



南文魁著

西北民间艺术品典藏丛书

藏毯

XIBEI MINJIAN BIAN CANG



青海民族出版社

西北民间艺术品典藏丛书

藏毯

南文魁 著

青海民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

藏毯 / 南文魁著. — 西宁: 青海民族出版社, 2013.12
(西北民间艺术品典藏丛书)
ISBN 978-7-5420-2126-7

I. ①藏… II. ①南… III. ①藏族—毯—生产工艺
IV. ①TS935.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 313807 号

西北民间艺术品典藏丛书

藏毯

南文魁 著



青海民族出版社·中国(青海省西宁市同仁路10号 810001)

销售热线/0971-6123221

咨询电话/0971-6138933

E-mail/qhmzcbs@sohu.com

网址/www.qhmzcbs.com

策划/祁正贤 索南才让 完玛多杰

责任编辑/完玛多杰

装帧设计/赵玮

责任印制/尤秋花

发行 / 青海民族出版社出版发行部

经销 / 新华书店

印制 / 青海新华印刷厂

开本 / 787mm×1092mm 1/16 字数 / 200 千

印张 / 11.75

印数 / 1-3000

版本 / 2014 年 4 月第 1 版

印次 / 2014 年 4 月第 1 次印刷

书号: ISBN978-7-5420-2126-7

定价: 36.00 元

版权所有 侵权必究

如发现印、装问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

作者自序

出版这套丛书,缘于个人几十年来的收藏爱好。笔者父亲南轩士曾读过私塾,能写能读,尤喜古文。叔父南秀士、姑父姚文忠也都识文断字,喜读古书。他们经常在一起讲故事、谈历史、评时事,属于农村中的知识分子。受长辈们的影响,笔者幼时就喜欢历史。再加上笔者爷爷南木勒曾于上世纪20年代任北洋政府众议院议员多年(见《民国人物大辞典》、《民国官职表》),曾多次从北京带回一些工艺品。后来,虽然遗存不多,但毕竟知道那些是爷爷带来的宝贝。因此,自己不知不觉喜欢上了老旧物品。年龄大一些后,就自觉地收藏一些被视为“破烂”的老旧东西。再后来,觉得那些老旧东西一天天离我们远去,有些甚至消失了。作为从传统文化中走过来的人,觉得很不安。于是便成了“捡破烂”的人。只要是老的、旧的、稀罕的、自己认为值得的就都收藏。

几十年过去了,自己也退休了,成了在家读古诗文拍案称奇,看媒体新闻大发牢骚的人了。于是乎就着手整理自己捡的“破烂”,把它们分门别类,按民间民俗文化的特点把藏品分成了陶器、佛像、古籍、书画、唐卡画、皮影、民间画、刺绣、藏毯、生活中的艺术品等几大类,拍成照片并用文字加以说明,介绍给广大读者和藏友。

青海民族出版社的领导和编辑知道后,指导帮助我制定计划,从图片到文字和分类方面,给予了具体的修改和订正,花费了很多心血。

自己收藏的这些藏品完全是民间的老旧物品,既不是登大雅之堂的珍贵艺术品,也不是民间“国宝”。它们就是民间的老旧东西。比如铜墨盒和砚台中没有什么名家名雕,也没有名石名砚。我想只要是热爱生活的人,对自己过去的用品总是有一种感情和留恋。这是自己收藏和整理老旧东西的原因之一。当然另一个重要原因,笔者认为艺术品收藏研究还是从民间艺术品做起,因为中国工艺艺术品的根基在民间,一些传统文化遗产中的工艺艺术品精髓,也是从民间工艺艺术品中挖掘整理的。民间收藏的工艺艺术品更具民族性,更能代表民间传统习俗,也更有研究和收藏的价值。所以,欣赏这些保存和记录我们曾经使用过的,又与我们日渐远去的艺术品,将对民俗学和民间传统艺术品研究提供一些可参考的资料。

这套丛书出版之际,笔者感慨良多。少年时,曾“意气摩云霓”,壮年时,也“负平戎经国略,壮气横秋。”曾几何时,“苦不合时宜,身名坐枯槁”。而今,最终只有这些老旧东西聊以安慰,真可叹啊!故面对旧物吟诗两首:

一

西海自古地灵秀，
民族文物各千秋：
汉将旌旗祁连摇，
宋僧驼铃大漠游。
五色彩绘陶瓷奇，
六臂严相唐卡留，
欲舒老眼有旧物，
不觉身后岁月稠。

二

劫后荒村寻访勤，
磨洗自认民间珍；
偶得不觉野径远，
乍失只知更漏深。
俸禄月光尚欠债，
旧物年积且添锦；
常与前贤共话时，
秋风华发忘此身。

二〇一三年十月

前言

藏毯,又称毛毯,是用羊毛编制而成的一种绒毯;藏毯,本是平常生活用品,后逐步演变成生活奢侈品,成为家庭及公共场合豪华的装饰品。

据《事物原始》称:“毡之异名,曰毛席,毯之异名,曰毛褥。”又载:“毯,毛席也,上织五花。”“神农作席,尧始名毯,伊尹谓之承尘,周公名为簟。汉称氍毹,又称毼登毛。”可见,毛毯起源悠久,早在夏代初期就有毛毯之物。远古时候,先民为了适应席地坐卧的生活习惯,先是用兽皮铺在地上,或挂在门口、窗口,或披在身上,以抵御风寒。后来把毛搓捻成毛线,再用毛线编织成粗厚的毛织片,用来铺、盖、挂、披,不仅比兽皮方便实用,而且好看装饰性强。三国张纯在《赋席》一书中写道:“席为冬设,簟为夏施。”指的就是这种毛织毯席。到秦汉之际,地毯已成为宫廷用品,魏晋时逐渐成为宫廷和达官贵人家庭用品。唐代诗人白居易曾在《红线毯》一诗中写道:

披香殿广十余丈,红线织成可殿铺。

彩丝茸茸香拂拂,练软花虚不胜物。

说明在唐代,皇家宫廷用毯已成为普遍的现象。到了元代,元大都就有了专为皇宫和显贵们编织地毯的作坊。明、清两代更是扩大了规模,提高了编织技术。

青海藏毯有着悠久的历史 and 独特的民族风格。青海地处高寒地带,又是游牧民族长期居住的地方,所以类似毯子毛织物的使用就更早更普遍。在诺木洪吐谷浑墓地出土的毛毯残片,不仅是青藏高原发现的最早的用毛线平纹织成的地毯,而且也是我国发现最早毛织品实物。在都兰出土的两千多年前的地毯残片上,有用“8”字结毛线编织的技术,所织的毯子经纬紧密,毛簇匀整平齐,这些都证明了青藏高原是世界上最早制作编织地毯的地区。汉氏居住在祁连山和青海湖之间的小月支人是最早编织地毯的民族。据《汉书·西羌传》记载:“月支其人工巧、雕文、刻镂、织罽。”这里“罽”就是地毯或毛织物。《汉书·西羌传》作者班固给他的弟弟、征西将军班超的信中也提到:“月支毼大小相杂,但细好而已。”这里提到的“毼”就是类似地毯的毛织物。

青海的藏毯,不仅历史早,而且基本上从无间断,从吐蕃、青唐、羌人、吐谷浑,到清代、民国,藏毯编织一直不断发展、不断吸收其他民族编织的先进技术,使高原藏毯更具有地域和

民族特色。一些寺院艺僧编织藏毯的历史就更早,从唐、宋时代已开始编织寺院用毯,而民间织毯也成为游牧民族不可或缺的生活用品。在青唐时期,统治西宁地区的贵族家中都有奴仆所织藏毯。明、清时期,不仅西宁地区织毯繁荣,就连玉树、德令哈地区也有织毯匠,如清道光年间西宁湟中县加牙村家庭和多人编织藏毯就已出现,迄今有近 200 年的历史。青藏地区编织的藏毯还成为地方政府和高僧进京朝觐的贡献品。

