

冰
心
獎

获
奖
作
家
书
系

春天的浮雕

BOOKS OF
BINGXIN AWARD
WRITERS

萧萍 / 著



上海人民美術出版社

冰
心
獎

获
奖
作
家
书
系

春天的浮雕

BOOKS OF
BINGXIN AWARD
WRITERS

萧萍 / 著



上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

春天的浮雕 / 萧萍著;多巴酚绘. —上海:上海人民美术出版社, 2009

(冰心奖获奖作家书系)

ISBN 978-7-5322-5805-5

I. 春… II. ①萧…②多… III. 长篇小说-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 042277 号

春天的浮雕

萧萍 / 著 多巴酚 / 绘

策划编辑 / 杜蕾 责任编辑 / 徐捷 夏菁

装帧设计 / 付莉萍 美术编辑 / 雷晓玲

出版发行 / 上海人民美术出版社 经销 / 全国新华书店

印刷 / 山东新华印刷厂临沂厂

开本 / 787×1092 1/16 10 印张 彩插: 8P

版次 / 2009 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

书号 / ISBN 978-7-5322-5805-5

定价 / 16.00 元

策 划 / 海豚传媒股份有限公司 网 址 / www.dolphinmedia.cn 邮 箱 / dolphinmedia@vip.163.com

咨询热线: 027-87398305 销售热线: 027-87396822

海豚传媒常年法律顾问 / 湖北立丰律师事务所王清博士 邮 箱 / wangq007.65@sina.com

谨以此书系

庆祝中华人民共和国六十周年诞辰
纪念冰心奖创办二十周年



繁星永照，春水长流。

冰心作为 20 世纪中国著名的女作家，
她把真诚的爱心给予了一代代“小读者”。

冰心奖，以文学家冰心的名字命名，

1990 年由著名学者雷洁琼女士，

世界著名作家韩素音女士，

著名儿童文学家葛翠琳女士共同倡议创办。

冰心奖，传承着儿童文学真、善、美的精神，

致力于出版、传播和奖励优秀的儿童图书；

致力于发现、扶持和推介具有潜力的儿童文学新人；

致力于支持、鼓励儿童艺术教育的普及、发展与创新……

有了爱，就有了一切。

人类的创新精神是永恒的。

冰心奖，一个美丽的童话梦想。

冰心奖，一面飘扬在童心城堡上空的爱的旗帜。



■ 1990 年,冰心老人与“冰心奖”创办人韩素音、葛翠琳合影

成功的花

人們只懷羨她現時的明艷

然而當初她的芽兒

浸透了奮鬥的淚泉

洒遍了犧牲的血雨

冰心

一九八三

青年人啊！

为着后来的回忆，

小心着意地描你现在的图画。

冰心



90年10月

冰心奖 获奖作家书系

顾问	葛翠琳
主编	徐 鲁
副主编	翌 平 张 洁
编委会	(依姓氏笔画为序)
	卢晓蓉 陆 梅
	汤素兰 张 洁
	李东华 杜 蕾
	周蜜蜜 徐 鲁
	翌 平

选题策划	杜 蕾
整体设计	陈必琴
装帧设计	付莉萍

给世界爱和美

——《冰心奖获奖作家书系》总序

耕耘在 20 世纪中国儿童文学园地里的一代代作家，有谁不曾做过冰心先生的“小读者”？谁的心灵不曾被那盏闪烁着朦胧的橘红色光芒的小橘灯温暖过、照耀过？谁的情感和文字里，不曾接受过那涓涓春水的无声的润泽？谁的记忆里不曾珍藏着那宝石般晶莹的繁星的光芒？

寒来暑往，柳色秋风。散文家普里什文有一篇只有一句话的散文：“在那些春水奔腾过的地方，如今到处是鲜花的洪流。”我们愿意借用这句形象的话语，来祝贺“冰心奖”创办二十周年。同时，我们献上这套《冰心奖获奖作家书系》，纪念“冰心奖”遵循着冰心老人“铺路架桥”的嘱托所走过的二十年历程。

繁星永照，春水长流。冰心作为 20 世纪中国著名的女作家，她把真诚的爱心给予了一代代“小读者”。

冰心一生爱孩子，她的作品受到几代读者的欢迎，设立一项冰心奖，鼓励支持为孩子们创作、出版好书，这是一件很有意义的事，也是对冰心老人九十寿诞最好的祝贺。——1990 年春天，在

冰心老人九十寿诞之际，由著名学者雷洁琼、世界著名作家韩素音、著名儿童文学家葛翠琳共同倡议、创办的这个儿童文学、儿童艺术教育和儿童图书奖，即以文学家冰心的名字命名。

冰心老人生前一再寄语儿童文学作家们：“必须要有一颗热爱儿童的心，慈母的心。”“为儿童创作，就要和孩子交往，要热爱他们、尊重他们。”“得奖仅仅是文学创作的开始，千里之行，始于足下。”“有了爱，就有了一切。”

