



中国近现代名家画集

林寻稳

天津出版传媒集团

 天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国近现代名家画集. 林寻稳 / 林寻稳绘. — 天津:
天津人民美术出版社, 2014. 5
ISBN 978-7-5305-6050-1

I. ①中… II. ①林… III. ①绘画—作品综合集—中
国—近现代②中国画—作品集—中国—现代IV.
①J221②J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第098714号

中国近现代名家画集·林寻稳

出版人: 李毅峰
责任编辑: 陈 一
技术编辑: 高 振 魏 韬
策 划: 王占娥
出版发行: 天津人民美术出版社
地 址: 天津市和平区马场道150号
电 话: 022-58352989
邮 编: 300050
网 址: <http://www.tjrm.cn>
策 划: 北京昊艺轩文化交流中心
经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京雅致轩印刷有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/8
印 张: 25
印 数: 1500
版 次: 2014年5月 第1版
印 次: 2014年5月 第1次印刷
定 价: 300.00元

版权所有 侵权必究

艺术简历

林寻稳, 1942年出生, 广东揭阳人。国家高级美术师, 享受国务院政府特殊津贴专家。揭阳市美术家协会主席, 中国戏剧家协会会员, 中国舞台美术学会会员, 广东省美术家协会理事, 广东省潮联书画院画家, 广东省潮人海外联谊会理事, 岭东书画院名誉院长, 广东省第七、八、九届政协委员。

林寻稳酷爱书画艺术, 五十多年来孜孜以求, 勤奋探索, 博采百家, 国画人物、山水、花卉作品, 题材广泛, 笔墨传神, 戏剧人物尤为精妙, 得名家娄师白教授首肯并题词称许“神传阿堵, 状物有情”。国画作品多次入选全国、省、市级美展并获奖, 发表于海内外刊物, 出版《林寻稳国画集》, 举办林寻稳国画展览, 部分作品由出访团作为礼品送往新加坡、泰国、日本、澳大利亚、法国、英国、美国、加拿大等国家和中国香港台湾地区。多件作品为众多单位、社团及友好人士收藏。

林寻稳传略被编入《中国美术家》《中国戏剧家大辞典》《中国当代名人大典》《当代世界名人传(中国卷)》等多部辞书。



删繁就简三秋树 领异标新二月花

——林寻稳的中国画艺术

陈瑞林

潮汕地区位于广东省东部，风物纯美，人文荟萃，丰厚的文化土壤孕育出枝繁叶茂、硕果累累的绘画艺术。潮汕绘画名家辈出，形成近代广东画坛的“岭东画派”，在海内外产生了重大的影响。画家林寻稳来自潮汕“国画之乡”揭阳，半个世纪的艺术生涯磨砺了他的画艺，使他的中国画艺术达到了一定的高度。如今画家虽已届古稀之年，依然笔耕不辍，画作充满了蓬勃热烈的生命活力和意气风发的变革精神。

林寻稳生长在普通的农民家庭，从小学读书时便喜好绘画，中学时开始学习中国画，同时学习西方绘画技法，尝试绘画创作，高中毕业时有素描作品《揭阳烈士纪念碑》在县画展展出。20世纪60年代和70年代，在“文艺为政治服务”的环境中，林寻稳画出了不少反映现实生活、讴歌革命和建设的画作，频频获奖，成为当地颇有名气的工农业业余画家。十年“文化大革命”，林寻稳与众多热爱绘画的年轻人一样，艰困之中从未放弃对艺术的向往和追求，不断努力争取学习的机会。这一时期他对油画产生了浓厚的兴趣，为了完成宣传任务，创作了不少宣传画、版画、连环画作品参加展览活动。林寻稳的美术才华引起了别人的注意，揭阳潮剧团吸收他为美工，绘制舞台人物造型、负责舞台布景和戏剧服装设计，由工农业业余画家成为一名专业美术工作者，真正开始了他的艺术人生。

