

新  
国  
标

# 标 点 符 号 使 用 手 册

兰  
宾  
汉  
著

中  
华  
书  
局

第二版

# 标点符号使用手册

语文出版社

· 1 ·

新国标

# 标点符号使用手册

兰宾汉 著

中华书局

“ ”

## 图书在版编目(CIP)数据

新国标标点符号使用手册/兰宾汉著. —北京:中华书局, 2014.7

ISBN 978 -7 -101 -10172 -0

I. 新… II. 兰… III. 标点符号 - 使用方法 - 国家标准 - 手册 IV. H055 -65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 105251 号

- 
- 书 名 新国标标点符号使用手册  
著 者 兰宾汉  
责任编辑 方 颐  
出版发行 中华书局  
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)  
<http://www.zhbc.com.cn>  
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn  
印 刷 北京市白帆印务有限公司  
版 次 2014 年 7 月北京第 1 版  
2014 年 7 月北京第 1 次印刷  
规 格 开本/880×1230 毫米 1/32  
印张 11 $\frac{1}{8}$  插页 2 字数 250 千字  
印 数 1 - 3000 册  
国际书号 ISBN 978 -7 -101 -10172 -0  
定 价 30.00 元
-

# 序

沈 阳

大概因为我是《国家标准·标点符号用法(GB/T 15834-2011)》(以下简称“新《标准》”)的修订工作课题主持人,因此中华书局委托我审读兰宾汉先生新近完成的《新国标标点符号使用手册》的书稿,并希望我能为这本书写一篇序。我当然同意这本书修订再版,我也很愿意在这本书前面说几句话。不管算不算“序”,我主要想说下面三个意思。

## 一、希望这本书能起到推广普及新版“国家标准·标点符号用法”的作用

我在组织修订“国家标准·标点符号用法”过程中,一直要求课题组成员认真参阅相关的所有重要文献。这些参考文献中,有相当一部分属于关于标点符号用法的普及性读物。如邵敬敏《标点符号要诀》(汉语大词典出版社2000年)、林穗芳《标点符号学习与应用》(人民出版社2001年)、刘一玲《标点符号用法90题》(语文出版社2005年)、苏培成《标点符号实用手册(增订本)》(外语教学与研究出版社2010年)等。兰宾汉先生的著作《标点符号运用艺术》(中华书局2006年)也是其中的一本。相对于“国家标准·标点符号用法”的正式文本,虽然这一类普及读物并不带有“官方”色彩;但应该承认它们在社会上的影响却更大,甚至更“权

威”。打个也许不恰当的比方,就好像诗经汉赋、唐诗宋词,这些文学作品固然意境深远、文辞优美,但如果没有包括后来的中小学语文教材和中小学语文老师在内的广大古代文学研究者和爱好者的解读和推广,恐怕也不会真正成为人们口中笔下能“随手拈来”的名言,更不可能成为几乎家喻户晓而“口口相传”的经典。所以我听说中华书局准备邀请兰宾汉先生在新《标准》的基础上编写《新国标标点符号使用手册》一书,不但觉得这是一件很有意义的事情,甚至觉得这本书的作用绝不亚于“国家标准·标点符号用法”文本本身。因为从某种角度说,这样的书不但具有通俗读物的可读性,对于语文爱好者甚至普通老百姓,也更具有案头工具书的实用性。

在修订“国家标准·标点符号用法”的同时,我也主编了一本《〈标点符号用法〉解读》(语文出版社2012年)。那本书当然也想起到“解读性、普及性”的作用,因此“国家标准·标点符号用法”和《〈标点符号用法〉解读》这两个文本实际上也是配套发行的。但兰宾汉先生这本书较之《解读》,不但在层次上把标点符号上升为“艺术”,而且在内容上也更重视标点符号的“运用”。在我看来,《新国标标点符号使用手册》一书分析更细致,内容更丰富,例句更恰当,表达也更清楚。套用文学创作的一句术语,这本书对标点符号用法的解读是真正做到了“源于标准,高于标准”。前不久我参加国家语委在山东济南举办的一个语言文字国家标准培训班,在为学员们讲课后,听课者(实际上大多都是中小学语文教师和新闻出版从业人员)提出了一大堆的问题。比如“括号中连续加多个括号应该怎么办?”“分隔号如果用来分隔多个层次是不是可以划多条斜线?”“分号是不是可以用于简单的并列复句,但在

