



禅意东方 X

居住空间

Feel the Eastern Zen Style — Living Space

欧朋文化 策划
黄滢 马勇 主编



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>



禅意东方

居住空间

Feel the Eastern Zen Style — Living Space

欧朋文化 策划
黄滢 马勇 主编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

禅意东方 X 居住空间 / 黄滢, 马勇 主编. - 武汉: 华中科技大学出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5680-0279-0

I. ①禅… II. ①黄… ②马… III. ①住宅-室内装饰设计-作品集-世界 IV. ① TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 170921 号

禅意东方 X 居住空间

黄滢 马勇 主编

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

地 址: 武汉市武昌珞喻路1037号 (邮编: 430074)

出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 熊纯

责任监印: 张贵君

责任校对: 段园园

装帧设计: 筑美空间

印 刷: 中华商务联合印刷 (广东) 有限公司

开 本: 965 mm × 1270 mm 1/16

印 张: 20

字 数: 160千字

版 次: 2014年10月第1版 第1次印刷

定 价: 338.00元 (USD 67.99)



投稿热线: (020) 36218949

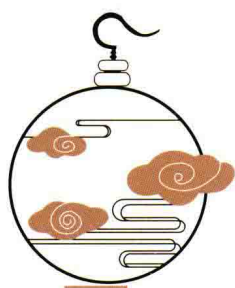
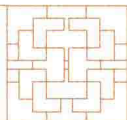
duanyy@hustp.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

目录 Contents



居住， 返本归真

Dwell to Nature

008	国际化笔触设计，引领时尚品位生活	Global Design Leading Fashion and Taste
018	日照玉楼花似锦，楼上醉和春色寝	Sunlight on Jade Building, Flowers Are like Brocade; Intoxication Upstairs Echoes with Sleep in Spring Scenery
028	传统与现代相融，文化与艺术相生	Fusion of the Tradition and Modern, Coexistence of Culture and Art
040	墨染	Ink and Wash
048	界无限，观十方	Unlimited Boundary, Infinite Vision
054	玉蕴美德，谦若君子	Virtues of Jade, Be Like a Gentleman
066	无何有之乡，逍遥游之墅	Where Is Your Home? This Villa Is Right Here Waiting for You
074	山居：空灵的气息，演绎裸心的生活	Life in Mountains: Chilly Air Makes Heart Peace and Quiet
080	衍生	Generative
090	艺术地生活，诗意地栖居	Live Artistic, Dwell Poetic
102	师法自然，木石有情	To Follow the Nature, Wood and Stone Become Affectionate
112	隐在湖边，归在田园	Reclusive on Lakeshore, Returning to Countryside
120	执笔缱绻书古意，尽将流光付闲	Writing Is Attached to a Description of Ancient Conception; Time Can Be Spent at Leisure
128	以意带形，提纯人居美学	With Connotation to Promote Physical Shape, Dwelling Aesthetics Is Upgraded
138	浸染诗意的家园	Dyed in a Poetic Home
146	新传统文化视野下的精致文化生活韵味	Fine Culture and Charming Life by New Traditional Perspective
152	京华烟云	Moment in Peking
156	心闲不染尘，家藏笔墨香	A Heart at Leisure Is Free of Dust; Brush Pen and Ink at Home Are Fragrant
162	阅尽千帆，情系东方	View of Sails, Passion for East
166	水墨淡雅，回味悠长	Chinese Ink Painting Is Quite Refined and Worth Aftertastes
172	一曲古韵，千年风雅	Ancient Rhythm, Everlasting Grace
180	花将色不染，身与心俱闲	Inner Peace and Quiet
184	当时明月在，曾照彩云归	The Ever Bright Moon Escorts the Cloud to Return
190	谁解茶中味，水墨也生香	Who Appreciates Tea's Taste? Chinese Ink Painting Generates Fragrance
196	璧月琼枝梦秦淮	On Night When the Moon Waves Tree Branches, Qin-Huai River Is Dreamed
200	靛蓝与明黄铺陈的色彩华章	Graceful Poem by Indigo and Brilliant Yellow
204	悠游写意，水墨人生	Freehand Chinese Ink Painting
210	桃花源里藏芳华，美在深闺惹人醉	Springtime Is Hidden in the Peach Garden, Beauty Is Intoxicating in the Boudoir
216	冷色系打造，时尚花开	Cool Color Creates Fashion Prosperous

