

书法入门

◎陕西书学院 编◎赵 熊 讲授

张迁碑◎隶书

隶书技法讲析

张迁碑

中国书法艺术源远流长，几千年来留下了不可胜数的书法遗产。其中许多优秀的碑石墨迹，成为历代学书者学习的典范，直到今天，仍是广大书法爱好者临习的楷模。

本着弘扬民族文化、普及提高书法艺术的宗旨，我们从浩如烟海的历代书法遗存中选出若干书体不同、风格各异的碑石墨迹作为范本，科学分析笔画结构，详细讲解临习方法，并精心修整残缺字形，兼述古今文字演化，以供广大书法爱好者及书法教育工作者学习、参考。

江苏美术出版社

书

法

入

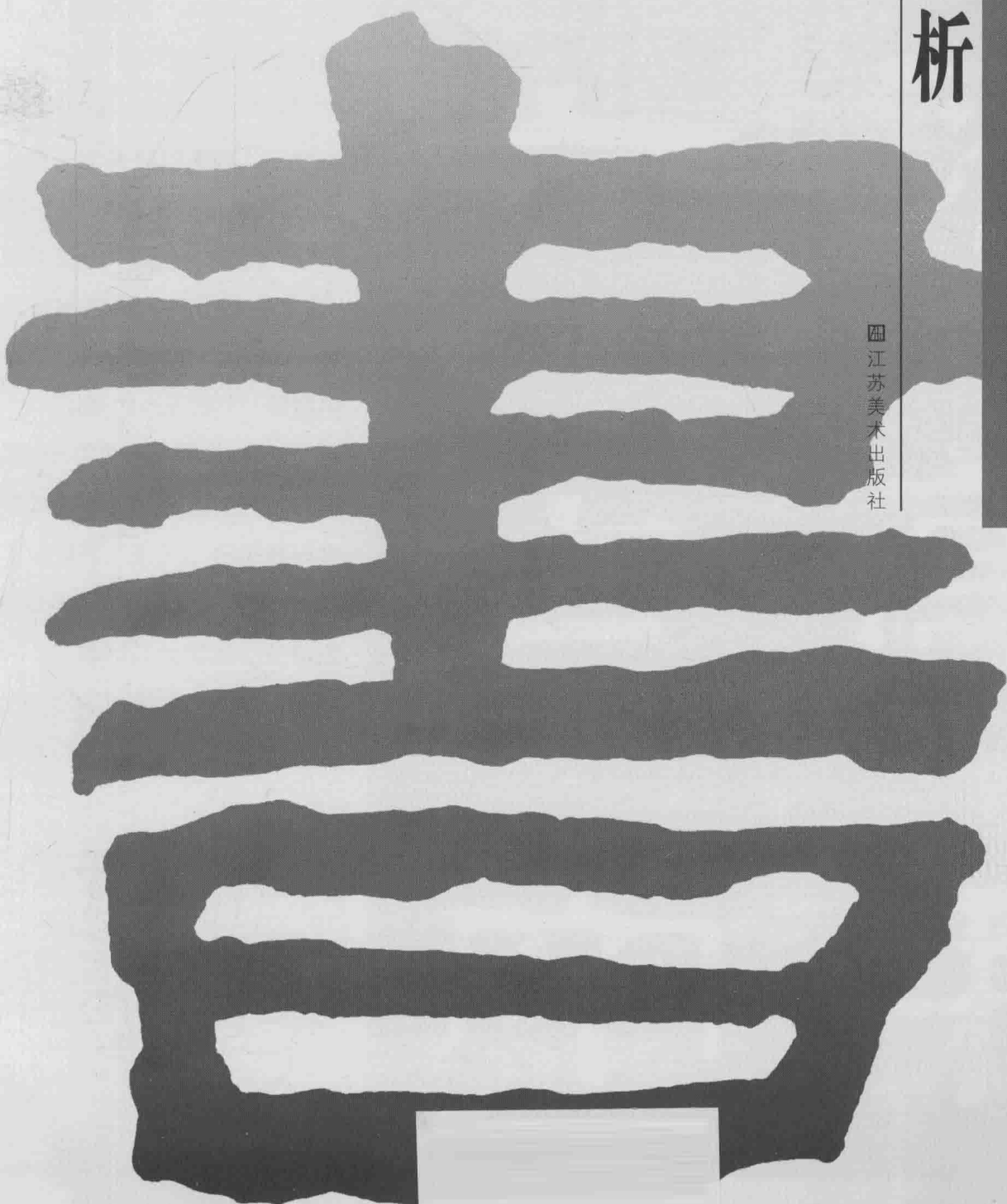
门

张迁碑

隶书技法讲析

陕西书学院 编◎赵 熊 讲授

江苏美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

张迁碑隶书技法讲析 / 陕西书学院编. -- 南京 : 江苏美术出版社, 2013.12

(书法入门)

ISBN 978-7-5344-6845-2

I. ①张… II. ①陕… III. ①隶书-书法 IV. ①J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第242927号

出品人 周海歌

分册讲授 赵 熊

责任编辑 郑 晓

孟 尧

装帧设计 邹 笛

段顺戈

责任校对 吕猛进

责任监印 朱晓燕

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社(南京市中央路165号 邮编:210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

