



L'ÉGYPTÉ
DES PHARAONS

神秘金字塔

[法] 让-米歇尔·比尤 / 著
[法] 马克·西莫内蒂 克莱尔·沃特曼 / 绘
卜育 / 译



全国百佳图书出版单位
ARCTIME 时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社



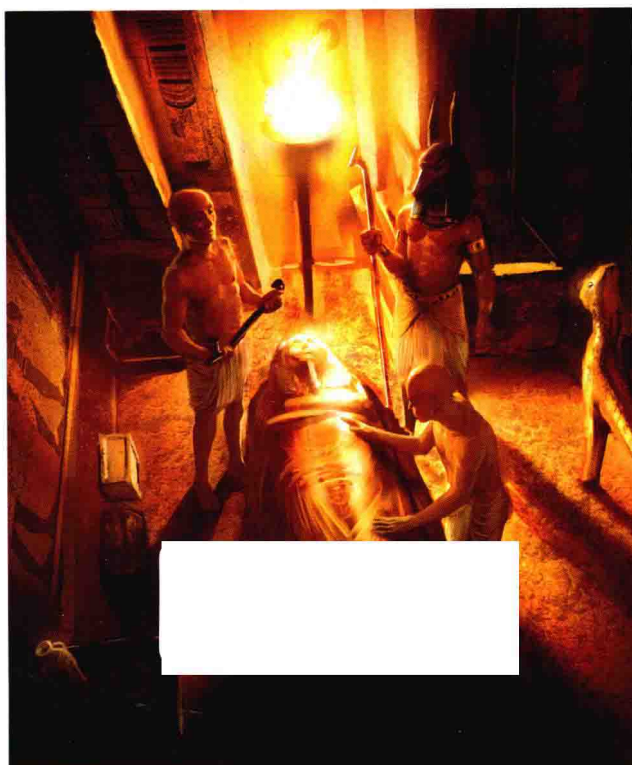
L'ÉGYPTÉ
DES PHARAONS

神秘金字塔

[法]让-米歇尔·比尤/著

[法]马克·西莫内蒂 克莱尔·沃特曼/绘

卜育/译



APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

著作权登记号：皖登字 12141385 号

L'ÉGYPTÉ DES PHARAONS

Author(s) : Jean-Michel Billioud

illustration : Marc Simonetti et Claire Wortemann

©2011 Fleurus Editions, Paris

Simplified Chinese translation rights arranged through Dakai Agency

中文简体字版由安徽少年儿童出版社在中国大陆地区独家出版发行

图书在版编目 (CIP) 数据

神秘金字塔 / (法) 比尤著; (法) 西莫内蒂, (法) 沃特曼绘; 卜育译. — 合肥: 安徽少年儿童出版社, 2015.1

(科学去哪儿了)

ISBN 978-7-5397-7586-9

I. ①神… II. ①比… ②西… ③沃… ④卜…

III. ①金字塔—少儿读物 IV. ①K941.17-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第244744号

KEXUE QU NA'ER LE SHENMI JINZITA

科学去哪儿了·神秘金字塔

[法]让-米歇尔·比尤/著 [法]马克·西莫内蒂 克莱尔·沃特曼/绘 卜育/译

出版人: 张克文 总策划: 张克文 选题策划: 梦溪今典

执行策划: 牛硕 责任编辑: 李华 版权运作: 古宏霞 芮嘉

特约编辑: 李香丽 装帧设计: 冯静 郑晓龙 责任印制: 田航

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse1984@163.com

新浪官方微博: <http://weibo.com/ahsechs>

腾讯官方微博: <http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ: 2202426653)

安徽省合肥市翡翠路1118号出版传媒广场 邮政编码: 230071

市场营销部电话: (0551) 63533521 (办公室) 63533531 (传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印 制: 北京睿和名扬印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 6

