

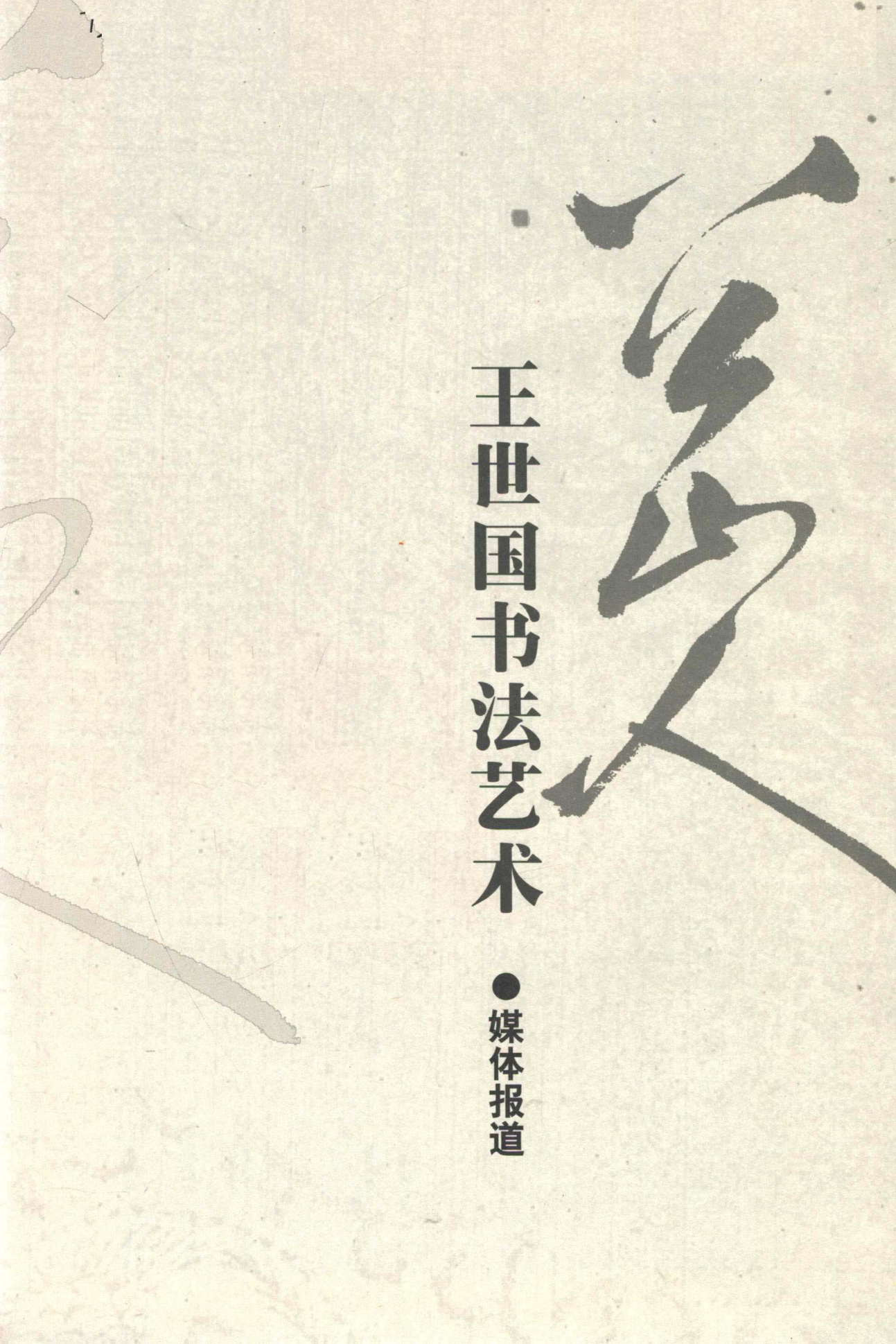
当代书法名家系列

王世国书法艺术



广东省艺坛书画院
广东省书法评论家协会

编

The background of the cover features large, expressive calligraphic strokes in black ink, with some lighter, more delicate strokes in a muted pinkish-grey. The overall texture is that of aged paper with some visible grain and minor blemishes.

