

新思维

根据2000年最新教学大纲编写

XINSIWEI ZHONGXUE JIETI TIDIAN

中学解题题典丛书

新思维中学解题题典
XINSIWEI
ZHONGXUE JIETI
TIDIAN

郑宾王 主编



高三

高中总复习

语文解题题典

题典

特高级教师 《新思维中学解题题典》编委会 编写

新思维中学解题题典丛书

语文解题题典

(高三)

郑宾王 / 主编

林雅贞
章肖涛 / 编写
魏贻惠

中国·吉林

延边大学出版社

责任编辑:贾 锐

责任校对:魏贻惠 章肖涛 林雅贞

封面设计:李 栋

语文解题题典·高三

《新思维中学解题题典》编委会 编写

郑宾王 主编

延边大学出版社出版发行

(吉林省延吉市延边大学院内)

北京市北林印刷厂印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:10

字数:255千字 印数:1-5000册

2000年7月第1版

2000年7月第1次印刷

ISBN 7-5634-1374-x/H·277

(全套定价:63.00元)单册:10.50元

正版书封面带有“新思维”字样激光防伪标志

前 言

教育界正在展开一系列前所未有的大讨论：如何在提倡“减负”的同时，搞好素质教育，提高教学质量？世纪之交，中国的教育将向何处去？中国沿续几千年的人才选拔考试制度将做如何的重大改革？如何与充满创新机制的国际大教育接轨？如何抢占 21 世纪高素质人才教育的滩头阵地？所有这些都成为中国融入国际社会之前亟待解决的重大课题，《新思维中学解题题典》，也是在这样的形势下应运而生的。

本套题典以最新的教学大纲和 2000 年的《中考·高考考试说明》为依据，以培养学生创新能力，瞄准中考、高考为目的，由坚持在教学第一线的重点中学特、高级教师，集数十年教学经验集腋成裘，披沙拣金编写而成，具有极强的示范性、典型性、实践性、启发性、直观性和新颖性。

本套题典分为初、高中：语文、数学、英语、物理、化学 27 个分册。它们具备这样一些显著的特点：

1、与最新的教材同步。

本题典紧扣教材内容，精选题目，强化训练学生对知识点的理解和运用。本书在同类题典中率先以 2000 年部颁的初一语文、数学、英语，高一语文（试验本）为蓝本同步解题释题，

体现了追踪教育改革方向的灵敏性。

2、设计的讲解过程科学合理,符合学生思维规律。

本题典中数理化解答题中设计了【思路精析】提纲挈领,有利于学生提高能力;【标准解答】独辟蹊径,体现了规范和优化设计;【得分评析】则为学生提供了自修时可供参考的评分依据,是充分汇聚优秀教师心血的组织佳构。

3、题型新颖、覆盖面大,解题具示范性

本题典题型既考虑到实用性和适用性,由浅入深,以点带面,由一般到特殊,讲解深刻,知识点既博且约,覆盖面大,有利于学生举一反三;又注意到各学科知识间的交叉渗透,注意到知识的迁移能力的提高,并以知识板块为体系组合成高效的分析问题、解决问题的实际综合能力,亦即知识运用重组——跨学科的知识巡航能力。本题典在数理化题解上突出了最优解题程序,强调了解题的示范性。

4、难易适当,梯度合理。

本题典选题难易适当,适应所有的学生,循序渐进,既不增加学生的负担,“入门既不难,深造也是做得到的”,严格按大纲与教材规定的范围,又在思维和解题能力上适当拓宽;既保证了内容的基础性,又兼顾到学生解综合问题的能力。

5、密切关注高考改革和中考改革的新信息和新动向。

语文分册,我们增加了名著名作鉴赏能力测试题,题量题材都有增加,为此我们还参阅了大量的名作欣赏、古文、古诗词鉴赏辞典,分析和答案都有可靠的依据。另外还选择一些学生习作来分析。1999年语文高考试卷中显示出来的加强逻辑判断推理能力训练的要求,是一个重要的信号,本题典也