版 次: 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5397-7586-9 定价: 78.00元



版权所有, 侵权必究



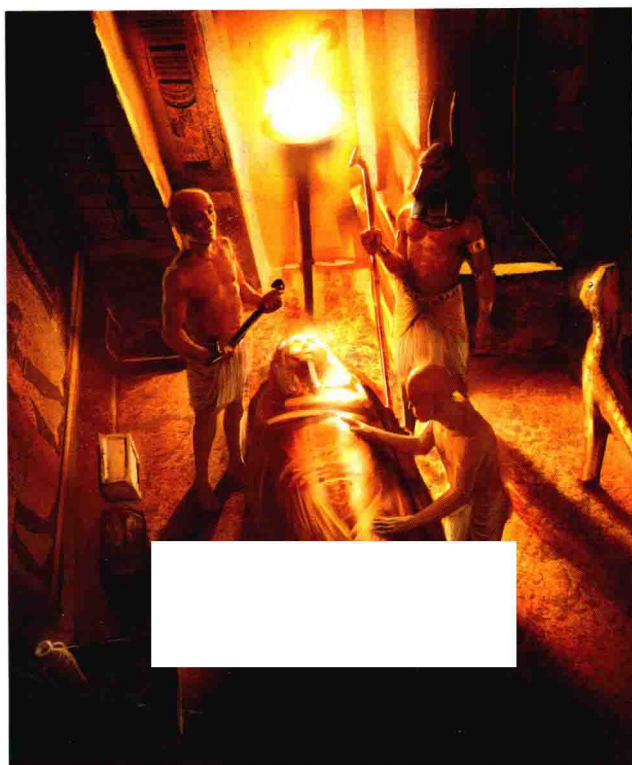
L'ÉGYPTÉ
DES PHARAONS

神秘金字塔

[法]让-米歇尔·比尤/著

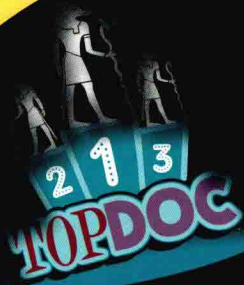
[法]马克·西莫内蒂 克莱尔·沃特曼/绘

卜育/译



APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社



有关埃及 不可不知的 十个问题

古埃及文明灿烂辉煌了多久呢？

古埃及文明灿烂辉煌了 3 000 年之久，一直持续到公元纪年前。这是一个惊人的纪录，它比罗马帝国存在的时间还要长。3 000 年过去了，古埃及从第一位法老走到最后一位法老。5 000 多年后的今天，我们仍然觉得尤利乌斯·恺撒和美艳无比的克丽奥佩特拉距离我们不是很遥远。

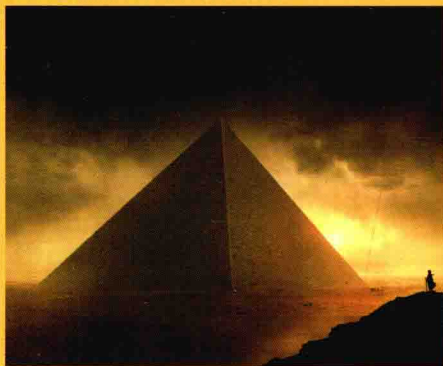


为什么说“埃及是尼罗河的礼物”？

这种说法出现在公元前 450 年，出自希罗多德之口，他是古希腊历史学家兼作家。这种说法是非常有道理的。如果没有尼罗河，埃及文明就不会出现在这个沙漠面积占国土总面积 95% 的古老国家中。尼罗河的恩赐不胜枚举：它灌溉出肥沃的土地；孕育出丰富的渔业资源；滋养出茂盛的纸莎草，为著名的莎草纸提供了丰富的原材料。

埃及人为什么建造金字塔？

埃及金字塔是埃及法老的巨大陵墓，后来金字塔也被贵族所使用。埃及考古学家认为，在古埃及法老的眼里，金字塔的形状象征着等级制度，金字塔的最高阶梯把法老领向太阳神——拉。



金字塔是如何得名的呢？

“金字塔”这一名称来自希腊语“锥形小蛋糕 (pyramis)”一词，“锥形小蛋糕”是一种由小麦粉和蜂蜜制成的尖尖的小蛋糕。希腊人在沙漠之国——埃及发现了如此庞大的建筑物，就开玩笑地称其为“锥形小蛋糕”。现在金字塔这个词可与蛋糕一点关系也没有了。

为什么埃及人的画像都是侧面的？

画家需要把法老和王公大臣最美的一面展示给诸神。在画家看来，如果把法老和王公大臣画得年轻漂亮，他们就会永葆青春。因此，画家要用心寻找最好的角度，并且力求把每一个部位都画得最好看。脸庞、胳膊和腿从侧面画出来的效果最好看，鼻子和眼睛从侧面画出来的效果也最好看，所以我们看到的埃及画像都是侧面的。





古埃及象形文字之谜是如何解开的呢?