设计制作 长安阿福工坊·邹晓欧 邹晓亚

印 刷 四川南方印务有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 1/8

印 张 6

版 次 2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-6845-2

定 价 15.00元

目录

隶书及《张迁碑》概说	一
一、基本点画	一
1. 点的练习	一
2. 横的练习	三
3. 竖的练习	四
4. 撇的练习	六
5. 捺的练习	七
6. 折的练习	八
7. 钩的练习	一〇
二、点画组合	一〇
1. 点的组合	一一
2. 横的组合	一三
3. 竖的组合	一四
4. 撇的组合	一五
三、偏旁部首	一六
1. 单人旁	一六
2. 双人旁、3. 提手旁	一七
4. 立刀旁、5. 力部、6. 口部	一八
7. 示字旁、8. 禾字旁、9. 木字旁	一九
10. 土部、11. 三点水	二〇
12. 日部、13. 宝盖头	二一
14. 心字底	二二
15. 斤字旁、16. 衣部、17. 月部、18. 玉部、19. 彡部	二三
20. 反犬旁、21. 弓部、22. 贝部	二四
23. 草字头、24. 竹字头	二五
25. 反文旁、26. 子部、27. 糸部	二六
28. 言字旁、29. 殳部、30. 页部	二七
31. 见部、32. 日部、33. 卓部、34. 戈部	二八
35. 邑(右耳旁)、36. 走之旁	二九
37. 门部、38. 半包围、39. 钅部	三〇
40. 阜(左耳)、41. 雨部、42. 虍部	三一
42. 又部、43. 身部、耳部、牙部	三二
三、《张迁碑》的字形结构	三三
1. 一般结字规律	三三
(1) 布白均匀	三三
(2) 平齐规整	三三
(3) 穿插挪让	三四
2. 特殊结字规律	三四
(1) 八分开张	三四
(2) 字形扁方	三八
3. 夸张与减弱	四〇
4. 同字变化	四一
四、《张迁碑》字形辨疑	四三

隶书及《张迁碑》概说

隶书也叫“史书”“佐书”，是继篆书而起的书体，萌芽于战国时期。早期的隶书由于脱胎于篆书，所以保存有大量的篆书笔意及体势，这类隶书一般称“古隶”或“秦隶”。西汉时期，隶书进一步发展，篆书意味逐步减少。到东汉时，隶书终于彻底从篆书中剥离出来，形成了具有自己独特面貌的书体，人们习惯上称这一时期的隶书为“今隶”，后人也有称之为“标准隶书”的。本册我们所要分析临习的《张迁碑》就是今隶的其中一种。

《张迁碑》全称《汉故谷城长荡阴令张君表颂》，东汉灵帝中平三年（186年）刻石，明初出土于山东。《张迁碑》是汉隶中典型的方笔代表作品，其笔画雄厚质朴、方劲沉着，并能于方直中寓圆巧；其结字也以方齐端正为宗，但往往错纵揖让、曲直相济，表现出一种天然率真的风格。

一、基本点画

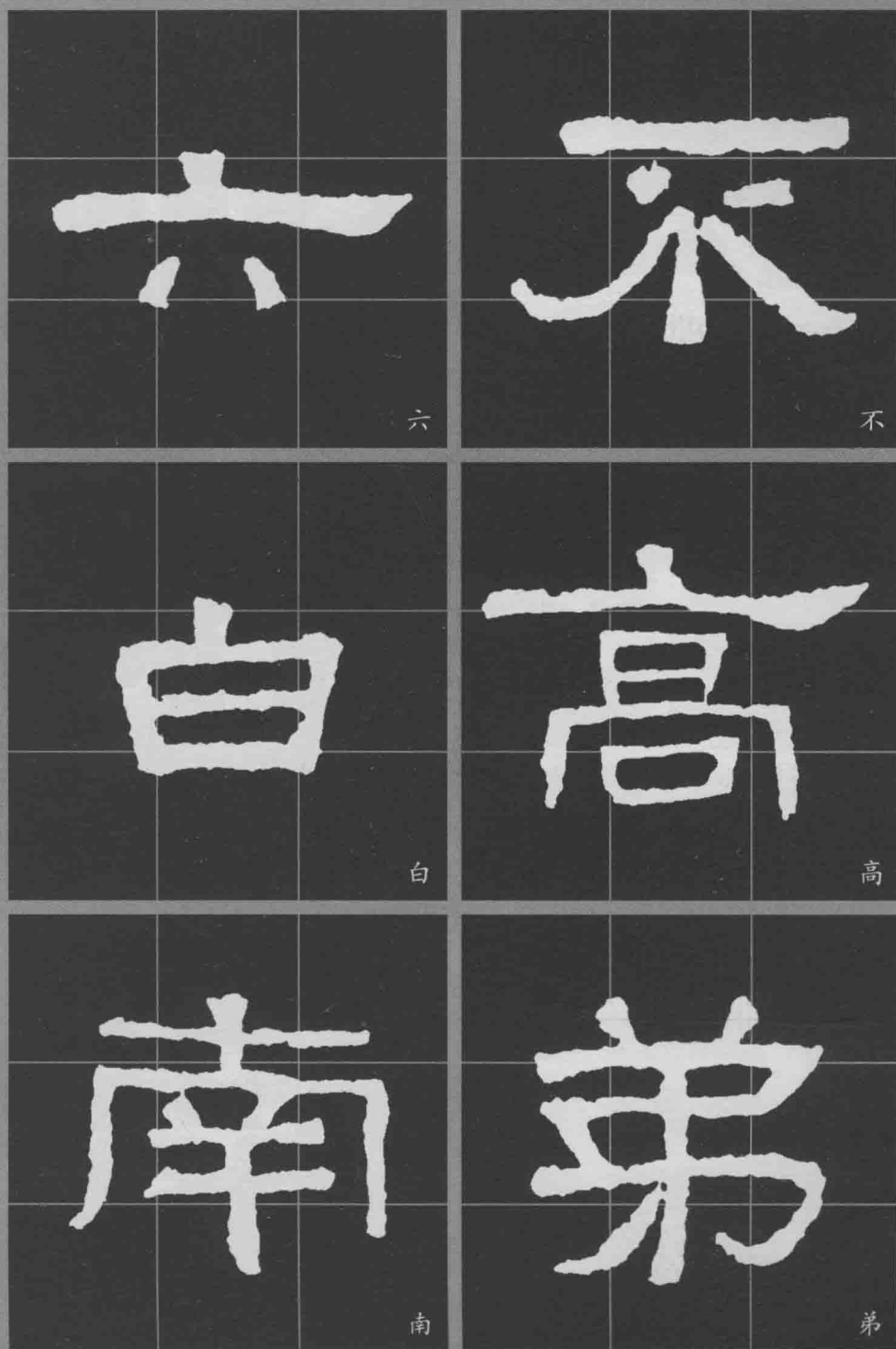
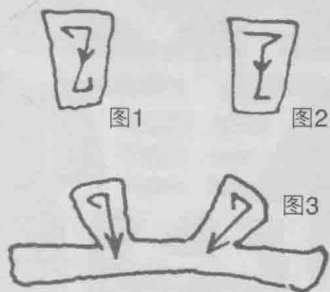
与楷书相比，隶书的点画形体较为圆浑，锋角不锐，力量内涵。《张迁碑》作为汉隶中方笔风格的典型，在点画中明显可见方齐特征，但并不是所有点画都是方齐划一的。作为对比变化，尖或圆的形比变体在《张迁碑》点画中处处可见。这种方和尖、方和圆的同时出现，就好像绿叶和红花的关系，因此在临习过程中，都要给以同样的重视。