216	简约苏州印象，穿越文人意境	To Simplify Impression of Suzhou, to Traverse Prospect of Literati
226	鲜嫩欲滴的活力家居，令人怦然心动	Home Furnishing of Vigor and Vitality Makes People Eager to Accomplish Something with Excitement
230	风华内敛，气度雍容	Reserved and Graceful
234	亲近自然，轻松怡然	Get Close to Nature, Easy and Happy
238	岭南风情韵悠悠	Amorous Feelings Come Long-Drawn-Out From the South of Five Ridges
242	凭水临风逍遥居	Fancinating Residence
248	隐于山林，归于自然	Reclusive amid Forest and Mountain, Returning to Nature
252	醉卧花间君莫笑	Don't Laugh at People, if They Lie Drunk in Flowers
260	水映明月满庭芳	The Moon Is Reflected in Water, the Fragrance Is Stuffing the Patio
264	蝶舞香飞水云间	Above Water and Over Cloud are Flying Butterfly and Fragrance



272	传统与现代融合，开启一场震撼心灵的视觉盛宴	Fusion of Tradition and Modern Starts a Heart-Quake Visual Feast
282	融合南亚风情，书写浪漫故事	To Blend South Asian Style, to Make Romantic Story
294	樱花绽放迎嘉宾	Cherry blossom to Greet Guests
302	西子湖畔的繁华隐贵	Reclusive Noble on the Bank of Xihu Lake
310	热情西藏风情，跃动多姿文化艺术	Tibet of Ardor Motivates Diversity of Culture and Art





禅意东方

居住空间

Feel the Eastern Zen Style — Living Space

欧朋文化 策划
黄滢 马勇 主编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

传统文化融入现代设计

达观设计：凌子达、杨家珉

达观，一家来自台湾的优秀设计公司，两位主创设计师凌子达与杨家珉，以融合东方文化特质，造型别具一格的现代设计，将事业推向成功的高峰，不但作品有口皆碑，同时在国际舞台上也是屡获大奖，将中国文化以设计为载体推向国际舞台，赢得业界的赞誉和尊重。达观也是《禅意东方》的老朋友，几乎每一期都能见到达观的作品，他们的设计以其独有的姿态层层绽放，令人回味无穷。很高兴在本书推出值得纪念的第十期时，与大家分享达观的设计观。

2014 美国环球杰出大奖获“3个类别最佳”
2014 德国红点奖获“红点奖”
2014 日本 JCD 设计大奖获“最佳 100”
2013-2014 意大利 A' 设计大奖获“白金奖”
2013 年德国 iF 设计大奖获“传达设计大奖”
2013 英国 FX 国际室内设计大奖获“年度最佳优胜大奖”
2013 英国 SBID 国际设计大奖获“最佳设计奖”

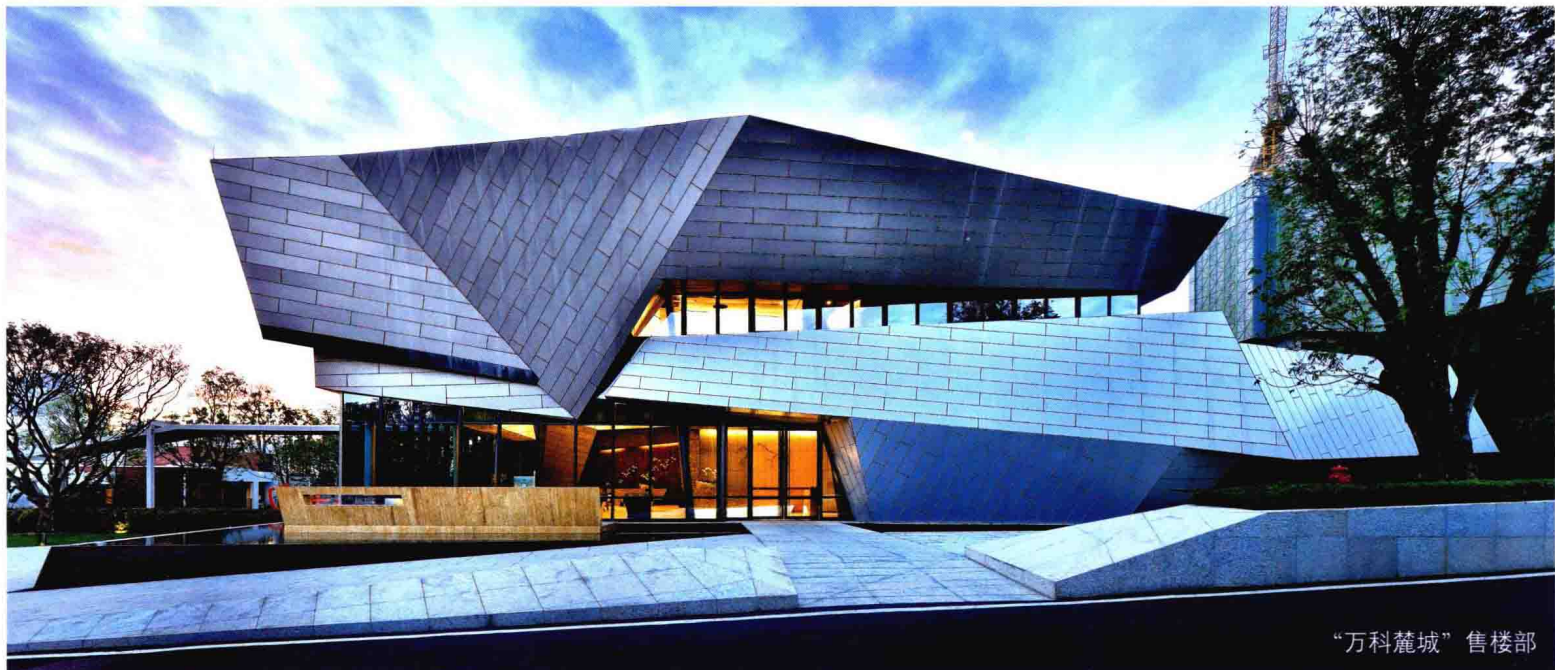
中国传统文化讲究道法自然，追求天人合一的人与物的关系。若从建筑设计的角度来品味中国传统文化，你就会看到一种平衡、和谐的关系。比如苏州园林，前人的建筑、园林和室内，充分利用光线、植物等自然条件，达到物同人在，人与自然和谐相处的境界。其实这就是一种平衡，平衡其实就是一种协调，协调之后才会平衡。我一直以传统文化为根基，力求在空间中实现人与物的平衡，希望能够将建筑、室内、自然景观三方面融合在一起，成为互相观照、互为支持的统一体。