在填补现行教材和现有教学辅导书这方面的空白上,作了大量有益尝试。数学分册,突出了题型多样化,分析细致精当,注意到学生的智力发展规律,不出繁难的计算题和证明题。英语分册则少出偏难的语法题,而着重训练学生理解和运用语言的能力。我们选择的阅读材料力求新颖,适用性强题材多样,既有利学生拓宽视野,又提高了应试能力。物理分册我们注重理论联系实际,编写了一定数量的实验题以及与生产实践联系较密切的实际问题,这些习题往往与科普、自然、生活、生产实际有着密切联系。化学分册我们既强调了思维深度,采用了一些考查思维和自学能力的信息迁移题。这类题在一定程度上突破了教学大纲的限制,着重训练了学生的自学能力,以提高他们的创新思维能力,所以显示出鲜明的创新性、时代性、示范性。

“工欲善其事,必先利其器。”一套好的题典无疑可以让莘莘学子获取跨越新千年的制胜良方。

《新思维中学解题题典》编委会

主 编:郑宾王

编 委:林 风

吴克波

王芳玲

方彦进

林 飞

陈则杰

吴徽武

陈贤群

蒋绍红

魏贻惠

林雅贞

黄晓明

曾玉钦

江 毅

陈栩文

林逞豪

林光敏

郑上殷

陈汉铮

王学智

林 枫

陈瑞榕

张克镌

程心天

陈 华

林 萍

林兰芳

黄飞忠

江琼琛

郑国文

黄炳锋

林 文

陈春清

林 诗

阮阿英

林 星

林 澄

葛敦宇

黄 瑜

章肖涛

陈美峰

林岳英

吴桂珍

朱榕璧

目 录

第 五 册

第一单元	议论文	1
一	谈《水浒》的人物和结构	1
二	我国古代小说的发展及其规律	8
三	谈白居易和辛弃疾的词四首	13
第二单元	诗 歌	17
四	诗经二首	17
五	涉江	22
六	孔雀东南飞(并序)	29
七	陶渊明诗二首	38
第三单元	小 说	49
八	阿 Q 正传	49
九	群英会蒋干中计	60
十	警察和赞美诗	69
十一	《党员登记表》	77
第四单元	文言文	90
十二	促织	90
十三	《黄花冈七十二烈士事略》	103
十四	柳敬亭传	109
十五	毛遂自荐	114
第五单元	文言文	120
十六	殽之战	120
十七	治平篇	129
十八	阿房宫赋	135
十九	项脊轩志	141

第 六 册

第一单元	议论文	146
一	人的正确思想是从哪里来的?	146

二	杂文两篇	154
三	杂文四则	161
第二单元	记叙文	169
四	威尼斯	169
五	娘子关前	174
六	汉堡港的变奏	179
第三单元	说明文	184
七	语言的演变	184
八	打开知识宝库的钥匙——书目	194
九	我国古代的车马	200
第四单元	诗 歌	209
十	唐诗三首	209
十一	宋词两首	224
十二	宋词两首	234
十三	〔般涉调〕哨遍·高祖还乡	248
第五单元	文言文	255
十四	荆轲刺秦王	255
十五	屈原列传	261
十六	张衡传	267
十七	祭妹文	272
高三总复习		283

第五册

第一单元 议 论 文

一 谈《水浒》的人物和结构

基础知识

☆1 选出加点字的注音有错误的一项是()

- A. 冤枉(yuān) 解差(jiě) 水泊(pō)
 B. 摇曳(yè) 雏形(chú) 遒劲(qiú)
 C. 荫子(yìn) 倾轧(yà) 衙内(yá)
 D. 囚犯(qiú) 杜撰(zhuàn) 沧州(cāng)

