

藏书票技法

CANG SHU PIAO JI FA

岳小红 任丽俊 编著



山西出版传媒集团
山西人民出版社

藏书票技法

CANG SHU PIAO JI FA

岳小红 任丽俊 编著



山西出版传媒集团
山西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

藏书票技法 / 岳小红 任丽俊编著——太原: 山西人民出版社, 2012. 6
ISBN 978-7-203-07733-6

I. ①藏… II. ①岳… ②任… III. ①书票—技法—(美术)—教材 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第085391号

藏书票技法

编 著: 岳小红 任丽俊
责任编辑: 吕绘元
装帧设计: 李 钢

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社
地 址: 太原市建设南路21号
邮 编: 030012
电 话: 0351-4922220 4955996 4956039
0351-4922127(传真) 4956038(邮购)
E - mail: sxskcb@163.com 发行部
sxskcb@126.com 总编室
网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社
承 印 者: 山西万佳印业有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 6
字 数: 150千字
印 数: 1-2000册
版 次: 2012年6月 第1版
印 次: 2012年6月 第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-203-07733-6
定 价: 42.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

序言

藏书票虽然是一种小型艺术表现形式,却为广大艺术家和群众所喜爱。

藏书票的起源同文化、书籍息息相关,其艺术表现手法同版画一脉相承。其小中见大的特点和语言表现的丰富性,可与其他绘画形式相媲美。正因为藏书票作为版画艺术之一的特有风格使它拥有广大的爱好者,并被藏书者和收藏者所青睐,所以被人们广泛赞誉为“版画珍珠”和“纸上的宝石”。

在信息时代的今天,电子图书已经进入图书馆并落户到很多家庭,从表象上看,家庭书桌上的书似乎让计算机给抢去了风头,但事实上,随着社会生活的不断丰富和发展,人民物质生活水平的不断提高,人们对精神文化生活的需求也越来越高。图书出版的数量逐年递增,由此带来的是喜欢读书和喜欢藏书的队伍不断壮大。在这种情况下,藏书票的存在和发展仍然有它的现实意义和历史意义,它的兴盛将与书的发展同步,它永远与喜欢读书的人相伴。

藏书票和邮票类似,从它出现之日起,就成为很多人收集和珍藏的艺术品,其收藏功能有时甚至超过了它的标志功能。原因是藏书票具有很高的艺术欣赏价值,它图文并茂,色彩斑斓,小小的票面不仅可以传递思想,而且可以适应各种画种和制作方法,变化无穷,趣味无限。

由爱书而藏书,由藏书而拥有藏书票,由藏书票而衍生出一门专门的艺术,并培育出一支收藏爱好者队伍,发展到今天终成气候。一种情托起了藏书票,这种情就是人类对知识的崇拜和对书籍的热爱。

藏书是建立在读书基础上的,收藏一本好书,就等于认识了一个思想家,收藏了一段历史。版画藏书票是艺术性与实用性结合、图像与文字相映的艺术,如果我们把读书、藏书和藏书票三者联系起来,由此带来的就不仅仅是读书者求知欲望的强烈和藏书者兴趣的浓厚。藏书票能丰富读书人的精神生活,提升藏书者的品位。

基于上面的认识,我们对藏书票有了更进一步的了解,对岳小红老师也就另眼相看了。

小红虽为一名普通的美术教师,但她站在时代的前沿,用美术的眼光审视着艺术的大千世界,虽然她没有很知名的美术作品问世,却在三尺讲台上默默奉献着青春与爱。

她是我校进校比较早的科班美术教师,性格腼腆,不善言辞,却很有主见。近几年她在版画创作方面收获颇丰,在同龄人中能有此表现者确实不多见。她一方面倾心于美术教学研究,另一方面还能利用非常有限的业余时间进行版画和版画藏书票的创作,并将版画藏书票艺术引入课堂教学进行探索和实践,实在难能可贵。

我欣赏过她的版画,看过她的版画藏书票作品,总的感觉是清新雅致。她的版画、版画藏书票作品以装饰为主,艺术思想深刻,画面简洁明快,折射着她对人生的态度,对艺术的虔诚,对教育工作的真诚与热爱,对美好事物的追求和赞扬。

一本书的问世,就像一个婴儿,需要十月怀胎,个中辛苦只有做母亲的才有深切的体会。当小红将《藏书票技法》初稿交给我看并让我提出意见时,我已经知道它沉甸甸的分量了。

这是一本以传授版画藏书票技法为主要内容的书。作者的立意不仅是在谈版画技法,更是站在艺术的高度,根据自己对版画艺术的理解与感悟,通过广泛而深入的学习,由点到面,由表及里,删繁就简,对版画及版画藏书票的内容进行了细致的梳理和缜密的思考。无论文字的整理,还是图片的收集,都使本书的内容更宽泛,知识更典型,技法解读更成熟,作品内涵更深刻,给读者以耳目一新之感。