王世国书法艺术

● 媒体报道

当代书法名家系列

八公山人·王世国书法艺术

主 编：童志雄

副 主 编：王世国 王志恒 刘名卫 徐子屏

编辑出版：广东省艺坛书画院

广东省书法评论家协会

设计制作：深圳市东方艺坛文化发展有限公司

(0755-82966981 82966982)

开 本：787×1098mm 1/16

版 次：2014 年 4 月第 1 版

印 次：2014 年 4 月第 1 次印刷

印 数：1500 册

当代书法名家系列

王世国书法艺术

广东省艺坛书画院
广东省书法评论家协会

编



陈霞光

广东

办会

“八公山人”，研究生
现任广东省书法评论
广东省艺坛书画院副院
院客座教授，广东省工
同、中国书法家协会会
范大学等多所院校教授
、书法美学，教授之学
中佼佼者已成为著
《中国历代
省第四次优
在全国报
数十篇。



王世国先生出生于安徽寿县，故自号“八公山人”，1986年研究生毕业于华南师大中文系文艺学美学专业，获硕士学位，现任广东省书法评论家协会主席、广州美术学院客座教授，广东省艺坛书画院副院长、广东省工艺美术协会顾问、中国书法家协会会员。

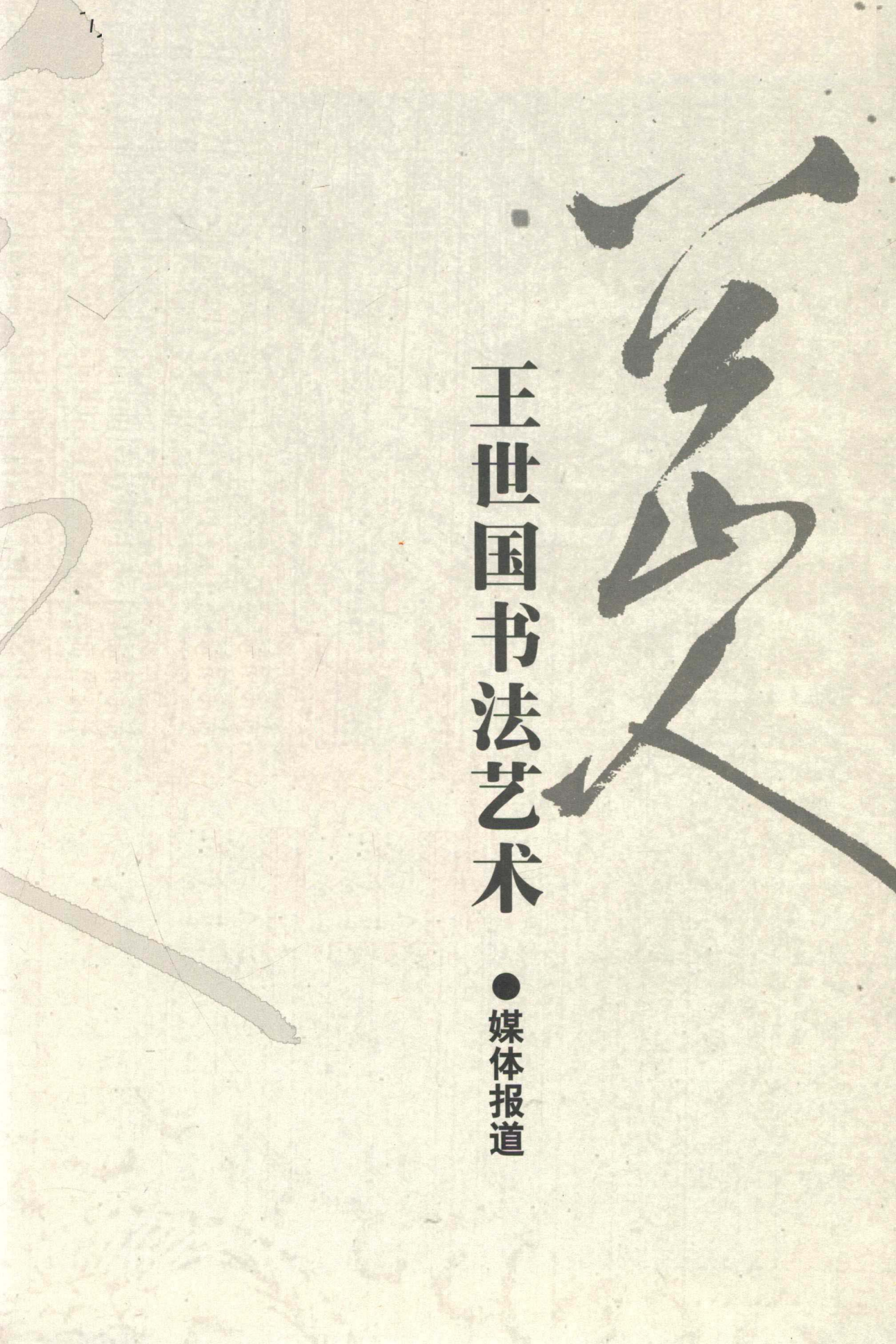
自1986年，王世国先生曾在华南师范大学中文系等多所院校教授书法及书法史、书学理论、书法美学等课程，教授之学子遍布岭南，其中佼佼者已成为著名书法家。

