

朱海风、主编

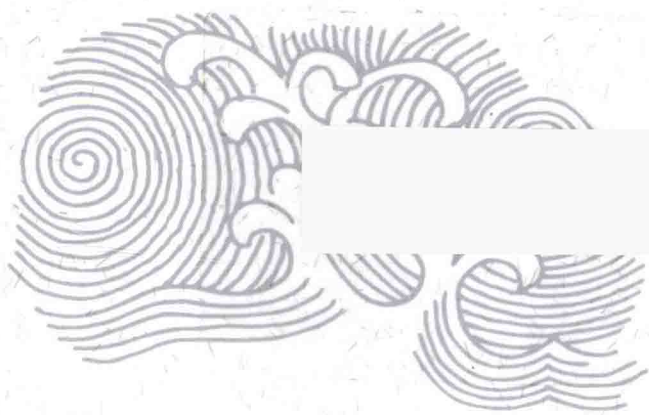
水文化研究

⑤

政治黄河研究

饶明奇 吴礼明

著



中国社会科学出版社

朱海风、主编

水文化研究

⑤

政治黄河研究



饶明奇

吴礼明

著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水文化研究 (全八卷)/朱海风主编. —北京: 中国社会科学出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5161-4661-3

I. ①水… II. ①朱… III. ①黄河流域—文化史—研究
IV. ①K292

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 186075 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 王 曦
责任校对 周晓东
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010-64070619
发 行 部 010-84083635
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2014 年 8 月第 1 版
印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 145
字 数 2373 千字
定 价 460.00 元 (全八卷)

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
电话: 010-64009791

版权所有 侵权必究

总 序

实现伟大的中国梦，离不开综合国力的提升，包括国家文化软实力的提升，而提升国家文化软实力，迫切需要夯实国家文化软实力的根基。恐怕这已经不是一个理论问题或共识问题了，事实上，它已经成为了一项党之要务、国之大策。早在2011年10月18日中共十七届六中全会通过的《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》中，就明确提出要繁荣发展哲学社会科学，建设优秀传统文化传承体系，水利部《水文化建设规划纲要（2011—2020年）》曾明确提出要努力构建符合社会主义先进文化前进方向、具有鲜明时代特征和行业特色的水文化体系；水利部《水文化建设2013—2015年行动计划》也强调要着力加强传统水文化遗产的发掘和保护，不断传承纪实、存史、资治、教化等水文化知识，不断提升人民群众的水文化素养。

众所周知，水是生命之源、生产之基、生态之要。自古以来，人类傍水而居，依水而存，随水而长。水利是国民经济和社会发展的重要基础设施、基础产业和命脉，在国民经济、国家安全及和谐社会建设中具有重要的作用。“治国先治水，治水即治国”，治水历来被认为是兴国安邦的头等大事。中华优秀传统文化源远流长，博大精深，水作为自然的最基本元素，应该说从一开始便与人类生活乃至文化历史形成了一种不解之缘。中国古代浩如烟海的文化典籍，都蕴涵着丰富的“水文化”的内容。水不仅影响着中国文化的产生，而且也伴随着中国历史的演进，从某种意义上说一部中华治水史其实就是一部简明中国史。千百年来，中华民族在识水、治水、护水和赏水的过程中，留下了丰富的精神遗产，体悟出许多充满辩证思维的哲思，奠定了中华水文化的基础。特别值得一提的是，中华

民族在长期的治水实践中，不仅创造了巨大的物质财富，也创造了宝贵的精神财富，形成了独特而丰富的水文化。可以说自有人类的存在就有水文化的光辉，源远流长的中华文化从一开始就孕育着思想内容丰富的水文化，水文化也因此作为中华传统文化的重要部分，成为全人类文化宝库中的瑰宝，犹如灿烂星群拱卫明月，相映生辉，耀眼夺目。

关于水文化的定义，学界观点说法不一。大多学者认为：广义的水文化是人们在社会实践中，以水为载体，创造的物质、精神财富的总和，是民族文化中以水为载体形成的各种文化现象的统称。狭义的水文化是与水有关的各种社会意识，如与水有关的社会政治、哲学思想、科学教育、文学艺术、理想信念、价值观念、法律法规、道德规范、民风习俗、宗教信仰等意识形态。进言之，所谓水文化，就是人类创造的与水有关的科学、人文等方面的精神与物质的文化财产。