中国有“失之东隅，收之桑榆”的成语，西方亦有“如果上帝关上一扇门，也会为你打开一扇窗”的说法。林寻稳没有机会在年轻时接受学院正规的绘画训练，他的绘画功力来自对生活的观察和感受，来自实践的历练和探索，来自不同时期向前辈画家的请教和学习。生活、实践和前辈画家是他绘画学习的老师。林寻稳抓住一切机会向各地绘画名家请教。他先后向潮汕当地的画家洪自强、林受益、陈胜、刘昌潮诸人学习，向出自潮汕、长期在上海和南京从事艺术活动的谢海燕学习，向北京画家娄师白学习。“转益多师是汝师”，向生活、实践和前辈画家学习使得林寻稳获益匪浅，极大地弥补了缺乏正规绘画训练的不足。对他影响很大的潮汕画家刘昌潮早年入上海美专习画，师从刘海粟诸人，擅长山水、花鸟，晚年更以墨竹名世。刘昌潮将“海派”绘画带到家乡，引领潮汕画坛的新风气。林寻稳受教于刘昌潮，不泥其迹而师其意，从本土艺术和“闽派”绘画出发，吸收“海派”绘画的艺术营养，为自己的艺术发展开拓出了新的路径。

潮汕毗邻福建，“闽派”绘画很早影响潮汕画坛。潮汕民俗文化深厚，民间美术繁盛，民俗、民风和民间工艺深深渗入潮汕绘画创作之中。近代潮汕中国画接受“海派”绘画影响，不少人物画、山水画和花鸟画作品可以依稀辨认出任伯年、吴昌硕诸人的“海派”面貌。潮汕是近代较早对外开放的通商口岸，西方文化艺术传入，影响了潮汕中国画。潮汕中国画在接受外来影响和承继本土艺术的同时，有不少画家坚守明清文人画传统，作品呈现出鲜明的文人画艺术特色。不同文化、不同艺术的并存、撞击、冲突和融合，使得潮汕绘画呈现出多种多样的面貌，显示出激越昂扬、变革创新的地域风格和时代精神。潮汕画家

承继传统，又不囿于传统，追随时代，锐意进取。他们的作品来源生活，却又不是机械描摹生活的表象，而是追求抒发更高更深的内涵和意趣。潮汕画家掇取诸家各派之所长，又能自出机杼自探灵苗，作品有着强烈的个性风貌。潮汕地区民风质朴，浓重的乡土情怀和族群意识促使潮汕绘画与现实生活、与服务民众密切相关，生活意趣、大众情怀成为潮汕绘画的重要特色。作为优秀的潮汕画家，潮汕文化艺术对林寻稳的成长和成功产生了重大的影响。

林寻稳是一位全能型的画家，人物画、山水画、花鸟画均有佳作。林寻稳是一位舞台美术家，他将中国画创作融入舞台美术设计之中，使潮剧舞台演出成为展示中国画艺术之美的动的空间。他将潮剧表演融入中国画创作之中，人物画有着戏剧艺术的独特情韵，成为凝集中国戏剧艺术之美的静的空间。画家着意于戏剧艺术和绘画艺术的交流和互动，以求实现“戏是有声画，画是无声戏”的理想。长期剧团工作的经验使林寻稳能够深入观察舞台上演员的表演，揣摩各色戏剧人物形体的外在特质和隐秘的内心世界，进而敏锐地捕捉戏剧表演具有独特美感的动态神情，用中国画的笔墨色彩勾画出来。林寻稳的戏剧人物画将当地深受民众欢迎而外地罕为人知的潮剧演出定格在画面上，经过画家的创作加工和艺术提炼，构建出了并非复制演出场景，能够与舞台演出相映生辉、特色各具的艺术情境。他创作的《潮剧·南国鲜花》《一棵梅花香南粤》便是这样的作品。在这种有着“宏大叙事”意味的作品以外，林寻稳创作的潮剧人物画小品更有特有的艺术价值。画家从舞台速写出发，极其概括、凝练地描绘潮剧演出，强调戏剧人物的动态神情，进而挖掘出戏剧人物的内心世界。他创作的《潮丑美》《回书》《赵宠写状》便是这样的作品。画家用简练的笔线勾画，以水墨为主，色彩为辅，寥寥数笔将戏剧人物表演最独特、最生动、最显精神的东西惟妙惟肖地表现出来，没有数十年舞台美术的经验，是无法创作出具有这样艺术表现力的作品来的。

