



附赠DVD视频教学光盘，手把手教您学国画

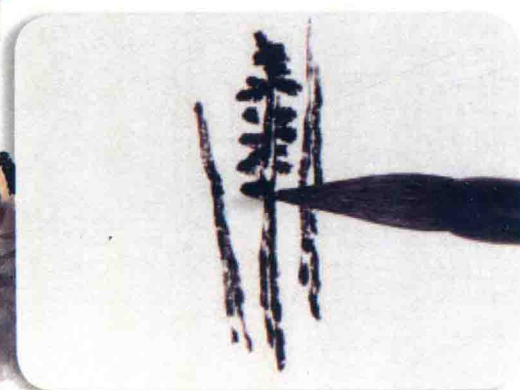
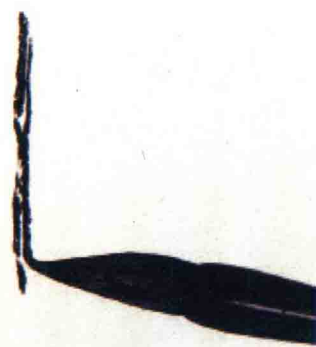
王忠富 等编著

轻松掌握原作精髓

观赏精美画作品质

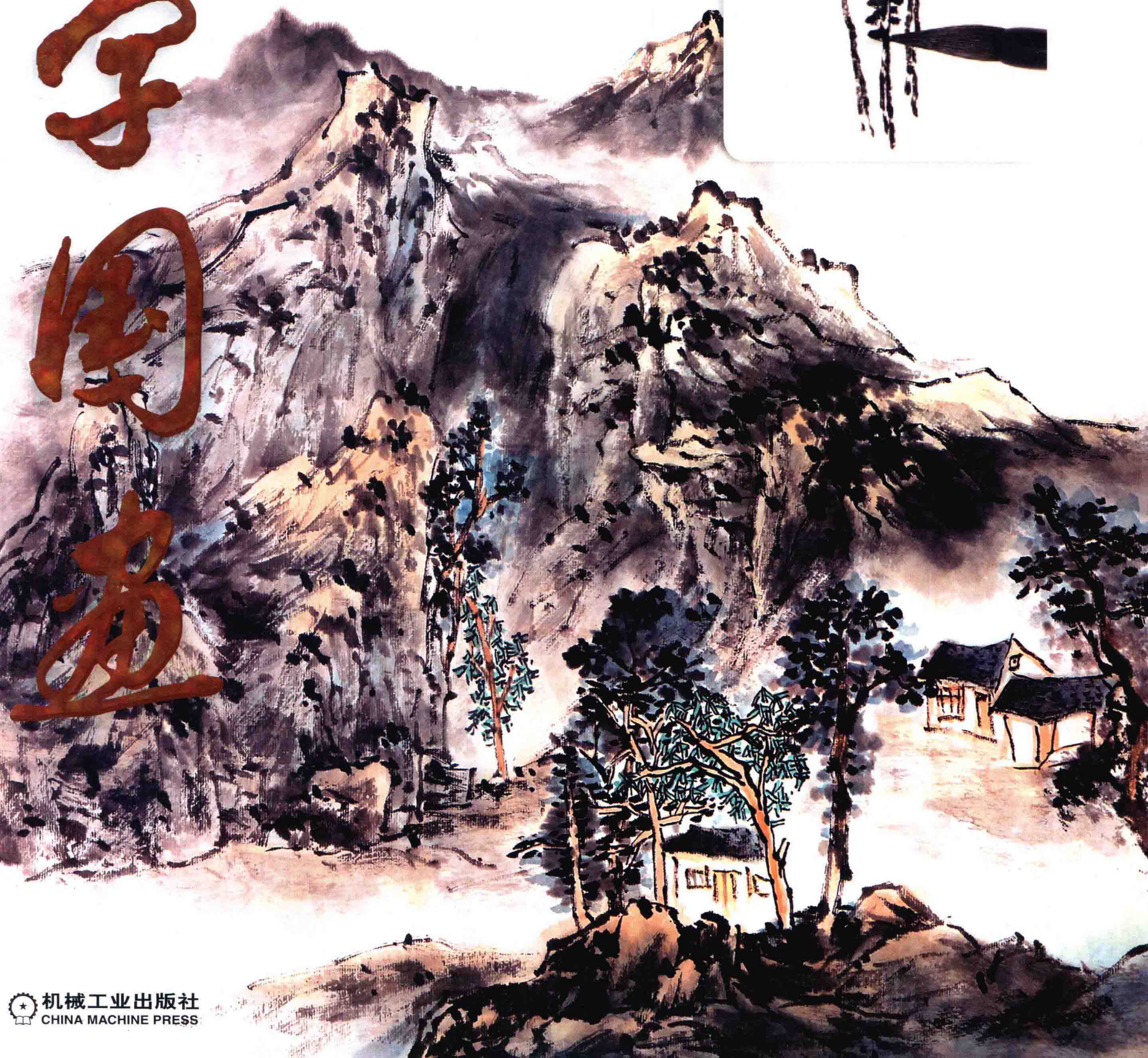
轻松学写意山水

国画



王忠富 等编著

写意山水 轻松学



以山水之形体现山水之道，以山水之形传达山水之神，是作山水画的目的。而追求山水之道，表现山水之神，也需要用笔墨色彩先将山石的具体形态描绘出来。

山水画由多种多样的元素组成，如山、水、石、树、房、屋、楼台、舟车、桥梁、风、雨、阴、晴、雪、日、云、雾，以及春、夏、秋、冬气候特征等。本书先从山水画的组成部分一山、水、云、树等一一进行介绍，进而介绍点景的绘制，最后再逐步介绍山水画的构图、布景与创作，由浅入深，逐步深入。书中案例丰富，步骤详细，通过图文并茂的讲解，让读者一步步地深入领略山水画的魅力，从而学会通过绘制山水来寄托情怀，抒发感受。

图书在版编目（CIP）数据

轻松学国画. 写意山水/王忠富等编著. —北京：机械工业出版社，2013.10
ISBN 978-7-111-43845-8

I. ①轻… II. ①王… III. ①写意画—山水画—国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第204058号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）
策划编辑：杨 源 责任编辑：杨 源
北京汇林印务有限公司印刷
2013年11月第1版第1次印刷
260mm×380mm·10.5印张·246千字
0001—5000册
标准书号：ISBN 978-7-111-43845-8
ISBN 978-7-89405-153-0（光盘）
定价：59.00元（含DVD）