王世国先生的著作有《中国历代书法家评述》，谢稚柳、范曾、王家琰先生为该书题签，迟轲和陈初生先生作序言，1994年荣获广东省第四次优秀社会科学研究成果奖；与人合著《青年美学向导》、《秘书学概论》等；另在全国报刊发表文艺学美学和书法论文数十篇，数十万字。

王世国先生自幼习书，深得其叔父安徽著名书法家王家琰先生的教诲，笔耕数十年，遍临百家，自成一家，尤擅行书、草书，书法作品多次参加全国和广东省书法大展并获奖。

作为广东省书法评论家协会主席，王世国先生曾多次组织策划并主持大型书法艺术活动，如：首届广东省书法评论家协会提名书法家作品展、第二届全国新文人书法展、首届两岸四地高僧书画展、岭南书法教育论坛、首届“南粤杯”全省青少年书法大赛、深圳市中小学教师书法大赛等等，影响深广。

全国多家新闻媒体和书法专业报刊，如《羊城晚报》、香港《成报》、《香港商报》、《新快报》、《信息时报》、广东电视台、珠江电视台、《中国书法评鉴》《书镜》、《艺坛》、《书法导报》等等，都曾对王世国先生做过专门采访报道或刊发其文章。

The background of the cover features large, expressive calligraphic strokes in black ink, with some lighter, more delicate strokes in a muted pinkish-grey. The overall texture is that of aged paper with some visible grain and minor blemishes.

王世国书法艺术

● 媒体报道

寒士不然自北來
卅年寂寞始成才
南粵書壇留名跡
參天大樹是君栽

王長安
詩並書



寒士不然自北來，卅年寂寞始成才。
南粵書壇留名跡，參天大樹是君栽。

六尺中堂（和哈余庆吾師）

风骨雄健 格调高华

——评王世国先生的书法艺术

韩 云

人们常说，草书是抒情诗，是写意画，是现代舞，是天才的艺术。所以，中国书法史上学草书者甚众，但能取得很高艺术成就者不外乎张芝、王羲之、孙过庭、张旭、怀素、黄庭坚、祝允明、王铎、傅山等数家而已。写草书除书家的胸襟情怀之外，贵在结字运笔的精熟，要掌握高超的艺术技巧。唯其如此，方能书写时意在笔先，自然从容，潇洒流畅，而不至于任笔为体、聚墨成形，满纸涂鸦。

王世国先生祖籍安徽省寿县，自号“八公山人”。早年他书承家学，受其叔叔安徽著名书法家王家琰的影响，特喜雄浑正大如边关老将的颜楷，临习颜真卿的《多宝塔碑》《勤礼碑》《麻姑山仙坛记》等，常称自己是“颜门弟子”。从他从他行书