1. 点的练习

“点”可以说是其他所有笔画的开端，而独立的“点”则又是一个完整的笔画，不管这个“点”是大是小、是方是圆、是长是短，都应有起笔、运笔、收笔的过程，不可草率含糊。信笔点成。

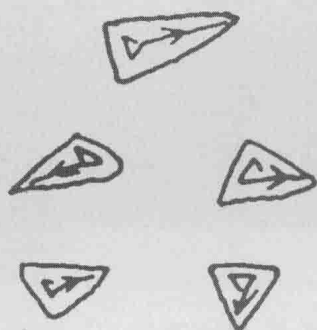
方点 方点的方头一般应用藏锋折笔的方法写成（图1），收笔则回锋。有时也可以侧锋切下成方头（图2），但侧锋点容易轻薄无力，不宜多用。

点画和其他笔画粘连衔接时，收笔可灵活，不一定都要回锋（图3）。



尖点 尖点是出锋所形成的，但隶书的出锋和楷书不太一样，锋尖含蓄不尖锐，因此在收笔时宜轻缓提笔。

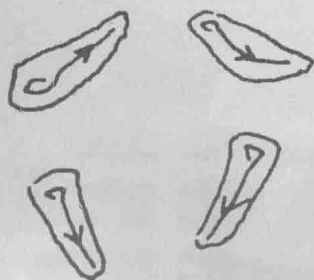
尖点有明显的方向性，方向不同，起笔的方向也要随之改变。



圆点 圆点的形体一般都比较小，像蜷曲的小虫将身体团在一起，因此仍有完整的运笔过程。



长点 长点有尖、有圆、有方，书写方法与前同，只是中间运笔增长。延伸的点近似短横、短竖或短撇、短捺，形体要表现得比较明显，同时注意不同的运笔方向。



不



不



淵



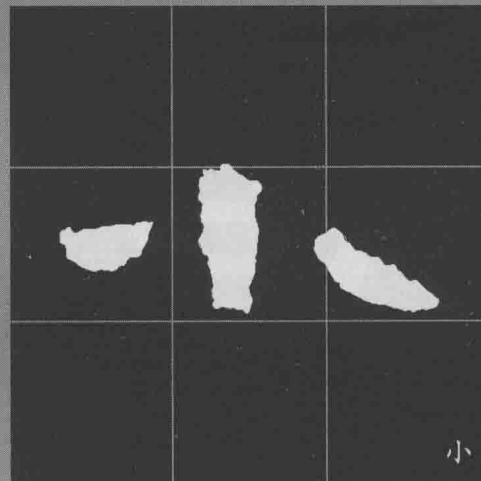
然



細



詩



小



公



共



萬

2. 横的练习

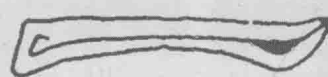
横画是汉字中使用较多的一种笔画。从结字功能分析,横画可分为主笔横和副笔横两大类。

主笔横 隶书中的主笔横画一般形体较长,夸张头尾变化,成为常说的“蚕头雁尾”形状。

图1



图2



中间有起伏的横画,书写时笔势要同时起伏(图1);平肩的横画,笔势无明显起伏,主要用提按来变化(图2)。无论哪种形式,隶书的横画都保持水平方向,不像楷书横画明显向右上倾斜。