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换
电话服务 网络服务
社服务中心：（010）88361066 教材网：<http://www.cmpedu.com>
销售一部：（010）68326294 机工官网：<http://www.cmpbook.com>
销售二部：（010）88379649 机工官博：<http://weibo.com/cmp1952>
读者购书热线：（010）88379203 封面无防伪标均为盗版

前言

子曰：“智者乐水，仁者乐山。”由此可见，山水有着怡情养性的功能，对于中国人来讲也有着独特的意义。山水画是中国画的一大类别，也是中国画中最有特色的一个类别。山水画是中华民族底蕴的体现，是中国人的情怀中厚重的沉淀。因此，中国画中的山水并不只是简单的风景的描绘和再现，而是将自己的德行、修养及情怀，以及传统文化中所赋予的特有的民族审美追求统统都包含在内。笔墨山水之间蕴藏着比山川河流更加广阔的天地和悠远的意境。

山水画的历史十分悠久，早在魏晋南北朝时期就已经逐渐发展起来。起初，只是作为背景附属于人物画，在隋唐之后才成为独立的类别。在五代和北宋时期，山水画达到了第一个高峰，涌现出了如荆浩、关仝、王希孟和赵伯驹等一批画家，并形成了南北相争的两大派系。在元代，山水画开始趋向于写意，而到了明清及近代，山水画又有了新的发展。画家们运用笔墨和色彩，灵活构图，用心描绘，不仅使自然风光之美欣然跃于纸上，还将一种超凡脱俗的境界展现了出来。

古人云：“读万卷书，行万里路。”而这行万里路还有“卧游”一说，即挂一幅山水画卷，在旁边静静欣赏，如同日行千里亲自饱览美景一般。山水画不仅能让人感受到山峦之雄伟俊美、河谷之幽深静谧、江河之苍茫广阔、楼宇之优雅秀丽、云雾之朦胧飘逸、树木之苍翠浓郁，最重要的是寄情于山水之间还可以“养性情”、“涤烦襟”、“破孤闷”、“释躁心”、“迎静气”，用笔墨抒情，追求中国传统的意境和情趣之美。

参与本书编写的人员包括母春航、舒星博、付旭豪、于子博、杨春霞、张萌、高佳明、李放、郑娇娇、李江鹏、苏茵、靳哲、李阳、王忠富。

目录

前言

第1章

山石	01
1.1 石的基本结构	01
1.2 常见的组合形式	01
聚二组合	01
聚三组合	02
聚四组合	02
聚五组合	03
大石间小石	04
小石间大石	04
1.3 画石常用的皴法	05
披麻皴	05
解索皴	07
乱柴皴	08
折带皴	09
荷叶皴	10
牛毛皴	11
斧劈皴	12
云头皴	13
米点皴	14
雨点皴	15
1.4 山坡的画法	16
基本画法	16
1.5 山峰的画法	17
高远法	17
深远法	19
平远法	21

第2章

树	24
2.1 树的基本结构	24
2.2 树干的画法	25
横皴法	25
竖皴法	25
圆皴法	26
2.3 树枝的画法	27
鹿角法	27
蟹爪法	27
2.4 树根的画法	29
2.5 树叶的画法	30
点叶法	30
混点	30
胡椒点	30
鼠足点	31
个字点	31
介字点	31
夹叶法	32
扁形夹叶	32
圆形夹叶	32
三角形夹叶	33
针叶法	33

扇形	34
圆形	34
2.6 常见树的画法	34
松树	35
柳树	37
柏树	38
2.7 远树的画法	40
2.8 丛树的画法	41
两株组合	41
三株组合	43

第3章

云	46
3.1 勾云法	46
3.2 染云法	46

第4章

水	48
4.1 泉水的画法	48
4.2 河水的画法	49
4.3 湖水的画法	49
4.4 海水的画法	50
4.5 瀑布的画法	50

第5章

点景	52
5.1 房屋	52
瓦房	52
草房	52
凉亭	53
阁楼	53
5.2 桥	54
石桥	54
木桥	56
5.3 船	56
渔船	56
帆船	57
5.4 人物	58
站姿	58
坐姿	58
卧姿	59

第6章

创作	60
6.1 幽谷清泉	60
6.2 鸣泉图	65
6.3 秋山隐居图	70
6.4 山谷清远	74



山石

第1章

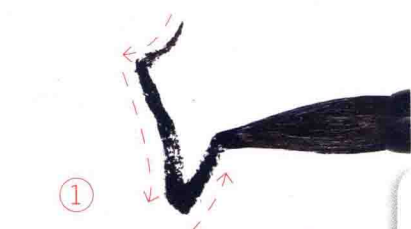
古代诗人辛弃疾曾这样咏唱过：『错落复崔嵬，苍然玉一堆，峰骈仙掌出，罅拆剑门开』。无论古今，山石总会被赞美、勾勒。国画中，对于山石的描绘，常以勾、皴、擦、点、染的手法来完成。皴法常用来表现石的纹络，在国画中也备受大师的青睐，兼具写意、写实二者之优。在墨石的展现中，通常会将具体的山峰呈现出来。山峰坚石的表达常常被作家用来抒发自身的气质或精神品质。



1.1 石的基本结构

古人云：“石乃天地之骨，而气亦寓焉。无气之石，则为顽石，犹无气之骨，则为朽骨。”欲善其形，必先解其形。要完成石体态的画法，首先就是要了解石的构造。王维在《山水诀》中写道“山分八面，石有三方”。“石

有三方”就是指石的形体要通过石面的刻画表现出来，要表现石的体态，最少要分出3个面来刻画，遇到复杂的情况，将会分出更多的面进行刻画。



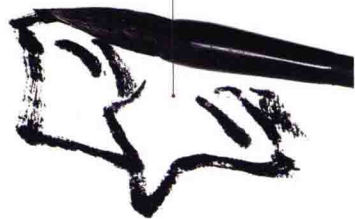
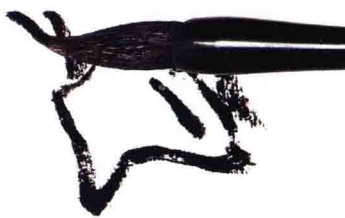
1 选取一支小号狼毫笔，蘸取焦墨，中锋运笔，由石头的上部起笔，绘制前方的小石块。

石块的用线要有粗细之分，通常在阴暗面的石块线条较粗，在阳面的线条较细，在勾勒过程中就能显示出明暗面的区别。



2 参照上一步的画法，在左侧勾勒出前方另一块较小的石头。注意造型不要太过雷同，要有所区别。

要注意墨色的浓、淡、干、湿的变化，使石块的变化丰富一些，层次感更鲜明。



运笔要活泼，线条要充满变化，尽量不要重复，起伏、转折和停顿等笔法都要充分运用，以表现石块的棱角分明和凹凸不平的特质。

3 继续在绘制好的小石块后方绘制较大的石块，形成石块堆砌的造型，并用干笔在相交处侧锋擦出阴暗面，表现石体的结构。

完成!