拿破仑手下的一名军官在 1799 年发现了罗塞塔石碑。这一发现意义极其重大，因为罗塞塔碑文可以帮助人们解开象形文字之谜。罗塞塔碑文是用三种文字写成的：古埃及象形文字（圣书体）、埃及文（世俗体）和古希腊文。不过翻译工作远比预期的要复杂得多。直到 1822 年，埃及学家让·弗朗索瓦·商博良才终于揭开了埃及神秘文字的面纱。

*古埃及象形文字是圣书体的俗称，准确地说，它并不是象形文字，而是意音文字。汉字也属于意音文字。



为什么埃及人使用香料对尸体进行防腐处理呢?

埃及人相信只要尸体不腐，灵魂就不会离开死者。如果尸体化为尘埃，那么灵魂就失去了固定的住所，并从此消失。在香料处理法出现之前，埃及人先用牛皮包裹尸体，然后用灼热的沙子把尸体埋葬。高温使尸体迅速干燥，可避免尸体腐烂。后来，人们发现用香料处理尸体防腐效果更佳。

为什么古埃及象形文字如此难以解读呢?

因为这种文字复杂得令人难以置信。它可以从左向右读，也可以从右向左读，还可以从上向下读。不仅如此，一个象形文字符号不仅可以代表一个字，甚至还可以代表一种思想。法语字母只有 26 个，而一个优秀的书吏必须认识 6000 个象形文字符号，才能解读象形文字。



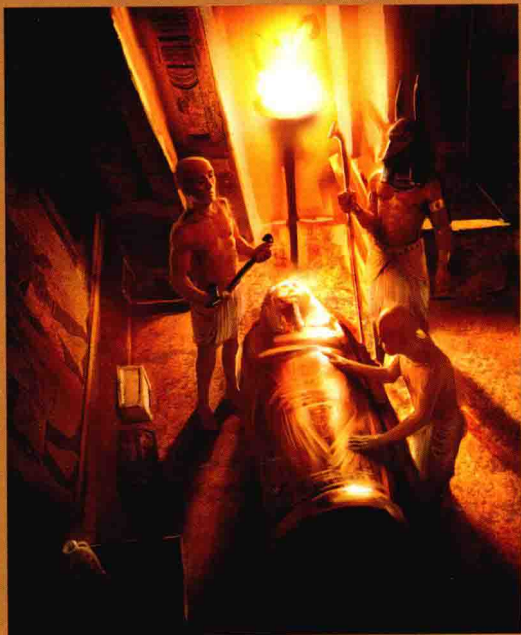
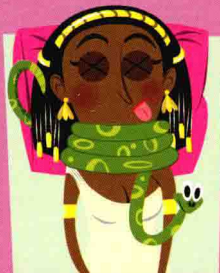
为什么要用细绷带缠裹木乃伊呢?