此书的出版,倾注了作者大量的心血和汗水,从书稿中可以看出作者的敬业精神和对艺术的执著追求。我作为一名艺术教育工作者,有幸和岳小红老师一同分享此书带给广大读者的那份快乐,期望小红在版画和版画藏书票创作上取得更大的成绩,在艺术教育的路上更上层楼,也期待有更多的青少年通过对版画藏书票的学习,从而使这一内涵丰富的“方寸艺术”发扬光大。

■要守文 山西省阳泉师范高等专科学校副校长、美术副教授

目录

CONTENTS



第一章 概 述.....	01
第一节 藏书票的历史及相关知识.....	02
第二节 藏书票的概念和构成.....	09
第三节 藏书票的分类.....	10
第四节 藏书票的使用和作用.....	11
第二章 藏书票的创作基础.....	13
第一节 藏书票创作要求和表现手法.....	13
第二节 藏书票的特点.....	14
第三节 藏书票的功能.....	15
第四节 藏书票的规格款式和题材内容.....	16
第五节 藏书票常见版式.....	19
第三章 纸版画藏书票技法.....	25
第一节 纸版画藏书票概述.....	25

第二节 剪贴纸版画藏书票.....	27
第三节 撕刻纸版画藏书票.....	30
第四节 吹塑纸版画藏书票.....	31
第五节 漏印纸版画藏书票.....	33
第四章 石膏版画藏书票技法.....	36
第五章 木刻版画藏书票技法.....	41
第一节 木刻版画藏书票概述.....	41
第二节 黑白木刻版画藏书票.....	44
第三节 水印套色木刻版画藏书票.....	47
第四节 油印套色木刻版画藏书票.....	50
第六章 铜版画藏书票技法.....	53
第七章 丝网版画藏书票技法.....	66
第八章 中外名家藏书票作品欣赏.....	60
第九章 风采各异的中外藏书票精选.....	72
参考文献.....	89
后 记.....	90

第一章 概述

知识是人类的财富,书籍是知识的使者。古往今来,各种书籍不仅记录了人类在历史思想的长途跋涉的痕迹,同时也推动了社会的文明与进步。在岁月的长河里,人们从书籍的变迁中,更加感到书籍的珍贵。于是藏书作为一种文化行为,深深融入了人们对书籍的感情。

意境隽永的藏书票,带着墨香,与书同伴,为心爱的书籍注入了活力,给藏书爱书之人增添了许多读书之乐。这小小的藏书票,这书间的精灵,在书中翩翩起舞。它记录着世界发展的历史足迹,展示着美丽的山河和多彩的风土人情,陶冶着人们的精神世界,这里有人们对生活的激情与热爱,给人以丰富的知识和美的享受。其图案设计包罗万象,让我们多了一个看社会、看世界的小窗口,同时也使我们的生活多了一些乐趣,因此它具有极高的收藏和观赏价值。

藏书票起源于15世纪的欧洲,是一种藏书信物。传入中国后,由于一些历史、政治、文化的原因,很长时间没有获得健康发展的机会。我们可以清醒地看到,很多人不懂版画,更不了解藏书票,所以很少有人主动去欣赏、收藏它。即使喜欢藏书票的人也只是在版画专业圈里活动,并没有向社会大力宣传推广,没有注意去培养自己的观众,自然藏书票也就没有自己的市场。要知道,艺术固然是艺术家



●大连 司 洋

的乐园,但是没有观众的艺术必然会走向枯萎。

藏书票作为一种精美的、历史悠久的艺术形式,非常值得普及与推广。按理说,中国是文明古国,文化底蕴深厚,藏书票作为一种依附于书籍而存在的艺术品,在中国也更有存在的可能与意义。我国每两年举办一次的藏书票大展,为当代藏书票艺术家和收藏家提供了一个交流的契机和平台。扩大藏书票艺术在当今中国乃至世界的影响,必将进一步推动和促进藏书票艺术的繁荣和发展,藏书票