1.2 常见的组合形式

石以组合形式出现在整幅创作中时，数个石块的聚合，要安排好大小石块的关系。前后左右要分布得当，既

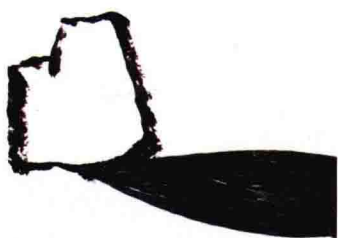
要避免平布罗列，但又不能过于散乱，互不相关，应该做到大小相间，层次分明，聚散得当。

【聚二组合】

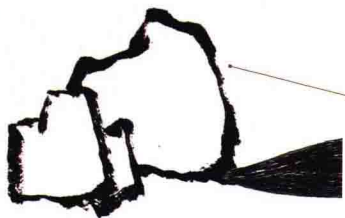
聚二组合，顾名思义，是指大小两块石头前后堆砌而形成的构图组合。聚二组合构图简单明了，表达的意思也很明显，但

完成此组合时需要注意两块石头前后、远近和大小等位置空间关系。此种组合法在创作中常用于衬托花草等。

①



②



小石、大石呈现遮挡关系，所以大石左侧的轮廓线就不必勾勒出来了。呈现出两块石头互相倚靠的格局。

2 用干笔侧锋皴擦石块的细部，以增强石块凹凸不平的质感和立体感。



完成!

1 选用一支小号狼毫笔，蘸取焦墨，中锋运笔，自左向右勾出最前方的一块小石，进而勾出后面大石的轮廓。

聚二组合是所有组合中最为基础、最为简单的组合。二石相倚，大小前后空间关系形成墨与意境的深层表达。聚二组合有各种不同的二石相接形态，大小、远近及前后等关系可以随着创作的构图来改变。初学者可以先从不同形态的聚二组合开始练起。

【聚三组合】

聚三组合是建立在聚二组合基础上的石型组合延伸。聚三组合的画面感较简单的聚二组合有了进一步的丰富感。聚三组合

常常是以二小一大的格式分布。当出现聚三组合时，切忌三者有等同的特征。

1 选用一支小号狼毫笔，蘸取浓墨，中锋运笔，先勾出小石块的轮廓线，将墨色调淡，在石块内部再擦画几条短线，表现纹理。

①



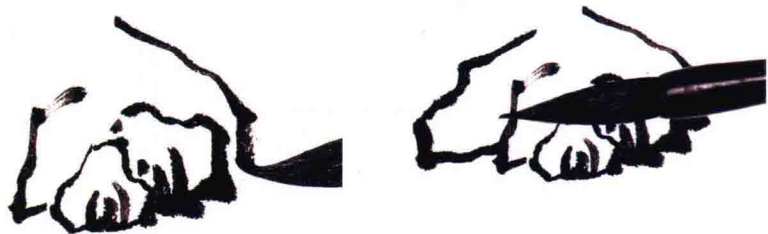
折线要方圆结合，以表现出棱角。底部石线较粗，勾勒石块纹络时，可用不同的墨色进行表现。

②



2 在石块的后方，自上而下勾勒出较大的石块，底部的线条要用偏侧锋勾勒。

3 中锋运笔，自石块的顶部勾勒，完成两块小石背后的大石块外轮廓的勾勒。



皴擦石块时运笔要简练，不要过于密集，要留下清晰的笔触感。

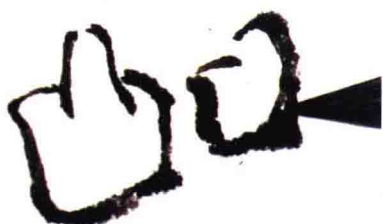


完成!

4 用浓墨勾出大石块的细部轮廓。调和淡墨，侧锋运笔，皴擦出石块的细部纹理。

【聚四组合】

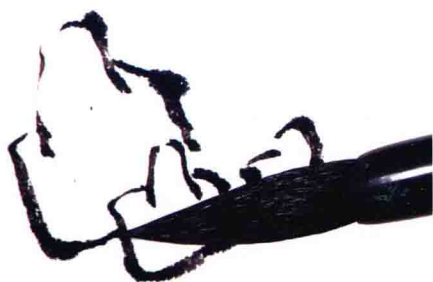
聚四组合是聚三组合的形状变式，其特点是：二大二小，二大聚拢，二小分开布局。在创作大幅作品的过程中，聚四组合及其变式是常常被用到的组合。本组合寓意丰富，画面感强烈，空间延伸感最佳。



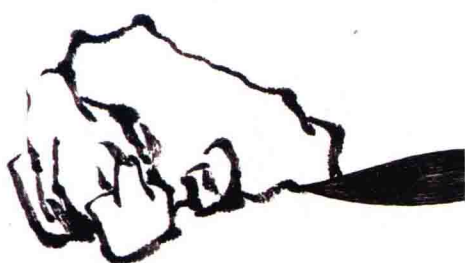
在转折处适当顿笔，更加能凸显出石块的棱角分明。

1 选用一支小号狼毫笔，调和重墨，中锋运笔，自石头顶部分依次勾画出前方较小的石块。

①



②



2 继续用中锋重墨，在左后方位置勾勒出较大的石块轮廓，继而在右后方位置勾勒出大石块的轮廓。



石块的纹理集中在石块的下部，这样可以突出石块厚重的质感。



3 调和较淡的墨色，侧锋运笔，在石块的下部皴擦出石块的纹理。

完成!

