小型歌友会的见面机会，有50多位会员薇迷在后台和艾薇儿亲密合影。2013年，本站和统一冰红茶合作，为各位薇迷提供了两千多张免费门票，让大家在演出现场感受到艾薇儿的LIVE魅力，也为近40位薇迷提供了与艾薇儿后台见面合影的机会。此外，我们也不定期为各位薇迷送出带有艾薇儿亲笔签名的照片和专辑。

我们所做的一切，都是为了让中国内地的薇迷和艾薇儿更加亲近。艾薇儿本人也表示，中国的薇迷是最棒的，她本人很喜欢中国，也喜欢来到中国和我们歌迷会的薇迷互动。小薇也表示非常感谢中国歌迷会，“谢谢（XIE XIE）”这句中文应该是她说的最溜的一句。所以，在这样的鼓励下，我们也将继续为大家提供更多艾薇儿最新的资讯以及和艾薇儿后台近距离接触的福利给大家。

目前歌迷会论坛、微博，以及我管理的贴吧和人人公共主页，会员薇迷已达到71万人。相信在大家的支持和鼓励下，我们还会发展得越来越强大，我们也会继续努力，为大家争取更多更好的福利哦！

请各位多多关注我们，本站主页：www.AvrilChina.cn，如有想和我私人交流的，关注我的新浪微博 @Lucky 姿子就可以啦。

再次感谢大家对艾薇儿中国歌迷会的支持！

艾薇儿中国官方歌迷会 会长

施閻閻（姿子）

人生经历

永远不要忘记我们来自哪里，也不要忘记
我们来到这里是多么地幸运。

艾薇儿·瑞摩娜·拉维妮 (Avril Ramona Lavigne) 出生于1984年9月27日，是加拿大著名歌手及词曲创作者。出生在安大略省贝尔维尔 (Belleville) 的她，却在一个名为纳帕尼 (Napanee) 的小城镇度过了她儿时的大部分时光。在她15岁那年，她有幸与仙妮亚·唐恩 (Shania Twain) 同台表演；在16岁时，她已与爱丽斯塔唱片公司 (Arista Records) 签署了两张专辑的录制合约，价值超过200万美元。2002年，也就是她17岁时，艾薇儿带着她的首张专辑《Let Go》(《展翅高飞》) 打入音乐市场。

专辑《Let Go》使艾薇儿成为了英国历史上到达冠军位置最年轻的女艺人，这张专辑被美国唱片业协会给予了四次白金认证。截至2009年，这张专辑在世界范围内销量已经超过1600万张。艾薇儿的突破性单曲《Complicated》(《超复杂》) 在全球多个国家登顶。

、她的第二张专辑《Under My Skin》(《酷到骨子里》) 于2004年发行，第一次登顶美国公告牌排行榜榜首，世界范围内共销售超过1000万张。

《The Best Damn Thing》(《美丽坏东西》) 是艾薇儿个人第三张专辑，于2007年发行，成为她在英国专辑排行榜的第三张冠军专辑，首发单曲《Girlfriend》(《女朋友》) 也拿下了美国公告牌单曲排行榜冠军位置。至今，艾薇儿在世界范围内一共收获了6首冠军单曲，包括《Complicated》、《Skater Boy》(《滑板少年》)、《I'm with

You》（《追随你》）、《My Happy Ending》（《我的快乐结局》）、《Nobody's Home》（《谁来守候》）以及《Girlfriend》。全球超过3400万张的专辑销量，使得她成为全美专辑销量最高的艺人之一，美国唱片业协会（RIAA）认证的销量也超过了1100万张。2009年，美国公告牌公布2000年来最佳流行艺人排行榜，艾薇儿高居第10名。

她的第四张录音室专辑《Goodbye Lullaby》（《再见摇篮曲》）于2011年3月份发行，成为艾薇儿在美国公告牌排行榜以及英国专辑排行榜上的第四张前十专辑，也是她在日本和澳大利亚的第三张冠军专辑。这张专辑是在她离开RCA（美国广播唱片公司）后，签约新东家Epic唱片公司时发行的。