关于水文化研究和水文化建设，就其存在而言，也是古已有之。但是，把“水文化”作为一个科学的概念提出来，把水文化作为一种相对独立的文化领域进行研究，在我国是20世纪80年代末开始的。水文化作为一门学科或是作为一个专门的研究领域，在国内外都还很年轻。在中国，近年来才开始将水文化作为一个专门的研究领域，属起步阶段。

华北水利水电大学因水而生，缘水而成，自北京建校以来，南沿太行，历经三次搬迁，四易校址，最终稳居郑州，与黄河为伴，成为黄河流域最“接地气”的一所以水利水电为办学特色的高等学府，在水研究方面有着“天然地”不可替代的社会责任。特别是随着水环境问题的出现和水危机的挑战日趋严峻，“水文化”日益成为一个全球性的话题，成了一个可以为不同民族、不同文化背景的人及不同学科的科学家所共同对话的领域；越来越多的社会科学工作者加入到了水文化研究的行列中来，使这一研究领域逐渐成为社会科学研究热点。如何破解人与水的矛盾？如何正视人类所面临的水问题？应当说，这些问题比以往任何一个时代都更为突出。相应的，研究水文化、传承水精神、创新水学科已是“华水学人”义不容辞的义务。我们也越来越体会到，实现人与水的和谐相处，在科技手段之外，更需要借助文化的视野来进行思考和定位。

基于以上种种考虑，结合学校实际情况，我们组织学校人文社科类从

事水文化研究的教授、博士等专家学者，积极开展了水文化研究。学校也专门成立了水文化研究中心，下设水利考古博物馆、水文学艺术研究所、水法制思想研究所和水利社会史研究所等机构。历经数载耕耘，初步形成了一些成果，并将研究成果以系列丛书的方式付梓出版。本丛书计划采取以点带面的写作方法，每卷选取生活中有代表性的水文化载体为考察对象，以目前可以收集到的素材（大到文化遗迹，小到一个汉字）展开研究线索。

水文化具有类型完备、历史悠久、影响深远的特点，国内学者李宗新、靳怀塔、董文虎、尉天骄、郑晓云、毛佩奇、宋豫秦、吕娟、王英华、潘杰、侯全亮、闫彦等都在水文化研究方面各有建树，其研究成果对我们写作本丛书给了许多有益的启示和帮助，在此一并致谢！限于学识，书中难免有纰漏之处，诚祈专家、同仁和诸位读者批评指正！

在全党上下深入践行党的群众路线、同心共筑“中国梦”的今天，深入认识水文化，研究水文化，弘扬水文化，一可增强全社会的爱水、亲水、节水、护水的意识，转变人民群众用水观念，形成良好的社会风尚和社会氛围；二可遵循水的自然规律，科学地开发利用、节约保护水资源，建设资源节约型、环境友好型社会，科学应对水危机，促进人水和谐，转变经济增长方式，以保证水资源的可持续利用，保证社会经济环境的可持续发展；三可在办学实践中，以水为师，继续继承和发扬“忠诚坚毅、情系水利、务实奉献、自强不息”的华水精神，牢记重托，不辱使命，厚德博学，励志笃行，为实现中国梦、推动水文化建设的大发展、大繁荣做出积极的贡献。一举几得，何乐而不为呢？

常年居住在黄河岸边、喝着黄河水长大的我，深知黄河的河水、黄河的泥土永远都是两岸人民世代代不可缺少的生产之基、生活之源、生命之本。加之在华北水利水电大学工作，注定这一生都要与水结缘！水的力量、水的精神、水的气概、水的智慧也时常影响着我、感染着我、激励着我，对水的感恩、敬畏、笃爱时常昭示我，要在研究水文化，认识水文化，营造水文化，弘扬水文化，品读水文化中以水为师，以水为道，学水之善，尚水之志！在《水文化研究》即将付梓出版之际，情之所至，赋诗一首，聊表心志：