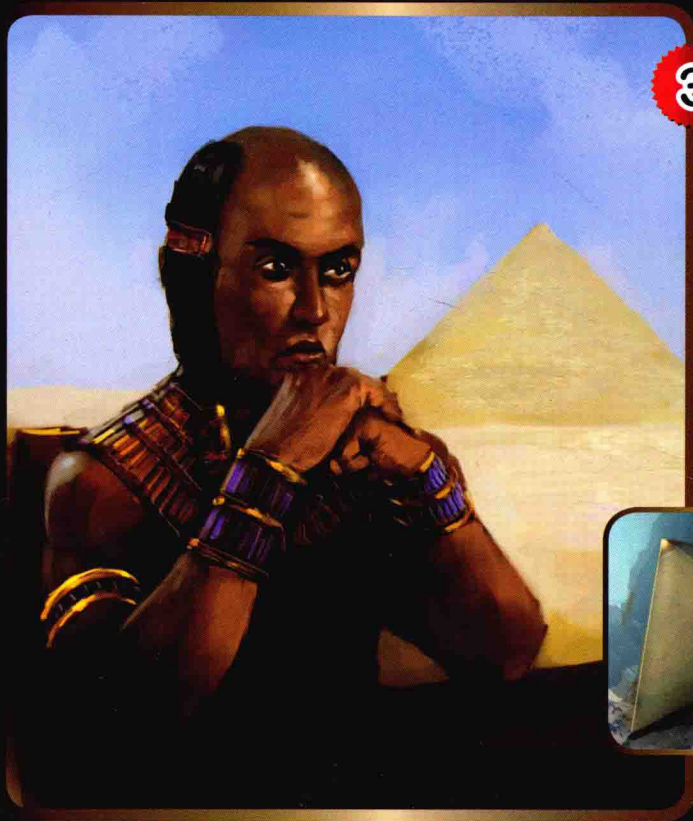
这种做法被认为是最原始的香料防腐法的一种。据说，这种方法始于法老奥西里斯。奥西里斯被弟弟赛特残忍地大卸数块。他的妻子伊西斯把丈夫散落的身体碎块逐一寻回，然后用绷带缠好以保持完整。木乃伊也是用这样的方法制作的。制作一个木乃伊需要使用 375 平方米的纱布，这些纱布可以覆盖两个网球场。



为什么法老都消失了呢?

与恐龙从地球上消失不同，法老的消失并不是因为小行星撞击了地球，而是因为他们逐渐丧失了权利，被其他民族的掌权者所取代。波斯人、希腊人、罗马人都先后占领过古埃及，并对当地人进行了永久性的驱逐。到了公元前 30 年，古埃及沦为罗马帝国的一个行省。





3

“幽灵法老” 胡夫 (公元前2590～前2568年)

刻有胡夫法老名字的金字塔使他名扬天下。然而对胡夫本人，我们却知之甚少。因为世上没有留存任何描绘他的画像或雕塑。他简直就像一个幽灵。多亏了在 1903 年，有个英国人在距离庞大的胡夫金字塔 500 千米的地方，发现了一尊 7 厘米高的象牙小雕像，这是胡夫法老唯一存世的雕像，凭借它我们才有幸一睹胡夫的相貌。



那我呢？
怎么都把我忘记了！



“不信神的法老” 阿肯那吞 (公元前1351～前1336年)

阿肯那吞就是阿蒙霍特普四世，一位迷人的法老。他想要改变一切。他废弃了历史古都底比斯，建立起一座新城阿马尔纳。然而这还不是他唯一的壮举，最不可思议的是他禁止人民膜拜古老的众神，并推出了一位新神——阿吞。阿吞神即朝之太阳神，其形象是由太阳圆盘和普照到人手上的光线组成。这位法老视自己为阿吞的忠实仆人，并改名为“阿肯那吞”。但是在他死后，一切又回归原样。他的继任者们又重新供奉起埃及神话中的众神了。



5

“征服者”图特摩斯三世 (公元前1504～前1450年)

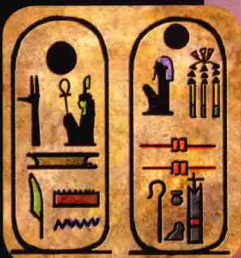
他是古埃及最英勇的法老。作为帝国缔造者，图特摩斯野心勃勃，因指挥的众多保卫埃及人民的战役而被载入古埃及史册。在执政期间，他参加了17次战役，每次战役都取得了胜利。于是历史学家形象地称他为“古埃及的拿破仑”。



“最后一位伟大的法老”拉美西斯三世 (公元前1186～前1153年)

在拉美西斯三世之后还有很多位法老，但是没有一位法老能和他的辉煌成就相比。他执政的鼎盛时期大约出现于公元前1170年，突然爆发的战争使他尽显英雄本色。当时地中海岛屿上以及沿岸的强悍民族都觊觎古埃及领土，纷纷向古埃及发起进攻，但是拉美西斯三世轻而易举就将敌人击退，保卫了家园。他的故事被记载在1855年发掘出来的一卷莎草纸上。这是古埃及最长的莎草纸卷，其长度达40米，真是令人难以置信呀。

6



7

“统一者”曼图霍特普二世 (公元前2055～前2004年)