转折、递进复句中只能用于多重复句?”“表章节顺序的汉字数字后面加的顿号或阿拉伯数字后面加的圆点算不算标点符号?”“标题、章节后面到底要不要加标点符号?”等。应该承认,这一类看似“鸡蛋里挑骨头”的问题其实确实是问题,只是无论“标准”还是《解读》都没有充分注意到,或者说虽然注意到了但限于篇幅没有明说或细说。但我想,这些问题或许在兰宾汉先生的《新国标标点符号使用手册》一书中就能找到答案,即使这次书中没有涉及这样的一些问题,下次再版或其他类似读物也会加以适当说明:因为这正是我们需要这一类普及读物对“国家标准”所起的“拾遗补缺”“锦上添花”的作用。

## 二、希望读者更多关注新版“国家标准·标点符号用法”中修改的内容

标点符号是一个系统,包括标点符号用法的方方面面;这本《新国标标点符号使用手册》也是一个系统,同样涉及标点符号用法的方方面面。但对于读者,特别是已经熟悉了以前标点符号用法的读者,我觉得在阅读和使用这本书的时候,更重要的是要注意其中涉及新《标准》做出修改的内容,这本来也是本书的出版目的和使用价值。关于新《标准》的“新”,我想读者可以从两个方面来关注和理解。

一方面是新《标准》在标点符号运用的理念原则上“新意”。比如新《标准》提出了“标点符号的用法应该既具有规范性,也具有灵活性”。没有规范性,用法混乱,必然会造成阅读理解上的困难,妨碍正常的语言交流;没有灵活性,作者便不能根据自己作品的需要利用标点符号手段表现自己的写作意图和独特风格。标点

符号的使用可以根据文体的性质、作者的情感表达或特殊偏好而进行一定程度的活用;但是标点符号活用的前提是不能影响对文意的理解,不能造成语句的歧义。同时新《标准》还明确指出,标点符号的活用现象主要集中在点号或具有点号用法的标号上,而纯粹的标号则不能灵活使用。因为点号与作者的写作意图、思想感情变化密切相关,受作者支配选择的空间也较大;而纯粹的标号则必须遵守使用规范,否则即是错误的用法。

再如新《标准》明确提出了标点符号中点号和标号的用法具有一定交叉性。标号和点号具有不同的功能:点号的作用在于点断,主要表示语句的停顿和语气;标号的作用在于标明,主要标示语句的性质和作用。但是也有些标点符号既有点号性质又有标号性质。例如问号和叹号主要是用来表示句末停顿和语气的点号;但当问号和叹号加括号插入句中表示对所指事物的怀疑、否定、不详或感叹、惊异等意义时,既不表示停顿也不表示语气,仅起标号作用。再如破折号主要是用来标示文中的注释和补充说明的标号;但有时也可以用来表示语气的停顿、语音的延长和跳跃,又具有点号的性质。又如省略号主要是用来表示文意的省略的标号;但也可以用来表示停顿或语音的断断续续,则也具有点号性质。

又如新《标准》首次定义标点符号具有三种主要功能和三种辅助功能。这里重点说说前者。一是停顿功能。标点符号的主要作用是标示书面语所需的停顿。在交际过程中,停顿是句子语气语调的重要组成部分,在口语转化成书面语的过程中必须通过使用标点符号来标明停顿。“句号、问号、叹号、分号、逗号、顿号、破折号、省略号”等都有表示停顿的作用,只是所表示停顿的强度不同。如句号表示的停顿较强,因而处于句末,用于表示句间停顿;

逗号表示的停顿较弱,因而处于句中,用于表示句内停顿。二是语气功能。语气泛指说话的口气和各种情绪的表达方式,反映说话人的目的、说话人对所说内容或对听话人的态度等。语言学上依据说话目的的不同,把语气归纳为陈述语气、祈使语气、疑问语气和感叹语气。通过使用不同的标点符号,可以把说话人的语气通过书面方式表达出来。三是定性功能。标点符号可以标明语句的性质、作用和关系等。书面语中的某些语言单位具有特定的性质与作用,在文字自身不能表明时需要依靠标点符号的帮助。比如着重号用来标示被强调的语言单位,引号用来区分直接引语和间接引语,括号表示被括起的话是注释性文字或标记特定文本的性质等。标点符号的辅助功能则包括修辞功能、审美功能和简化功能,这里不再赘述。