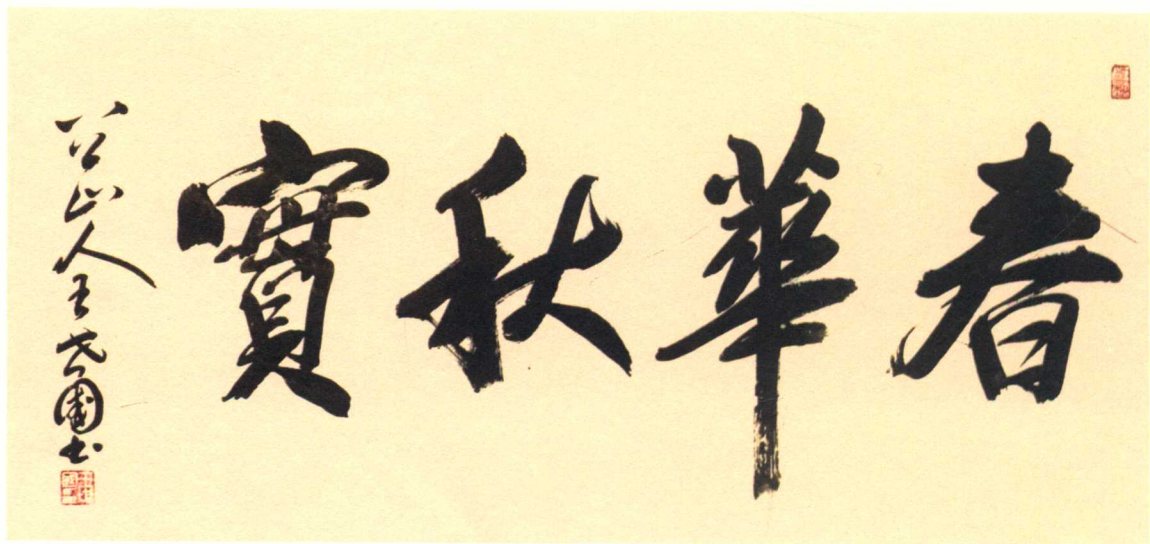
中堂《和哈余庆师诗》中，可以看出他写颜楷的深厚功力。后来他在清代著名书法家和书法理论家梁巘当年主讲的寿春循理书院旧址的碑廊里，得见苏轼、黄庭坚、董其昌、梁巘等名家碑刻书迹，他勤恳临习，至此步入书法门径。以后许多年，他学习王羲之诸帖，继承俊逸潇洒的魏晋风度；学习米芾的名迹，掌握极尽变化之妙的笔法；学习李邕、赵孟頫、文征明、王铎的行书，形成风清骨俊、遒润高华的体貌（如他写草书李白《早发白帝城》）。当然，王世国先生平生醉心和孜孜以求的还是草书。他临习张旭《古诗四帖》、怀素《自序帖》和大小《千字文》，以及黄庭坚、祝允明、王铎书迹，千锤百炼，功力日深。

当今书坛急功近利、沽名钓誉者众。一些人以创新或所谓“金石味”为名，矫揉造作，败笔连篇；或以丑为美，自残模样。还有一些人以为能在宣纸上写毛笔字便自称是书法家。任笔为体，聚墨成形，丑拙恶劣。这些只会“书”，而不懂“法”的所谓“书法家”，不以为耻，还沾沾自喜，常在大庭广众之下，信手涂鸦。更有甚者，把书法艺术当成是地摊上卖艺的杂耍，表演起所谓的“倒书”、“背书”、“双管齐下”的功夫来。对于这些恶习，启功先生曾斥之为“俗气、村气、匠气和江湖气”。范曾先生也痛斥为“拖沓、肮脏之气”。

王世国先生的书法无当今时弊，可以说是精爽宜人，有书卷气。从他草书的陶渊明《饮酒诗》句作品来看，他的书法风清骨俊、刚健雄强，线条纯净，观之可亲可爱，给人以美的享受。他一方面用张旭、怀素狂草的体势，运笔如风，迅疾骇

人，时常连字连画，一气呵成。另一方面，又继承了祝允明、董其昌、文征明等明代草书潇洒妍媚的文人风流。为了不致过于流滑软弱，增强草书笔法的丰富性和线条的风骨，他又参之以王铎、徐渭草书的苍雄劲健、折锋争拗、提按顿挫、八面出锋的笔法特色，使得笔力遒劲，节奏鲜明，腾挪跳掷，精准得当。因此他的书法恰似行云流水，常行于所当行，又止于不可不止。这种类似万物生长的合目的性和秩序性，而以一种自然而然的形式美妙地表现出来，充分显示出他长期临习名迹、博采众长所积累的深厚功力。