【聚五组合】

聚五组合是组合中内容最为丰富、画面最有延伸感、结构最为复杂的组合。然而这样的组合常常出现在巨幅或大幅的创作

中。而且其形态与各石之间的分布极难掌握，初学者需要在之前的组合基础上再进行本组合的练习。

1 选用一支小号狼毫笔，蘸取焦墨，中锋运笔，先勾画出左侧小石块的外轮廓。

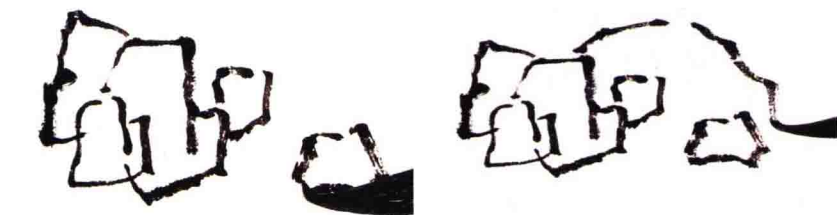
①



②



石块的轮廓勾勒可曲可直，要方中带圆，圆中有方。根据所要表现的内容和所需要营造的意境决定石块的具体造型。



3 在较远的位置勾勒两块小石块。再由石的顶部起笔，绘制较大的石块的轮廓，将两组石块连接起来。

2 在石块的右边勾勒另一块石头的一角，呈遮挡关系。



4 中锋运笔，进一步丰富大石块的轮廓，使其棱角分明。用干笔侧锋，通过皴法来刻画石头的纹理。



勾画的轮廓线可以不必完全闭合，适当留出些缝隙，更能增加随意感，突出写意画的特质。

完成!

【大石间小石】

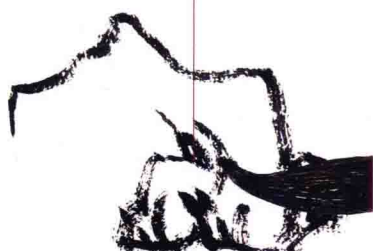
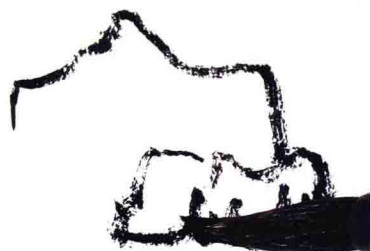
大石间小石的构造不同于之前的组合构造。其独树一帜的大石间小石所形成的错落有致的画面，造成大小视觉冲击，是墨石很突出的一种表现方式。

石块的绘制可以选择边勾边皴，也可以选择先勾后皴，要灵活运用，自由选择。

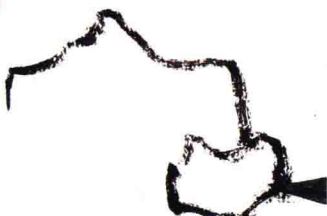
①



1 选用一支狼毫笔，蘸取浓墨，中锋用笔，进行大石顶部的轮廓勾勒。在大石的右下方勾勒出小石的轮廓。

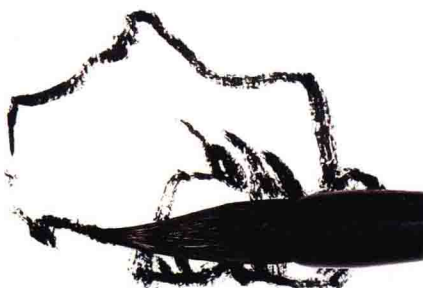
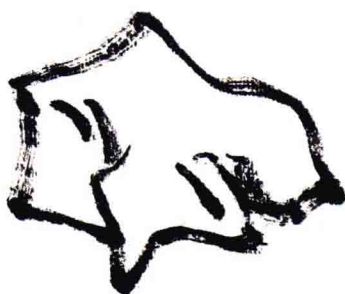


②



2 在小石块旁边再添画一块小石，边添画边顺势在底部皴擦两笔，表现出小石块的纹理。

大石间小石的格局，是大石在较远的位置，而小石在近旁，遮挡住大石的一角，但大石仍是画面的主体。



3 将大石的轮廓勾画完整并顺势皴擦两笔，以区分阴暗面，增加石块的质感。



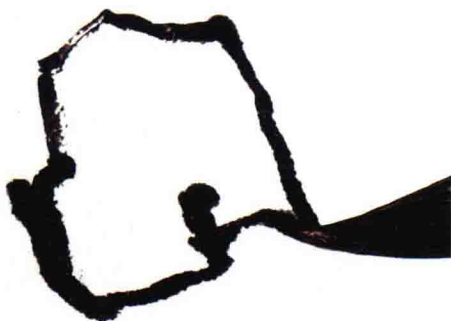
完成!

4 在大石的后面再勾画出一块大石，在右下角同样绘制出一块小石块，突出层层叠叠的效果。

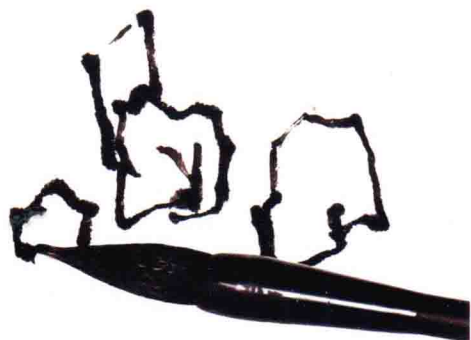
【小石间大石】

大小石相间分布的格局，除了有大石间小石外，还有小石间大石。小石间大石同样能够表现出错落有致的画面感，而且小石块分布在大石块的四周，颇有一种悄怆幽邃的意境之美。

①

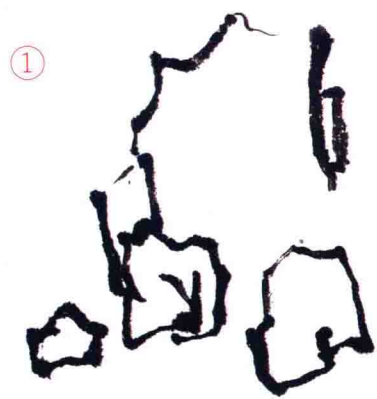


②



1 选用一支小号狼毫笔，蘸取浓墨，中锋湿笔，起笔稍顿，自下而上勾勒出完整的石块。

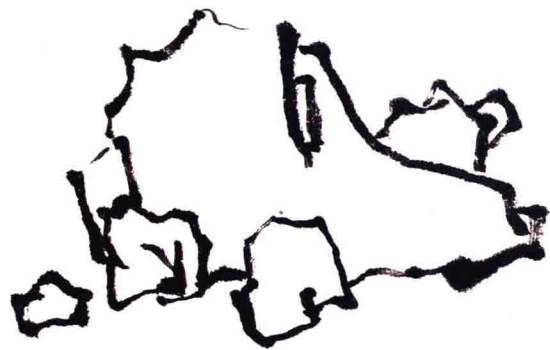
2 逐渐添画更多的小石，让组合形态的内容更加丰富，注意小石间的大小和形态的变化。



②



3 在小石块中间勾勒大石的轮廓，大石的轮廓要将散落的小石连接起来，还要注意与它们的遮挡关系。



小石及碎石的分布需要兼顾整体性，切忌散漫无构造，最常以“一二一分”、“三一分”为佳，在添加大石后显得平衡，画面均匀丰富。

4 待大石勾画完成后，在其后方再添画小石。小石和大石呈遮挡关系。

完成!