林寻稳的山水画有着多种多样的面貌。他的许多山水画有着岭南画派山水画的风韵，画家善于描绘南粤山水，重墨重色，将现实生活城乡景物融入画面当中，鲜丽活泼，透露出一种苍劲浑厚、质重少文的大气，画家创作的《新篁出林》《田园山水有新天》《绿色卫士》《清流源远》《双峰晚钟》便是这种类型的作品。林寻稳的山水画亦能不拘一格，他创作的《秋山烟霭》《万岭翠烟》《春云出岫》，强调笔墨的运用，横涂纵抹，颇显功力，经营位置，虚实相生，造境写情，画出眼中的山水，更画出了胸中的山水。作品有着文人绘画的传统气韵，更具有“海派”绘画的现代品格。

南国气候温润，林木葱郁，花鸟妍丽，广东花鸟画艺术独树一帜。林寻稳的花鸟画与他的人物画、山水画一样，有着多种多样的面貌。他的《梅报平安福》《国色天香》《春风》《大吉大利》等作品，用浓重的墨色画出艳丽的岭南花果，含蕴民众祈求吉祥幸福的寓意。《农家风味》画他熟悉的乡村菜蔬，色墨交融，造型简练，寄托农家子弟的无限深情，令人感动。林寻稳的花鸟画以岭南花鸟画为基础，兼容并包，融入“海派”花鸟画乃至西方绘画技法，多样的表现手法使画面更加真实生动，充满向上的朝气。林寻稳喜画荷花，或繁密或疏简，或浓重或清淡，或热烈或沉郁，将历代文人雅士吟诵“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的荷花，画出了现代人心目中的美。在画家的笔下，荷花不再荒寒萧瑟，不再孤芳出世，无论浓妆还是淡抹，总是画出接天无穷碧的莲叶、映日别样红的荷花，支撑花叶的是净直挺拔的枝茎，秀美的荷花有了刚劲不阿的气势和充沛饱满的生命力量，偶有几尾小鱼游弋水中，更增添几分动感。林寻稳画的荷花，表现出画家热爱生活的人生态度，也表现出了潮汕文化艺术赞颂自然、赞颂生命、乐天知命、自强不息的特质。

林寻稳的中国画作品画面浓重繁密，内容丰富充实，通过绘画，画家尽力将自己的视觉经验外化，描摹发掘造化万物丰盈的美，又能构设抒发出画家内在的感悟和主观的情思，营造出了感人的画境。古人曰：“外师造化，中得心源。”然而这种浓重繁密的画面，多着力于“师造化”，画家的主观意绪往往显得不足。繁枝密叶、浓墨重彩固然能够产生强大的视觉冲击力，满足观者愉悦视觉感官的需求，然而过于繁密，过于浓重，不能留有余地，亦是绘画创作的大忌。林寻稳深得此中三昧，在创作众多繁复艳丽的绘画的同时，多有简淡清逸风格的画作问世。近年林寻稳致力于水墨画创作，作品的章法更加考究，笔墨更加灵动，空间感更为鲜明强烈，从而气韵更加生动。作品计白当黑，以虚当实，以少少许胜多多许，着墨无多而形神兼备。在状物与写心、造型与抒意当中，画家以抒写心意为主，表达的不仅是瞬间的视觉真实，水墨氤氲之中抒发出了画家的生活体验和内在情感，作品更加着力于画外之意，超以象外，着力于艺术永恒特质的追求。