青海藏毯持续发展主要原因有:一是地理环境,由于高原天寒地冻,风沙较大,藏毯便成为高原民族的生活必需品;二是高原织毯资源丰富,牦牛毛(绒)和藏羊毛是世界上编织藏毯最好的原材料;三是青藏高原自羌氏以来,一直由游牧民族为主,他们不仅生产繁殖优质牛羊和毛绒,而且十分喜爱毛织物,他们用羊毛织成褐子做衣服穿,擀成毛毡铺,做成毡靴穿,织成藏毯铺、挂,不仅当作生活用品,而且还当作饰物,美化生活。

青海藏毯种类齐全,主要有厅堂用藏毯、寺院明柱装饰的柱毯、佛教寺庙大殿挂的佛毯,也称挂毯;用于卧室(帐)的炕毯、坐毯;用于马鞍上的被鞘,也叫马褡子;用于寺院僧众修行打坐的垫毯,也叫卡垫;还有其他生活使用毯。

藏毯的制作分为设计、编织、片剪和整理四大工序。工艺师设计出织毯的花纹图样后,将按织毯的尺寸放大,并用不同的符号标识出不同颜色的毛线,然后根据图样以经线、纬线交叉的方法,即一根根毛线打结编织成片。其过程由点到线,由线到行,由行到面,精美的藏毯就一点一点的成型了。

青海藏毯一般经纬线有 60 道、70 道、80 道和 90 道,其中以 60 道、70 道居多。编织藏毯时采用“8”字绕扣,把毛线环绕在金属绕线杆上,一般一组为 6100 个结,称作一道纬编织。这样其毛束的密度和牢固度大大增强,并且可以织出多种几何形色彩变化的图案。待一组织完将纱线扣部用剃刀背剃实,再用剃刀将杆上的绕线割断,经过绕扣打结、剃实匀齐的程序,织出的毯密度足,厚度适中,毯面蓬松柔软,手感细腻,使用年限长。

青海藏毯表现形式主要有城廓式、满地铺式、江垫式(指西藏日喀则江孜卡垫)、自由式等。最多的是传统的城廓式,其特点是以边框纹饰,如同城廓,四周围起来,给人以对称、平稳和完整之感。框内毯面又称大地,一般设计有团花纹、角纹等,用对称或不对称的花纹,总体上形成平衡的造型。而满地铺式藏毯面无边框,采用缠枝纹或金巴扎纹,颜色与毯面对应,使毯面清淡高雅。

青海藏毯的图案主要有三类:一种是民俗性的,主要以花卉如石榴、牡丹、莲花、梅花、兰

草、菊花、佛手、松树等。动物有马、鹿、孔雀、凤凰、羊、蝴蝶、蝙蝠、象、鹤等珍奇禽兽。器皿主要有瓶、博古、书柜、文房四宝、六形(花卉、动物和其他吉祥物)、六瑞、六器等,这类图案突出吉祥富贵、平安、长寿等。第二种是宗教类,主要以佛、菩萨、僧人、龙凤、麒麟、吉祥八宝、八仙等。第三种是以线条纹为主,如回字纹、金巴扎纹、丁字纹、夔龙纹、缠枝纹、方胜(方形图彩饰)、如意头、盘长、万字不断头等。这些图案主要用线条构成各种吉祥如意图案,形成独特的地毯画面。

青海藏毯的主要特点:

天然优质毛料。青海藏毯完全用高原藏系羊毛,这种羊毛叫“西宁毛”。《当代中国工艺美术品大观·地毯》中谈到:“中国织毯毛色,以青海西宁的羊毛最好,弹性、染色性、可纺性、抗缩绒性都为全国之冠,是地毯栽绒最好的原料。”西宁毛的最大特点是纤维粗长,富于弹性,伸长力大,光泽强,为制作地毯和长毛绒的上等原料。早在 20 世纪,就以西宁大白毛著称于世,成为天津、北京等地著名藏毯的优质原料。尤其产西宁毛的藏系羊,在 20 世纪 90 年代以前,一直在草原上放牧,吃的是各种营养丰富的野草,喝的是没有任何污染的山泉水,藏羊体壮,所产的毛质温暖柔软,弹性强,在这种自然环境中生长的藏羊和所产的藏系毛无疑是最优质的原料。