另一方面是新《标准》在标点符号用法的具体内容上有“新规”。比如新《标准》统一或简化了某些标点符号的形式。取消了小圆点句号形式,将句号统一为小圆圈的形式。省略号的形式规范为六连点,并可以采用省略号连用形式。取消了连接号中的长横线(二字线),将连接号的形式规范为三种,并对三者的功能进行了归并与划分:表示起止用一字线“—”,表示产品型号、复合词等用短横线“-”,表示数值范围用浪纹线“~”。还对括号的不同形式进行了区分,如方括号常用于标示作者国籍或所属朝代,方头括号常用于报刊中标示电讯、报道的开头,六角括号多用于标示公文编号中的发文年份等。

再如新《标准》严格了某些标点符号的用法。对于分号的用法,规定分号不仅可以表示并列关系,也可以表示转折、递进等非并列关系;分号表示并列关系时,也不会是简单并列关系,一定是

多重复句。还规定了问号和叹号的连用形式,如规定“在多个问句连用或表达强烈语气时,可叠用问号”,但“通常应先单用,再叠用,最多叠用三个问号”。另外还规定了问号叹号的连用形式,即“当句子包含疑问、感叹两种语气且都比较强烈时(如带有强烈感情的反问句和带有惊愕语气的疑问句),可在问号后再加叹号(问号、叹号各一)”。对顿号的用法,明确“标有引号的并列成分之间、标有书名号的并列成分之间通常不用顿号。若有其他成分插在并列的引号之间或并列的书名号之间(如引语或书名号之后还有括注),宜用顿号”。这样规定首先是因为从表达功能上看,并列的引号之间、并列的书名号之间无论实际上有没有停顿,不使用顿号都不会造成理解上的困难;其次当所引内容比较多或者所引内容本身已经带有标点符号时,如果并列的引号之间、并列的书名号之间再使用顿号,不仅形式上不美观,也降低了符号的表达效率。此外像书名号,除规定可用于书名、篇名、报纸名、刊物名等,还可用于标示电影、电视、音乐、诗歌、雕塑等各类用文字、声音、图像等表现的作品名称,但不能用于课程名、课题名、奖品奖状名、商标名、证照名、组织机构名、会议名、活动名等名称。

### 三、希望大家都能来关心和研究《标准》之外的标点符号规范问题

兰宾汉先生《新国标标点符号使用手册》一书中有两小节特别值得注意,即“标点符号的超常用法”和附录中的“其他标号的用法”。前者书中列举了诸如“无标点文字”“增加标点”“句号的变异用法”等特殊用法;后者作者认为诸如“虚缺号、注释号、标示号、代替号”等也应聊备一格。对于一些特殊用法算不算规范用

法,对一些符号形式其地位应如何确定,我不好妄下结论;对一些具体细节问题,也一时拿不定主意。但有一点我想是肯定的,那就是这些现象说明,无论是标点符号用法本身,还是标点符号用法之外,都涉及到怎样看待和处理标点符号用法的规范问题,或者说上述不在新《标准》规范的“狭义标点符号”范围内的跟标点符号形式或作用相关的现象,都应该作为“广义标点符号”引起我们注意。

目前对于广义标点符号需要关注和研究的问题,在我看来主要涉及以下四个方面:

一是中英(西)文混排的标点符号用法。中文与英(西)文的标点符号系统间有同有异。有的标点符号,如问号、叹号、冒号、分号、引号等,从形式到功能,中英(西)文之间均无大的差别;有的标点符号,如句号、省略号等,中英(西)文的书写形式有差别;有的标点符号,如顿号、书名号,为中文所特有。因而目前在中英(西)文混排时就产生了标点使用上的一些问题,如小圆圈句号和 小圆点句号的使用问题;并列成分之间逗号和顿号的使用问题;中英(西)文中的省略号、破折号书写问题等。

二是起标点符号作用的各种手段。近年来人们越来越多使用电脑输入文字,这就使得改变字体、字号、空格、空行等技术手段也起到了标点符号的作用。如文段的第一个字用特大号字表示一篇文章开始;分段形式可以是段落首行缩进两个字位置,也可以采用不空格而空行的形式;空格还常被用来表示停顿、并列、提示、引语等;表示突出或分类还常常使用变换字体类别(如宋体、楷体等)、变换字体形式(如倾斜、加粗)、变换字体颜色、改变字号、增加其他效果(如阴影、空心等)等形式。