在林寻稳近年创作的水墨画当中，作品《梅兰竹菊》用简笔枯墨，画出历代文人画家的“四君子”，更有一种欣欣向荣的现代气质。画家画荷花一变以往多为“红莲”的画法，画出了“门外晓风开白莲”的高雅意境。画家创作的数十米长卷《盛世和谐》堪称水墨画的代表之作，展卷便有清气扑来。随着画卷的开展，绘出万顷荷田，莲叶荷花交错其间，起伏高低，浓淡轻重，黑白虚实，如民乐交奏，余音袅袅，撩人心魄。清代画家郑板桥有联：“删繁就简三秋树，领异标新二月花。”主张以简练的笔墨表现丰富的内容，有如三秋之树，木叶脱落，更显示秀挺瘦劲的风骨，呈现秋树之静美；主张不拾他人的余唾，自辟新路，自成画格，恰似二月之花，春花绚丽，引领出万紫千红的春光。林寻稳的水墨画，力图变法，删繁就简，领异标新，由绚丽之极而归乎平淡，由热烈蓬勃之美转向清新俊逸之美。

林寻稳是一位植根乡土的艺术家，潮汕大地哺育了他。他以勤劳的态度，朴实虔诚、孜孜不倦地在艺术田园耕作，绘制出了众多优秀的画作，来回报现实生活，回报家乡民众。画如其人，林寻稳的中国画如同他不善交际、以诚待人、毫不造作的性格，自有一种敦厚笃实的气象。回顾和总结数十年的艺术实践，画家以“志在千里”的气概，在攀登艺术高峰的征程再出发。当年被贬潮州、为后世景仰的唐代文学家韩愈，在《答刘正夫书》中写道：“用功深者，其收名也远。若皆与世沉浮，不自树立，虽不为当时所怪，亦必无后世之传也。”画家林寻稳有着永不衰竭的艺术激情，锲而不舍的执着追求，堪称“用功深者”，若不与世沉浮，而自树立，其人其画，必有后世之传。

陈瑞林：清华大学教授，旅美访问学者，毕业于中央美术学院美术史系，曾兼任中国美术家协会机关刊物《美术》杂志编委、主编助理、编辑部主任等职，是国内外有影响的中国近现代美术史研究专家。

淳厚朴实见功夫

——评林寻稳的中国画

韩 涛

中国绘画发展到今天，以其日益完善的理论体系、丰富多彩的艺术表现形式，逐步体现出它的艺术感染魅力，吸引了难以计数的人投入到中国绘画的创作中来。前辈所遗留的珍贵资料，成为今天我等后学之士手中的精神财富，是向寻得更高的艺术造诣而进步的基石。当然，在几千年中国画发展的历程中，也并非是一帆风顺的。它的发展是在坎坷当中逐步成长起来的，尤其是最近这一百年，在战火和硝烟中的中华民族饱经风霜的洗礼，文化运动的冲击，加上外来文化的进入，使得拥有几千年历史的中国画受到前所未有的质疑。尤其在20世纪后期的“八五”新潮以后，其所改变的不仅是中国画的面貌，它更改变着中国画家的思想。在不断的否定和质疑中，中国画发生了前所未有的改变。这改变，从某种意义上讲对中国画的发展起到了相应的促进作用。但是也并非全无弊端，例如对中国传统绘画全盘否定，强调用西方绘画的模式来改造中国画是有待商榷的；还有“唯素描论”，也并不是太合乎中国画的创作。不过可喜的是毕竟发展了中国画，也出现了不少优秀的新时期中国画家。和这些励精求变的画家相对应的是，还有一批画家，他们没有随波逐流，始终坚守在中国传统绘画这片阵地上，取得的成绩也是相当突出。这批画家在绘画道路上走得更是艰苦，他们要付出的更多。在坚守传统的这批画家中，广东揭阳的林寻稳先生所付出努力是艰辛的，而其取得的成果也是显著的。