曼图霍特普二世是古埃及第十一王朝的法老。他下令在德伊埃尔-巴哈里一个60米高的峭壁下修建了一座富丽堂皇的陵寝。这是埃及历史上最美的建筑之一。在他执政期间，这位统治者成功地铲除了多位对手，以首都底比斯为中心统一了埃及帝国。如果霍华德·卡特没有发现这位法老的陵墓的话，我们将对此一无所知……





权力最大的 埃及女王

“诱惑者”克丽奥佩特拉 (公元前51～前30年*)

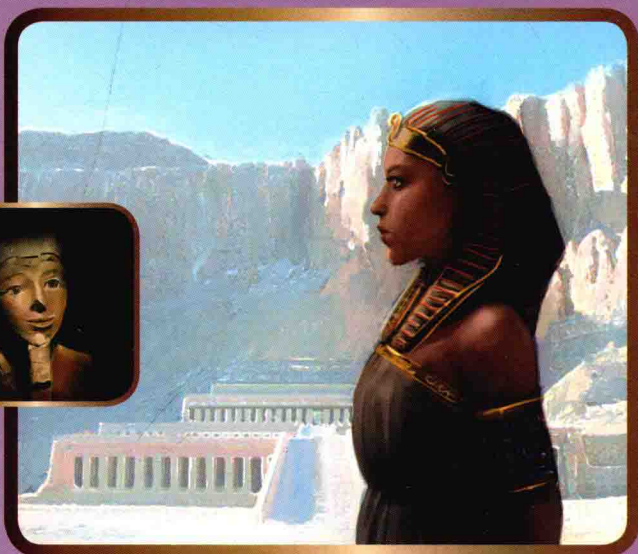
这位年轻貌美的女子命运真是不错！她是希腊托勒密家族的一员，托勒密王朝统治着埃及，但是这个王朝的成员一个埃及文字都不认识。而克丽奥佩特拉勤奋好学，天资过人，是家族中第一个学习埃及语的，埃及人民后来都愿意成为她的子民。据说，这个埃及女王以美艳的姿色诱惑罗马执政官，尤里乌斯·恺撒和马克·安东尼都拜倒在她的石榴裙下，他们都是克丽奥佩特拉的保护者。



“最伟大的女王”哈特谢普苏特 (公元前1473～前1458年)

哈特谢普苏特是世界上第一位伟大的女法老，她比克丽奥佩特拉要伟大得多。她25岁时就登上了王位。为了证明她和男法老一样勇敢，她下令为自己制作这样的法老塑像：手中握着鞭子和权杖，甚至还给自己蓄着胡子。为了加强自己的威信，她自称是众神之王阿蒙的后代。她治国有方，在她统治期间，埃及逐渐走向繁荣富强。然而，在她死后，她的继任者图特摩斯三世下令毁掉了哈特谢普苏特的所有塑像，并且砸坏了庙宇中所有刻着哈特谢普苏特名字的地方，希望以此来消除人们对她的记忆。但是，这些做法并没有奏效。

2



*这里标注的时间指女王在位的时间。

“最独裁的王后”塔沃斯塔 (公元前1188～前1186年)

塔沃斯塔王后先后嫁给过两位法老：麦伦普塔赫和塞提二世。在他们去世后，塔沃斯塔王后执掌政权，并因其治国的铁腕手段而获得尊重。她名字的含义就是“无所不能者”，这也证明了她的权力巨大。著名的埃及学之父商博良在1828年发现了塔沃斯塔王后的墓。她和哈特谢普苏特是仅有的两位被安葬在国王谷的女性法老。



3



“最高贵的王后”纳芙蒂蒂 (公元前1351～前1336年)

纳芙蒂蒂是第十八王朝最后的国王之一，她是阿肯那吞法老的第一任王后，具有惊人的美貌和高贵的气质。另外，她名字的含义就是迎面而来的美人。1912年，德国的一位考古学家在阿乌纳的一处土建筑废墟上发现了纳芙蒂蒂的半身像。然而，仔细端详这尊半身像的面庞，你会发现塑像的左眼中少了一颗代表眼珠的宝石。这颗宝石掉落在了其他地方了吗？还是纳芙蒂蒂本身就是一个独眼美女呢？这至今仍是一个未解之谜。