三是将各种非标点符号用作标点符号。网络上通过电脑进行自动化输入的“书写”方式和网络语言独特的语体风格使得网络语标点符号也呈现出不同于一般出版物的独特特性,对标点符号规范化也产生了不容忽视的影响。这其中主要包括将非标点符号作为标点符号使用;随意给标点符号增加功能;随意连用或叠用标点符号;脱离文字单独使用标点符号;随意省略标点符号;将各种其他符号当作标点符号等。

四是计算机处理标点符号的不统一。由于电脑的普遍使用,标点符号的输入方式由原来的手写输入转变为现在的自动化输入。自动化输入由于受键盘和字体库的限制而产生了各种各样的问题。其中比较突出的问题是标点符号占据的位置是半角还是全角不一致;标点符号连用或叠用时占据的位置不同;连接号中半字线和西文连字符混用;输入时设定因素(如字体设定)的不同造成标点符号形式的变异等。

针对以上这些涉及广义标点符号用法的问题,我觉得也应该作为正确使用标点符号的一个重要内容来加以引导。其中就包括引导大众在使用标点符号时要有“敬畏之心”,要像使用文字一样,不能随心所欲,不能一味图快图省事,更不能为了标新立异而破坏标点符号的用法。还要在中小学语文教学中增加关于标点符号的课程和考试内容,要有更多的专家学者来参与标点符号运用的研究和普及。当然有些目前属于“广义的标点符号”的用法,如果经过实践证明确实是需要和有用的,也不是不可以最终进入“狭义标点符号系统”。

上面拉拉杂杂说了这么多,与其说是为了推荐兰宾汉先生的这本《新国标标点符号使用手册》,倒不如说是我想“借题发挥”说

说我们自己关于标点符号用法和规范化的一些思考。如有不当,还请兰宾汉先生和广大读者批评指正。

2014年4月1日于香港

**附 注:**

1. 本文是国家社科基金重大招标项目“新时期语言文字规范化问题研究”(项目号:12&ZD173)和国家语委重大项目“中小学语文教材语言文字规范标准符合性调查研究”(项目号:ZDA125-13-5)研究内容的一部分。

2. 本文作者现任教育部长江学者特聘教授,南京大学文学院教授,南京大学文学院语言学系主任,北京大学中文系兼职教授,国家语言文字标准化委员会语法语篇分委员会主任,“国家标准·标点符号用法”课题主持人。

# 前 言

标点符号是书面语言的有机组成部分,它不仅可以表示语言的停顿和句子的语气,标明词语的性质,还可以细致地体现语言结构的层次性,使书面语言表意准确,便于读者阅读理解。同时,标点符号的恰当使用还可以获得多种特殊的表达效果,如突出语意重点,调节语言节奏,辅助人物语言情态的表达,使语言更为形象生动,等等。可以说,标点符号除了使语言准确明晰的表意功能之外,又有增强语言表达效果的修辞功能。

郭沫若认为:“标点之于言文有同等的重要,甚至有时还在其上。言文而无标点,在现今是等于人而无眉目。”(《沸羹集·正标点》)吕叔湘、朱德熙也说:“每一个标点符号有一个独特的作用,说它们是另一形式的虚字,也不为过分。应该把它们和‘和’、‘的’、‘呢’、‘吗’同样看待,用与不用,用在哪里,都值得斟酌一番。”(《语法修辞讲话》)这些论述都说明了标点符号在书面语言中的重要作用,汉语标点符号的产生、发展和逐步完善的历程也充分地说明了这一点。但是,不是所有的人都能对这些有足够的认识,在人们的日常写作中,包括一些媒体的文章中,标点符号运用上的不规范现象是时有所见的。据统计,出版物上标点符号的差错率远远高于错别字或其他任何一类差错。这种现象的出现有对使用标点符号不够重视的因素。可能有人认为标点的使用无关大

局,用与不用,用哪种标点没有太大关系,所以运用标点的随意性很大,差错自然难免;这种认识也表现在标点符号的研究方面,人们对标点的研究相对薄弱,有关标点的论著比起字词、语音、语法等方面的论著要少得多。另外,使用中的高错误率也与人们对标点符号用法缺乏系统深入的学习与掌握有关。人们在标点符号运用中的摹仿常多于系统深入的学习,对一些似是而非的用法往往习焉不察。例如,表示概数的相邻数字及简短的并列词语之间是不用顿号的,但“十一、二岁”“师、生关系”之类错误用例非常普遍。再如文章中该用句号的地方常用逗号,一逗到底,使语言层次不清;看到句中有“什么”“如何”之类词语时,往往不假思索地在句末用问号,将陈述句误认为疑问句;句末点号与引号连用时,不知点号应该用在引号之外,还是用在引号之内,分不清引用的不同情况和要求等等。这就影响了书面语的规范性和对语意的准确表达。