林寻稳先生世居潮汕地区，自幼喜爱绘画。至今几十年的总结与历练，使林先生对于绘画的理解日益加深，而绘画的功力更不可小视，笔墨精练老到。在中国近代美术史上和美术流派中，岭南画派都是不可不提的，它以其折衷中外的指导思想、融合古今的创作态度、风姿卓异的绘画风格，成为中国绘画界的南天一雄。虽然后人对岭南画派褒贬不一，但它毕竟以崭新的面貌雄立于中国画坛，以独具神采的风格给中国绘画灌注新活力。这一切对于长期生活在潮汕地区而又痴迷于绘画的林寻稳先生，自然起到极大的促进作用。但是，随着阅历的加深和对绘画理解的提高，先生不再被束缚，他广泛地研究其它地区不同形态的绘画风格。其中，以华东地区持续发扬赵之谦、任伯年、吴昌硕等人的革故鼎新的海派艺术风格，对于他的影响很大，在他的花鸟作品中有相当一部分作品富含金石之气，这大概和他研究过海派大师级人物吴昌硕先生的作品风格有关。此外，以“弘扬国粹、探寻改良”国画为自身使命的京津画派也影响到了林寻稳先生，这使他的笔墨更正统、更纯粹。

林寻稳先生对于画外功做得相当深，对绘画之外的艺术要有一定的修养，是一个中国画家必需的条件。林寻稳先生做到了，他有着几十年的舞台美术经验，他对于潮剧有着丰富的研究。在林寻稳艺术生涯中，舞台美术，尤其潮剧中人物的服装设计，为后来林寻稳先生创作一系列以戏曲人物为主体题材的作品，起到了相当显著的作用。可以这样说，潮剧和舞美成就了他。除此之外，林先生还广泛涉猎各种文化，种类之多，深度之深，都是惊人的。单指藏书而言，林寻稳先生家中，藏书达到几万册。古今中外，

凡是和艺术有关的资料，各种版本，他都广泛收藏。这从一定程度上给予了林寻稳先生艺术创作上的有力支持。无论是从理论还是技术层面，都对他帮助极大，成就了他的艺术风格。

其实，艺术家在创作上的思考也许可以想得很远，甚至可以找到并提炼出一些理论上的依据。但是，到实际运用中，也就剩下一些最为精练的“语言在自己的头脑中徘徊”。比如，意境结构、笔墨关系等，这些东西是高度浓缩的精华。在林寻稳的作品中，他以精练的笔法，以简驭繁创作出来的一系列潮剧人物画，以亲切的艺术感染力，成为他作品系中的夺目之处。我个人认为这些作品是林寻稳先生最精彩的艺术成果。提及戏曲人物画，我们不可回避，会想到一个关键人物关良先生。“画人之不欲画，画人之不敢画”是关良先生独特的艺术理念，他所创作出的水墨戏剧人物的绘画风格影响了一大批人。林寻稳先生的戏曲人物和关良先生的比起来似乎少了一些精巧和质感。但是，林寻稳先生的用笔来得更质朴，也很轻松，加上他丰富的舞台美术经验，使得他的作品更贴近生活，这样的作品是耐人寻味的。

年已七旬的林寻稳先生，至今，依然保持着充沛的创作热情，每天都勤于笔耕，依然在孜孜不倦地探索着适合自己的最佳艺术表现形式。这体现出了一个艺术家对艺术的真实态度，安心创作，尊重艺术，视艺术创作为自己的使命，我觉得这样的心态是年轻一代画家要学习的。我也觉得评价一个艺术家的造诣不能只看眼前，更重要的是看以后，相信林寻稳先生明白其中道理，所以他埋首创作，不问市场。然而，正是因为这样，他的作品更显得有内涵。林寻稳先生就是这样一个人，讷于言辞，以浑厚朴实的态度对待艺术、对待生活，使他的艺术作品就像潮剧一样风格独特、韵味悠长。相信林先生的画会引起关注的。

三寿 于京华昊艺轩
癸巳年中秋月

宝剑锋从磨砺出 梅花香自苦寒来

——林寻稳国画作品观后感

吕成忠

初次结识林寻稳先生是在20世纪90年代。那时，我在广东省戏剧家协会任职，他在揭阳市潮剧团从事舞美和服装设计。在与潮剧界同行的交谈中，提起他的名字，几乎无人不晓，都说他是一位很优秀的服装设计师。他从事潮剧服装设计三十多年来，先后为一百多台剧目做服装设计，其中不少剧目，如《千金女》《丁日昌》《恩怨宋家妇》《李队长筹粮》《百里桥》《终南魂》《千秋家国恨》《边关情仇》《烟花女与状元郎》《还官记》等，在全国性或全省性展演中屡屡获奖。由于他在潮剧服装设计界名气很大，泰国、马来西亚、新加坡等国家和中国香港地区的潮剧团也纷纷慕名前往广东邀请林寻稳先生为他们上演的剧目设计服装。正是他在绘制舞台美术和服装设计专业上的丰富经历，为他后来创作中国画练就了胆魄，而且在人物造型、色彩运用、透视等方面做了有益的探索，为中国画创作打下了坚实的基础。

