

《启功书兰亭序》集字范本

启功书法集字作品丛书 《QIGONG SHU LANTINGXU》 JIZI FANBEN 第五辑



文阿禅 编著

启功书法集字作品丛书

《启功书兰亭序》集字范本

第五辑

文阿禅 编著



 北京理工大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《启功书兰亭序》集字范本. 第5辑/文阿禅编著. —北京: 北京理工大学出版社, 2013.11

ISBN 978-7-5640-8496-7

I. ①启… II. ①文… III. ①行书-书法 IV. ①F292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第260383号

出版发行/北京理工大学出版社有限公司

社 址/北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编/100081

电 话/(010)6891 4775 (总编室)

8256 2903 (教材售后服务热线)

6894 8351 (其他图书服务热线)

网 址/<http://www.bitpress.com.cn>

经 销/全国各地新华书店

印 刷/广州佳达彩印有限公司

开 本/787毫米×1092毫米 1/16

印 张/13.75

字 数/287千字

版 次/2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷

定 价/68.00元

责任编辑/张慧峰

文案编辑/张慧峰

责任校对/杨 露

责任印制/边心超

序 言

对于一个启功体书法爱好者来说，集字作品的训练，是一个很好的必不可少的学习方法。

笔者编写这套《启功书法集字作品丛书》，作为启功体书法专修学校的辅助教材，就是为广大的启功体书法爱好者深入学习启功书法铺起一条从临摹到创作的便捷之路。

这套《启功书法集字作品丛书》，是以启功书法墨迹为蓝本来集字的。每辑均集有二字、四字等少字数单幅作品，四字、五字、六字、七字、八字对联作品，以及五言诗、七言诗作品；有多辑还集有十字以上长联和比较长的诗词多幅。我们不仅可以从中学习到启功书法的笔法精髓，还可以领会集字成联成文的奇思妙趣和集字内容所表现出来的哲理含义，这将对于提升启功体书法创作者的文化品位起到积极的作用。

《启功书法集字作品丛书》各辑，分别安排了启功先生所书原帖介绍和艺术特色分析等内容，并将原帖放大重排，以方便启功体书法爱好者能够更加精确地临习参考。笔者认为，以《启功书兰亭序》墨迹入手，可以直窥“二王”书法堂奥，这是值得启功体书法爱好者去重视的。

笔者希望这套《启功书法集字作品丛书》，能够给启功体书法爱好者在进行启功体书法创作时提供字形结构和章法方面的参考样式。同时，也希望本书的读者通过百度输入并登录“中国启功体书法网”多提意见。

文阿禅

目 录

001 第一章 《启功书兰亭序》的艺术特色

005 第二章 《启功书兰亭序》原帖单字临习

023 第三章 少字数集字作品

二字横幅

- 023 大观 春气
- 024 咏乐 情风 品竹
- 025 春竹 悟虚 怀贤
- 026 同乐 静气 乐水
- 027 茂竹 清言 游乐
- 028 乐山 游春 察世
- 029 清游 齐贤 集古
- 030 察今 观竹 趣事

四字斗方

- 031 有惠在抱 得一以清
- 032 化生万类 天自无言
- 033 听湍观水 咏怀托事
- 034 幽兰映水 清不至激
- 035 随地可娱 浪迹群山
- 036 寄情万水 诸天清畅

四字条幅

- 037 乐观修竹 化生万有
- 038 取异舍同 怀古述今
- 039 万年长生 乐事相与
- 040 朗怀映日 快领春风
- 041 情虚得古 言合九流
- 042 内和外峻 兰幽竹静

043 第四章 对联集字作品

五字对联

- 043 寄趣在天地，怀托娱古今
- 044 引觞及少长，娱老听幽弦

- 045 风清人坐竹，水抱室当山
- 046 古怀言外得，此曲世间无
- 047 山林无世事，俯仰悟长生
- 048 风和春日永，水映暮山清
- 049 外山竹犹静，内室兰气清
- 050 古怀犹长老，风致若天人
- 051 由也可为将，不齐能事贤
- 052 岁暮群山老，春临万类生
- 053 至人无异趣，静者得长生
- 054 此室欣兰竹，斯文足古今