【分析】 A项中的“解”应读 jiè,这是个多音字,“解送、起解、押解、解元”都应读作 jiè。另有读“xiè”的,可用于姓、湖名(山西解池),以及“解数、跑马卖解”。至于常用“jiě”音,则可组成“解释、解放、解嘲”等。

【答案】 A

☆2 指出有两个错别字的一组成语()

- A. (1)栩栩如生 (2)逆来顺受 (3)安份守己 (4)敢作敢为
 B. (1)走投无路 (3)引人入胜 (3)平铺直序 (4)摇曳多枝
 C. (1)仗义救人 (2)腾挪迭宕 (3)沽恶不俊 (4)如闻其声
 D. (1)简捷遒劲 (2)纵横开合 (3)一帆风顺 (4)因祸得福

【分析】 字形的掌握是基本功,关于错别字,既可单独命题,又是作文评

分因素之一,平时应认真对待。本题各组均有错别字,A组((3)分)、B组((3)叙(4)姿)、C组((2)跌(3)枯、悛)、D组((1)洁)。

【答案】 B

☆3 下列句子中标点符号的使用,错误的一句是()

A. 个个面目不同,这是一句笼统的评语;仅仅这一句话,还不足以说明《水浒》的人物描写的特点。

B. 最初为了仗义救人,军官做不成了,做了和尚;后来又为了仗义救人,连和尚也做不成了,只好落草。

C. 对于杨志,我们虽可怜其遭遇,却鄙薄其为人,对于林冲,我们既寄以满腔的同情,却又深惜其认识不够,对于鲁达,我们却除了赞叹,别无可言。

D. 仍以林冲等三人为例,这三个人物出场的当儿,都是在别人事件的中间骤然出现的;鲁达的出场在史进寻找王教头的事件中,林冲的出场在鲁达演习武艺的时候,而杨志的出场则在林冲觅取投名状的当儿。

【分析】 本题侧重于分号的常见用法。分号多用于复句内部并列分句之间的停顿,也可用于非并列关系的复句,如转折、递进、承接、解说等。本题 A、B、D 中的分号都是正确的,C 中应增加两个分号,一个用在“却鄙薄其为人”之后,一个用在“却又深惜其认识不够”之后,这样三个分句的并列关系就可一目了然。

【答案】 C

☆4 选出下列句中加点的词解释正确的一项。

A. 这一小段千余字,还把柴进和洪教头两人的面目也刻划出来了,笔墨之经济,达到了极点。()

- (1)指社会物质生产和再生产的活动。
- (2)个人生活用度。
- (3)用较少的人力、物力、时间获得较大的成果。
- (4)治理国家。

B. 但这根发展的线不是垂直的一味紧下去的,而是曲折的,一松一紧的……()

- (1)物体因受外力作用变得牢固。
- (2)空隙极小。
- (3)动作先后密切接连。
- (4)经济不宽裕。

C. 至于鲁达,无亲无故,一条光棍,也没有产业,光景是贫农或手艺人出身而由行伍提升的军官。()

(1)时光景物。

(2)境况,状况。

(3)估计。

(4)遭遇。

D. 记得有一本笔记,杜撰了一则施耐庵如何写《水浒》的故事……()

(1)用笔记录。

(2)施耐庵读书时做的记录本。

(3)一种以随笔记录为主的著作体裁。

(4)日记。

【分析】 本题 A“经济”从语义角度,应排除(1)(2)(4);B“紧”从语法角度,应判断为动词,应选择(3);C“光景”从后面的“贫农或手艺人”短语启发思维,结合语境应选(3);D“笔记”从文学史角度看,应是一种体裁,强调随笔记录为主。

【答案】 A.(3) B.(3) C.(3) D.(3)

☆5 将下面的句子组成一段完整的文字,其正确的顺序是()

(1)故事一开始就提出那个决定了林冲命运的问题(2)但这根发展的线不是垂直的一味紧下去的(3)从此步步向顶点发展(4)顶点是上梁山(5)判决充军沧州,是整个故事中间的一个大段落(6)林冲故事,从狱庙烧香到水泊落草,一共有五回书(7)而是的曲折的,一松一紧的(8)可不是顶点(9)林冲故事也就于此结束