在我看来，中国传统文化中的很多精髓都可以被融入进现代设计中，使现代建筑更具文化底蕴，让传统文化绽放出时尚光彩。例如我司近日获红点奖的“万科麓城”售楼部设计项目，就是将“太极”中的“阴”“阳”元素运用到建筑的立面上。传统图腾与现代建筑相碰撞，相辅相生，毫无违和感。还有“十方别墅”的空间设计，也是导入中国传统文化思想，将“风水”与“水墨画”融入空间表现当中，使得风、光、水在室内形成良好的微环境，室内外景观互相映衬，还有水墨画彰显出空间的宁静、雅致，令人回味无穷。

空间设计要解决的核心问题是居住在中间的人是否舒适，室内设计最重要的是平面规划。一个好的平面规划，必须考虑功能问题，规划出合理的布局、动线，让在其间生活的人，感到舒服愉悦。我们在做

设计的时候，很多时候都在弥补建筑设计的缺陷，优化户型的设计，希望能够让建筑、室内与自然景观融为一体。有了好的平面规划之后，至于是选择做中式，还是选择做欧式，那只是客户的审美偏好而已。

许多国际设计师的作品都是在表现自己的文化和生活方式。我希望能够在国际舞台上呈现出东方文化的作品，让大众可以从作品中看到属于中国人自己的东西，自己的风格。我会比较喜欢以一些新的建筑手法来呈现，建筑专业的背景让自己在设计时会从三度空间的角度去考虑问题，对于室内和室外环境之间的沟通和对话也更为敏感，能够更好地把握整体方向。建筑设计很注重建筑与周边环境的关系，这种理念也与中国文化中的“风水”相契合，我在设计的时候会把这种手法运用在室内设计中，关注与周围环境的互动。而做室内设计可以从建筑空间的角度去看问题，如设计一个墙面时需考虑它与周边的延伸，把一个立面当成一个平面去设计，所以设计作品会较为立体干净，有着很强的建筑感。说起风格，虽然做过不少奢华的欧式风格设计，但自己更倾向于简约主义。我们很喜欢做一些新中式风格的建筑与空间。从近几年参与的国际奖项可以看出，西方设计界已经开始注意到东方设计文化的兴起。华人设计师在国际的影响力越来越大。不管怎么说，中国人要努力，可以学习别人的长处，但是自身的成长、不断超越才是最重要的。