5 调和淡墨，用干笔侧锋在石块的内部皴擦石块的纹理。皴擦的部位要集中，线条要干练。

1.3 画石常用的皴法

皴，即为对山石质地的特征、结构、纹理、断层、褶皱和阴阳凹凸的国画专用描述方法。皴的本意是指皮肤被风吹后产生的粗糙、干裂的纹理，山石、树木的表面也

有许多纹理。根据纹理的形态特征，常用的皴法分为披麻皴、解索皴、折带皴、荷叶皴、云头皴、牛毛皴、米点皴、豆瓣皴、雨点皴、刮铁皴、钉头皴和斧劈皴。

【披麻皴】

披麻皴又称“麻皮皴”，隶属于线皴法，由五代时期的董源始创。这种画法运用柔韧的线条组合来表现石的结构和纹理，此形态的笔线因酷似分散披离的麻皮而得名。常用于表现土坡或柔

和棱峰的石块。披麻又分长披麻和短披麻两种，这种皴法多由层次柔软线条组成，常用来表现江南土质疏松、形体圆顺的山石。

①



1 选用一支小号狼毫笔，调和淡墨，中锋干笔，勾勒出山石顶部的轮廓。

②

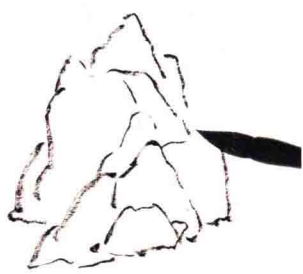


先勾勒出局部的形状，线条要流畅、挺直。

2 在下方勾勒出近处的山石轮廓。

3 在绘制好的山石顶部轮廓的基础上，向外延伸，依次添画远处的山石。

要按照石块形状灵活选择长披麻和短披麻。



5 由下方最近处的山石进行皴法处理。调和重墨，中锋运笔，自上而下加皴。



4 进一步完善山石的造型，并勾画出山石的主要脉络。

①



②



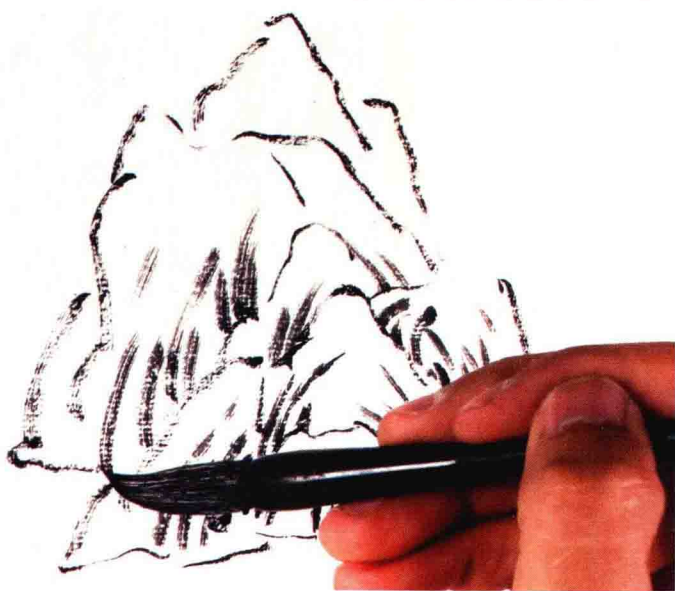
6 用同样的笔触，为形状较长的山石添画长披麻皴。

运笔要干，要毛，线条要流畅活泼，松而不散，层次错落，使层次更加鲜明、丰富。



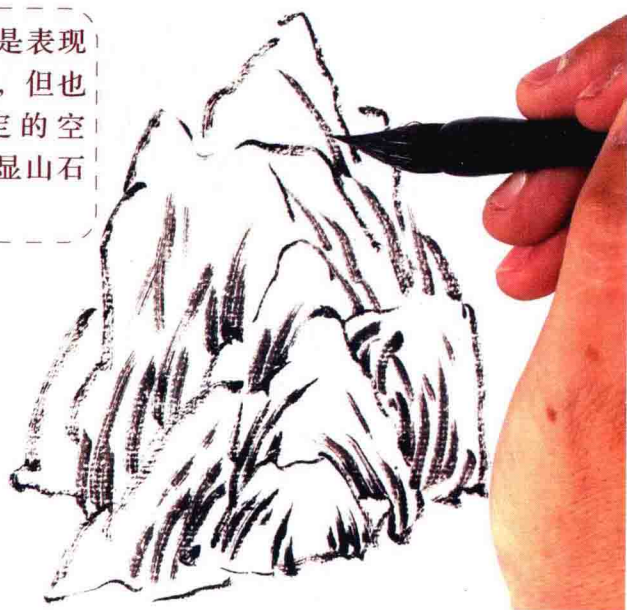
7 运用长、短披麻皴相结合的方式，为宽大的石面加皴。

皴擦的用墨也要有浓淡的变化，不要过于单调。



8 调和淡墨，中锋干笔皴擦左侧山石。用长披麻法，运笔要有力，线条的走向要随山体的走向而定。

皴法的运用是表现山石的肌理，但也要留出一定的空白，以便凸显山石的立体感。



9 逐渐为最远处的山顶加皴。要用圆润的线条绘制，勾画时不要带棱角。



10 蘸取浓墨，中锋运笔，在山石的上方点苔，用来点睛提神。

完成!