艾薇儿不仅仅只专注于音乐创作，她也从事着电影表演事业以及服装和香水的设计。2006年，她为动画电影《篱笆墙外》（Over The Hedge）献声配音一个动物角色。同一年艾薇儿首次出演电影《快餐帝国》（Fast Food Nation）。2008年，艾薇儿创立起了她的个人服装品牌“Abbey Dawn”（艾比·道恩）。2009年她发布了个人第一款香水“黯黑之星”（Black Star），紧接着在2010年发布第二款香水“禁忌玫瑰”（Forbidden Rose），并于2011年发布第三款香水“狂野玫瑰”（Wild Rose）。在2006年7月，艾薇儿与交往了两年的男友德瑞克·韦伯利（Deryck Whibley）完婚。这场婚姻持续了三年多一点，在2009年10月，艾薇儿宣布二人离婚。但德瑞克与艾薇儿仍一起工作，德瑞克参与了艾薇儿个人第四张专辑以及单曲《Alice》（《爱丽丝》）的制作。

2013年，她将发行第五张专辑《Avril Lavigne》（《艾薇儿·拉维妮》），单曲《Here's To Never Growing Up》（《为青春永驻干杯》）已于4月9日发布。同年7月1日，艾薇儿与五分钱乐队主唱查德·克罗格（Chad Kroeger）在法国完婚。

早期生活

1984年9月27日，加拿大安大略省贝尔维尔的拉维妮家诞生了一个小女婴。拥有法国血统的父亲让·克劳德·约瑟夫·拉维妮(Jean-Claude Joseph Lavigne)是名虔诚的天主教徒，他准备用“Avril”为女儿命名。“Avril”在法语中意指“四月”，而姓氏“Lavigne”在法语中是指“葡萄藤”或“葡萄园”，这个可爱的女婴因此有了个美好的名字。

在艾薇儿两岁时，她开始跟随母亲朱迪丝·罗珊(Judith-Rosanne，昵称“朱迪”)唱教堂诗歌。当朱迪听到艾薇儿在教会里唱《Jesus Loves Me》(《耶稣爱我》)后，发现了女儿天生的歌唱才能。

艾薇儿家中有哥哥马修(Matthew)和妹妹米歇尔(Michelle)，他们俩都会在艾薇儿唱歌时捉弄她。艾薇儿曾说：“我哥哥会因为我喜欢唱着歌入眠而捶墙，他认为我的歌声很聒噪。”

在艾薇儿5岁时，她随家人迁居到安大略省东南部约有5000人口的纳帕尼小镇。在学校，艾薇儿不是一个听话的乖学生，她时常会因在课桌上涂鸦或在课堂上大声谈笑，而被请出教室。庆幸的是，她的父母仍支持她唱歌。爸爸给她买了一支麦克风、一套鼓、一架电子琴及几把吉他，并将家中的地下室改造成了她的录音室。

当艾薇儿14岁时，父母开始带她去唱卡拉OK。艾薇儿曾参与乡村博览会的演出，献唱加斯·布鲁克斯（Garth Brooks）、南方小鸡（The Dixie Chicks）、仙妮亚·唐恩的歌曲。此外，她还开始自己作曲，她的第一首作品名为《Can't Stop Thinking About You》（《无法不想你》），讲述一个青少年的情窦初开，艾薇儿形容它为“又萌又肉麻”。

“我知道在我生命中，什么是应该做的……我总能预见自己的音乐成名的那一天。我总是这么梦想着，像是一个不会醒来的白日梦。”

——艾薇儿接受NBC新闻采访

1999年，艾薇儿因为赢得电台比赛而获得与加拿大歌手仙妮亚·唐恩在加拿大渥太华的科亿尔中心（现丰业银行广场）同台表演的机会。面对着两万名观众，她们合唱了歌曲《What Made You Say That》（《你为何这样说》），艾薇儿告诉仙妮亚，她以后也将成为一位“著名歌手”。