“万科麓城”售楼部

返本归真

最近看了湖南卫视《天天向上》谭盾的专场节目，平添无限感慨。他对音乐的领悟力令人羡慕，他以自然为乐器，在天地之间，在传统文化中找到音乐的本体，将之融化到自身的音乐创作中，最终形成了个性化的音乐语言。他以水为音，以纸为音，以陶为音，在大自然的元素中寻找声音的起伏与韵味，自然是如此迷人，各有一具独特的灵魂。即使是同样的陶土，不同的质地，如红土、白土、黄土做出来的器具，发出的声音也各有不同，正合了一句古话“万物有灵”，对谭盾来说是“万物有音”吧，难怪汪涵说他不是音乐大师，而是音乐巫师。当他说到李白诗句“大音自成曲，但奏无弦琴”一句时，忽然击中了我的心。大自然孕育万物，经过亿万万年的打磨，哪一件都是符合自然的，不但各种生物是有意识与个性的，连自然界的山川、流水、浮云、石头、土地也都有自己的型格，如果我们能从流水、虫语、花开、鸟鸣，听懂大自然演奏的无弦音乐，从而领略天地之道，那么也能从日升月落、山回水绕、四季更替中体会自然规律，从而一窥天人感应之境。天地自然，原本是我们最好的老师，连我们人的本身也是从自然中来，最终也要回到自然中去。既然自然是我们生命的起点和终点，那么在我们生命的过程中，所有的体验如果能符合自然的特质，才是最舒适最健康最美妙的。

说到音乐，不由得联想起喜多郎与班得瑞。喜多郎是一位永远不能被忽视的音乐鬼才。他从未受过音乐方面的教育，甚至看不懂五线谱，但他擅用电子合成音乐，将古典、流行、爵士融入电子音乐，他说：“我可以用合成器创造海洋、冬天的海岸、夏天的海滩上的全部景色。”喜多郎的曲子韵律自成一格，他对东方文化有一种近乎本能的认知和理解，音乐中带着宗教般的神圣。他的音乐旋律优美，意境深邃，你可以从他的音乐中轻而易举地体悟到自然的雄浑、荒远，人情的温暖、冷漠，思维的理性、疏离、感动等极其抽象的意识形态。也可以通过他的音乐触摸到自然、历史、文化等这些用语言也难以说清的内容。从《丝绸之路》《敦煌》《故乡的原风景》到《宋家皇朝》每一部都在述说着一个故事，或一段往事，让人深深沉醉其中。此外，他对自然的领悟也是别具一格的，比如《大蛇》《凝露之舞》《川流之中》《风的声音》《水的精灵》《天地创造神》，那种神秘、深远、凝聚着雄厚力量的音乐让人感慨万千。

班得瑞，被称为“来自瑞士一尘不染的音符”，是由一群爱好生命的作曲家、演奏家、音源采样工程师等青年才俊组成。作品以环境音乐为主，亦有一些改编自欧美乡村音乐的乐曲，另外还有相当数量的作品是重新演绎的成名曲目。班得瑞最独特之处在于每当执行音乐制作时，从头到尾都深居在阿尔卑斯山林中，坚持不掺杂一丝毫的人工混音，直到母带完成。置身于欧洲山野中，让班得瑞拥有源源不绝的创作灵感，也找寻到自然脱俗的音质。虫鸣、鸟语、落花、流水，都是深入山林、湖泊，走访瑞士的阿尔卑斯山、罗春湖畔等处实地纪录，因而有感人至深的纯净与灵动。聆听《仙境》作品，让人以最轻松的姿态，仿佛进入梦幻般的天地之中，可以在柔软的草地上打滚，那里天地是透明的，风是香的，云是甜的，山是柔的，水是笑的，花儿是林中仙子，鱼虫是自然精灵，在天地之间与你嬉戏。

其实一个个音符本身是没有情感的，但是通过音乐人的精心编排和灵性诠释，融汇不同乐器的特质，通过高低起伏、快慢疏密的组合，形成独特的节奏和音韵，最终成为拨动心弦的乐曲。为什么有的音乐能够感动人，甚至能左右人的喜怒哀乐，而有的音乐却像噪音侵袭，让人无法忍耐而避之不及呢。我想可能是音乐本身无形无色，它通过耳朵直达我们的心灵，引发我们最纯粹的体验与感悟，因为剥去一切的包装与外界的干扰，我们只凭心灵去体验，当它与我们的情感、心情、性格相合

拍，就会引发共鸣，甚至影响我们的感观、情绪和思维。音乐的本质，与禅宗所说的“直指人心，见性成佛”实在是很相似。

从音乐回到设计，大道至简，又殊途同归。有人说室内设计可以分成三等：初等的是实现功能用途，就是能用；中等的是有鲜明的风格，就是能看；上等的是体现文化品位，就是能品。我在这之上还应该有一层，就是最好的设计能体现天地之道，自然规律，生命属性，让人心境平和，轻松愉悦，就是能定。