冰心奖从创办之日起，即传承着儿童文学真、善、美的精神，致力于出版、传播和奖励优秀的儿童图书；致力于发现、扶持和推举具有潜力的儿童文学新人；致力于支持、鼓励儿童艺术教育的普及、发展与创新。

冰心奖，是一个美丽的童话梦想。

冰心奖，是飘扬在童心城堡上空的一面爱的旗帜。

著名文学家巴金生前曾为“冰心奖”题辞：

“思想不老的人永远年轻，冰心大姐就是这样的人，她写了将近一个世纪，今天还紧紧握着手中那支笔。好几代的孩子读她的诗文懂得爱世界、爱大海、爱星星。听她的话，年轻人讲‘真话’写‘真话’，为祖国为人民奉献赤诚的心。作为读者，我敬爱她；作为朋友，我为她感到自豪。”

我们相信，对冰心老人最好的纪念，就是献给世界和孩子更多的爱与美，献给世界和孩子更多的爱与美的作品；而对“冰心奖”最好的纪念，也莫过于献给世界和孩子更多优秀的儿童图书。

《冰心奖获奖作家书系》，遴选冰心奖创办二十年来历届获奖作家、尤其是青年作家们的优秀儿童文学原创作品，分辑推出，每辑 10 册。我们心怀这样一个美好的期许：用两年或三年的时间，遴选出版至 50 册的规模，囊括小说、童话、诗歌、散文、寓言等各个门类。

我们用这套书，见证冰心奖二十年来为推举和发现当代儿童文学“新经典”所做的铺路架桥的努力；我们用这套书，呈现中国当代儿童文学题材宽泛、风格多元、异彩纷呈的宏大气象；我们用这套书，展示二十年来中国四代儿童文学作家严肃、真诚的创作实绩；人类的创新精神是永恒的，我们也用这套书，向中国儿童文学作家们在追求艺术个性化的道路上所坚持的创新精神和探索勇气致敬。

“大海呵！哪一颗星没有光？哪一朵花没有香？哪一次我的思潮里，没有你波涛的清响？”

我们谨以这套获奖作家与作品书系——

向中华人民共和国六十周年诞辰献礼。

向中国改革开放三十周年献礼。

向“冰心奖”创办二十周年献礼。

献给今天和未来的孩子、家长和老师们的。

献给亲爱的读者。

献给儿童文学史。

徐鲁

2009 年 4 月

目 录

- 第一章 往日琴弦 / 001
- 第二章 关子女孩潇的叙述 / 006
- 第三章 香樟树下的简单 / 014
- 第四章 月亮月亮像一把银梭 / 025
- 第五章 一个男孩子的笔名及其他 / 037
- 第六章 若琳和她的舫 / 053
- 第七章 屋后那金黄色的向日葵 / 069
- 第八章 逐鹿中原 / 088
- 第九章 迷 途 / 108
- 第十章 悲伤的西班牙 / 124
- 第十一章 母亲和梦中的塬 / 138
- 第十二章 那匹叫流年的白马 / 150

第一章 往日琴弦

我开始得有些迟疑和恍惚，尽管在开始前我做了很多的准备工作，我仍然没能想出一个令我满意的书名。我是如此看重这样一个名字，因为它将是我未来的日日夜夜的一种旋律的回声，我总是力求完美。我每天都要忧伤地想一遍，我变得有些心事重重起来。我穿着那双半新的网球鞋跑到大操场上，这是我喜欢的清晨，那些草一浪一浪涌过来，远处油画一样的大榕树静静地伸展。这是5月里晴朗的一天，淡淡的阳光和雾气笼在我的头顶，让我满怀祈祷般的心情。我在那些草里面想，我要一个美丽的名字，一个可以让我触手可及的灵魂，一个连接我少年时代的梦想，它们像丝绒幕布那样在灯光下静静地垂着，然后缓缓地拉开。

你们有没有发现过春天的叶子在头顶哗哗作响的样子呢？它们像一千个美丽的哑女在歌唱，这个时候我突然感到它们就在我的身边，那个美好的名字在每一片叶子背后呼唤着现在的我和故事里的那个叫潇的女孩。它们栩栩如生、优雅动人。它们让我想起《美国往事》里那明亮的笛声。那渐渐开启的门的声音真是让人沉湎啊。那声音嘹亮而沉静地划过心灵，只留下些忧伤的金属的痕迹。它让

我不能自拔。我开始相信这个春天无处不充满了岁月的暗示，幕布垂下来：

你抱着琴弦
也抱着自己优美的侧影
那是照着春天的样子
铸成的浮雕
.....