草书最忌流滑、软弱、拖沓。唯有书家在快速行笔之时，熟练地运用提按的笔法，适时停蓄，顿挫转折，方能做到主画重，次画轻，作草如真，精爽干净。王世国先生的草书非常注意用笔的提按停蓄，并以此传达出了其草书作品的鲜明的节奏和线条的变化之妙。中国书法究其笔法不



四尺横披 春华秋实



应邀出席广州美术院建院 60 周年庆典时留影

外乎平移、提按和使转三者，其中最重要的就是提按。正是因为有了提按，才从最初的“篆只一法”（平移），发展到了“永字八法”，有了中国书法丰富多变的笔法。本来草书因为行笔很快，所以运用最多的笔法就是平移和使转，如张旭、怀素、黄庭坚基本如此。草书在快速行笔中要平移、使转容易，而要准确地提按，做到主画重而次画轻（即所谓“做草如真”）就很困

难。王世国先生的草书难能可贵之处就在提按，他通过用笔的提按创造出了墨色的干湿浓淡的丰富效果，创造出了线条的轻重粗细的力量变化，创造出了行笔的徐疾快慢的节奏韵律。我想，这正是王世国先生草书的高妙之处，也是观者在欣赏其作品时应当细心品味之处。

（2012 年 12 月 21 日香港《成报》载）

大漠沙如雪，燕山月似钩。
何当金络脑，快走踏清秋。

李贺马诗
公定王老圃



大漠沙如雪，燕山月似钩。
何当金络脑，快走踏清秋。

四尺条幅 李贺《马诗》

著名书法家、书法评论家王世国畅言书法创作——

于提按中彰显风骨 在节奏里融通自然

《新快报》收藏周刊记者 潘玮倩

许多年以后，他还清晰记得那一场惊艳的初见万物有时。

1972年夏天，安徽寿县。清代梁巘讲学的循理书院旧址，彼时是一所中学。如所有同时代的学校一般，斑驳墙面上用红漆写满洋溢革命激情的语录。

无人知晓墙面下隐藏的瑰丽世界。

这一天，时候到了。也许还伴随“啪嗒”一声轻响，年久干燥的糊墙泥巴爆裂落地。咦，墙上好像有碑刻字迹？

他和他的小伙伴们不过是刚上初中的毛头小伙，哪能不好奇，哪能忍得住？当下争先恐后地把那些泥巴一块块扒了下来。

“这是最好的东西。哇，我看到了。

它们是那样的美。”41年后，在南国广州的书房中，忆起这场相见，王世国感叹：

“缘分，让我走上了书法之路。”

黄泥巴掩盖的是一条星光闪耀的碑廊，清代书法家梁巘所制，其上是他所收集摹刻的历代名家碑刻，苏东坡、黄庭坚、米芾、董其昌……飘如游云，矫若惊龙，效法自然的书法之美惊呆了小伙伴，也给其中的王世国展示了一个全新世界的入口。他的书法缘，由此开始。

无论是学习还是鉴赏，都要去看最好的东西

“那年我读初一，这些宝贝一下子吸引了

我，从此开始了向古圣先贤学习的过程。碑廊里有30多块碑，在那个书本匮乏的年代，这些名家字帖实属难得。我一页页拓下，裁剪好，整理成册，开始临摹。”自幼学习书法的王世国，小学时就有过描红。他坦言，此前习字，仍略带懵懂，而自此一见，始接触名家，“黄山归来不看岳，无论是学习还是鉴赏书法，都要尽量去看最好的东西，学最好的东西”。

同时，身为安徽著名书法家的叔叔王家琰，也给予了王世国深刻细致的教诲，“他告诉我如何下笔，如何处理一幅字的干湿浓淡，如何选择师从对象，‘向谁学？不是向我学，而是向历史上的名家学’，叔叔如是说。”

王世国近乎痴迷地爱上了书法。在上山下乡的那些日子里，夜色漆黑，灯火如豆，一日辛劳归来，“是书法陪伴我度过了最寂寞的夜晚。在写字临帖的时候，我仿佛在和先贤对话、神交，现实的一切都已遗忘”。后来，他一边工作一边考大学，个中繁忙劳累更不消说，只有业余时间才能看书复习，往往学至凌晨，已是困乏难挡。“这时我会写上二十分钟的书法，然后马上精气神全来，困意消散。这是我高考成功的秘诀。”说起这种胜过“悬梁”、“刺股”的独特的提神方法，王世国得意中难掩对书法的一往情深。