图3



图4



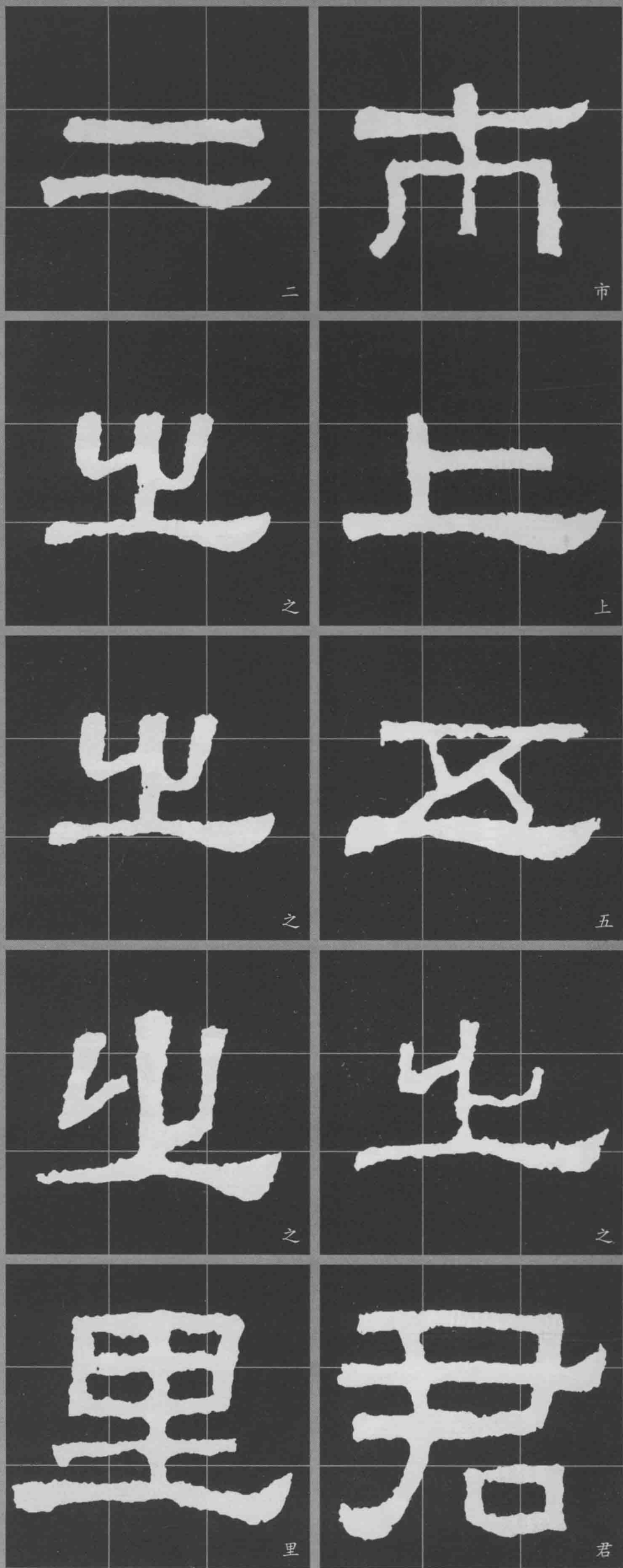
出雁尾时,笔锋先按而后提,向上收锋成尖角。收锋不可太快,使锋角迟钝不尖锐。不同形状的雁尾,注意提按的位置也各不相同(图3、图4)。

《张迁碑》的起笔虽以方势为主,但也有尖、圆变化,尖势起笔要平出平入藏锋(图5);圆势起笔为圆转式藏锋(图6);“蚕头”起笔时,笔锋逆入沉下,然后再提起平行(图4)。

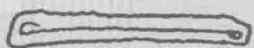
图5



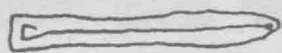
图6



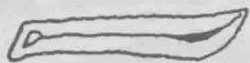
副笔横 副笔横画在结构中是配角，没有主笔横画那种大的形体变化。形体水平不倾斜，头尾或方、或尖、或圆，但都平和含蓄。



在有其他笔画发挥成主笔时，字中的横画都是副笔，不能发挥成明显的蚕头雁尾。



副笔横画某些部位出现雁尾(如“非”字最末笔)，但它毕竟不是主笔，不宜过分夸张。

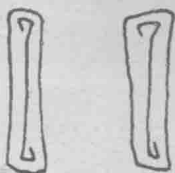


副笔横画经常与其他笔画穿插搭接，搭接的头或尾不一定要藏锋或回锋。

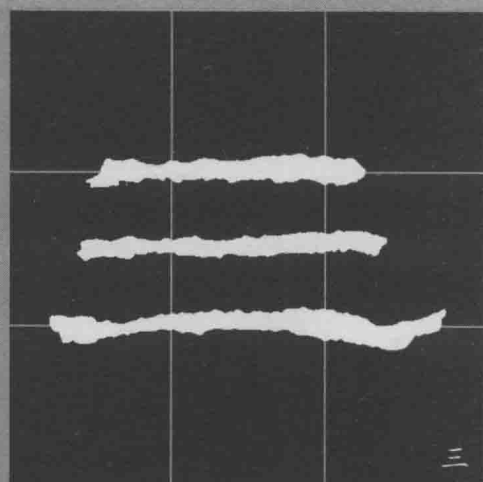
一字中多次出现副笔横画时，它们的形体要在整体统一的前提下略有变化，如“三、天、夫、年”等。