完全手工制作。藏毯的制作,属最原始的传统手工制作。制毯艺人从洗毛、捻线、染色、编织到整理,全部由手工操作完成。所捻的线,虽然没有机器生产的毛线快捷规范,但手工捻线却有着机器捻线不可替代的功效。手工捻的毛线掺合均匀,紧密度恰到好处,不像机器捻的线比较紧密坚实,加上手工编织时剃刀均匀,因此手工捻线织的藏毯不仅耐用结实,还有柔软、韧性强、手感好的特点。

天然颜料染色。20 世纪 90 年代前,藏毯染色均用天然颜料染色。主要颜色全部从青藏高原自产的植物、矿物中提取,而这些植物、矿物染色中部分颜料属名贵中药材。如板蓝根为蓝色,草红花、藏红花为红色,苏木为浅棕色,橡壳为驼色,槐米、大黄为黄色,茜草根为浅红色。植物染色最大的特点是色泽柔润、自然,非常接近天然毛色,没有刺眼的光色,且不脱色,不窜行,色泽保持时间长,不伤毛质,可以说是经久耐用,越用越漂亮。显示出自然颜料柔和、鲜艳的美。如民间所喜爱的十样锦、三蓝和驼色,尤其是三蓝,即用深蓝、浅蓝和淡蓝色分别织出图案,用深浅不一的颜色突出毯面主题花纹。这种色泽匀称、相辅相成、形象逼真的图案具有很高的审美价值。

高原民族文化图案。藏毯图案很有讲究,既有传统的反映吉祥如意、发财富贵的图案,也有高原独特的花卉动物图案。所有的图案与其他地方不同的一点是构图活泼,不拘形式,甚至有点写意画或现代卡通画的味道。一般主图多为团花纹、夔龙纹、瓶花纹等,四边为花卉、缠枝、线条组成的角隅纹。

用于寺院的佛毯,则完全按佛经和唐卡画的规则织成。青海编织佛毯的历史是从元代开始的,到了明、清,佛毯的编织已达其极。清咸同年间,西藏和青海大活佛赴京朝觐皇帝,供奉朝廷的佛毯多为青海寺院所产。当时青海佛毯生产主要在寺院,由年轻僧人自行编织。由于对佛的信奉和虔诚,所有的佛毯选料之纯,制作之精,颜色之美,非其他地毯所能比。所以拥有一幅佛毯就像感受佛国的神秘,那种心灵上的享受是其他物品所不能给予的。

有专家评论道:“青海地毯图案富有东方特色,使用年代越久,光泽越高,越显示其自身的价值。青海藏毯以‘西宁毛’为原料,手工纺纱,植物染色,全部的工序采用手工制作而成,图案简洁自然,色彩淡雅、古朴、粗犷,格调清新,给人一种美的享受,受到了收藏家的喜爱。”但正如收藏界的大师陈重远先生所说:“青海地毯在 20 世纪 60 年代时,遗物就已稀少,仅存的多为 20 世纪 30 年代马步芳时期给他们的骑兵装备的马褥,也为数不多。”陈先生还认为这种马褥子是和田所制作,这是个误解。和田地毯是新疆毯,不是藏毯。马步芳骑兵褥子,均由西宁东郊地毯厂制作。