春天的浮雕

我开始着手写这部长篇小说了，你们知道我是第一次写这样的长篇，出版以后人们会叫它处女长篇，是的，写完这本书也许我会渐渐成名呢。成名这个东西有时会牢牢地抓住我的心，经过很多事后，我发觉自己并不逃避这个字眼。光明就不断地对潇说要争取成名，在潇小的时候他就说起过丁玲的“一本书主义”，他说他死的时候什么也不要，只要我在他的坟头放一本书就行了。光明说这话的时候还很年轻，40岁不到。他的眼睛不大却炯炯有神，他总是充满希望地看着潇。那年潇14岁，光明是潇的父亲，在这本书里我会不断提到他。潇是从小很恋父亲的女孩，潇的生活中处处充满了他的影子、笑和悲哀。

是的，我想我该慢慢地进入正题了，我花了很大的力气找到了那个美丽的名字，而我之所以在上面写了那么多稍纵即逝的真实想法，也许是我在努力地寻找写好这部长篇的感觉和叙述方法。我想怎么样才能对你们讲这样一个故事呢？那些似真似幻的人就在我

的身边。白天的时候我穿过我们学校东边的操场去取信，风就吹起我的头发，我多么喜欢这种春天的感觉呵。从少女时代起我就一直喜欢这种感觉，甚至有点儿沉醉。于是在那灿烂如水的阳光下，我小说里的人物会渐渐地若隐若现，他们在空气里面走着，说着，大声地笑还有叹息，他们那青春的脸像葵花一样在太阳里粲然开放着，我一时竟叫不出他们的名字。我只是屏息而感动地走着，听着他们时断时续的说话和笑，这情景真有点电影里慢镜头的味道呢。我相信那时候我们女孩子的布裙子也是很恍惚和好看的，它们飘起来的样子很轻很慢，让我觉得自己真像是一个泡沫——“一个美丽得悲哀的泡沫”。这是我少女时代写的一首诗里的一句，那诗的名字叫《女孩子》。它登在我家乡的给职工读的报纸上，很小的版面，旁边还画上了花边。写这首诗时我17岁。诗里面还隐隐约约地传达着一个男孩，他将成为我这部小说中的重要人物，他那微微鬈曲的黑头发散布在故事的每个角落里面。他将自行车骑得飞快，转过身来对另一个女孩说：“潇，我们去放风筝吧。”我就这样走过操场，风吹起来的时候我就想着那些故事的样子。你们也许会说：“你为什么不立即开始你的故事呢？你的节奏太慢了，你现在就开始吧。”

我的神态上显出一丝犹疑。我知道我应该立即进入故事，但我迟迟无法进入，我突然觉得这样有些絮叨的交谈更适合我们去慢慢地靠近那个故事，像夜里坐船漂在江上，静静地听江水哗哗地拍着船舷，有谁的烟蒂在黑暗中一闪一闪。岸一点一点靠近了。

我想到“诉说”这个字眼。诉说是个多么好的字眼呵，它带有春天里温暖阳光的气息，又有点秋天里叶子哗哗落在头上和身上的感觉，是的，在未来的这些日子里我会给你们慢慢诉说；诉说又是个多么让人心疼的字眼，它像一朵巨大的散发着淡香的栀子花，那

个叫若琳的女孩浮出来，从那个叫渊的地方轻轻地走近我，她的神色忧郁而朦胧，她是我们之中少有的女孩，她的故事像栀子花一样飘过来又渐渐飘散。

我注意到你们倾听时的状态，像鸟儿一样歪着头，像我 17 岁时的样子。那时候我穿着紫色的毛衣，非常瘦弱，我每天都到学校操场的杉树那里站上好一会儿，我很孤独，我们都普遍地孤独。我想和谁说些什么，但我说不出来，这种情景一直像烙印一样烙在我的心里面。我回过头来总会看见那一片火红的杉树下站着一个女孩，她穿着紫色的毛衣，头发垂在胸前。我总想对她说些什么，我想和她交谈，随便说大声说有时也轻轻地说，膝盖顶着膝盖，或者并排坐在街心花园的石凳子上，面对着这个城市河边那些被风雨打过的石头，慢慢地吮吸着嘴里的话梅，眼神迷离或兴奋地开始我们的话题。

那几乎是我成长过程中惟一的渴望。我一直想和一个年长一些的理解我的女人谈些什么，那时候我觉得涵妈是合适的。这是又一个美好的角色，在我的故事里，涵妈是很年轻的，她最多不过 40 岁。

那个叫潇的女孩曾经拼命接近过她，但她是那么沉默，她从来都又沉静又恍惚地坐在那张竹椅上，两只瘦削的手垂下来。涵妈只有一个孩子，那个高个子的男孩兵儿几乎和我青梅竹马，但后来他就再不出现了，后来涵妈的门上加了块“光荣烈属”的牌子。这一切使得这个故事有了一些沉重，那个坐在竹椅中的涵妈的面容变得憔悴，让我的记忆充满了伤感色彩，我会慢慢地告诉你们关于她的故事。我在想你们读这本书时会有多大呢，14 岁或者 16 岁吧，那么你有没有想去和一个比自己年长的人交谈一下，可能是那种随便认识的？我想这本书给了我们一个机会，我比你们稍稍年长，你们只不过在一次偶尔逛书店的时候发现了这样一本书，一个陌生的名