3. 竖的练习

方头方尾竖 头尾虽方，但形体略有变化。



三



夫



天



非



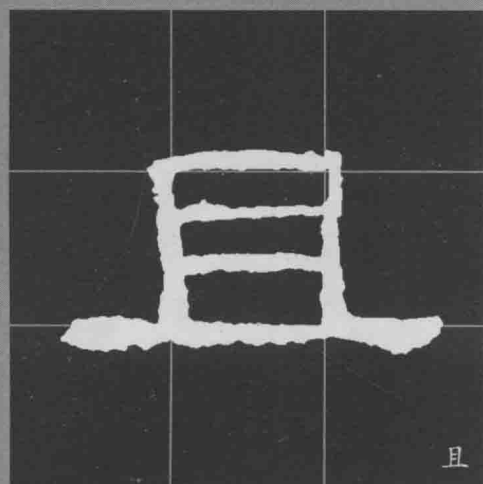
上



年



且



中



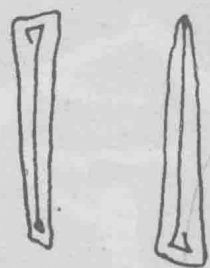
中



中

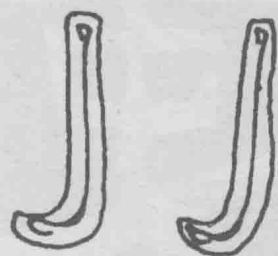
方头尖尾竖 重心在上，下部提笔渐瘦，多出现在穿插结构中。

尖头方尾竖 重心在下，类似楷书中的垂露竖画，多用于下部结构较空的字。



竖画在字中使用时，结构简单则竖画粗壮，结构紧密则竖画轻灵。其体势多呈微曲状，形象天真活泼。

弯尾竖 两竖左右对称的情况下，左竖画往左带弯尾，形成隶书笔画的一种特点。转弯多圆势，收笔或回锋，或略停顿后提锋。



书



出



不



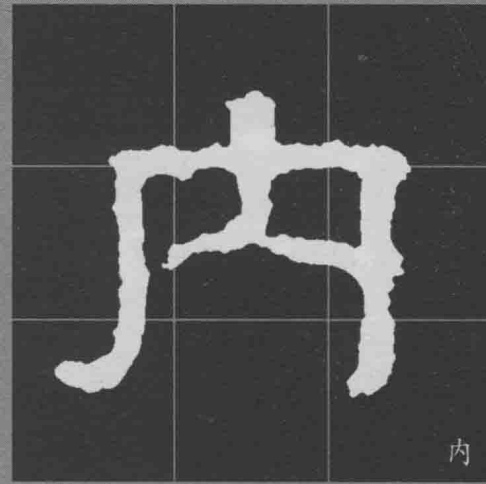
来



平



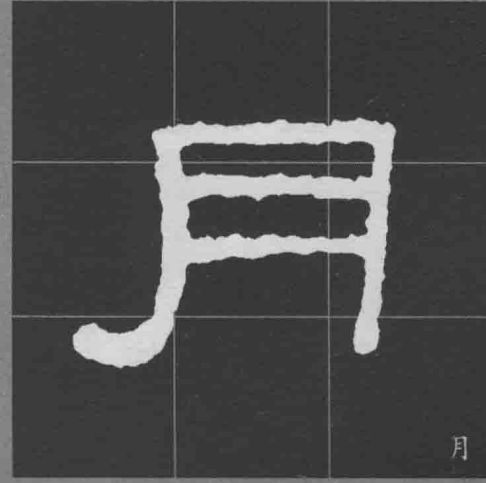
西



内



门



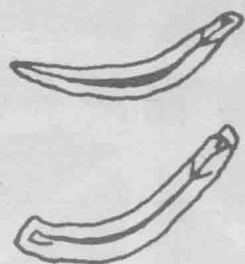
月



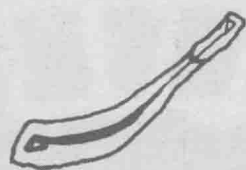
有

4. 撇的练习

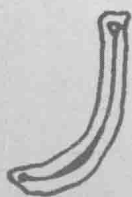
撇画是隶书中最有特色的主要笔画之一。作为主笔时，撇画向左夸张发挥，形体一般较长。尾部成方势或圆势时要回锋收笔；成尖势时，笔锋缓缓提起后空回，使尾尖迟钝不锐利。