这种美丽璀璨的艺术瑰宝,也一定会绽放出更加绚丽的光彩。

第一节

藏书票的历史及相关知识

一、藏书票的历史

藏书票起源于15世纪的欧洲。据资料记载,1450年德国制作的《刺猬》藏书票和1470年勃兰登堡家族使用的《天使》藏书票,当为世界上最早的藏书票。15世纪中期,欧洲的出版事业蓬勃兴起,随着藏书机构和个人藏书的逐渐普及,藏书票市场得以空前扩大,这时的藏书家所使用的藏书票多数出自著名画家之手,其中最具代表性的是以盾形纹章为构成形式的藏书票。后来,随着中产阶级的逐渐崛起,藏书票的款式也越来越多样化了。到了18至19世纪,藏书票在英国、法国、瑞士、西班牙等国家盛行开来,就连达官贵人也一窝蜂地风雅起来。这一时期,书籍的装帧和插图渐趋考究,藏书票的设计也更加匠心独运。欧洲各国的版画大师如英国的霍加斯、毕维克、比亚兹莱,法国的波纳尔等,都曾投身于藏书票艺术的创作并留下很多的不朽之作。1891年2月10日,一批热心收集藏书票的人在伦敦开会,成立藏书票协会,同年年底,协会就有了300多名英美及欧洲各地的会员。不久,协会还出版了《藏书票协会杂志》,一直延续出版到1909年,总共18本。此后,世界许多地方都成立了藏书票协会,有的是全国性的,有的是地方性的。

收集藏书票形成风尚,新的藏书票自然供不应求。19世纪末20世纪初,是人们对藏书票兴趣最高的时期。第一次世界大战期间,各地收藏家、艺术家

的通信来往受阻,收集藏书票的热情一度消减。20世纪30年代,藏书票协会纷纷复苏。经历了第二次世界大战期间的一段凋萎之后,又在20世纪50年代重出江湖。现在,欧洲国家如比利时、奥地利、英国、捷克、丹麦、芬兰、法国、荷兰、意大利、葡萄牙、西班牙、瑞典和瑞士都有藏书票协会。1966年7月28日,来自欧洲各国藏书票协会的代表们决定设立一个国际机构——国际藏书票协会联盟(FISAE),以协助组织每两年一次的国际会议。到今天,FISAE已发展了包括中国在内的近30个国家藏书票协会成员。FISAE帮助各国藏书票协会建立联系,促进了藏书票收藏家与艺术家之间的交流,推动了世界各国藏书票事业的发展。FISAE只吸收藏书票协会作为会员,不接受个人加入。

藏书票艺术传入东方国家,比较早的是日本。大约在16世纪中期,当时日本九州一带的西方传教士携带的各种洋书中就贴有藏书票。1900年,奥地利画家奥禄加设计的四枚藏书票在《明星》杂志刊出,成为现代藏书票传入日本的先河。从此,藏书票在日本文学界和美术界得到推广发展,1922年日本成立了藏书票协会。1943年以后,会员发展到千人以上,作品风格由因袭欧洲发展到具有独特的东方情味和民族风韵,创造出许多令人迷醉的藏书票艺术形象。

二、藏书票在中国的发展史

(一)20世纪30年代中期的藏书票

20世纪30年代初,西方版画传入我国。在鲁迅先生的倡导下,新兴版画运动成为中国美术界的一股进步力量,藏书票也于此时传入我国,引起我国文化艺术界人士的注意。1933年前后,上海的文学家、出版家及美术家叶灵凤先生撰文介绍藏书票。1934年,在广州市美术学校任教的李桦先生,创办了《现

代版画》刊物,介绍版画创作。1935年5月,在《现代版画》第九期编入了李桦先生和其他人的12件藏书票作品,这是我国最早的一部藏书票原作拓印本。

(二) 1938至1978年的缓慢发展

抗日战争期间,是中国文化艺术一个特定的历史阶段。新中国的成立,为艺术家们开辟了广阔的天地,版画创作也获得了丰收。20世纪60年代中期又出现了提倡藏书票艺术的动向,但不久就被“文化大革命”所摧残。1938至1978年40年间的藏书票状况,可以说是个别版画家间有创作,时而应用但鲜有发表。

(三) 1979至1983年藏书票再度兴起

藏书票属于小型版画,素有“版画珍珠”的美称,除了实用性,还有趣味性和收藏性。在国外,设计刻制一种藏书票,要收取较昂贵的报酬。这种高雅、精致的艺术品的普及,要具备一定的社会条件,对经济和文化有一定的要求。