室内设计的发展和进步，和人的思想成熟进程是一致的。先是要解决实际功用，当功能不断完善时，就同步重视起美来；一开始对美的追求是繁复而悦目的，希望被重视被仰慕，接下来学会内敛与品质，可以说是低调的内敛和含蓄的张扬；当人生阅历到达一定高度后，对美的追求不再浮于表面，开始注重文化积蓄，品位修养和思想的传承，人生到此已值得尊重；如果能突破思想的局限，更上一步，不再关注世人的眼光与看法，真正懂得什么是自己想要的，什么是可以放下和舍弃的，什么是值得珍重和护持的，这种已经是近乎道。就如青原行思提出参禅的三重境界如出一辙：参禅之初，看山是山，看水是水；禅有悟时，看山不是山，看水不是水；禅中彻悟，看山仍是山，看水仍是水。当你看懂事物的本源和本体时，外表的包装与美饰已经不是那么重要，所需的只是去芜存菁与贴切适意。

那室内设计如何实现更高层次的追求。我觉得设计不能一概而论，人生就如登山，到什么山唱什么歌，走到山的哪一层，就看哪一层的风景，站在山脚的人，还无法描绘出山高人为峰的顶层风光。不同的人有不同的性格、喜好与观感，即使同一个人在不同的环境、境遇与心境下，他的需求、审美与思想都是不同的，所以好的设计师要做的不是改变客户的需求，而是在完善功能用途的基础上，适度提升客户的眼界，帮助他看到更好的生活形态，为将来预留成长的空间，但是不必拔苗助长，过犹不及。要美化给他美化，要风格给他风格，不同的风格混搭也完全没有问题，只要能做到和谐共处、健康生态、格调优雅。

其实真正做到道法自然的境界又何其不易，设计者不但要懂得设计中的种种原理、比例、用材、审美、新科技、新技术，真正好的设计要以环境为基础，以人为本展开设计，考虑风、光、景、绿、空气、磁场、微循环等种种要素，甚至是客户的喜好、健康状态、家庭关系、心理需求等等抽象要素，也要纳入整体的设计思维中，设计者要懂得物理学、风水学、心理学、养生学等等，如果在设计上能达到佛家的“八识”（眼、耳、鼻、舌、身、意、末那、阿赖耶）圆满，设计师已不仅仅是设计师，简直可以称之为“半仙”了。

在滚滚红尘中忙碌的人们，并不是每个人都能够懂得和欣赏返本归真时呈现出来的质朴、通透、简约、宁静的状态，不同的人有不同的需求和倾向，这个世界才能呈现出千姿百态，这样也挺好。返本归真，放下不必要的执念，欣赏和包容世界百态，在自然中品味生命的真谛与情趣，有空念念王维的《山居秋暝》吧：

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

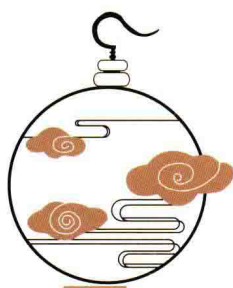
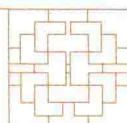
竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

本书手绘花鸟图，来自清代余稚代表作。



目录 Contents



居住， 返本归真

Dwell to Nature

008	国际化笔触设计，引领时尚品位生活	Global Design Leading Fashion and Taste
018	日照玉楼花似锦，楼上醉和春色寝	Sunlight on Jade Building, Flowers Are like Brocade; Intoxication Upstairs Echoes with Sleep in Spring Scenery
028	传统与现代相融，文化与艺术相生	Fusion of the Tradition and Modern, Coexistence of Culture and Art
040	墨染	Ink and Wash
048	界无限，观十方	Unlimited Boundary, Infinite Vision
054	玉蕴美德，谦若君子	Virtues of Jade, Be Like a Gentleman
066	无何有之乡，逍遥游之墅	Where Is Your Home? This Villa Is Right Here Waiting for You
074	山居：空灵的气息，演绎裸心的生活	Life in Mountains: Chilly Air Makes Heart Peace and Quiet
080	衍生	Generative
090	艺术地生活，诗意地栖居	Live Artistic, Dwell Poetic
102	师法自然，木石有情	To Follow the Nature, Wood and Stone Become Affectionate
112	隐在湖边，归在田园	Reclusive on Lakeshore, Returning to Countryside
120	执笔缣缣书古意，尽将流光付闲	Writing Is Attached to a Description of Ancient Conception; Time Can Be Spent at Leisure
128	以意带形，提纯人居美学	With Connotation to Promote Physical Shape, Dwelling Aesthetics Is Upgraded
138	浸染诗意的家园	Dyed in a Poetic Home
146	新传统文化视野下的精致文化生活韵味	Fine Culture and Charming Life by New Traditional Perspective
152	京华烟云	Moment in Peking
156	心闲不染尘，家藏笔墨香	A Heart at Leisure Is Free of Dust; Brush Pen and Ink at Home Are Fragrant
162	阅尽千帆，情系东方	View of Sails, Passion for East
166	水墨淡雅，回味悠长	Chinese Ink Painting Is Quite Refined and Worth Aftertastes
172	一曲古韵，千年风雅	Ancient Rhythm, Everlasting Grace
180	花将色不染，身与心俱闲	Inner Peace and Quiet
184	当时明月在，曾照彩云归	The Ever Bright Moon Escorts the Cloud to Return
190	谁解茶中味，水墨也生香	Who Appreciates Tea's Taste? Chinese Ink Painting Generates Fragrance
196	璧月琼枝梦秦淮	On Night When the Moon Waves Tree Branches, Qin-Huai River Is Dreamed
200	靛蓝与明黄铺陈的色彩华章	Graceful Poem by Indigo and Brilliant Yellow
204	悠游写意，水墨人生	Freehand Chinese Ink Painting
210	桃花源里藏芳华，美在深闺惹人醉	Springtime Is Hidden in the Peach Garden, Beauty Is Intoxicating in the Boudoir
216	冷色系打造，时尚花开	Cool Color Creates Fashion Prosperous