如今，担任广东省书法评论家协会主席，并身兼多项要职，提笔练字依旧是王世国每日必不可少的功课。他用几乎所有的业余时间，一遍遍地致敬经典，练习书

法。他说“我曾戏作两句诗：‘他人午梦我走笔，不饮咖啡效鲁公’。鲁迅把别人喝咖啡的时间都用在了写作上，而我，则把别人睡午觉的时间都用在了书法上。”他至今还说：每当我临摹古代书帖时，就像跟往圣先贤对话，见到他的字就像见到他本人，临帖拜师，心怀敬虔。他说：“书法家不能仅仅写在‘当下’，你一定要写在‘历史’里你的字和作品才厚重。”

提按在书法中非常重要，有提按就有节奏

天赋机缘，勤恳临习，孜孜以求，加诸致敬先贤的恭敬虔诚之心和通融万物之感悟，王世国的行书和草书，被业界评价为“风骨雄健气凌云”，并有着深含学术修养的书卷气，“尚力、尚势、尚美”。

王世国草书最高妙之处就在于“提按”。众所周知，草书的每一个字几乎都是在瞬间完成，力避拖沓，忌慢求快，孙过庭也曾说过，“草贵流而畅”。“快才能有势，但在快中，亦要讲究气韵承转、点划提按、关联呼应”，王世国如是说。瞬间的笔锋游走不难，而在其间还要完成提按并表达出节奏，实属不易。

从其草书作品《早发白帝城》中可以看到，王世国的书法，俊逸中凸显风骨，流畅中抑扬分明。他一方面吸纳张旭潇洒飘逸、云烟缭绕的神韵，另一方面又继承了董其昌闲雅秀丽、精于用墨的细致心肠，而更难能可贵的是，还掺之以王铎“行气跌宕、飞腾跳掷”的笔法，这使得他的作

接受珠江电视台的采访



品于行云流水间节奏分明，在方寸纸幅上尽显自然律动。

“提按在书法的笔法中非常重要，有了提按就有了线条的轻重粗细、有了墨色的干湿浓淡，有了行笔的快慢徐疾，终构成作品的风骨、节奏和韵律。节奏是书法生命的表现。“道法自然”书法本质上表达的就是自然之道即为阴阳之道。大自然有节奏：阴晴圆缺、日出日落、春夏秋冬。书法有节奏才会有变化，才会阴阳调和，融通自然之妙。行笔每一次“提”就是一次飞跃，每一个‘按’就是一个落点；在提按时，落点要准确，承接要稳当，彷如杂技中的空中飞人，这边飞跃而出，那边准确接应，方能成就艺术美感。”王世国说。

【对话】

收藏周刊：请问，我们应如何欣赏一幅书法作品？

王世国：这可从三点把握。

第一，看人品。“字如其人”，你就把它当成“人”来看，看这幅作品给你的

第一观感。有些人风流倜傥，有些人高大威猛，有些人妍媚漂亮，但也有粗俗野蛮、寒酸猥琐之流，字亦如是。美的事物都有其相同的特质，丑亦如此。

第二，看节奏。看这幅作品有无通过墨色的干湿浓淡、用笔的轻重缓急、线条的方圆粗细、结字的大小正侧等等的变化，来表达出生命的节奏，构成和谐的整体。万物都是阴阳相生相克，“负阴以抱阳，冲气以为和”。

第三，看雅俗，这是对书法作品的最基本的判断标准。俗不可耐者，不能给心灵带来呼应和美感，便是大路货。俗，等于熟，凡是俗的东西他都是写得太顺手太熟练，千字一面，没有任何变化。他的作品不是艺术创作，而仅是诗文的抄写。因为，他写的时候没有思考，思想是停滞的，就这么写下来，这就“俗”啦！“雅”，就是作品能体现出你的创作思考绝不能信手涂鸦或者是不动头脑地抄写；同时还要怀有创作的热情，无论欢喜还是悲愤。从