党的十一届三中全会以后,我国的经济、社会和文化逐步走上了健康发展的轨道,思想解放,社会安定,经济昌盛,文化繁荣,藏书票艺术的研究和创作,亦随之呈现再度兴起的局面。1979年9月25日鲁迅先生诞辰98周年纪念日,著名美术评论家黄可先生发表了题为《藏书票》的文章,介绍了国外藏书票和李桦先生早年藏书票艺术活动的情况,并生动地评述了20世纪30年代的部分藏书票作品,成为我国最早对藏书票作品进行艺术评论的重要文章。1981年,李桦先生率先拿出了私家自用藏书票参加展览,立即引起了人们的广泛注意,版画家们纷纷捉刀刻起了藏书票。1982年《外国文学》第十期刊登了梁栋的文章《袖珍版画藏书票与贺年片》,并选登了部分日本的藏书票与贺年片作品。1983年,“第八届全国版画展览”展出了梁栋、王叠泉、蒋志林三人的

藏书票作品,这是藏书票第一次参加全国性的版画展览。

(四) 中国藏书票事业的日趋成熟

20世纪80年代初期,一些从事艺术研究和创作的版画家、理论家,在相互的联系和交往中,感觉到应当成立一个组织来振兴我国的藏书票事业。1984年3月,中国藏书票研究会在北京成立。

1985年,中国藏书票研究会举办了“首届全国藏书票展览会”,应征作品有1000件之多,并且一年之内在12座城市巡展。发展速度之迅猛,显示出中国新生的藏书票事业的巨大潜力。

一年之后,中国藏书票走向世界,分别在日本、美国、荷兰“国际双年展”上展出。在国际展上,中国的彩色木版水印藏书票在西方的黑白藏书票世界中格外夺目,主办者荷兰藏书票协会主席德·布鲁金说:“中国的藏书票有强烈的民族色彩,比日本的更富变化,取材、立意与制作,都独具匠心,耐人寻味。”

我国的藏书票艺术,多以意象创作为主体,借景生情,含蓄而富有诗意。以线造型,大刀阔斧,画面洗练,富有写意的概括简洁之美。技艺上采用多套色木版,色彩明朗,十分醒目。件件具有东方文化品位的藏书票,颇得欧洲收藏家的青睐。站在世界藏书票展面前,我们可以看到中国的民族特色,同时也深感我国藏书票创作的不足:制作草率,画面多有粗糙之感,用纸用色不够讲究,文字处理也缺少美感和独创。

1988年5月4日在大连举行的“第二届全国藏书票展”中,展出了除西藏、台湾之外的各省市自治区以及港澳的藏书票作品1056件,同时召开了“首届全国藏书票艺术讨论会”。与会者对我国藏书票的未来前景,都持乐观的态度。大家一致认为,随着两个

文明建设的发展,读书、爱书、藏书已成为全民族的普遍风尚,藏书票也一定会同样受到人们广泛的喜爱和欢迎。

1988年8月24日至28日,在丹麦举行的“第十二届国际藏书票大会暨国际藏书票大展”上,我国有43位版画画家的129件藏书票作品参展。在本届大会上,中国藏书票研究会也正式成为国际藏书票协会联盟的新成员,同时加入的还有苏联、美国、意大利、卢森堡、以色列等国家的藏书票协会。

1990年4月20日至27日,在北京举行的“第三届全国藏书票展”展出了全国各省市自治区、港澳台地区的藏书票作品3400件,这是全国展规模最大的一次。出席开幕式的有林默涵、刘白羽、华君武、李桦、王子野、古元、杨可扬、靳尚谊等知名人士和日本藏书票协会代表内田市五郎、捷克斯洛伐克藏书票协会秘书长米兰·洪布里克。在4月22日举行的“中国藏书票艺术座谈会”上,梁栋作了题为《发展藏书票艺术,更好地为四化建设服务》的工作报告,回顾了中国藏书票研究会成立六年来的发展情况,代表们进行了回忆与展望及学术性的发言。

1990年9月30日至10月2日,在联邦德国明兴·格罗德巴赫市举行了“第二十三届国际藏书票大会暨国际藏书票大展”,我国有57位画家的171件作品参加了展览。本届大会有来自世界30多个国家的代表400多人参加,是参加历届国际藏书票大会人数最多的一次。

1992年7月1日在河北保定举行了“第四届全国藏书票展”,从来自全国数千件作品中,筛选出474位作者的1422件作品参展。

1992年8月31日至9月3日在日本札幌举行了“第二十四届国际藏书票大会暨国际藏书票大展”,我国有86位画家的108件作品参加了展览。出席本

届大会的中国代表有梁栋、张家瑞、蒋振华、张志友、王叠泉、杨以磊等11人。

1994年4月24日至26日在北京举行了“庆祝中国藏书票研究会成立十周年暨第五届全国藏书票展”,共评选出全国344位作者的946件优秀作品。这些作品题材广泛,风格多样,手法新颖,制作精良,创新意识突出,是我国书票十年创作成果的大检阅。李桦先生在开幕词中讲:“中国藏书票研究会成立虽只有短短的十年,但现在会员遍布全国,作品日见精良。它作为新中国、新文化的一个方面,对加强社会主义精神文明建设作出了贡献。”