A. (1)(2)(5)(3)(4)(7)(8)(9)(6)

B. (6)(1)(3)(2)(7)(5)(8)(4)(9)

C. (5)(1)(2)(3)(7)(8)(4)(6)(9)

D. (1)(3)(2)(7)(6)(4)(9)(5)(8)

【分析】 一个完整的意思往往需要几个句子组成句链才能表达清楚,调整语序既要把握关联词的前后照应,又要理解句子内在的逻辑关系。本题有一句是总说,应提前放在第一句,另外的几句,可从“一开始、但、是、而是、可不是、结束”等表达的关系进行分析调整。

【答案】 B

☆6 依次对林冲、杨志、鲁达的落草原因概括得完全正确的一项是

()

A. 忍无可忍,不得不落草;屡不得意,不得不落草;别无他路,不得不落草。

B. 别无他路,不得不落草;忍无可忍,不得不落草;屡不得意,不得不落草。

C. 屡不得意,不得不落草;别无他路,不得不落草;忍无可忍,不得不落草。

D. 别无他路,不得不落草;屡不得意,不得不落草;忍无可忍,不得不落草。

【分析】 课文从遭遇到思想到出身,边叙边议,对林冲、杨志、鲁达的差异作了精辟的比较分析。他们的经历和追求都切合着他们各自不同的出身。林冲是求苟安而不得安,杨志是求上爬而未能爬上,鲁达是要打尽天下不平事而终不能实现。

【答案】 A

☆7 对下列常用的词语用途判断正确的一项是()

- (1)逆来顺受 (2)简洁遒劲 (3)一帆风顺 (4)腾挪跌宕
(5)栩栩如生 (6)铺张渲染 (7)纵横开合 (8)摇曳多姿
(9)牵强附会 (10)老练生动 (11)生龙活虎 (12)比喻衬托
(13)沉雄豪放 (14)清丽婉转 (15)欲擒先纵 (16)严密有机

A. 常用于评析作品语言的有(2)(5)(6)(4)

B. 常用于评析情节结构的有(4)(7)(8)(16)

C. 常用于评析创作风格的有(10)(12)(13)(15)

D. 常用于评析人物描写的有(1)(2)(9)(11)

【分析】 A句中的(5)用于人物描写,不能用于评析语言;C句中的(10)、(12)、(15)都不是用于评析创作风格的;D句中的(2)、(9)不是用于评析人物描写。

【答案】 B

☆8 把下边四个句子,按要求变换句式(要保留原来的句意,允许加个别虚词)。

(1)鲁达仗义救人。 (2)鲁达军官做不成。

(3)鲁达敢作敢为。 (4)鲁达和尚做不成。

A. 改写成一个大长句:_____

B. 改写成一个因果关系的复句:_____

C. 改写成一个并列关系的复句:_____

D. 改写成一个递进关系的复句:_____

【分析】《大纲》有“句式的变换与选择”一项,能够正确地变换句式,对提高学生的表达能力非常重要。本题A句要求改写成一个大单句,而不是复句,就要把主语写成有诸多修饰语的中心词。B句、C句、D句的改写着重掌握关联词的运用和语句间意思的配合。

【答案】A. 军官做不成,和尚也做不成的鲁达,仍然仗义救人敢作敢为。

B. 军官做不成的鲁达,因为仗义救人敢作敢为,所以和尚也做不成了。

C. 仗义救人敢作敢为的鲁达,军官做不成,和尚也做不成。

D. 仗义救人敢作敢为的鲁达,不但军官做不成,而且连和尚也做不成了。

☆9 对下面句子语法分析和填写虚词正确的一项是()

()写定水浒的,果真是施耐庵其人,(),他在下笔之前,相对朝夕揣摩的,()民间流传已久的歌颂梁山泊好汉的口头文学,()施耐庵自己请什么高手画师所作的三十六人的图像。