撇画单独作为主笔时，尾部往往形体粗重，在笔画中部就要开始逐渐按下笔锋。



不能发挥成斜势的撇画，上半段略直，近似弯尾竖画。



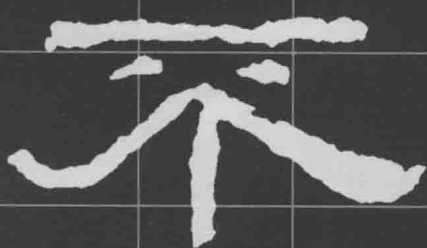
起中分作用的撇画，上半段要直下，然后再向左弯出。



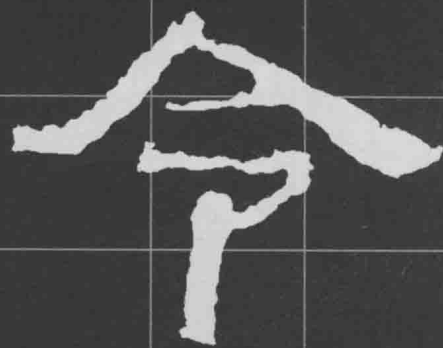
不



君



不



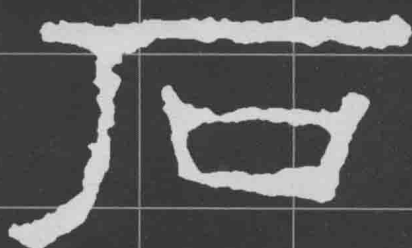
令



少



为



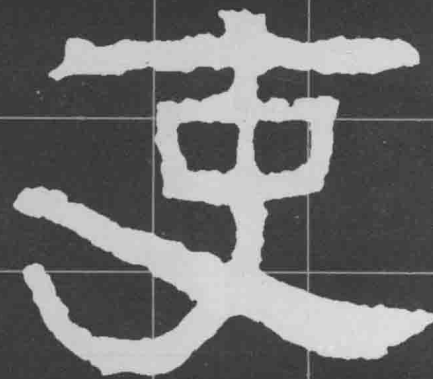
石



于



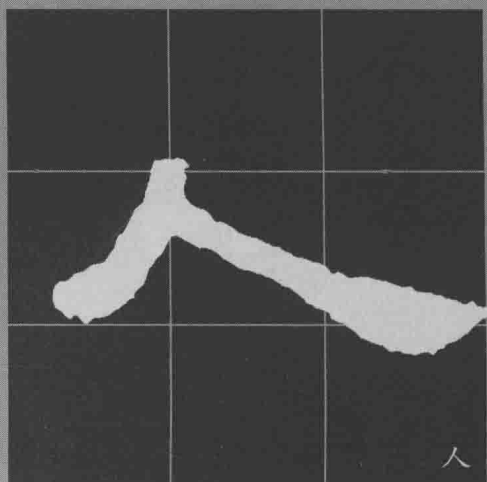
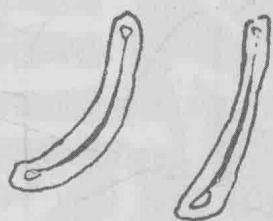
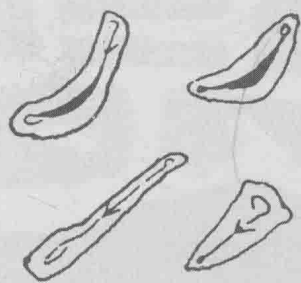
夫



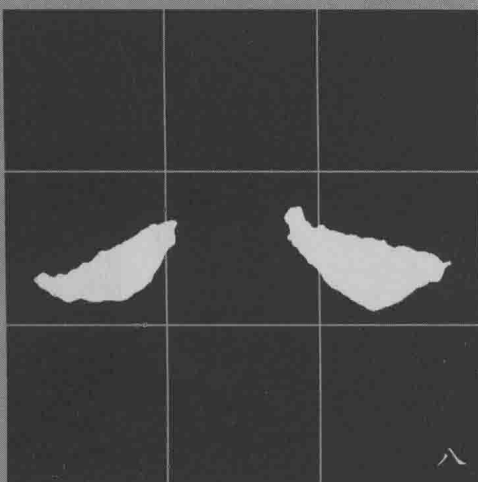
吏

副笔撇 结构中不允许发挥的撇画，形体收敛短促，但用笔方法相同。如“人”字左撇、“分”字的“刀”部、“略”字的“各”部、“殓”字的“歹”部、“既”字的“无”部等。

另有一些撇画已将形体减弱为点，例如“八”字左画、“分”字上左画等。



人



八



分



略



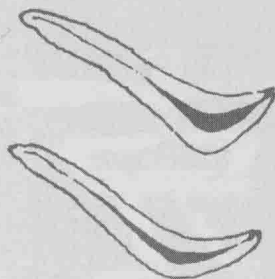
殓



既

5. 捺的练习

捺画也是隶书中最具特色的笔画之一。与撇画相反，主笔捺画向右夸张发挥，尾部与主笔横画的雁尾相同，出锋要缓，结笔时要空回。



令



父

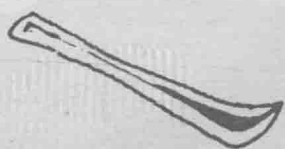


不



良

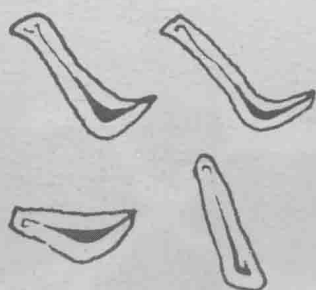
头部与其他笔画不衔接的主笔捺画，形体修长而明确，起笔要简洁，结笔要有力。



走之旁的捺画也是主笔，形体明确，但不如斜捺修长。



在结构中不能发挥的捺，减弱缩短成为副笔，如“张、声”二字中的捺画，都有形无势；“公”字的捺近于长点，而“烧”字的“火”部捺画已经“退化”如斜直画。



6. 折的练习

折画一般是两种笔画的合体。右例折画由竖画和平捺画组成，也是用两笔写成的。



更

更

吏

吏

遷

迁

是

是

公

公

張

张

聲

声

燒

烧

无

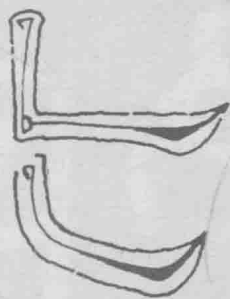
无

克

克

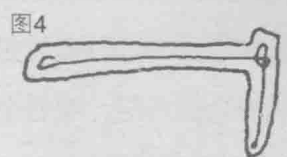
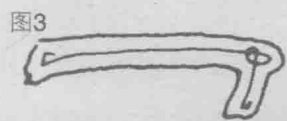
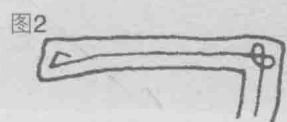
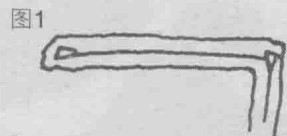
右例的折画由竖和主笔横画组合，同样也是两笔写成。不同结构的折捺（或折横）可能形象不同，但用笔方法都一样。

个别字形中的折捺是一笔完成的，无明显转折，如“九”。



由横竖画组成的折画一般出现在字形或局部结构的右上角，无发挥之势。初步练习时宜分两笔写成，形象容易掌握准确（图1），熟练之后，两笔即能自然地连续提笔转锋写出来（图2）。