在一次雷诺士社区剧院的演出中，艾薇儿被民谣歌手史蒂夫·梅德（Steve Medd）看中，邀请她演唱自己的歌曲《Touch The Sky》（《触摸天空》）。之后，艾薇儿还为史蒂夫2000年发行的专辑《My Window To You》演唱了《Temple Of Life》和《Two Rivers》两首歌曲。1999年12月，艾薇儿被她的第一位经纪人克里夫·法布瑞（Cliff Fabri）发现，当时艾薇儿正在安大略省金斯顿的一家名叫“章节”（Chapters）的连锁书店演唱民谣歌曲。克里夫将艾薇儿用家用录像拍摄的在家表演的视频发给了几家唱片公司的星探，随后艾薇儿迎来几位唱片公司高层的到访。加拿大Nettwerk唱片公司的联合创立人马克·乔伊特（Mark Jowett）在接到了艾薇儿于家里地下室录制的卡拉OK表演视频后，安排她在2000年夏季与彼得·齐佐（Peter Zizzo）在纽约工作。期间，艾薇儿写了一首名为《Why》（《为什么》）的歌。在之后的纽约之行中，艾薇儿又被爱丽斯塔唱片公司注意到。

《Prestige》：你的家庭一直支持你唱歌吗？

艾薇儿：当然，我的父母非常支持我。每天晚上放学回家，我都会按父亲的要求做些发声练习。他们会鼓励我去学一些乐器，如钢琴、吉他等。此外，我的家里还有鼓。他们带我参加不同的演出，并鼓励我。这就是今天我能站在这里的原因。

《Prestige》：你的父母玩音乐吗？

艾薇儿：我的父亲不仅会唱还会弹吉他。他在高中时就开始玩吉他，现在他又回到教堂唱歌。我的妹妹现在也是一名歌手。

《Prestige》：在你的成长中曾受到过哪些音乐流派的影响？

艾薇儿：我听过CCR (Creedence Clearwater Revival) 的歌。还听过很多披头士乐队 (The Beatles) 和The Beach Boys的歌。我喜欢The Beach Boys。开车旅行时，我家的车中经常放着他们的音乐。当我成了一名艺人，有了钱，还能买到自己的唱片时，我钟情于艾拉妮丝·莫莉塞特 (Alanis Morissette) 的专辑《Jagged Little Pill》(《小碎丸》)，Blink-182、绿日乐队 (Green Day) 和一些其他的朋克乐队。

《Prestige》：在你14岁时获得了一场歌唱比赛的第一名，并且赢得了在仙妮亚·唐恩的首场巡演中与她同台演唱的机会。它带给你怎样的感觉？

艾薇儿：我的父亲听到电台说有翻唱仙妮亚·唐恩歌曲的比赛，于是鼓励我参赛。我翻唱了仙妮亚的一首歌并且赢得了比赛，当时我才14岁，那是我第一次登上渥太华科亿尔中心舞台面对着台下近2万名观众唱歌。我走上舞台，她 (仙妮亚·唐恩) 随即向台下的观众介绍我。那真是个神奇的时刻，我迈开了那一步，面对台下的众多观众尽情地歌唱。当时我只想着：“我只要不唱得太烂就行。”3年后，我在那里举行了我的个唱。门票很快就售罄了。

《Prestige》：(演出前)你(感到)紧张吗？

艾薇儿：(演出前)我(的内心)真的很平静，但也很激动，我从未感到紧张过。如果要我在众人面前作场演讲，我会感到紧张，但要我在台上唱歌，我就不会感到紧张。因为它(唱歌)让我感到很舒服，所以我想一辈子都做歌手。我是个非常害羞的人，当一大群人围在一块讨论我不大了解的人或事时，我总会保持沉默。

《Prestige》：（也就是说）你大多在心情愉悦的时候唱歌。

艾薇儿：是的，和大多数人一样。我喜欢在台上蹦蹦跳跳，扯着喉咙唱歌。我喜欢我的音乐或MV。遇见我的人，都期望我能用歌声引爆全场的激情。因为他们在电视上看到过我的表演，所以他们对我的现场无比期待。当他们亲眼见到我时，他们总是说：“你是那么的文静与娇小。”