A. 这是一个转折关系的复句,填写虚词依次为虽然、但是、或者是、或者是。

B. 这是一个选择关系的复句,填写虚词依次为或者、或者、虽然是、但不是。

C. 这是一个假设关系的二重复句,其中第二分句又是由并列关系的复句构成,填写虚词依次为如果、那么、便该是、而不是。

D. 这是一个条件关系的二重复句,其中第二分句又是由选择关系的复句构成,填写虚词依次为只要、那么、或者是、或者是。

【分析】这类题要把握住语意的逻辑关系,语法上分清有几个分句,构成几重关系,这里有三个分句,可构成二重复句,第二分句应是由肯定一种说法和否定另一种说法组成的并列关系复句。

【答案】C

☆10 关于《水浒》的人物描写,文章提出的主要论点有哪几项()

A. 善于从阶级意识去描写人物的立身行事。

B. 由人物的本身的行动去说明人物。

C. 《水浒》的结构不是有机的结构。

D. 《水浒》用由远渐近的方法,故能引人入胜。

【分析】全文的主要内容可分为三部分,第一部分1至4段,谈的是《水浒》在人物描写方面的特点,第二部分5至7段,谈《水浒》的结构特点,第三部分是全文的结束段,着重谈论《水浒》的人物和结构为什么应当作为学习的主要对象。本题问的是第一部分的内容,C和D讲的是第二部分的内容,故应排除。

【答案】 A、B

☆11 本文评论运用的论证方法是()

- A. 主要用引证法,在引证法中又用了例证法。
- B. 主要用对比法,在对比法中又用了引证法。
- C. 主要用立论法,在立论法中又用了驳论法。
- D. 主要用例证法,在例证法中又用了对比法。

【分析】本题目的训练学生掌握论证方法。第三册第二单元知识和训练讲明常用的论证方法有例证法、引证法、对比法、喻证法、引申法五种。至于立论、驳论则是分析议论文的论证方式,故应排除C。本文主要用举例的方法进行论证,而在举例中又以比较的方法分析了所举事例。

【答案】 D

阅读理解

阅读下面一段文字,完成12~15题。

晁盖,梁山义军前期领导人,绰号托塔天王(龚开画赞称铁天王),山东济州府郓城县人,原是东溪村保正。他性格豪爽豁达,(),而且敢作敢为,(),爱结识(),兼之武艺高强,因此()。

刘唐探听得梁中书收买十万贯金珠宝贝给丈人蔡京生辰,专程给他报信,商量中途劫取。A他口称“壮哉”,立即赞同,组织吴用、公孙胜、三阮等智取生辰纲。B事发后,得到宋江报信,带众人上了梁山,由于林冲的拥戴,使他成为梁山泊主。C他把劫得的生辰纲及自家财物分给众人,并整点仓廩,_____寨栅,_____兵器,_____士兵,_____纪律,使山寨一再打败官军围剿,日益兴旺。D后在打曾头市时中毒箭,伤重身亡。作为一个领袖人物,他的弱点,在于稍欠政治头脑,谋略不足,对取生辰纲后怎么办缺乏考虑,事发后才仓促出走,没识破王伦的虚情假意,曾头市身亡,亦因为他没有认真听取林冲的意见,急于成功而中计。在《三十六人画赞》和《宣和遗事》中,他都在三十六人之列,《水浒》因为突出宋江而把他除外,如七十一回所称:“在晁

盖恐托胆称王,归天及早;惟宋江肯呼群保义,把寨为头。”

☆12 这段文字,是王珣和李殿元著的《水浒大观》中一段,抄录时漏了一句话:“为梁山事业的发展奠定了基础。”这句话应加在 A、B、C、D 处的哪一处()