六字对联

- 055 管相一时能者，有若未是贤人
- 056 察其情可信也，取诸怀以与之
- 057 少文之游极乐，老彭以古自娱
- 058 随会未为知者，陈相不合大贤
- 059 期一言之取信，化万类以大同
- 060 长老能言古迹，山人亦有幽情
- 061 彭年与古为会，列风信天以游
- 062 引清风以当坐，观朗日之在天

七字对联

- 063 群流所会生修竹，万岭之间一短亭
- 064 感事文人怀有系，言天故老述无稽
- 065 斯世作为能自得，夫人贤惠亦相当
- 066 短咏寄情因感事，清流引类录同文
- 067 得趣在形骸以外，娱怀于天地之初
- 068 游咏暮春大贤者，坐临幽竹管无人
- 069 惠风和畅骋怀日，天朗气清俯仰时
- 070 集古人文为目录，揽当世事察时风
- 071 水竹相映一娱目，觞咏极幽齐放怀
- 072 得闲欣修万间舍，述古尽集九流言
- 073 激流水作古乐曲，初生竹若贤少年
- 074 骸形不随时世异，兴感可与古贤同
- 075 静坐不虚兰室趣，清游自带竹林风
- 076 管乐盛时天所向，山稽在坐人无群
- 077 静坐不知天地大，清时之盛古无今
- 078 暮年不知老将至，后生亦得与斯文
- 079 群坐不言当世事，虚亭尽列昔贤文

080 感慨不随流水激，欣文得遇老人贤
081 斯之未信斯能信，有所不为有可为
082 一兰初放得春信，万竹齐生作暮阴
083 斯人与山水为契，其品在管乐之间
084 喻言在癸知为水，取类于观快有风
085 彭老倦于人事，向山同是竹林贤
086 悲世事亦生万感，听管弦足以骋游
087 九曲至今怀古迹，万年于此永清流
088 人于静听知亭竹，坐有清言契室兰
089 一契古今兴感慨，万殊修短悟形骸
090 人品清于临水竹，情怀畅若当风兰
091 于嗟咏作和群集，岂乐情娱引一觞
092 一事一言知气静，九天九地得时和
093 诸老乐游无所事，群贤幽会悟其因
094 一觞同引和于室，万化初生合以天
095 人品既为时所仰，天怀尝于古相期
096 一带水流山尽俯，诸天风引竹能言
097 于放怀时得古趣，能感人者为至言
098 人得清风化朗抱，天将静气寄虚怀。
099 山因大极少人迹，林将老时曲竹生
100 人揽此风殊快乐，天于是日得清和
101 山间流水时游目，竹外清风每在怀
102 大古在昔有述作，当今之世咸清贤
103 与可作竹有生气，少人游山在老年
104 山间朗抱幽兰品，世外形骸修竹风
105 大地风湍随所遇，故山兰竹系于怀
106 万不由人随所遇，一无足系寄于虚
107 山林畅观诸领迹，水间静放一丝风
108 大地未游知春至，长言不足引风人
109 万水地间终是一，诸山天外自为群
110 大惠致人不知感，古贤峻己以自修
111 一室风生与可竹，万言气盛大年文
112 山室九间得古趣，竹林一坐娱幽人
113 万古无年岁可述，一人与天地同流
114 一室当群流所会，有亭在万山之间
115 与弦作契风生竹，列坐为情水抱山
116 一亭尽揽山间趣，幽室能观世外天
117 九曲激流听万古，一年春信系春山
118 万古峻崇山不化，九春和畅水齐生