雄哉黄河

知面何如知心焉，大河奔泻骥扬鞭。
出山义胆骨身碎，入海侠肝弃浅川。
九曲高歌意慷慨，百回猛进志宏远。
千岩万壑岂可阻，谁怕途滩而畏前。

是为序。

朱海风

2013年12月31日于华水大学乐贤园岸舟斋

前言

当前,水文化教育、研究和建设日益受到水利行业内外有关领导和专家的高度重视。水利部党组于2011年专门出台了《水文化建设纲要》,极大地推进了水文化工作的深入开展,各地、各单位都在发挥自身优势,从不同角度开展水文化建设工作。水利类高校是水利高级人才的培养基地,加强水文化教育、研究、建设等工作,不仅是贯彻落实《水文化建设纲要》的需要,也是履行高等教育文化传承创新职能的应有之义。在此背景下,我校有关领导和专家积极酝酿、精心策划,准备组织力量编写一套水文化丛书,《政治黄河》是其中一本。

从政治角度写黄河,我们觉得很有意义。首先,黄河与政治密不可分。“黄河宁,天下平”。黄河是中华民族的母亲河,也是中华民族的心腹大患,大禹治水成功地为我国第一个奴隶制国家夏朝的产生打下了重要的基础。以后历朝历代,黄河的治理始终是统治者无法回避的重要政治任务。黄河治理好了,老百姓安居乐业,就会得到老百姓的支持。黄河治理不好,老百姓流离失所,就容易影响社会稳定,甚至改朝换代。黄河流域又是古代中国的政治中心,我国的八大古都中,有五大古都都在黄河流域。黄河流域又是历代统治集团军事争夺的中心,从黄帝炎帝蚩尤大战,到中国革命战争,黄河流域都是主战场。此外,围绕黄河的治理,历代统治者分官设职、建章立制,投入大量人力、物力、财力,想了很多办法,与黄患展开了一幕幕惊心动魄的抗争,涌现出了许多可歌可泣、永载史册的治水英雄。围绕黄河治理而形成的治水理念和管理智慧,既是历代治国理政的重要组成部分,也被广泛地吸收运用于其他管理实践中,成为我国优秀政治思想传统的重要组成部分。可以毫不夸张地说,黄河不仅是一条自然之河,也更是一条文化之河、政治之河。其次,具有积极的现实意

义。人民治黄六十多年来,取得了巨大的成就,但是黄河水利事业仍然面临着很多新的挑战,而要应对这些新的挑战,不仅仅是个技术问题、经济问题,同时也是一个重大的政治问题,需要从政治角度吸取古往今来的治黄智慧。从教育的角度来看,也需要更多地从政治上、管理上总结治黄的得失,为培养新时期水利高级人才的政治素质、管理素养、文化素养提供成果支撑。从文化建设来看,黄河文化不仅是中国的,也是世界的;不仅是古代的,也是现代的。开展黄河政治文化的研究,不仅有利于全社会提高对黄河问题重要意义的认识,而且也有利于世界各国增强对黄河政治文化遗产的认识,为实现中华文化“走出去”战略做出积极的贡献。最后,具有一定的学术价值。古往今来,有关黄河的著作很多,从政治角度研究黄河的论著也有不少,但全面系统从政治角度总结黄河文化的通俗性成果并不多见,与黄河的重要地位相比很不相称。最有代表性的已有相关成果当推黄河水利委员会黄河志总编室编辑出版的《黄河志·河政志》(河南人民出版社1996年版)。该书较为全面地收录了黄河古今治河管理机构、治河法规、治河经费、水资源保护、用水管理、水事纠纷、黄河档案等内容,内容丰富、分量很重,为我们学习和研究提供了很重要的基础。但是,笔者认为,河政和从政治角度研究黄河,尽管很多内容是重合的,但仍然不完全是一回事。从政治角度研究黄河,还应该把历代黄河流域的政治中心变迁、政权更迭、军事斗争、治黄与治国的关系、政治人物与治黄等内容包括进来。另外,可能因为志书体例的限制,该书在内容详略处理上详今略古,对有关制度古今变化的脉络和规律着墨并不多;收录有关制度、法规的原件较多,研究分析不多;篇幅较大、印制精美,不适合做通俗性读物和教材使用等。其他论著有从不同方面涉及治黄机构、治黄法规、历代著名治黄人物等内容。比如《黄河志·人文志》(河南人民出版社1994年版)就有历代著名治黄人物的内容。但多数不是全面系统从政治角度研究黄河的。总之,我们认为,全面系统地从政治角度撰写一部融学术性、通俗性于一体的读物,不仅有一定的实用价值,也具有一定的学术价值。

该书的主要内容共有七篇,围绕政治黄河这一中心,从不同方面展开论述。第一篇政治中心篇,叙述黄河文明的演进与古代政治中心的变迁;第二篇战争篇,论述古今黄河流域发生的主要战争;第三篇职官篇,论述