A B C D

【分析】 本题是针对晁盖与梁山事业的关系而总结的。A、B 处他尚未到梁山,不应加此句,C 处讲明他刚成为梁山泊主,也不应加此句。这样,答案就显而易见了。加上后,应将前面的句号改为逗号。

【答案】 D

☆13 文中有四处()处,应填的短语有(1)闻名遐迩,(2)天下好汉,(3)勇武果断,(4)仗义疏财,按照先后顺序排列最恰当的一项是()

A.(1)(2)(3)(4) B.(2)(3)(4)(1) C.(3)(4)(2)(1) D.(4)(3)(2)(1)

【分析】 此题四个短语的选择要注意前后照应。性格豪爽豁达,与之并列的应是“勇武果断”。在因果关系的复句中,“闻名遐迩”应是结果,而原因除了性格行为外,还因为爱结识“天下好汉”。据此答案就可一目了然。

【答案】 C

☆14 文中划线处应填入哪组词()

A. 修造、抢夺、练习、讲明 B. 整理、收买、训好、严肃
C. 制造、打造、排练、说明 D. 修理、打造、训练、严明

【分析】 本题是训练词语的准确搭配。寨栅用“修造、整理、制造”不恰当;兵器用“抢夺、收买”贬义词也不好;梁山泊的士兵用“练习、排练”语意太轻;纪律用“讲明、说明”,似乎工作才做了一半。逐一排除就可找出答案。

【答案】 D

☆15 本段文字的大意是什么? 请选出最恰当的一项是()

A. 晁盖是梁山义军的前期领导人。
B. 作为领导人的晁盖有优点也有缺点。
C. 介绍晁盖对梁山泊的巨大贡献。
D. 简介晁盖一生和弱点,说明《水浒传》因为突出宋江而把他除外。

【分析】 本段文字大致分四层:第一层介绍晁盖的身份、绰号、籍贯、性格等,第二层叙述其主要活动,第三层说明其弱点,第四层点明《水浒传》因为突出宋江而把他除外。A、B、C 的归纳不够全面。

【答案】 D

二 我国古代小说的发展及其规律

基础知识

☆16 下列作品依次为志怪志人小说、传奇小说、话本小说或演义小说的是()

- A.《穆天子传》、《汉书》、《水浒传》
- B.《长恨歌》、《山海经》、《李娃传》
- C.《文选》、《穆天子传》、《西游记》
- D.《搜神记》、《长恨歌》、《三国演义》

【分析】《穆天子传》和《山海经》是神话传说，魏晋南北朝时的志怪志人小说代表作是干宝的《搜神记》和刘义庆的《世说新语》，唐代的传奇小说代表作有白居易的《长恨歌》、陈鸿的《长恨歌传》、白行简的《李娃传》，宋代有话本小说和演义小说，明清小说创作达到高峰，有《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《红楼梦》等。本题 A 中的《穆天子传》是神话传说，《汉书》是史书，不是小说。B 中的《山海经》也不是小说。C 中的《文选》是诗文选集，也不是小说。

【答案】 D

☆17 中国古代小说发展的规律主要有这四条()

- A. 中国古代小说的源头是历史著作。
- B. 中国古代小说的发展主要表现在想象虚构与讲求文采。
- C. 中国古代小说的每次发展、进步都是由文人向民间学习、参与、加工民间创作而取得的。
- D. 史传文学对古代小说有较大的影响。
- E. 古代小说的创作是立足于现实生活的。
- F. 古代小说由于受封建统治正统文化的压迫摧残，发展尤为艰难。
- G. 中国古代小说常静止地叙述人物的内心活动。

【分析】中国古代小说的源头是神话传说，所以 A 是错误的；唐代小说的发展主要表现在想象虚构和讲求文采，宋代的小说却没有什么虚构和富有文采的创作加工，所以 B 不能算中国古代小说发展的规律；外国小说常静止地叙述人物的内心活动，中国古代小说偏重通过人物的外部言和行的表现使读者体会到人物的内心活动，所以 G 是错误的。