119 一清亦世之贤相，文长为天生异人
120 万竹当春日生长，崇山映水风清和
121 以清虚化其迹相，得幽静永此岁年
122 万年觞有清和气，一品集无时世文
123 一春流水生兰若，终日清风在竹林
124 为文未尝不自得，作事尽可向人言
125 人仰万言为古作，天生九列自文林
126 万竹生长有至趣，群山列坐有大文
127 无妄言人之所短，当自知己有未能
128 山曲畅观诸林迹，水闲静放一丝风
129 一觞天外无今古，万事人间有异同
130 为文畅茂有春气，其品清峻犹崇山
131 人若幽兰带春气，山临静室遇故知
132 山静无言水自喻，兰因有信竹相怀
133 为人不外修齐事，所乐自在山水间
134 水因向若湍流地，阴自哉生朗极天
135 引觞大作群兰会，托迹期于万竹林
136 无为可不当时事，未合短长今世人
137 日气阴生幽岭少，浪文曲向静流无
138 水间一竹不为少，天外万山咸若齐
139 无事在怀为极乐，有长可取不虚生
140 日静云殊清气朗，山阴水畅惠风和
141 天与同怀为至契，乐流清气听咸和
142 无事静坐此一日，为文述古当万年
143 一带短亭齐向水，万山修竹不知年
144 大竹林间无躁气，流激水外有闲人
145 万竹无风山极静，一兰初放日生阴
146 以水合水岂能和，在山言山无不知
147 天为斯文生此老，人当大事有殊能
148 长短竹林迁日气，清幽兰室足春阴
149 引于左右群能列，品在修和九叙陈
150 左迁怀抱今犹昔，彭老形骸死亦生
151 乐因世异大咸古，山与天齐日观崇
152 古怀殊世契于竹，春事得天清在兰
153 右亭临水足觞咏，左室在山可娱怀
154 一视彭殇无痛悼，放怀天地是游观
155 九字于游为至乐，万言极文之大观
156 古今昔万言不尽，天地人一气相同
157 人情欣畅万间宇，天气清和九老游

158 一室风和与可竹，万山气静大年文
 159 山当曲时水群会，日已暮后天犹清
 160 快时极骋情将倦，事外闲观悟自生
 161 一管仰观天自在，万丝齐引日初长
 162 闲日万觞得天惠，临风一曲有山听
 163 修至文殊春不老，未临盛会事为迁
 164 静坐自与兰相契，虚怀当以竹为期
 165 每临水间揽兰若，欣得山地放竹林
 166 作大事无妄无躁，于斯世不激不随
 167 闲临一水得其趣，俯视万山无与齐
 168 时因流水怀今日，每托清风感古人
 169 静时尝若事无事，贤者亦有能不能
 170 和风时与修兰遇，春气每于流水清
 171 事若无因惠不领，情能未尽后斯长
 172 贤齐随会诸人仰，品峻陈群一室和
 173 茂兰永日为知己，修竹当风自可人
 174 林间虚竹足觞咏，山外清流无古今
 175 一昔兰觞故人乐，初春竹咏暮山幽
 176 人若春兰初映水，山有古趣不随时
 177 山寄古怀于世外，水将春信至人间
 178 大地春临风有信，长天水映浪生文
 179 少文游山寄其趣，与可作竹契所天
 180 引觞春日期同乐，揽带清时咏每怀
 181 同人有怀盛集此，一日无事长欣然
 182 当知自己随和激，不管人间短与长

八字对联

183 无以古人，终不能及
 当此少年，犹大可为
 184 岂集与古，毕生所长
 闲情在托，亦不犹人
 185 引弦叙事，可以永日
 怀兰契竹，快哉此风
 186 老竹当天，清阴可托
 崇兰在室，和气所生
 187 迁地能文，斯为贤者
 随事取乐，毕是可人
 188 兴贤与能，于斯为盛
 及时作事，自古有年

189 齐清惠和，古人可至
 老虚稽放，贤者不为
 190 后贤怀古，异世同迹
 春风感人，有形无情
 191 初日未临，人事将作
 大风所至，气类自清
 192 陈情之文，足感天地
 集古有录，合取事言
 193 犹兰犹竹，情幽怀畅
 乐水乐山，天朗气清
 194 地气在丑，俯抱其有
 天时得春，齐和万人
 195 有惠之和，若彭不老
 于春斯畅，得气以生
 196 茂竹亭虚，修兰室静
 寄怀天峻，流咏水长
 197 坐有贤人，清言大契
 室临朗日，和气生春
 198 怀古有情，在于贤者
 游此能作，可为大夫
 199 怀抱不同，终期一致
 此生未暮，后有万年
 200 听日观风，俯山仰水
 欣老慨少，取异舍同
 201 山林生阴，春日将暮
 竹风初静，亭水自清
 202 与老人期，岂能后至
 为长者事，大异时流
 203 万年老竹，化为与可
 大地流水，尽是天随
 204 少得清闲，揽古自乐
 随其时地，修己内观
 205 觞咏娱怀，放犹是静
 竹兰欣目，清得其群
 206 一亭一室，可得幽趣
 一竹一兰，足以畅怀