有些字形中的方折，横画或竖画略长出一些，可以在转锋时做相应调整（图3、图4）。



己



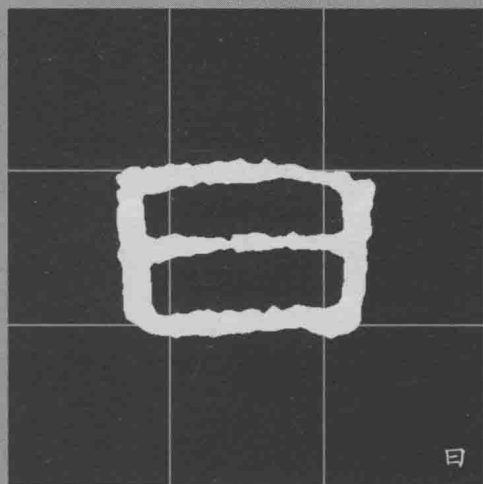
也



色



九



日



四



尚



棠



归



常

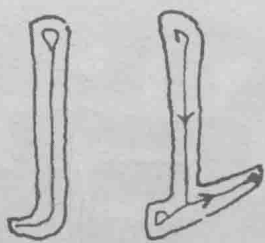
圆折画有篆书的特点，圆转时略略捻转笔管，保持中锋运笔。斜折的方法同方折，只是方向变为内斜。连续的转折一般要另起笔。



7. 钩的练习

隶书的钩画与楷书不同，形体圆转而含混，有时与弯尾竖画几乎没有区别。

如“民”字一类的钩挑，可分作两笔完成。



为



吾



张



邵



别



同



孝



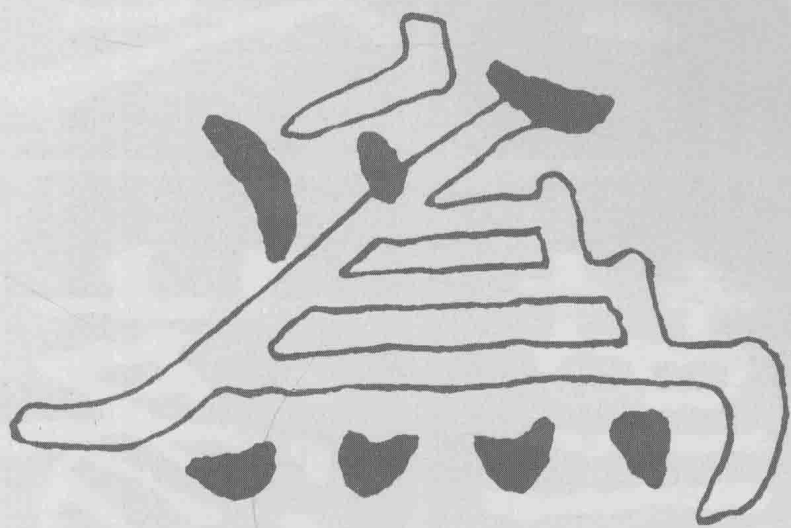
民

二、点画组合

除若干独笔字外，汉字都是由点画组合而成的。在这种组合中，往往出现同类点画在一字中多次运用的情况，如“三”字，全由横画组成；“其”字由四横二竖两点组成等等。同类笔画的组合运用在汉字中变化无穷，而且在不同的书体中有不同的变化特点。就隶书而言，同类笔画组合运用时，有两个突出的特点：一是主副分明，即主笔形体夸张，形象明确。副笔形体收敛，形象含混。二是统一而有变化，即同类笔画并列出现时，往往各具神态变化；但这种变化又以整体统一为前提。