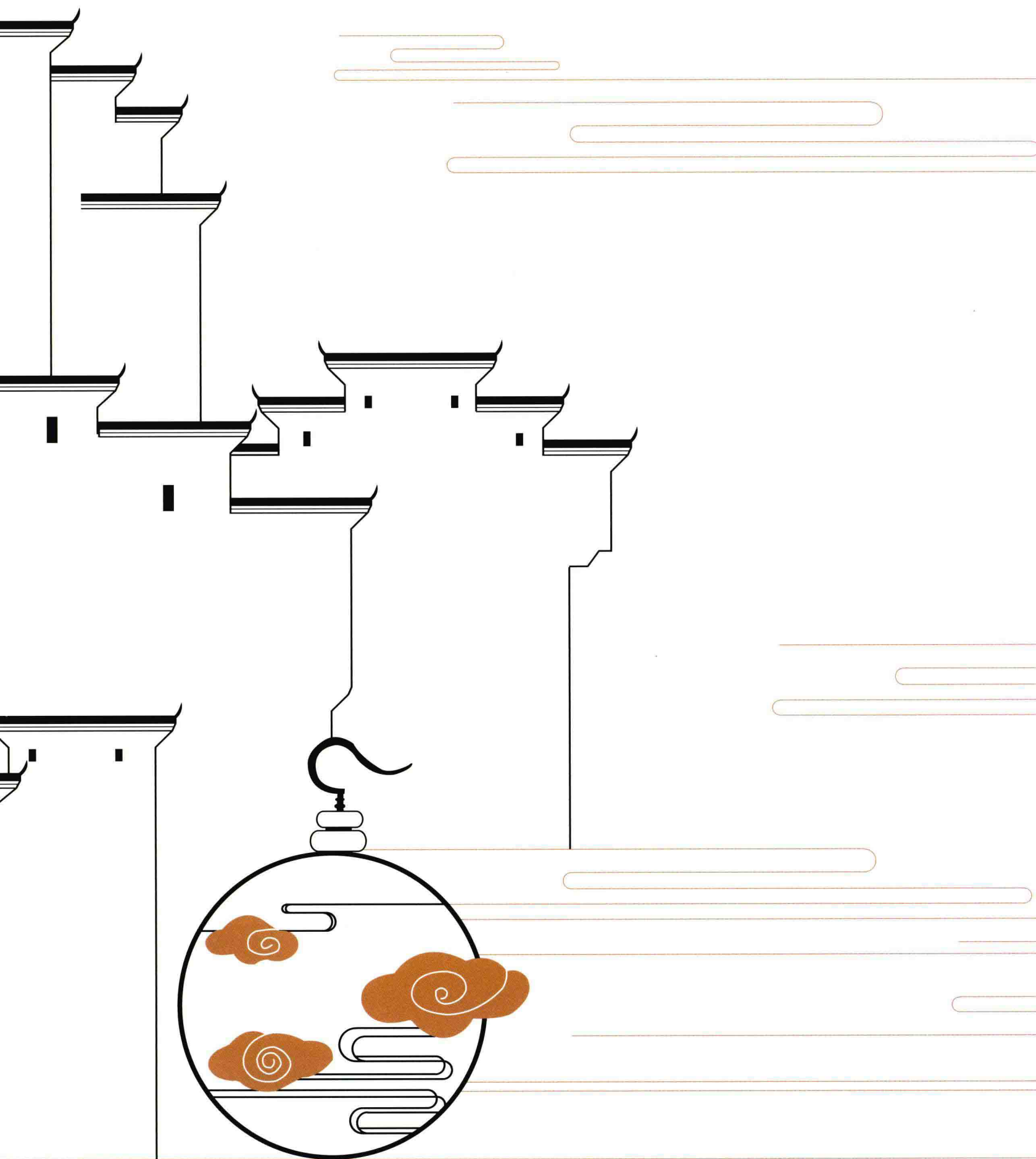
216	简约苏州印象，穿越文人意境	To Simplify Impression of Suzhou, to Traverse Prospect of Literati
226	鲜嫩欲滴的活力家居，令人怦然心动	Home Furnishing of Vigor and Vitality Makes People Eager to Accomplish Something with Excitement
230	风华内敛，气度雍容	Reserved and Graceful
234	亲近自然，轻松怡然	Get Close to Nature, Easy and Happy
238	岭南风情韵悠悠	Amorous Feelings Come Long-Drawn-Out From the South of Five Ridges
242	凭水临风逍遥居	Fascinating Residence
248	隐于山林，归于自然	Reclusive amid Forest and Mountain, Returning to Nature
252	醉卧花间君莫笑	Don't Laugh at People, if They Lie Drunk in Flowers
260	水映明月满庭芳	The Moon Is Reflected in Water, the Fragrance Is Stuffing the Patio
264	蝶舞香飞水云间	Above Water and Over Cloud are Flying Butterfly and Fragrance