其实，林寻稳先生早在童年时代就爱上艺术，与绘画结下了不解之缘。林寻稳1942年生于揭阳渔湖镇一个普通的农民家庭。他的家乡位于榕江平原腹地，是远近闻名的鱼米之乡。这里的人们在劳作之余，喜欢观看潮剧，演奏潮州音乐，唱潮州歌曲，抽纱刺绣，民间艺术活动十分活跃。在潮汕地区浓郁的文化氛围和人文精神的熏陶下，林寻稳自幼就喜欢艺术。小学时，他的画作常常被老师贴在教室。中学时，他一有空就向美术老师学素描，临摹先辈画家山水、花鸟、人物作品等。高中毕业时，他的习作《揭阳烈士纪念碑》（素描）第一次入选揭阳美术作品展。20世纪60年代，他的作品因具有潮汕地区浓郁地方特色和时代气息而频频入选省级、地方画展或获奖，在画坛上初露头角。其中中国画《传经》在广东省和汕头专区美术展中获奖，入选全国工农业余美术作品展，并被天津艺术博物馆收藏。《汕头日报》发表了他的作品并配载汕头专区文联副主席、著名画家陈望先生写的评论文章。1971年，揭阳县潮剧团招收他为美工，负责剧团布景、服装设计以及绘制舞台人物造型工作。这个时期，他还拜潮汕地区著名国画家刘昌潮、林受益为师。在两位老师悉心指点下，他深受启发，对中国画的喜爱更是达到如痴如醉的地步。每逢工作之余或节假日，他总是闭门谢客，在自己的斗室里争分夺秒，一丝不苟地临摹大师们的画作，并从中体会到中国画的真谛。1985年，他在繁忙工作之余，仍报读首届中国书画函授大学，像海绵一样如饥似渴地学习中国画的知识、绘画技巧，为中国画创作打下更加扎实的基础。他在认真研习前辈画家技艺的同时，博采众长，岭南画派、海派等不同艺术特色、艺术风格和技巧，他都认真研究、融会贯通，并在继承传统的基础上大胆探索，勇于创新，逐渐形成自己鲜明的艺术风格。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，经过数十年的磨砺，他的绘画逐步达到炉火纯青的境界。

林寻稳一贯信奉中国画创作“师法自然”的理念。他认为，艺术源于生活，源于自然。作为一个中国画家，必须“笔墨当随时代”，与时俱进，艺术创作才能永葆生机活力；画家一旦脱离生活，闭门造车，是没有出路的。他认为临摹可以学到技巧，生活才会激发灵感。他乐于深入生活，满腔热情地拥抱生活，经常到生活中去，到纷繁复杂的大千世界中去，把写生搜集素材作为创作的基础，把生活作为创作的源泉，作为激发灵感的动力。戏剧小舞台，社会大舞台，古今中外名家才子，他都留心观察。榕江平原迷人的水文景光，安徽的黄山，桂林的象鼻山，河源的万绿湖等等，都是他写生的对象，都留下他勤奋的足迹。他要师法自然，紧跟时代，要在生机盎然的社会生活和自然景光中发现美、捕捉美、创造美，要在继承传统的基础上，寻觅时代的精神、时代的气息，努力创造具有时代感、有个性、有文化元素的民族气派的作品。