207 第五章 诗词集字作品
 诗词作品

207 崇山极目游天外，短叙长嗟向茂林。
修竹其虚作怀抱，惠兰生气化清阴。
感兴九咏流风畅，俯仰万殊静水临。
已托丝弦听幽慨，斯文契合古为今。

208 林山坐咏气幽然，放足临流类古贤。
峻岭列崇齐宇宙，虚亭畅览极长天。
丝兰映水生春带，修竹托风引管弦。
世外情怀殊快矣，不知老倦乐彭年。

209 第六章 《启功书兰亭序》释文与译文

212 后记

第一章 《启功书兰亭序》的艺术特色

这是启功先生于1974年6月25日临摹《王羲之书兰亭序》的行书作品。从总体的审美角度来看，通篇非常自然地把握了《王羲之书兰亭序》的潇洒俊逸、意态闲适、不偏不激、中正平和的气息，骨力寓于姿媚之内，匠心泯于自然之中。轻快流畅，挥写自如，首

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情

尾呼应，神完气足，无论是用笔的轻重徐疾、抑扬顿挫、方圆使转，还是结构的疏密揖让、大小长短、欹正聚散，莫不笔随意行，趣尽其美。所以，本帖应可视为启功先生这个时期的精品之作。

在点画方面，起止运行，提按转换，笔笔到位。有的笔画虽如游丝，但绝无拖泥带水，并且笔迹精致，圆润纯净，骨力内含，势若屈铁。细观全帖莫不如此。在用笔方

是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣

面，正侧藏露，诸法俱备，并时时融合于一字一画之中。正则圆实，侧则分姿，露则轨迹清楚、俊秀灵动，藏则呼应内敛、含蓄浑穆。点画精美，用笔精到，结构精致，成就了启功先生书法的艺术特色。

启功先生书写这本《兰亭序》书帖时，正值年富力盛的时期，所以无论是点画，还是结构，都是俊逸而稳重，潇洒而凝练。在整幅作品的风格把握上，都达到炉火纯青的境

於所遇輒得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷況脩短隨化終
期於盡古人之死生二大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由

界。当然，从启功先生书法风格的整体面貌来看，本帖只能说是启功先生独特的书法风格形成之前的雏形。

所以笔者以为，我们从《启功书兰亭序》入手，会比较清楚地把握到启功先生晚年时期形成独特“启体”书法的成熟轨迹。

若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔 悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文

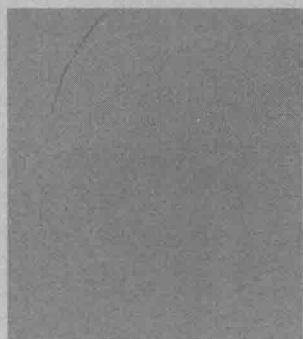


一九七四年六月廿五日臨
元人陸繼之摹本 啟功

第二章 《启功书兰亭序》原帖单字临习

临习原帖单字，是学习好本帖的必经之路。

为使广大启功体书法爱好者在临习的进程中，能够看清原帖单字的来龙去脉，我们将原帖放大重排，供大家临习时参考。



稽

山

陰

之

蘭

亭

脩

禊

事

也

羣

賢

畢

至

少

長

咸

集

此

地

有

崇

山

峻

領

茂

林

脩

竹

又

有

清

流

激

湍

湍

帶

左

右

引

以

為

流

觴

曲

水

列

坐

其

次

雖

無

絲

竹

管

弭

之

威

一

觴

一

詠

六

足

以

暢

叙

幽

情

是

日

也

天

朗

氣

清

惠

風

和

暢