哪里来？我在创作作品时想体现的就是自然之道。书法家的精神只要能与天地精神相往还，你就一定会激情澎湃。这样，你就可以免俗了。

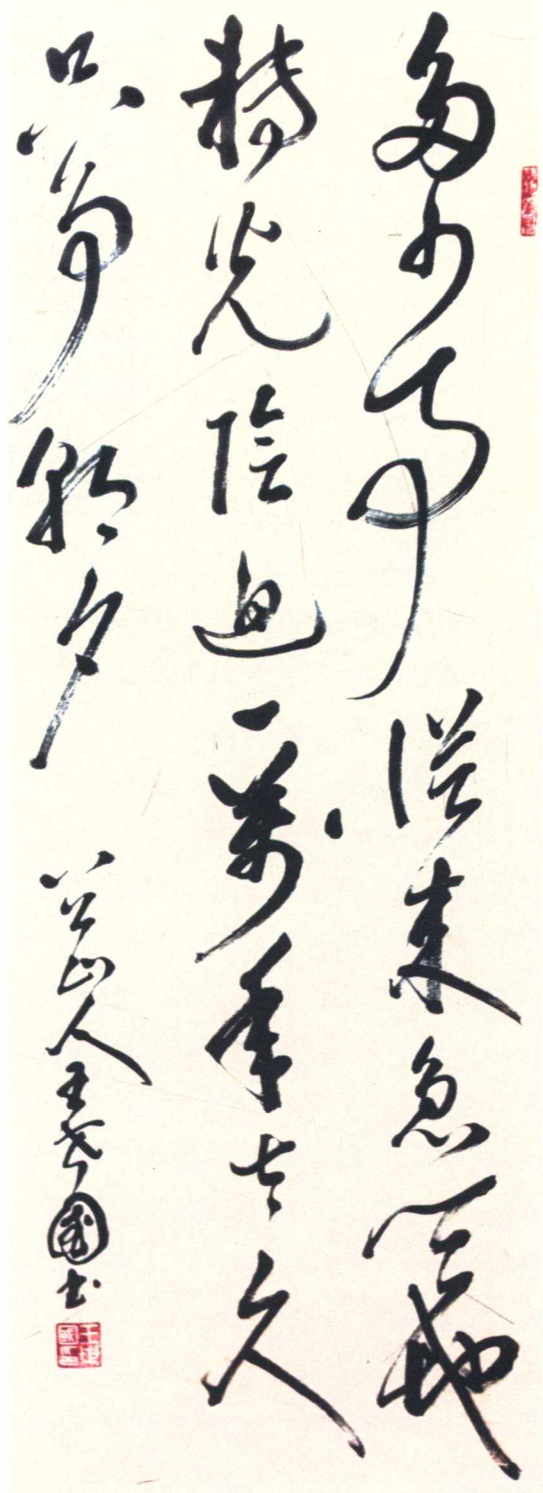
收藏周刊：如今好象遍地都是自称的“书法家”甚至还有什么“大师”，旁人亦如是附和。您认为真正的书法家是怎样的？

王世国：清代祝嘉《书学史》列评书法家，从先秦到明清两千多年中，名列在册的竟只有 2126 人。你想想，中国千百年间执毛笔写字者，更以数十亿计，而能称之为书法家的却是少之又少。现在好像遍地都是书法家，似乎只要能在宣纸上写字就敢大言不惭，这实是大谬。真正的“书法家”，是有着较高文化修养、熟练掌握了书法艺术技巧、能够创作出自己风格的作品的人。

书法家首先一定要有较高文化修养，而不是字匠，古代谁不会写毛笔字？第二是要熟练掌握技巧，一切艺术的东西都有技术性。技术也叫语言，每一种艺术都有自己的独特语言。书法也有自己的艺术语言，它表现为笔法、墨法、章法、结体等等，你要能够熟练地运用这些语言进行艺术创作；第三是能创作出有自己风格的作品，但这种风格是在长期修炼过程中自然形成的，不是凭空创造出来的。

收藏周刊：如今书坛有些人急于成名成家，故作哗众取宠的狂怪书风，您怎么看？

王世国：这是没有基础的空中楼阁。



多少事，从来急；天地转，光阴迫。
一万年太久，只争朝夕。

四尺条幅 毛泽东词句