1994年9月7日至11日在意大利米兰举行了“第二十五届国际藏书票大展”,来自世界401位艺术家的近千件作品参展,中国有101位作者的近300件作品参展。中国代表张家瑞、沈延祥、刘硕海等6人参加了大会。

1996年2月2日至6日在上海美术馆举行的“第六届全国藏书票大展”展出了385位作者的1533件书票作品。

1996年8月28日至9月1日在捷克克鲁底姆市举行了“第二十六届国际藏书票大展”,来自世界30个国家的635位艺术家的作品参展,中国有150位艺术家的作品参展。中国代表梁栋、张家瑞、刘硕海、黄永勇、冀荣德、左焕章等12人参加了大会。

1998年6月27日至30日在深圳同时举行了“第七届全国藏书票大展”、“中国藏书票中小学师生联合会首展”、“1998年深圳国际藏书票邀请展”。全国展展出作品2600件,国际邀请展展出作品300件,师生联合展展出作品1600件,参展人数共1470人。全国各省市自治区包括港澳台地区均有作品参展,盛况空前,令人欣喜。

1998年8月20日在俄罗斯圣彼得堡举行了“第

二十七届国际藏书票大展”,我国有100位版画家的300件作品参加了展览。

2000年6月20日至23日在新疆乌鲁木齐举行了“第八届全国藏书票大展”,来自全国30个省市自治区和港台的410位作者的700件作品参展。本届展出的作品,题材广泛,形式技巧多彩多姿,艺术风格各异,呈现出艺术作品欣欣向荣的新格局。中青年作者不断涌现,新人佳作迭出。

(五)中国藏书票事业的新纪元

2000年8月20日至23日在美国波士顿举行了“第二十八届国际藏书票大会暨国际藏书票大展”,来自世界各地的351位艺术家的459件作品参加了展览,中国有105位艺术家的108件作品参展,占世界首位。我国的梁栋、张家瑞、刘硕海、董小庄、刘琛、罗伦张、张子虎、左焕章等14人参加了大会。大会主席基南说:“中国的作品所运用的技巧包括甚广,从具有丰富色彩的木刻,到经电脑辅助而成的设计,样样俱全。最有意义的是这些作品,多半分享了一个共同的主旨,就是在新千年对世界和平的努力支持。这些艺术家透过对藏书票的热爱,表达了对未来一股殷切的盼望。”

2001年10月26日在湖南长沙市隆重举行的“第九届全国藏书票大展”展出了28位艺术家创作的670余件作品,题材广泛,技巧精湛,风格多样,新人辈出,具有鲜明的时代精神和民族特色,使中国的藏书票艺术在新世纪伊始,就有了一个令人欣慰的开端。

2002年8月29日至9月1日在丹麦举行了“第二十九届国际藏书票协会联盟大会”,来自世界各国的藏书票艺术家、收藏家共176人参加了大会。我国代表梁栋、张家瑞、刘硕海、董小庄、任继民等10人到会。本届大会组委会面向各国艺术家征集作品,

并将2001年8月在波兰举行的参展作品移展本届大会,我国的黄吉春、沈延祥、刘硕海、秦晓明等人的作品入选。

2003年9月19日“第十届全国藏书票艺术展”在山东省济南市山东省美术馆隆重开幕。本届展共有来自全国(除广西、青海外)各省市自治区和港台地区的784件作品入选,其中48位作者获金、银、铜奖,35位作者获荣誉奖。作品峥嵘灿烂,充溢着艺术家对现代生活的关注与使命感,描绘心态情真意切,倾注着收藏者对藏书票艺术的青睐。

2004年4月2日,中国出版工作者协会在北京集会,隆重纪念中国藏书票研究会成立20周年。

2004年9月9日在河南南阳举办了“2004南阳全国藏书票邀请展”。

2005年10月20日至24日在浙江省杭州市浙江展览馆举办了“第十一届全国藏书票展暨天杭杯中小学藏书票展”,共有400多位作者的作品入选,并且将原始技法作品与DGD电脑作品分开展出。