《Prestige》：你与爱丽斯塔唱片公司签约时才16岁。小小年纪就顶着巨星的光环，它为你带来了压力吗？

艾薇儿：我根本不知道事情会这样发展！我去纽约时才15岁！一个音乐制作人通过一盘录影带发现了我，并把我带去那里。那是我第一次走进录音室。我写了一首歌，他在看后帮我改了下。那首歌曲《Why》，它现在已被上传到互联网上。（到纽约后的）第二天，一个人走进录音室并对我说：“L.A. Reid听说了你在家乡的事迹，他现在想听你唱歌。”我问道：“L.A. Reid是谁？”。然后他们告诉我：“他（L.A. Reid）是爱丽斯塔唱片公司的老板。他可以为你提供唱片合约。”（听后）我对他们说：“没问题。”然后（L.A. Reid）到了我的录音室。这只是我在录音室的第二天，也是我在纽约的第二天！他在那里与我签约了。他对我说：“Wow，我今天过得真糟糕，但你把太阳又带回来了，我好久没听到这么美妙的歌声了。”（说完这番话后）他离去了，他公司的人通知我同我的父母去双子楼（世贸大厦）与他们共进晚餐。那是场盛大的庆祝晚宴。我没有经历过那种很多乐队有过的自己出钱先发唱片，做宣传时再等唱片公司认可的程序。人们关注我时，我还只是个小镇女孩，而我只想做我自己。我在纽约找到了我的音乐制作人，（这种感觉）真是太棒了！

《Prestige》：（到纽约后）你是第一次独立生活？

艾薇儿：签约后，我就搬到了纽约市。远离了我的父母与好友。我努力想向他们证明我的价值。那时我那么的年轻，我写自己的歌，也与其他词曲作者共同创作。每一首歌都是我自己写的，或是我与他人合写的。有些人会想：“很显然，她的年纪那样小，（肯定）有人为她写歌。”我录了几首他们为我写的歌，就录不下去了，因为他们不是我。所以，我对他们说：“我要自己写。”当然，我很感激L.A. Reid对我的信任，且让我在那么小的年纪就能够去创作自己的歌。于是，我在纽约与不同的人合作，为

我的专辑忙了近一年的时间，这期间有两个月是在洛杉矶度过的。我花了很长一段时间来制作，是因为我还有好多东西需要学习。

《Prestige》：你与家人分别那么久，心里是否会感到难过？

艾薇儿：不。我记得我与好友联系得比较频繁，我常在电话中嘲笑她们。因为她们仍需要应对考试，而我不需要了。她们（在电话中）对我说：“你真幸运。”然后我会说，“我只希望我的专辑能早日上市。”

《Prestige》：你是否觉得自己成名得太早，以致于错过了美好的童年？

艾薇儿：这是我经常被问到的问题。我至今高中都还没毕业，是因为我很早就离开学校了。有机会能实现自己的梦想，我非常庆幸自己能遇到如此难得的机遇。在镁光灯前展示自己、走红毯、出席电影首映式……我觉得自己什么都不缺。我来自加拿大，我来自一个小镇，我干过除草、清理车库、打扫房屋、看管孩子的活儿，经历过普通人的生活。我在夏天和冬天都参加着体育锻炼，加入了棒球队和冰球队。我很感激我在家乡的那段经历。现在我知道我来自那里，这个世界是怎样的。我不想卷入任何是非。

《Prestige》：年少成名（给你带来的）不利一面是什么？

艾薇儿：唯一不好的事可能是外界（对你的作品或你本人）的否定与质疑。你知道有些人会把你所做过的事情画成漫画，然后对它指指点点地说个没完。更有甚者，把那些东西发到网上，“她做了这些事，她干了那些事。”事实上我没有（做那些事）。（他们把）琐碎的闲话当作笃定的真理一样，这也是为什么我不让它（闲话）接近我的原因。每件事对于我来说，都是一种体验，而且富有乐趣。

——艾薇儿在为香港《PRESTIGE》杂志拍摄瓷娃娃造型时，接受了该杂志采访。

故乡

艾薇儿的故乡——加拿大纳帕尼镇是伦诺克斯和阿丁顿县的县治，位于加拿大安大略省的东南部以及金斯顿西边大约40公里处的地方，处于克外特海湾的东段。现今人们所熟知的大纳帕尼镇的市政辖区，是由老纳帕尼镇与阿道夫斯镇，北部、南部费德瑞克斯堡以及里奇蒙德在1999年合并而成的。大纳帕尼镇与原来的伦诺克斯县区大小相差无几。