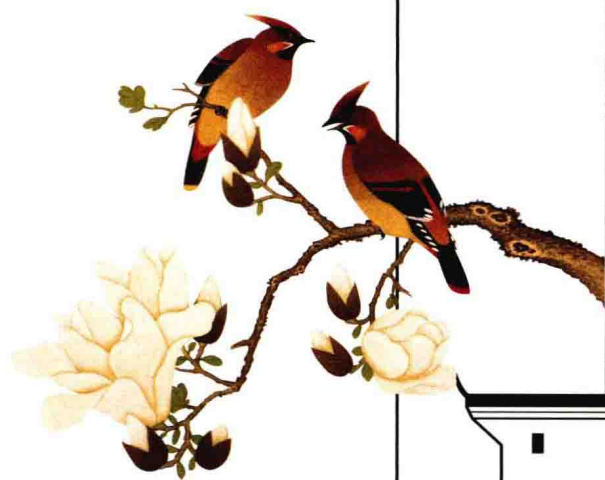
酒店，因地制宜 Hotel to Local Conditions

272	传统与现代融合，开启一场震撼心灵的视觉盛宴	Fusion of Tradition and Modern Starts a Heart-Quake Visual Feast
282	融合南亚风情，书写浪漫故事	To Blend South Asian Style, to Make Romantic Story
294	樱花绽放迎嘉宾	Cherry blossom to Greet Guests
302	西子湖畔的繁华隐贵	Reclusive Noble on the Bank of Xihu Lake
310	热情西藏风情，跃动多姿文化艺术	Tibet of Ardor Motivates Diversity of Culture and Art





居住，
返本归真
Dwell to Nature





国际化笔触设计，
引领时尚品位生活
Global Design Leading
Fashion and Taste

项目名称：绿地·海域观园样板间

设计公司：上海凤锐设计工程有限公司

设计师：胡斐

摄影师：三像摄建筑摄影机构 张静

Project Name: Greenland • Sea-Viewing Show Flat

Design Company: FM.P Associates

Designer: Hu Fei

Photographer: Threeimages Zhang Jing

该户型样板间为典型的六合院布局，围合共享天地景致共创邻里情怀的中央庭院，半私密的入户节点和半公共的邻里空间，唤醒东方住居的仪式感和人文意义。户内规划南院、北院、中院和下沉式庭院围合成一墅四小院的格局，联合附赠的超大露台，精造复合院落的重重景致，实现东方有天有地的居住梦想；内部通过连廊打通南北进深，更围合成采光天井或私享内院，让居者于户内亲近天地。从双入户原木大门进入，映入眼帘的是更为国际化的样板间风格，明亮的内装色调衬托近 13.7 米超大南向格局和视野，客厅与餐厅灵活错层组合，共享庭院以及园林风景；二层三间卧室全朝南，尽纳阳光与自然；附赠屋顶大花园、超大地下室、双地下独立车库，大格局足够三代同堂舒适居住。