至今,在中国藏书票研究会的组织推动下,藏书票的全国展已举办了14届,国际藏书票大会和展览已办到第三十三届(两年一届),我国已形成了一支日趋成熟的藏书票创作者、爱好者、收藏者队伍。虽然中国的藏书票质量无论从立意上、版面设计上、印制工艺上都有了长足的进步,但相对于国际高水平的版画藏书票还有一定的差距。而且20世纪80年代曾经一度火热的藏书票,现在又开始沉寂,究其原因主要是介绍和宣传的不够,这不能不说是一种遗憾。

短短几十年,我国的藏书票已经走向世界,取得了令人瞩目的成就。现已形成千人的藏书票创作队伍,数以万计的作品频频参加国内和国际藏书票艺术大展。我们坚信,21世纪中国的藏书票,不论在

数量上还是质量上,都有能力、有实力屹立于世界藏书票大国之林,中国版画藏书票艺术的未来会更加辉煌灿烂。

三、藏书票的相关知识

(一) 藏书票在世界的传播

藏书票出现于15世纪欧洲文艺复兴时期,目前能见到的最早的藏书票是德国人在1450年制作的。这枚藏书票的画面是一只口衔野花的刺猬,在野草间向前徐行,上端绸带上有一行“慎防刺猬随时一吻”的德文,意思是告诫读书者切勿盗书,以免被刺猬刺痛了手。



● 目前发现的世界上最早的藏书票

另有一枚《天使纹章》藏书票,据说也是最早的藏书票,是人们在一家修道院中发现的。这一藏书票是当时的勃兰登勃家族送书给修道院时留下的,特别有趣的是,上面并无任何文字。这一以贵族纹章为图案的藏书票,可以说是纹章藏书票的鼻祖了。接着,藏书票传入英国、法国及美洲大陆。在亚洲,最早制作藏书票的国家是日本,明治维新后出现的藏书票与传统的浮世绘结合,形成了独特的风格。



● 15世纪德国布克斯海姆修道院遗留下来的《天使纹章》藏书票

(二) 藏书票在中国的传播

在中国,藏书票的创作起步较晚,现今发现的第一枚藏书票大概出自1914年,它是台湾藏书票收藏家吴兴文发现并收藏的。该枚藏书票贴在1913年版的《百科辞典》上,在辞典的扉页上,画的是一位古代书生在书房搜寻图书,满地都是线装书,还有宝剑等饰物,颇有古风,上署“关祖章藏书”五个字,还用钢笔写有如下英文字句:“关祖章藏于美国纽约特洛伊城第八街一七七号, 伦斯勒工艺学校, 1914年9月26日。”后来,鲁迅倡导的版画创作运动推动了中国藏书票的发展,木刻版画家李桦组织了现代版画会。1987年在北京举办了我国第一届藏书票展,后来,中国的藏书票曾在美国、日本、香港等国家和地区多次展出。另外戏剧家宋春舫在进行版画创作的同时也创作藏书票。20世纪80年代初,中国藏书票研究会成立,随即参加了国际藏书票展。标示有“褐木庐”书斋名的藏书票,颇带传统文人的情味,估计是本世纪初制作的。20世纪二三十年代使

用藏书票的作家、艺术家不少,如叶灵凤、郁达夫、李桦、唐英伟等,都制作过许多风格独特的藏书票。不过,藏书票很长时间在中国一直都只是文人自娱的玩意儿,较少流传。直到近年,才陆续有一些刊物零星介绍过藏书票知识,并出版过一两种有关藏书票的集子。

1. 中国最早的藏书票——关祖章藏书票

国家图书馆从馆藏图书中发现了一枚迄今所知中国最早的藏书票关祖章藏书票。同样的关祖章藏书票还出现在1913年出版的一本彩图本法文版《百科辞典》中,为台湾出版人吴兴文发现并收藏。关祖章为广西赴美留学人士,归国后曾在交通部任职,他热爱西方文化并制作了这枚藏书票供自己使用。据分析,关祖章可能是中国最早制作和使用藏书票的人。