古老的青海藏毯,无论是原材料,还是编织工艺,都是民族手工艺品中的珍品,随着民间收藏业的兴旺,它必将焕发出编织工艺的无穷艺术魅力。

目 录

第一部分

贡毯	(1)
----------	-----

第二部分

条毯	(33)
----------	------

第三部分

方毯	(141)
----------	-------

第四部分

卡垫	(149)
----------	-------

第五部分

编织褥子	(177)
------------	-------



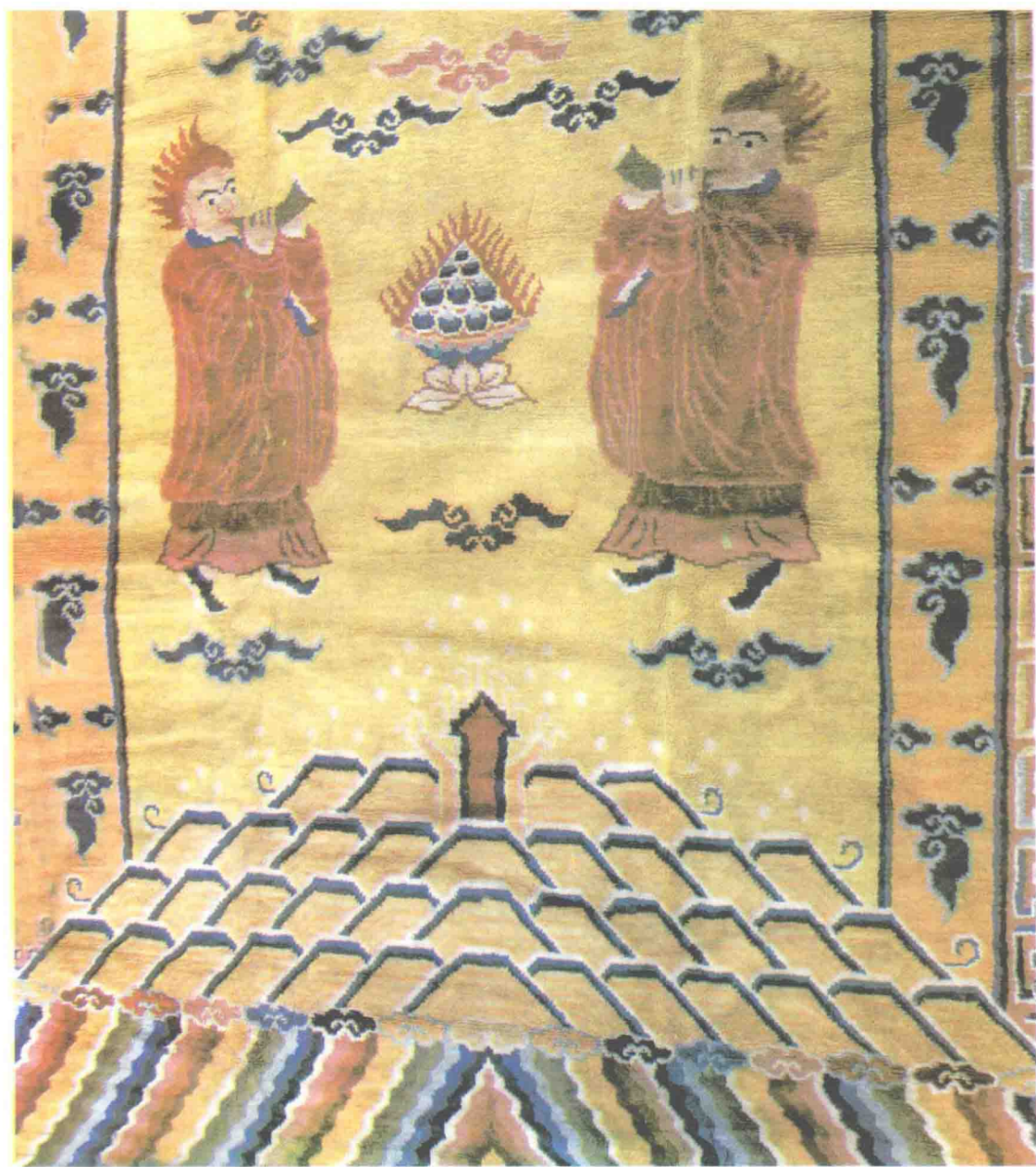
贡毯 释迦牟尼说法图一(局部1) 170cm×430cm



贡毯 释迦牟尼说法图一(局部2) 60cm×110cm



贡毯 释迦牟尼说法图一(局部3) 70cm×145cm



贡毯 释迦牟尼说法图一(局部4) 65cm×140cm



贡毯 释迦牟尼说法图二 192cm×440cm



贡毯 释迦牟尼说法图二(局部1) 170cm×430cm



贡毯 释迦牟尼说法图二(局部2) 170cm×430cm