古今黄河机构及职官设置；第四篇政治人物篇，论述几位古代帝王与人民领袖治黄的事迹；第五篇著名河官篇，论述古今著名河官的治河事迹；第六篇法规篇，论述古今黄河的有关法规和管理制度；第七篇治黄与治国篇，论述治黄与治国的关系。

在写作体例上，我们坚持以下几个原则：一是在内容详略的处理上，古今贯通，详古略今。比如，政治中心的变迁只写到明清，著名河官只写到新中国初期的王化云、汪胡桢等。主要考虑是当代治黄成就不仅非常巨大，而且研究较为深入，涉及领域众多，难以详述。一般民众对黄河的认识也已达到一定水平，无须详述。而从古今贯通的角度纵论黄河的还不多见，故用力较多。二是在坚持史论结合的基础上，以史为主，以论为辅。主要考虑是在坚持学术严谨性的基础上，尽可能增强通俗性、可读性。三是尽可能吸收已有研究成果，同时也尽可能从政治的角度来分析。在本书的写作过程中，参考了很多学术界已有的研究成果，在文中和全书最后都一一列举。在完成书稿之时，向以上各位作者表示真诚的感谢！

全书第一篇、第二篇由华北水利水电大学的吴礼明同志负责撰写，第三、第四、第五、第六、第七篇由华北水利水电大学的饶明奇同志撰写。全书由饶明奇同志统一修改、定稿。

本书作为抛砖引玉之作，期望能给读者以有益的启迪，也衷心期望更多、更深入的研究成果问世。

目 录

前 言.....	1
----------	---

第一篇 黄河文明的演进

一 黄河与早期神话传说.....	3
二 天下一统与文明兴起	10
三 周秦时期政治中心转移	22
四 河运兴衰与隋唐长安	28
五 河运兴衰与汴梁兴废	36
六 明清时期黄河流域逐渐远离政治中心	46

第二篇 黄河与军事斗争

一 炎帝、黄帝、蚩尤大战	53
二 牧野之战	55
三 春秋战国时期的水攻	61
四 成皋之战与楚河汉界	63
五 官渡之战	69
六 割据分裂情势下的以水代兵	73
七 贾鲁治河与元末农民起义	75
八 明末战乱中的悲情城市——汴梁	82
九 咸丰洪水与捻军兴衰	87
十 东渡黄河与抗日战争局势的大发展	93

十一	花园口掘堤	97
十二	国共两党的黄河归故之争	101
十三	刘邓大军强渡黄河揭开战略反攻序幕	105
十四	黄河岸边三委的分合	109

第三篇 黄河水利管理机构

一	清代以前治河防洪管理机构和职官	117
二	清代黄、淮、运防洪职官设置	120
三	民国黄河机构设置	123
四	新中国治黄机构	124

第四篇 黄河与政治人物

一	汉武帝与黄河瓠子堵口	129
二	康熙皇帝与治河	131
三	雍正皇帝与黄河	134
四	毛泽东的黄河情结	138
五	周恩来与黄河	143
六	邓小平的黄河情怀	150
七	江泽民与黄河	153
八	胡锦涛与黄河	163

第五篇 历代著名河官

一	贾让治河三策	169
二	王景治河	171
三	贾鲁治河	174
四	刘天和治河与“植柳六法”	177
五	潘季驯治河	181
六	“朱大王”朱之锡	188

七	清代治河名臣靳辅·····	194
八	田文镜治黄与罢考事件·····	204
九	编外河官郭大昌·····	210
十	清代“河神”黎世序·····	215
十一	民族英雄林则徐的治河生涯·····	221
十二	近现代黄河水利的先驱李仪祉·····	226
十三	新中国第一任河官王化云·····	231
十四	中国现代水利的开拓者汪胡桢·····	234

第六篇 黄河法规

一	先秦防洪法规·····	241
二	秦汉防洪法规·····	243
三	隋唐防洪法规·····	244
四	宋、金、元防洪法规·····	246
五	明代的防洪法规·····	248
六	清代黄河水利法制的特点·····	250
七	民国黄河法规·····	255
八	新中国黄河法规·····	261

第七篇 治黄与治国

一	国运系于河运 治国必先治黄·····	271
二	治水思想是治国思想的重要来源和组成部分·····	279
三	古代中国人的黄河梦：圣人出 黄河清·····	288
	参考文献·····	294