1. 点的组合

组合点多为两点、三点、四点三种形式，有时一字中两种形式会同时组合运用，如“为”字，上三点、下四点，是典型的点组合形式。



县



奚

上两点组合如倒“八”字，方向明显聚向字的中心，用笔多方势，上大下小，如木楔插入横画。注意“芬”字的结构，其点画方向的安排有明显的由中心向四周辐射的特点。



芬



前

中两点组合在水平趋势中略有倾斜变化。“既”字两点圆混轻巧，平和融入结构之中。“平”字右点微微下沉，与翘起的下横画雁尾相呼应，生动活泼。

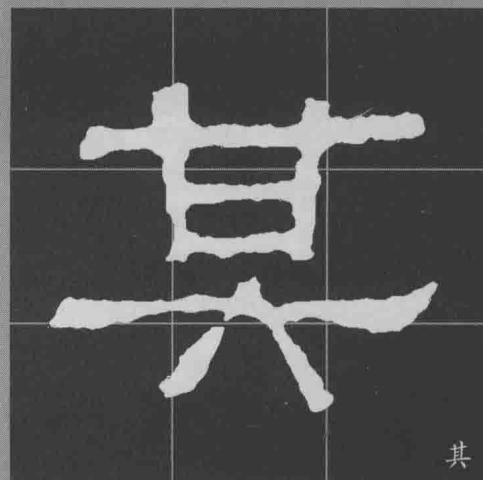


既



平

下两点方向一般与上两点相反，聚向字的中心。如散开书写，仍呈“八”字支撑结构，趋向中心的体势很明确。



其



黄

两点有时成横势组合，如右例。横点稍长时，类似短横画，如“于、於”。

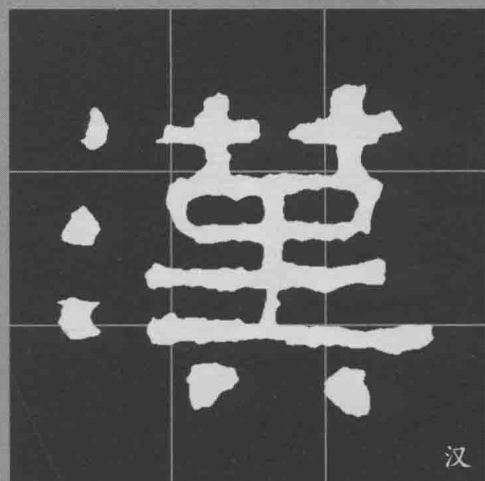


于



迁

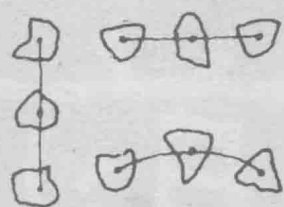
多点组合时，《张迁碑》极注意组合秩序，点与点之间的笔势有明显的连续性。



汉



荡



连



县



绥



亿



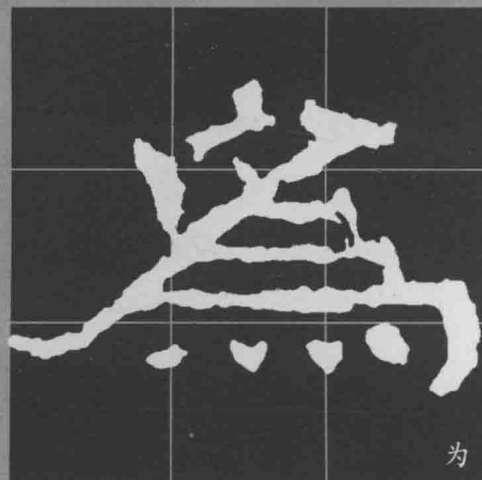
就



无



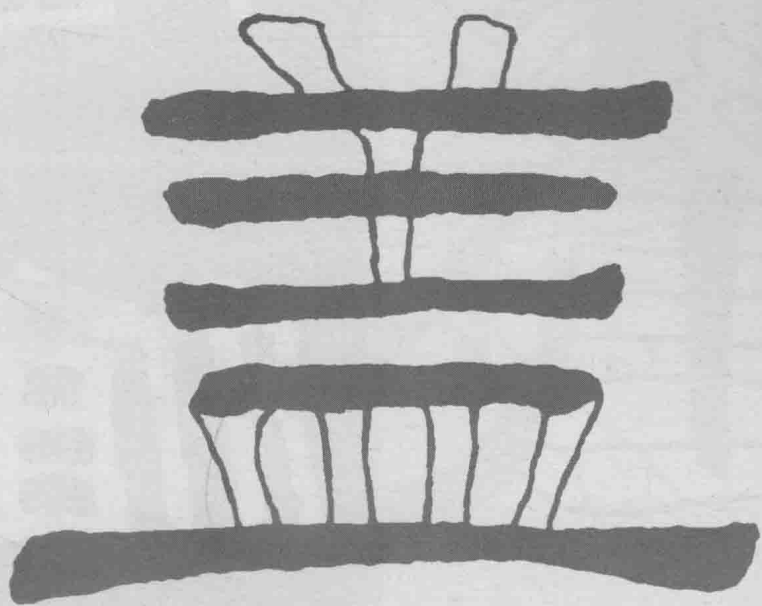
为



为

2. 横的组合

横画在汉字方块字中出现最多，因此常见两横以上的组合形式。就隶书而言，主笔横画在一字中一般只出现一次，其余横画都作为副笔处理。



隶书横画以水平方向取势为主，偶有曲斜变化，但一字中的若干横画方向都大体一致，以保持字形的统一风格。

在简单结构中即便是副笔横画，也有较明显的形体变化，使整字结构更为美观。

多横组合时，字间空白减少，笔画发挥的余地也相对减少，因此形体变化不大，相互谦让有序。

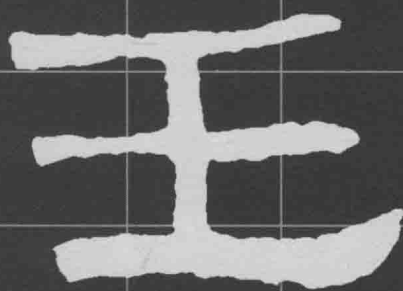
横画组合时，一方面要注意形态的变化，另一方面要注意长短的变化，太整齐会显得僵死，太悬殊又会使结构散乱。注意例字“进”的横画长短处理方法，依次先放后收，重心仍回归字的中宫。



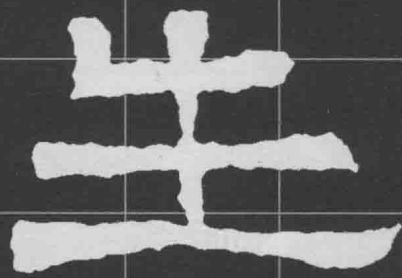
君



事



王



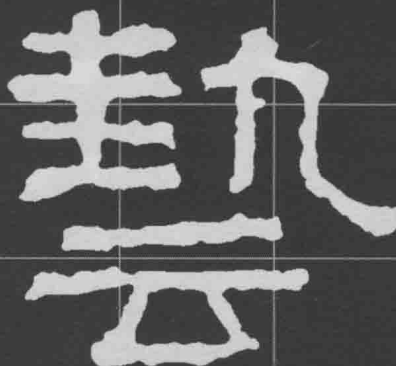
生



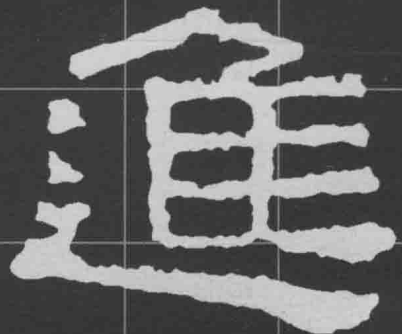
惟



拜



艺



进