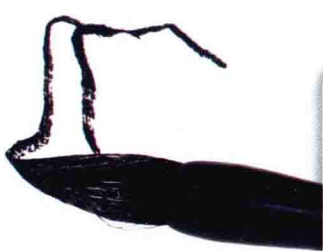


【解索皴】

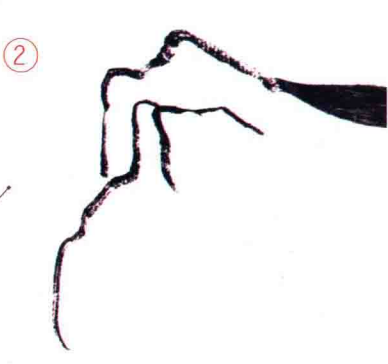
解索皴是披麻皴的变化延伸。因其运笔较披麻皴长，画面线条犹如解绳索，而以此得名“解索皴”。解索皴常以中锋用笔做皴，运笔兼具干枯和发散两大特点。解索皴对墨色的要求比较严

格，浓墨淡墨相辅相成，远近层次一眼明了，倘若色泽单一，则毫无生气。

①



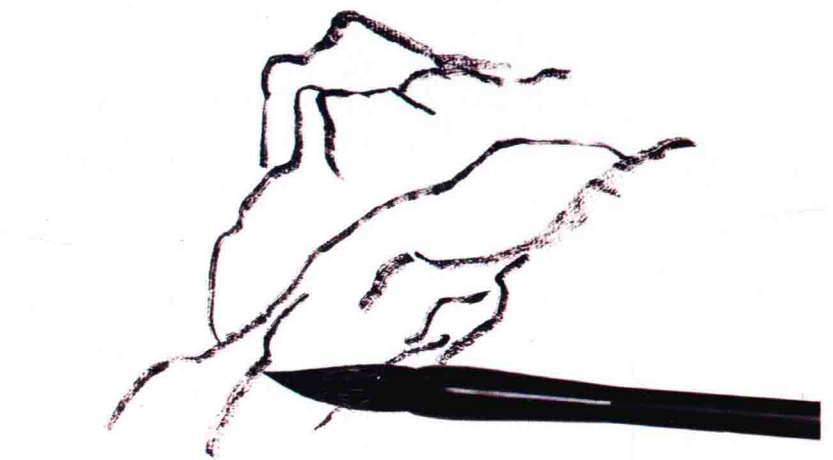
②



1 选用一支小号狼毫笔，蘸取浓墨，中锋勾出山峰的顶端。

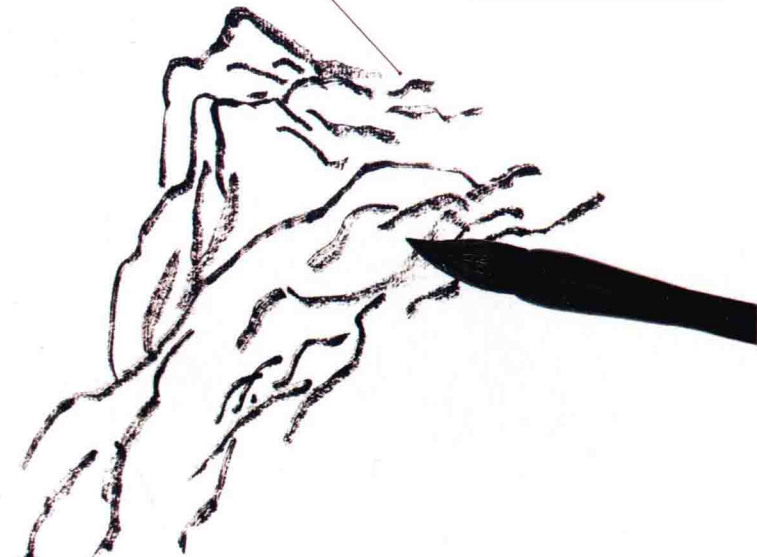
2 在绘制好的山顶下部勾出另一个山峰的局部。

线条上粗下细，上实下虚，墨色有浓有淡。构图稳重，线条布局大气。



4 依次添画一些平缓柔和的线条，丰富山坡的层次，表现出山峦无线蔓延的感觉。

解索皴的绘制应尖而不锥，劲而不板，圆而不成毛团，方而不露圭角，方能表现出山石的层次变化。



3 再次渗入，绘制近处的山石。线条平缓而流畅，以表现出陡峭和缓和的山峰的对比关系。



5 山峦的外形勾画完毕后，由最远处的山峰开始皴画。运用中锋曲线，在山石上灵活勾勒。



完成!

6 调和淡墨，同样是中锋干笔，曲线勾勒，行笔要密集而屈曲，为缓坡上添皴。最后再用浓墨点苔，以丰富画面。

【乱柴皴】

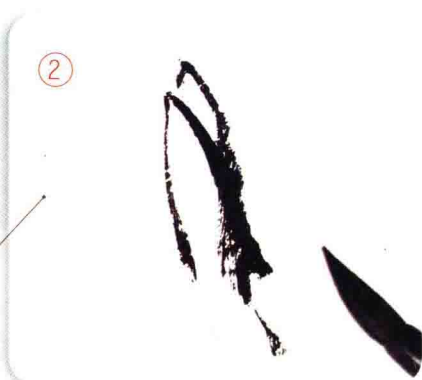
乱柴皴的运笔多顿挫曲折，如乱柴架起时柴的纹络交相辉映而苍劲无穷。这种皴法适于表现质地坚硬、棱角分明的岩石。乱柴皴法用笔时需要腕力和指力的配合，中锋用笔兼侧锋扫出山石的

轮廓，石的轮廓大体出现后，以中锋用笔，用浓墨进行点睛刻画，完成坚硬岩石的立体表现。

①

1 选用一支中号狼毫笔，蘸取浓墨，中锋微侧绘制出山脊的一侧。

②



为了突出山脊之间的阴影，用侧峰干笔，在相交处轻压一笔，以表现层次感。

2

中锋运笔，在绘制好的山脊后绘制出另一个山脊。



3

在绘制好的山脊周围，用较淡的墨色，偏侧峰干笔将山石的外部轮廓补充完整。



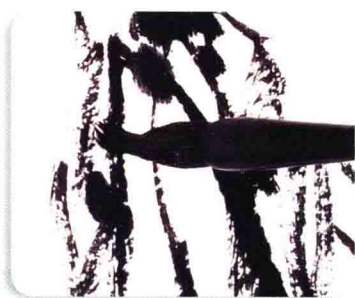
5

调和较淡的墨，在山脚的位置添皴。注意运笔的速度和力度，线条要刚劲有力，交错分布。

4

在确定好山脊的造型之后，运用中锋侧锋相结合的运笔方式，为山脊加皴。

用笔点缀树丛时需要掌握好水分的多少，要分布合理，疏密得当，不需要太多，意到即可。



6

调和重墨，笔中要饱含水墨，中锋运笔，在山脊上点苔。

完成!