林寻稳先生的绘画，涉猎题材广泛，人物、花鸟、山水都是他创作的对象。纵观他众多画作中，给人

印象最深的是戏剧人物和荷花。

林寻稳长期在剧团从事舞台美术和服装设计，并且一干就是三十多年。其间，他经常用心观察戏剧舞台上各式各样的人物和事件，敏锐地捕捉舞台上独特的、有趣的、富有生命力的、有美感的人物神态，创作了一大批性格独特、形态各异的戏剧人物，给人留下深刻难忘的印象。他绘制的戏剧人物作品别具一格，构思奇特，作品从戏曲舞台或生活的原型出发，采用夸张、美化的手法，线条十分凝练。作者准确地抓住人物最有精神品格的神态，往往寥寥数笔，各式各样、悲喜有别、神态迥异的戏曲人物便跃然纸上。如根据潮剧经典剧目《柴房会》创作的同名作品，作者用十分简约的线条，描绘李老三半夜见到冤鬼莫二娘时那种惊慌失措、走投无路爬上梯子和语无伦次的滑稽相，以及含冤受屈的鬼魂莫二娘凄苦中饱含祈望的神态，活脱脱地勾勒出一幅人间鬼趣图。又如《桃花过渡》《五丑图》《郑元和》等，画面上那种夸张、诙谐、有趣的喜剧风格以及准确到位的造型，把对象的气氛和性格刻画得入木三分，令人捧腹之余，得到美的享受和思想的启迪。近来，他致力于创作以荣获中国戏剧梅花奖演员为对象的国画系列，如《一树梅花香南粤》《柳如是》等，作者根据演员在剧中扮演的不同角色，准确地把握每个演员的不同神韵，神形兼备，各具风采，广受好评。记得著名国画关山月生前看到林寻稳的上述画作时曾赞不绝口，欣然提笔为其画集题签，并向他索要一幅画作为收藏。

林寻稳先生喜爱画花卉，而对荷花更是情有独钟。他之所以喜爱画荷花，正如他在国画《爱莲图》中的题词所表达的“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖”。这是他人品、画品和人格修养的真实写照。近年来，他创作了一系列以荷花为题材的作品。这些作品千姿百态，形态各异，绚丽多彩。无论是构图还是技法，都有别于传统概念中的荷花。前几年，他创作了一幅长达数十米的荷花长卷《盛世和谐》，以表达作者对改革开放以来国家富强、社会和谐、人民生活蒸蒸日上的喜悦之情。画面上的恢宏和磅礴的气势，视觉上的舒服感，内容上的真切感，形式上的秀美感和笔墨上的节奏感，令人拍案称绝。我不禁为作者驾驭长卷的创作功力和那种大气魄所折服。林寻稳说：“我画荷花，立意是把荷花人格化，写荷花其实是写心，写出荷花的神韵，把荷花赋予的人格精神展现出来。”他的荷花，在追求高洁和淡雅的同时，洋溢着喜气和生机，宛如看到了一种朝气蓬勃的时代精神和时代气质。由于他对荷花有自己独特的感受，提起画笔自然更少了些拘谨和束缚，画面轻松自如，自由自在，用笔大胆洒脱。在用墨设色方面，浓墨重彩，每以焦墨为主，兼用水墨，画面饱满，力透纸背，给人以凝重的感觉。我们观赏他的荷花题材作品，如《盛夏图》《映日》《鱼乐》《方塘溢香》等，仿佛感受到画家火一样的创作激情，闻到了荷花散发出来的阵阵清香。