4



“最受宠爱的王后”妮菲塔丽 (公元前1295～前1255年)

被拉美西斯二世宠爱可并不是一件容易的事情，因为竞争是残酷的。拉美西斯二世至少有8位王后，同时还有数位小妾。然而，毫无疑问的是，妮菲塔丽是拉美西斯的最爱。她为拉美西斯二世诞下了几位王子，不过他们没有一个是活到父王那般高龄。在这位美丽的王后去世后，悲痛欲绝的拉美西斯二世在王后谷为她修建了一座极为富丽堂皇的陵墓。

5





埃及 最受膜拜的神



据说，
神的肉体为金，
骨骼为银。





请告诉我
诸神的详细特征，
这样我就能找出
他们来了！

小心，
有闯入者！





埃及 最古怪的 习俗



禁止触碰

臣民对法老都充满了敬畏，他们不敢触碰法老，甚至连意外触碰都是被禁止的。他们十分清楚法老是神与人之间的媒介，触碰法老，就是对法老大不敬，有时他们甚至还会因此被判处死刑。



2

塑像为伴

埃及的富人都希望他们在死后能继续支配他们的仆人，让仆人在阴间为他们服务。那么，怎样才能做到这一点呢？答案很简单：让人雕刻出仆人的小塑像，作为富人的陪葬品放入陵墓中。



3

家人通婚

在法老和贵族家庭当中，任何事情都可能发生。法老和贵族甚至可以娶表妹、母亲、姐妹或者女儿为妻。拉美西斯二世就和他的两个女儿生了孩子，而图坦卡蒙可能是阿肯那吞和图坦卡蒙的姑妈所生。应该说诸神为他们树立了乱伦的榜样：奥西里斯和赛特就分别娶了他们的亲妹妹为妻。

剃头拔眉

埃及祭司必须剃光头发、拔净眉毛，以示纯洁。他们还必须对生长出来的毛发进行处理。为了表示对神的尊敬，祭拜者也同样要剃光头发、拔净眉毛才能够进入庙宇中拜祭神明。

4





5

猫的天堂

埃及人崇拜猫。根据历史学家希罗多德所说，当一只猫即将死去的时候，住在房屋里的所有人都要剃掉他们的眉毛以表示悲痛。在一些时期，猫甚至被视为强大的神，辱骂这种小型猫科动物可能会被处以死刑。

蛇油护发

埃及人爱护头发，并且害怕变成光头。为此，理发师建议人们涂抹一种特别配制的混合药水来保护头发，这种药水是提取狮子、河马、猫、蛇、鳄鱼等动物的脂肪配制而成的。这种护发素很奇怪吧！

6



7

美化双眸

在古埃及不管男女都会用一种黑色粉末状的眼影勾画眼线。这样做会使双眸更突出，也更美丽。另外，这样做还有保护眼睛的作用：防止感染，防止细菌侵入，防止风沙迷眼，甚至防止被施妖术。



无情制裁

古埃及的法官是极其严厉的。小偷会被判打100棍，而叛国者则会被当场割掉舌头。如果法官断案有误呢？他也逃避不了严酷无情的制裁，很可能会被割掉鼻子和耳朵。

8



男人洗衣

在古埃及，洗衣服是男人的责任。这是不是女权主义者的一大胜利呢？根本不是。这只不过是谨慎小心而已。因为洗衣服是非常危险的事情，可能会引来杀身之祸。因为埃及人需要在尼罗河边洗衣服，而尼罗河里有许多凶猛的鳄鱼。

9



为埃及人需要在尼罗河边洗衣服，而尼罗河里有许多凶猛的鳄鱼。

血腥统计

每场战役之后，埃及士兵都要统计阵亡的敌人数目。而统计的方法是非常血腥的。他们先砍下敌人的右手或者生殖器，堆积起来，然后清点数量。这是一种虽然实用但却极其残忍的方法，而埃及人却一直用这样的方法向战败者示威。



10



古埃及 十大发明



古埃及象形文字

大约在公元前 3200 年，埃及人发明了一种代表声音和图画的不同文字，即圣书体，俗称古埃及象形文字。已知最早的古埃及象形文字铭文是刻印在纳尔迈调色板上的。而最后的象形文字铭文是在菲莱岛发现的，该铭文可以追溯到公元 394 年。此后，再也没有人使用这种文字了，因为它实在是太复杂了。