2. 中国最早的文人藏书票——叶灵凤《凤凰》藏书票

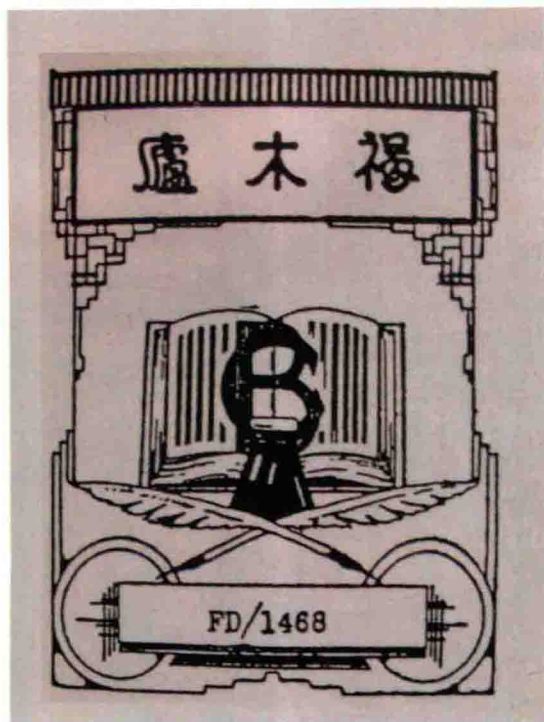
这枚藏书票是20世纪30年代上海的著名作家叶灵凤于1933年亲手绘稿刻印的。他思想进步,和郁达夫积极推介西方文化包括藏书票,并亲手制作了这枚藏书票。印出后,他寄赠藏书票给日本友人太田临一郎。后来李桦、赖少其等一些青年木刻家积极制作藏书票,不能说没有受到叶灵凤等人的影响。

3. 最早由外国人在中国制作的藏书票——《饮水思源》藏书票

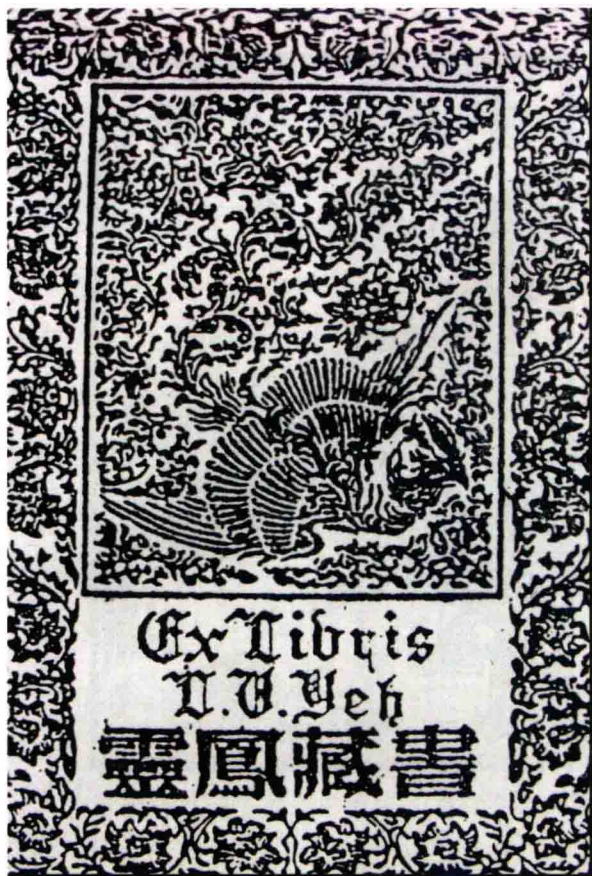
这枚书票是民国时期金陵大学西文教授裴德安氏1928年制作的,画面上一位僧人在专心致志抄写经卷。图案古朴自然,气氛肃穆,人物形象栩栩如生。据发现者和收藏者贾俊学介绍,这枚藏书票是他淘书所得,已发旧褪色,经由中国藏书票艺委会主任、著名版画家梁栋先生鉴定,确认为套色版。这



●关祖章藏书票是我国最早制作和使用的书票,贴在《百科辞典》(1913年版)封面内正中央



●《褐木庐》藏书票票主藏书家宋春舫,浙江吴兴人,我国著名戏剧理论家和戏剧活动领袖



●中国 叶灵凤



●中国 裴德安氏

枚书票晚于关祖章藏书票,早于叶灵凤的《凤凰》藏书票,弥足珍贵。

4. 中国的抗战藏书票——罗工柳藏书票

这枚藏书票是中央美院教授、1939年“鲁艺”木刻工作团版画家罗工柳先生的作品,是木刻画。



●中国 罗工柳

图案为两个八路军战士的头像、一面红旗和一把横置的木刻刀,组成了一个极其简洁凝炼的画面,表现了抗战中八路军的风采,是一枚珍贵的革命题材藏书票。据《中国藏书票史话》一书作者李允经介绍说,罗工柳这枚书票当时印出贴在本子上保存至今。在20世纪三四十年代革命阵营中极少有人搞藏书票的情况下,这枚书票显得尤为珍贵,有特殊的意义和文史价值。