第一篇
黄河文明的演进

一 黄河与早期神话传说

(一) 文明前夜

史前文明与中国的地形是有着直接关系的。在第三纪末和第四纪初，新构造运动使青藏高原隆起上升至现在的高度，形成了我国西高东低的地形，它好像巨大的三级阶梯，最高层是青藏高原，号称“世界屋脊”，平均海拔 4000—6000 米；中级阶梯由蒙新高原、黄土高原和云贵高原构成，平均海拔 1000—1500 米；低级阶梯是广阔的东部平原和丘陵地带，除了少数山脉之外，大部分在海拔 500 米以下。它好像一把巨大的躺椅，背靠欧亚大陆腹地，面朝辽阔的太平洋。独特的地理形态形成了特殊的气候条件，低级阶梯多雨湿润，中级阶梯干旱少雨，高级阶梯严寒干燥。西高东低地形所造就的巨大动力势能，才使黄河汇聚成流，冲出巴颜喀拉山山口之后，一泻千里，汇入大海，形成奔腾万里的黄河。黄河形成后，其流域内纯自然的植被环境，使它由西贯东，顺畅地注入大海，为生活在黄河流域的先民提供了良好的生存条件，史前文明的前夜迎来了黎明的曙光。

已有的研究成果表明，中国旧石器时代的文明至少可以追溯到 170 万—180 万年以前，它可分为早期、中期和晚期。人类的出现是第四纪影响最大的事件，在从猿到人转变的漫长过程中，他们总是选择到适合自己生存的生态环境和地域中去繁衍、发展。黄河中下游地区由于气候温暖湿润、动植物繁茂，理所当然地成为中华先民的首选。辽阔的华北地区（泛指秦岭、淮河以北的广大地区）的旧石器时代遗址大多分布在今山西、陕西、河南、河北和辽宁等省，其中最早的遗址，当属山西芮城西侯度和河北阳原小长梁两处。两处遗址虽然都属于更新世早期，却可能代表

两支不同的文化系统，一支是匭河——丁村系，另一支是周口店第一地点——峙峪系，西侯度很像是前者的发端，小长梁很可能是后者的始源。

更新世中期的旧石器文化遗址主要有陕西蓝田文化、山西芮城匭河文化、陕西大荔人文化、山西阳高许家窑文化、河南三门峡旧石器文化、山东沂源人文化等遗址。这些文化遗址属于旧石器时代中期的文明，距今大约有5万多年的时间。更新世晚期的旧石器文化有山西襄汾丁村人文化、山西朔县峙峪文化、山西沁水的下川文化、河南安阳的小南海等地旧石器文化遗址。这些文化遗址属于旧石器时代晚期的文明，距今大约有1万多年的时间。

旧石器时代的文化遗址为什么集中于黄河中下游地区，尤其主要集中在山西省、陕西省的东部和河南省的西部，可以想象在旧石器时代，这些地区一定森林密布，动物繁盛，气候温暖湿润。

正是黄河中下游地区有着优越的生态环境条件，才使古人类选择了黄河中下游地区。因为这个时期生产力极其低下，古人类对自然的依赖性更强，在这里他们才有可能生存和延续。当然，也不能否认旧石器时代的文明转移。在旧石器时代，文明还没有形成中心，如果说有中心的话，这些中心也只是繁星点点。但就是这些如同繁星点点般的文明，迎来了黎明的曙光。严文明先生在研究了旧石器时代文化遗址的特点和分布后指出：“旧石器时代人们的活动范围和对外地的知识都是很有局限的，不可能有意识地同千百里外的人群发生关系。但人们迫于生活总会不时地进行迁徙。每次迁徙的距离虽然不长，迁徙的方向也不大一致，但在几千年几万年的时间长河中，经过无数代人的不自觉的努力，人类文化就可能传播到遥远的地方”。^① 古人类为什么不自觉地不断迁徙，原因是迫于生计。生态环境的变迁和原始人类在获取生存资料过程中对环境发生的作用，是旧石器时代文明迁徙的一个重要原因。

（二）女娲传说

女娲，又称女娲娘娘，是生育之神的化名，风姓，生于成纪（今甘肃秦安县北）。女娲作为中国上古神话中的创世女神，是母系时代的代表

^① 严文明：《中国史前文化的统一性和多样性》，《文物》1987年第3期。