历史上，是亲英派于1784年首次发现了这片区域，并于1854年首次合并为独立行政区。第一位忠皇派移民者于6月15日来到阿道夫斯镇，他们的登陆点以及墓地后来被忠皇派建成保护区。纳帕尼的旧村庄位于纳帕尼河上的一个瀑布旁，由于当年罗伯特·克拉克（Robert Clark）在那里建了一座磨坊，于是就被称为“克拉克斯维尔”（Clarksville）。加拿大第一任首相约翰·亚历山大·麦克唐纳爵士（John A. Macdonald）曾在纳帕尼当过律师。

纳帕尼镇的主干道有东西向的金斯顿路（Dundas Street）和南北向的中央大道（Centre Street）。金斯顿路曾经是2号省道的一段，从西边的多伦多市区一直行进到东边的金斯顿。中央大道则从现代商业区401号高速公路穿过镇中心，接着经过市区延伸到南部的农村镇区。

纳帕尼镇的名胜之一的“艾伦·麦克弗森大屋”（Allan Macpherson House），是一处1826年的历史遗产，也是镇上的当代博物馆。麦克弗森是伦诺克斯民兵团少校，同时还经营着镇上的磨坊、锯木厂、酿酒厂及杂货店。他还是当时的邮政局长以及地产商，建立了当地第一家出版社，并资助兴建了当地许多学校和教堂。他的家就坐落在流经全镇的纳帕尼河的河岸上。

纳帕尼小镇的学生们都被要求去金斯顿接受飞跃与挑战项目课程，好在有一辆专门的巴士接送孩子们去金斯顿大学和职业技术学院。除此之外，纳帕尼的孩子们都有较高的运动天赋。冰球运动在当地相当地盛行，纳帕尼彗星（Comets）队是一支成功的安大略职业中级A冰球队，曾在1958

年至1960年3年蝉联安大略冠军，并于1971年和1972年连续夺得省际中级B冠军。2008年，伦诺克斯&阿丁顿山猫（Lennox & Addington Lynx）室内冰球队在魁北克城举办的加拿大全国特别冬奥会中击败来自全国各地的球队，夺得冠军。纳帕尼还以它的男子及女子垒球而闻名。纳帕尼军团在1982年夺得全加冠军头衔，纳帕尼（轻量级）速递队在1997以及2005年获得最高荣誉。女队还成为纳帕尼历史上唯一一支获格参加加拿大东部冠军赛的球队，最终取得了第二名的好成绩。

纳帕尼有一家名叫“La Pizzeria”的披萨店，由于艾薇儿向《滚石》杂志（Rolling Stone）说自己最喜欢这间店的比萨而闻名。除此之外，这间店还有远近知名的浇头绿橄榄、蘑菇和意大利辣香肠。店里的“艾薇儿·拉维妮”披萨对艾薇儿本人终身免费。纳帕尼镇上的伦诺克斯社区剧院（Lennox Community Theatre，原称作“伦诺克斯戏剧协会”）是由塞尔比村的村剧院改造运营而成。剧院里的历史珍藏项目保留着艾薇儿小时候在《You're A Good Man》（《你是个好人》）、《Charlie Brown》（《查里·布朗》）以及《Godspell》（《福音》）里的演出。

公众形象

当艾薇儿第一次出现在公众面前时，直发中分的她以一身假小子行头为大众所熟知，特别是她那领带和背心的独特搭配方式，充满了少女的动感与活力。她喜欢垮衣、垮裤、滑板鞋或者匡威帆布鞋，还有腕套，有时候她的手指都缠着鞋带。艾薇儿喜欢黑色，所以大多数情况下她都只穿黑色。她对黑色的偏爱还体现在对指甲油的选择上，她很喜欢光亮的黑色指甲油。在早期拍摄宣传图片时，艾薇儿不喜欢打扮得花枝招展，她钟爱一些老旧褶皱的T恤和宽大的垮裤。以至于回首过去的衣着风格时，艾薇儿惊叹：“我觉得我那时好傻，怎么会老是穿着那么肥的裤子啊！”