要做到正确规范地使用标点符号,也并不是一件轻而易举的事情。这不但要求全面深入地掌握标点符号的基本用法,还要留心语言内容和表达上的特点和要求,细心揣摩,认真分析。另外,标点的使用有规定性的一面,还有灵活性的一面。标点符号的规范化、标准化并不排斥使用中的灵活性与变通性。与语言中的句式和词语的运用一样,我们不能因常规用法的要求而否定变异用法的存在。变异用法与不规范用法或错误用法不同,前者具有积极的表达效果,这正是语言使用者所极力追求的;后者不利于语意的表达,它会带来语言的含混、歧义,甚至谬误,这当然是应该力求避免的。只有在全面掌握标点用法和认真进行语意分析的基础

上,才会使标点符号更好地起到辅助表意的作用,为书面语的表达增色添彩。

2011年新国标《标点符号用法》(GB/T 15834-2011)发布,这是1995年国家标准本《标点符号用法》(GB/T 15834-1995)的修订本。与1995年的国家标准本相比,新国标做了很大改动,包括在编排形式和文字表述上进行了全面修改,同时更换了大部分示例,使新国标更为简短、规范和通俗易懂;增补和修改了部分术语和符号的定义;对标点形式做了进一步的厘定和规范;对每种标点符号的用法做了必要的补充,增加了分隔号的用法说明;修改了原标准中“标点符号的位置”的相关内容。同时,还增加了两个附录。附录A是规范性附录,主要是为了解决标点使用混乱和争议较大的问题;附录B是资料性附录,对功能有交叉的标点符号的用法做了区分,并对标点符号误用高发环境下的规范用法做了说明。两个附录的增添,使新标准的实用性得到很大提高。

为了使读者更好地学习和使用标点符号,本书参照新国标《标点符号用法》的相关内容,对拙著《标点符号运用艺术》(2006)重新修订。修订后另用新书名《新国标标点符号使用手册》。书中详细阐述了17种标点符号的用法,改写了原书的部分内容,更换了大量语例。本书力求突出知识的科学性与实用性,又尽力体现出内容新的特点。在知识的编排上既注重对标点常规用法条分缕析的说明,又有对标点妙用的举例分析,还有对超常用法的分析探讨。标点符号的运用首先要规范、正确,这是最基本的要求;在此基础上,有些地方还可以运用得更巧妙一些,体现出标点运用中的“艺术”特色,这应该是更高的要求。陈望道在《标点之革新》一文

中说：“标点可以神文字之用。”例如“做要靠想来指导，想要靠做来证明”，其中逗号的用法是正确的，而“做，要靠想来指导；想，要靠做来证明”（胡绳），这里逗号的用法则更好，因为它具有突出语意、改变节奏和分清层次的作用。再如，“我没有亲见；听说，她，刘和珍君，那时是欣然前往的”（鲁迅），例中连用了三个逗号表示简短的停顿，使语言充满了驳斥流言、打击敌人的力度。如果不用逗号，缺少了停顿，语言就显得平淡无力。

本书在标点妙用的举例分析中，将标点运用与意义的表达、情感的抒发、语态的描写，节奏的变化、听觉与视觉的联想等方面结合起来考察，有助于读者对标点符号重要作用的认识和运用能力的提高，也希望像对精妙的语言文字的欣赏一样，有助于读者对标点妙用的鉴赏。书中对标点符号的超常用法做了比较详细的论述，例如“无标点文字”“句号的变异用法”“增添标点，一字一顿”“以标点代字代句”等，这些超常用法多是为了取得特殊的表达效果而采用的，即“修辞上的标点”。对超常用法的探讨使我们对标点观察的角度更广一些，也更全面一些。书中语例多选自近年的书刊及一些著名作家的早期白话文作品，同时注意采用小说、戏剧、诗歌、政论、广告、新闻报导等不同文体中标点的用例，目的在于体现标点符号在不同时期的基本用法以及使用的全面性。

拙著《标点符号运用艺术》的出版距今已有八载，当年中华书局的编审郑仁甲先生为该书的顺利付梓给予了很多帮助与指导，作者至今心存感激。感谢中华书局为该书提供这次重新修订的机会。在本次修订中，同样得到文史工具书编辑室侯笑如主任、该书责任编辑方颐先生的大力支持与帮助，谨表深深的谢意。