2

莎草纸

把文字刻在石板上是一件很费力的事情，而把这样的石板运出去就更不容易了。因此，埃及人发明了相对轻便的纸张。埃及人利用尼罗河两岸茂盛的纸莎草资源，制造出了莎草纸。最早的莎草纸手稿可以追溯到公元前 3000 年。

3

土方工程

为了建造出笔直的地基，埃及人采取挖沟渠的方式。他们先往沟渠里填满水，然后再在水位线处做出明确的水平标记。这些标记就是打地基时最完美的方位标。其完美性证明如下：尽管胡夫金字塔建造在沙漠之上，但它四边的基准线差竟然不超过 2 厘米。

4

水钟

法国竞技游戏节目《博涯监狱》中的那种水钟早就被埃及人发明出来了。当时，水钟的形状更像一个酿酒桶。不过，游戏中的水钟与埃及人发明的水钟原理是相同的：用当代的钟表来计算，水钟里的水完全流光大概需要 5~10 分钟。



5 罢工

金字塔的修建并不像我们想象中那么顺利。当工人心有不满时，他们就会举行罢工。有关罢工的最早文字记载发生在拉美西斯三世统治时期，在修建德尔麦迪那金字塔时，由于官方拖欠工人工资以及伙食太差等原因，工人举行了罢工。这次罢工致使金字塔的一个陵寝的建设工程完全瘫痪。



6 牙膏

埃及人很早就开始关注口腔卫生了。他们使用的最有效的牙膏就是氢氧化钠液体。为了保持口气清新，他们还咀嚼乳香球、桂皮和蜂蜜球等。而我们现代人刷牙的历史也仅仅开始于 1873 年，这实在令人觉得神奇。

7 保龄球

1895 年，英国埃及学研究者皮特里在涅伽达的一个少年的墓穴里，发现了保龄球和球瓶。这证明了埃及人早在公元前 3200 年就开始玩保龄球了。

8 口红

埃及女人极其热爱打扮，她们是最早使用口红的女性，她们用一种赭石色染料把嘴唇涂抹成红色。涂抹红嘴唇可不是一件容易的事情，因为只有富裕家庭的女子才可能拥有一面镜子，其他女子都是对着如镜的水面来打扮自己的。

10 怀孕检验

多年前出土的一张公元前 1300 年的莎草纸上记录着妊娠检验技术。一个女性如果想知道自己是否怀孕，她必须把尿浇在大麦或小麦上面。如果大麦或小麦发芽了，那么这个女性怀孕的可能性就非常大。这种检验方法真的有效吗？

9 几何学

为什么几何学在埃及如此发达呢？因为在尼罗河泛滥之后，在洪水肆虐了几个星期的地方，很难找到被淹没地方的水位线。为此，埃及人发明出了一种测量与划分土地的技术，这就是几何学。埃及人利用几何学来规划设计农业生产，避免洪水影响农业产量。



埃及 最美的古迹

哼!从来也
没有人想到过我!

地中海

西奈半岛

下埃及

卡纳克

国王谷

底比斯

阿比杜斯

尼罗河

孟菲斯

吉萨

塞加拉

亚历山大



吉萨奇迹

同开罗隔河相望的吉萨，有胡夫金字塔、海夫拉金字塔和孟卡拉金字塔，这三大金字塔都是埃及的象征。高达数十米的狮身人面像，就像是一位守卫着大金字塔的巨人。一直以来，这些大金字塔吸引了来自世界各地的盗墓者铤而走险、盗取宝藏。同时，它们也吸引着许多旅行者和探险者。一些游客甚至不顾危险爬上金字塔顶，并在上面刻下自己的姓名。

“死亡之城”塞加拉

塞加拉距离开罗市 30 千米，这里有埃及最大最古老的法老墓群。塞加拉宝藏包括左塞尔金字塔、无数的陵寝和石棺等。1850 年 11 月 19 日，正是在这里，埃及学研究者马里埃特发现了那尊著名的坐姿书吏塑像。他在一条通向神殿的小道上挖沙土时，发现了这座塑像。坐姿书吏塑像的发现意义极其重大。此后，这座塑像一直备受关注。