吕成忠，广东省文联原专职副主席，广东省潮联书画院常务副院长
2013年10月

神傳阿堵

狀物之情

尋穩同志作畫觀後師白

善法之先
持法如鏡先心大休後
先心大休後
筆墨如雲

赵少昂题字

姜师白题字

目 录

删繁就简三秋树 领异标新二月花	
——林寻稳的中国画艺术	陈瑞林 1
淳厚朴实见功夫	
——评林寻稳的中国画	韩 涛 4
宝剑锋从磨砺出 梅花香自苦寒来	
——林寻稳国画作品观后感	吕成忠 6
赵少昂题字	8
娄师白题字	8
图版 人物篇	
明代潮州女诗人谢五娘	3
月容夫人	4
贵妃	5
潮丑美	6
潮剧·南国鲜花	7
正气图	8
梅亭雪	9
南山会	9
星星之火可以燎原	10
秦香莲	11
丁日昌	12
潇湘秋雨/断桥会	13
一树梅花香南粤	14~15
文天祥	16
桃花过渡/龙井渡头	17
卓佩丽	18
汉剧·白门柳	19
赵宠写状	20
回书	20
包公会李后	21
竹林七贤图	22~23
丰年	24
习礼	25
晨光	26
采莲图	27
春日	28
爱莲图	29
高歌引福	30
达摩渡江图	31
梅花奖获得者造像	32~33
献寿图	34
大寿星	35
普天同庆	36

李清照词意	37
无限春光无限情	38
潮剧·春花色色香	39
蔡文姬	40
八仙过海	40
黛玉葬花	41
一树梅花香南粤	42
活令婆——洪妙	43
潮剧传承人——姚璇秋	44
潮剧传承人——黄瑞英	45
陈琳救主	46
丽质天成李淑勤	47
潮剧经典——芦林会	48
潮剧经典——井边会	48
潮剧经典——柴房会	49
潮剧经典——扫窗会	49
张怡凰	50
月容夫人	51
亭亭玉立	52
李仙花	53
烟花女与状元郎	54
京城会	55
十仙庆寿	56~57
四美人	58~59
十八罗汉	60~61
献瑞图	62
但愿人长久	63
琴声	64
清韵	65
君子情怀	66~67
沁香图	68~69
红叶题诗	70
荷花仙子	71
双得利	72
大得利	73
寿星图	74
观世音	75
皆大欢喜	76
图版 花鸟篇	
年年有余	79
瑞气满乾坤	80
硕果累累	81
林茂卉妍	82~84

君子风韵	82~86
盛夏图	85~86
盛世和谐	87~94
盛世和谐（局部）	87~94
岭南佳果	95~99
大吉大利	100
富贵神仙	101
硕果累累	101
映日	102
珠玉满堂	103
农家风味	104
繁荣昌盛 源远流长	105
苍岭争妍集群芳	106~107
盛夏图	106~107
映日（指墨）	108
梅兰竹菊	109
枇杷果熟	110
迎朝阳	111
玉堂富贵	112
寿桃	113
花开富贵春满堂	114~115
接天莲叶无穷碧	116
神仙乐园自在游	116~117
一本万利	117
春夏秋冬	118~119
名家咏莲	120~121
野趣童嘻	122
家园	123
繁华似锦	124~125
紫藤小鸡	126
荫凉世界	127
中秋月圆人也圆	128
四季吉祥图	129
春风	129
瓜实鱼肥好年情	130
高山仰止	131
丰硕	132
图版 山水篇	
故里图	135
双峰晚钟	136
贵人峰上展鸿图	137
风正帆扬	138
清流源远	139
新篁出林	140
绿色卫士	141
春林云霭	142
春云出岫	143

万岭翠烟	144~145
万紫千红总是春	146
春山岚霭	146
耘田曲	147
在园春色	148~149
水绿山青春日长	148~149
榕水朝晖	150
田园山水有新天	151
一雨洗残暑	152
秋山烟霭	152
丹霞照阳元	153
春泉留香春水长	154
龙潭瀑布	155
万绿湖	156
旭日东升	157
旧貌新颜	157
紫气东来	158
云涌玉屏楼	158
秋叶红愈娇	159
奇峰出奇云	159
秋林远岫水澄明	160
天山天池	161
月牙泉	161
昆明石林	162
玉龙雪山道中	162
莫高窟	163
云南三塔寺	163
竖琴松下好风光	164
惠州西湖写生	165
象鼻山写生	165
武夷山写生之一	166
武夷山写生之二	166
黄山写生之一	167
黄山写生之二	167
茂林	168
老柯春深争缀花	168
林间	169
轩辕皇帝陵	169
名园处处春	170
黄帝陵	170
平湖神女	171
神农古杉	171
哈塞克牧场所见	172
林寻稳常用印章	173
林寻稳年表	174~180
艺术活动照片	181~183

图 版

人物 篇