【折带皴】

折带皴笔法玄妙，其特点是：中锋用笔拖笔，后侧锋转折横刮，左行逆锋向前，后转折向下。以此种笔法而形成的墨色笔迹如折带而得名“折带皴”。这种皴法用以表现方解石和水层岩的

结构。“元四大家”之一的倪云林善用折带皴，“渴笔”画出，虚灵秀峭，极具艺术魅力。

①



1 选用一支小号狼毫笔，蘸取浓墨，中锋运笔绘制出近处较小的两块石块。

②



为了突出石块的扁平感，棱角应多用角度偏大的钝角，棱角也宜圆不宜方。

2 中锋运笔，自左向右，勾勒出大石块的顶部，将绘制好的石块包裹其中，表现出前后遮挡的布局。



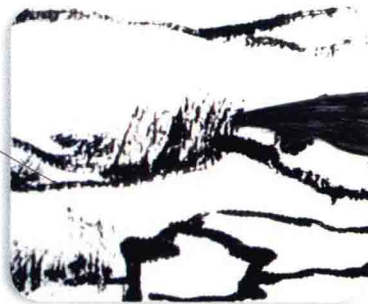
3 在绘制好的大石块后方，用较淡的墨色干笔添画一个大石块。



4 添画的大石块底部不要封死，再绘制两块较小的石块，使它们呈现出遮挡的关系。

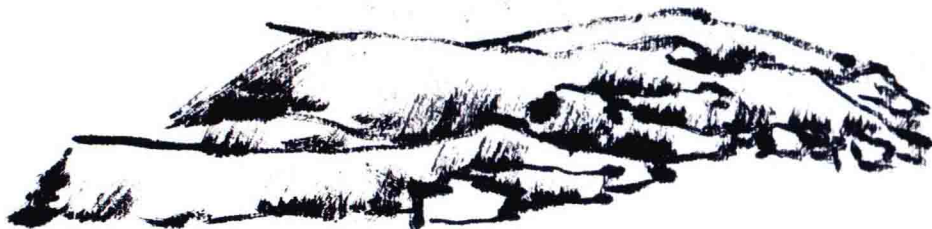
5 继续用中锋干笔添画线条，以补充石块轮廓的完整性。

折带皴的使用一定要将笔中的水分控制得极少，不然无法呈现出幽暗险峭的效果。



6 将笔中的水分完全沥干，在石块的底部，侧锋卧笔，逆锋运笔，为石块添皴。

6 将笔中的水分完全沥干，在石块的底部，侧锋卧笔，逆锋运笔，为石块添皴。



7 蘸和浓墨，侧锋运笔，先向上行，后向下行，使棱角处呈现转折之感，表现出石头的凹凸之感。

完成!

【荷叶皴】

用荷叶皴笔法皴出的线条好似荷叶的纹络经脉，用来描画坚硬的石质山峰，经自然剥蚀，岩石出现深刻的裂纹。荷叶皴外轮廓亦柔亦刚，其柔美的线条可诠释连绵柔和的山峰，刚烈的线条可诠释坚硬挺拔的峭峰。

①

1 选用一支小号狼毫笔，蘸取浓墨，中锋运笔，绘制出山峰的一侧。

线条要柔软卷曲，呈现出一波三折的柔美之感。

②

2

在主峰旁边添画侧锋。注意用线不宜太粗，运笔流畅而灵活。

线线相交时，应顺着主线衍生出副线，走势相同，墨色稍变。

3 调和淡墨，中锋干笔在主峰上添画线条，以表现主峰的结构，分清楚明暗面。

墨色要有浓淡干湿的区分，上部较为浓湿，下部较为浅淡，水分也较少。

4

在山峰的底部添画线条，以丰富山体结构。线条虽灵活波折，但是走势统一向下，若残荷败叶。

5

换用小号羊毫笔，蘸取浓墨，将笔中的水分稍稍沥掉一些，侧锋运笔，皴擦出山石的暗面。

完成!

【牛毛皴】

牛毛皴是元代画家王蒙从“披麻皴”和“解索皴”变化而来的一种皴法。由于这种画法细若盘丝，厚若牛毛，拿捏得当，后命名为“牛毛皴”。牛毛皴常用以表现植被茂密、郁郁葱葱的

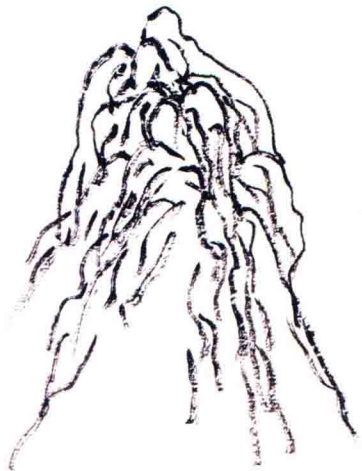
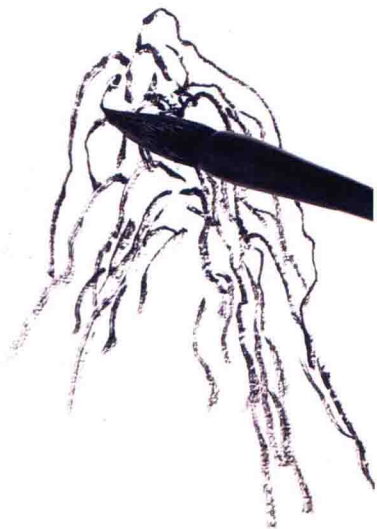
山峰。其点法最有特点，有的用秃笔散点，有的是用笔尖扫出来的，有的用笔肚点画。牛毛皴切忌行笔时杂乱无章，墨色单调。