空间装饰以前瞻性的笔触来设计时尚尖端生活，引领国际化风尚。客厅家具崇

尚简约，时尚、大方，造型独特，色彩高贵端庄，配合几何图案的地毯，简单勾勒，轻而易举突显时尚风格，使空间变得生动而鲜明。马赛克天花板下四盏别致的方形吊灯最吸引人的目光，如田字的造型，向人们诠释着优美的艺术气质。华灯璀璨，于纯净浪漫中透露出妖娆的光芒，一如有着迷人面孔般的“诱惑天使”，将火树银花般的华美发挥到了极致，流露出高贵的生活品位。为避免空间过于单调，设计同时穿插绿色植物、中式窗格、雕塑摆设等装饰元素，力求呈现独特的韵味。

餐厅与客厅灵活错层组合，以黑色与灰色等冷色调为主，简约而不张扬，于低调中彰显品质。餐厅中还设置有日本寿司料理台，利用花艺、枯枝等营造出温馨的文化氛围。餐厅装饰不追求繁复，采用或黑白或低彩度的饰品来点缀空间，











如墙面的水墨挂画、瓷器等，简约而不失时尚。

设计师还特别规划了一间时装设计工作室，布置自由灵活。一张原木大桌子坐立中央，桌子的浅褐色与原木质感使空间显得更自由，清新。空间以白色为主，桌子上，靠墙陈列了许多当季的包包、首饰，耀眼迷人，就像是一个专业的 showroom。当然，在这里，那些女人们的最爱——包包、首饰，才是主角。

主卧宽敞、明朗、大气，洗浴室与休息区利用透明玻璃间隔开来，让两个不同的功能区都能拥有相对独立的空间，同时又保持空间上的一种通透性。床是休息区的主角，是一个让人卸下疲惫、放松身心的温馨港湾。因为人的一生当中，有三分之一的时间是在床上度过的。因此，设计师选择了一铺带着浓浓东南亚风情的床具，舒适、自然，保证了优质的睡眠质量。高高的床柱体现了一种低调的奢华，床架上的帷幔自由飘摆，更有一种来自热带风情的韵味，为空间增添了不少的浪漫气氛。次卧纯净、舒适、黄色系的点缀，更显空间视觉之美，犹如花朵一样，在阳光灿烂的季节里温柔绽放。

A project this show flat that is divided into a 6-patio structure. The whole space surrounded with landscape and centered on the courtyard starts its prelude with a semi-private entrance and a semi-open neighboring community. All are intended for rousing the ritual dwelling in the east and the cultural connotation. Patios in direction of south, north and middle and a sinking one embrace a villa. Additionally, a super large balcony is offered for free. Corridor winds throughout from south to north, making a daylighting patio or a private inner courtyard, within which occupants can get affinity with the heaven and the land.

Through the double wooden door, comes the interior designed with global standard and bright hue to set off the super large pattern and view. The living room and the dining room are arranged on staggered floors, both facing the courtyard and the garden. The former's luminous brightness sets off its 13.7 meters width and south-oriented view. 3 bedrooms on the second floor face south to take in abundant sunlight. The whole space with the large roof garden, the basement and the double garages underground make the families of three generations live under the same roof.

Spatial decoration accomplishes fashion and top life in a leading and pioneering approach. Furnishings in the living room are simple, fashion and grand with their unique modeling and noble colors to match the geometric carpet. All are easy and convenient to sketch out and set off the fashion style, the space thus becoming vivid and bright. Four square droplights down the mosaic ceiling are so eye-catching, like a large square consisting of four smaller ones to interpret good artistic sense. Splendid light glisters in peace and romantics, making a charming image of alluring angel. Beauty of flaming trees and silver flowers is exerted to the utmost, leading life taste to its summit. The implantation of greenery, window of lattice and sculpture accessories ground off the stiffness of design to allow for flavor of another kind.

The staggered space of the dining room and the living room is coated in cold color, simple and reserved to highlight its quality. Japanese sushi workshop in the dining room makes the best use of flowers and dried branches to accomplish a warm cultural atmosphere. Decoration in the living room is not aimed for complication, but embellished with black-white or low saturation to look both simple yet fashion, like wall painting of Chinese ink and porcelain.

There is also a fashion studio, flexible and full sets of functions. In the center is a log table, whose light brown and wood texture make the space much freer and more refreshing. The space is dominate in white. On the table and along the wall are seasonal bags and jewels. Here therefore looks like a professional showroom. Of courses, bags and jewels, women's favorite serve as the leading actor.

The master bedroom is broad and bright. Between the bathing area and the resting area is transparent glass to allow for relatively independence and privacy. Bed, the protagonist of the resting area, is a refuge to relax body and rejuvenate soul and mediate mind. One third time is spent