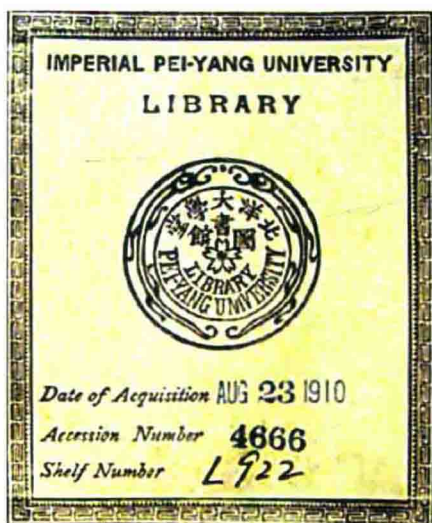
5. 台湾土产珍品——狮首图腾藏书票

“狮子衔剑”是台湾民间的图腾吉祥图案,从20世纪30年代起,它被藏书票作家巧妙运用到创作中。日本占领台湾时期,日籍作家西川满醉心台湾

的风土民情,请日本著名版画家宫田弥太郎创作了一枚《狮子衔剑》藏书票,以木刻水印出来,贴在《妈祖祭》诗集创刊号上,轰动一时,这是台湾岛上最早诞生的藏书票。不久又有西川满的台湾友人、诗人杨炽昌根据民宅狮首图腾制作的一枚《剑狮》藏书票问世,也被人们视为珍爱而争相索求。这两枚藏书票印数极少,作为日本占领台湾时期的藏书票相当珍贵。

6.最早的中国图书馆藏书票

这张北洋大学堂的藏书票上有日期:1910年8月23日。可以证明该票的使用日期应早于该时间,最早可能追溯到1896年,应该比关祖章的藏书票还要早。



●最早的中国图书馆藏书票

第二节

藏书票的概念和构成

一、什么是藏书票

藏书票是指读书人贴在自己所藏书籍扉页上作为书籍收藏者印记的一幅装饰小画,它由图像和文字(票主名和拉丁文EXLIBRIS)两部分组成。

这个定义,指出了藏书票所涵盖的内容。藏书票与读书人或者藏书人有着密切的联系,藏书票须有票主的姓名,是贴在书的扉页上表明书籍所有者

的印记,它是艺术作品里面一个独立的品种,在世界艺术舞台上扮演了一个特定的角色。藏书票有它自己的风格,即藏书票画面中所表现出的美感和艺术性,体现了藏书票作者的艺术风格和爱好品位。

藏书票要用铅笔签名,是因为铅笔芯中的物质留在纸上的痕迹可以保存久远,而其他各种笔的用墨多为化学物质制成,在纸上容易挥发消失。

二、藏书票的构成



票主名

图案

拉丁文字母

铅笔签名



版式
技法

印数

作者名

创作年代

第三节

藏书票的分类

目前,国际上流行的藏书票,大致可以概括为以下五类。

第一类是画家一幅一幅绘制而成的,这类藏书票并不多见。



●山东 谢 竞

第二类是由版画家制作的,此类最多。版种则可分为凸、凹、平、漏四种。凸版的版材有木板、石膏、麻胶、塑料等,但以木板最普遍。凹版最理想的版材,是铜板,也有锌板、铅板等。平版的版材是石板。漏版,又称孔版、丝网版。在这四种类型中,制作技法也是多种多样的。

上述两类,都是藏书票原作,比较珍贵,只是手绘,制作较难,难免行之不远。而以版画拓印者,数量大增,甚至被视为正宗,藏书票也因之而有过“版画藏书票”的称谓。这种藏书票以木刻为主,因为它

的画幅很小,一般长宽为10cm左右,可称作微型版画,通常情况下画幅为正方形或矩形。版画藏书票是艺术性与实用性相结合、图像与文字相结合的一种艺术形式。在画面中,文字(一般是“某某藏书”、“某某之书”以及必不可少的“EXLIBRIS”)占有一定的比例,文字设计嵌入画面中,所以这些文字在画面中还起着构图和色彩的作用。与其他种类的藏书票不同的是,版画藏书票上的“EXLIBRIS”通常全部为大写字母。



●通用藏书票

第三类是可以大量印制的复制品,可称之为“通用藏书票”。这类藏书票在我国很罕见,但在国外都已上市销售了。这类藏书票因为不是专用,所以不标明票主,但在票面上留有一定的空白,作为书主签名的地方。有的还像邮票一样,打上齿孔,背面有胶,只要买来随手撕下一张,贴在书的扉页中,签个名或者盖个章就可以了。

第四类藏书票,则是电脑藏书票了。它可以大量生产,方兴未艾。

后两类书票均与现代科技联姻,为藏书票的广