① 选用一支小号狼毫笔，蘸取焦墨，中锋运笔，画出主山峰的轮廓。



由于山峰疏密程度不同，而形成不同组的山峰，形态不可雷同。山峰的棱角以圆形为主进行表现。

2 以主峰为中心，依次添画侧峰的外轮廓，丰富山峰的造型。



4 用较淡的墨色，根据山势的走向，开始皴画出山石的第一层次。

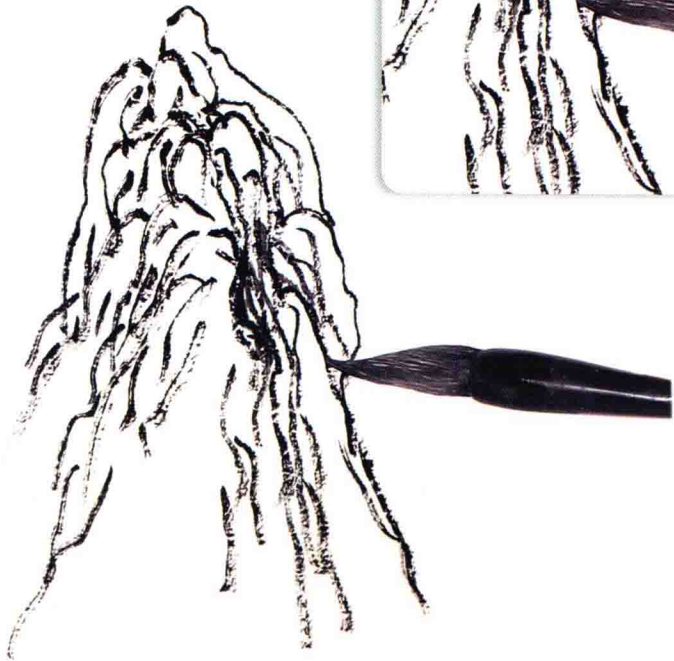
逐层添加皴笔，也要留出山石的光面，以凸显立体感。



6 调和淡墨，笔中的水分可稍多些，继续用毛笔层层编制，反复叠加，继续用牛毛皴的笔法添画。

3 调和淡墨，中锋运笔，自上而下勾画出山石细部的轮廓。

线条粗细疏密有致，不可紊乱，随山势从顶接连至底部。



5 蘸取浓墨，进行第二层的皴画。线条要有规律，不可杂乱无章。

完成!

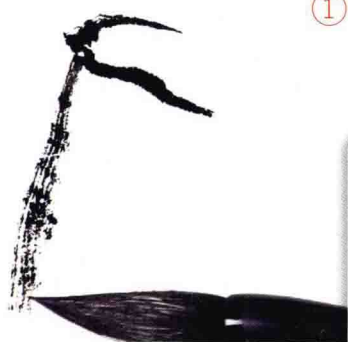


【斧劈皴】

斧劈皴是唐代李思训所创制的皴法，以其用笔如斧劈木皮而得名。斧劈皴的运笔多顿挫曲折，如刀砍斧劈。斧劈皴适于表现质地坚硬、棱角分明的岩石。画斧劈皴常以中锋用笔勾勒山石轮廓，然后以侧锋横刮之笔画出皱纹，再用淡墨渲染。斧劈皴分为大斧劈和小斧劈两种。

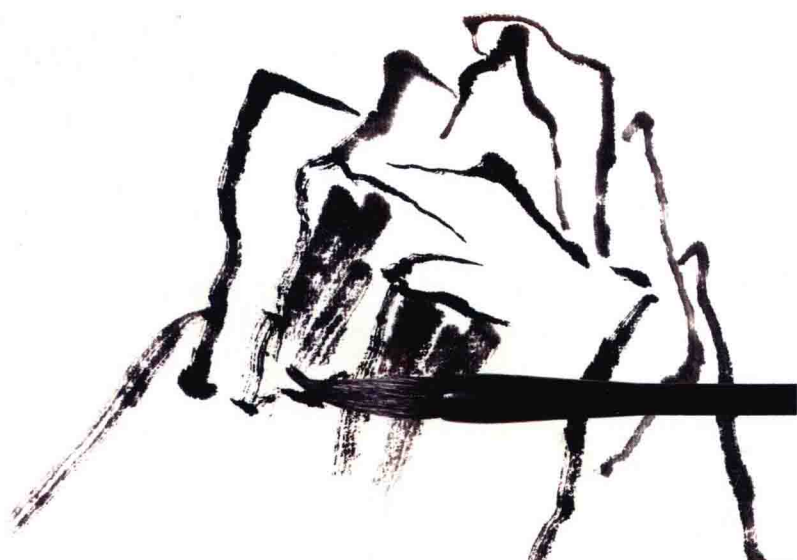
廓，然后以侧锋横刮之笔画出皱纹，再用淡墨渲染。斧劈皴分为大斧劈和小斧劈两种。

- ① 1 选用一支小号狼毫笔，蘸取焦墨，干笔中锋结合侧锋，勾画出石头的一面。



此类山石常以大侧锋完成石面以外的部分，突出山石粗犷的一面。

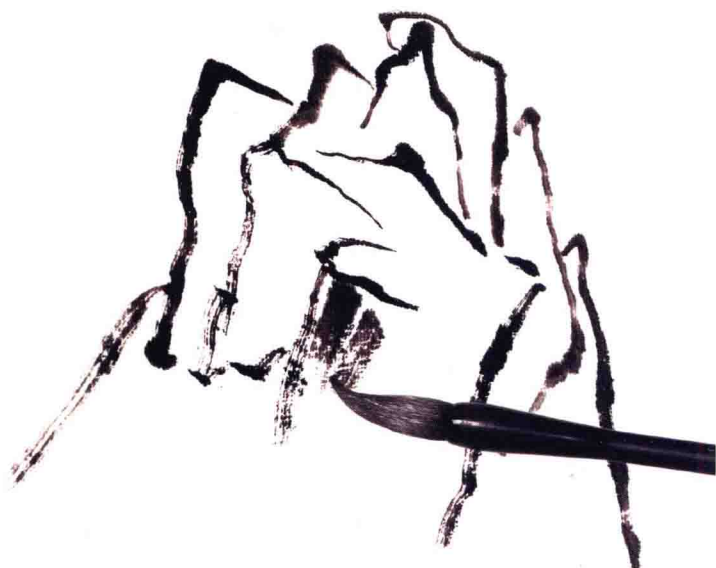
- ② 2 蘸取浓墨，中锋运笔，运笔之中要含有顿挫之感，勾出山石顶部的棱角。



- ③ 3 蘸取焦墨，中锋运笔，在绘制好的山石后方继续添加石块，丰富整体的造型。



- ④ 4 蘸取浓墨，侧锋运笔，以方折挺劲之笔绘制出斧劈皴，横刮出山石的纹理。



- ⑤ 5 蘸取浓墨，侧锋长线绘制出大斧劈皴，起笔要重，笔触有力，顿挫分明，表现出大面积的山石。

长、短斧劈皴结合运用，既突出了山崖的坚硬质地，又表现出了石纹的细碎。



完成!

- ⑥ 6 调和淡墨，侧锋干笔，在面积较小的石块上用短斧劈皴笔法进行绘制。