

民族·文化·发展丛书

——民间视角下的壮剧传承与发展研究

# 草根的守望

◎ 李富强 著

民族出版社

CAOGEN DE SHOUWANG

MINJIAN SHIJIAOXIA DE ZHUANGJU CHUANCHENG YU FAZHAN

——民间视角下的壮剧传承与发展研究

# 草根的守望

◎ 李富强 著

民族出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

草根的守望:民间视角下的壮剧传承与发展研究/

李富强著. —北京:民族出版社,2014. 11

ISBN 978 - 7 - 105 - 13588 - 2

I. ①草… II. ①李… III. ①壮剧—戏剧史—  
史料—广西 IV. ①J825. 67

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 285600 号

策划编辑:虞 农

责任编辑:赵 莹

封面设计:金 萧

出版发行:民族出版社

地 址:北京市和平里北街 14 号

邮 编:100013

网 址:<http://www.mzpub.com>

印 刷:北京彩云龙印刷有限公司

经 销:各地新华书店经销

版 次:2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月北京第 1 次印刷

开 本:880 毫米×1230 毫米 1/32 字数:260 千字

印 张:9.375

定 价:26.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 13588 - 2/J · 695(汉 355)

---

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

汉文编辑一室电话:010 - 64271909

发行部电话:010 - 64224782

## 编委会名单

### 一、编委会主任：

钟海青（教授，广西民族大学）

谢尚果（教授，广西民族大学）

### 二、编委会成员（以姓氏笔画为序）：

玉时阶（研究员，广西民族大学）

李富强（研究员，广西民族大学）

吴国富（副教授，广西民族大学）

何海狮（博士，广西民族大学）

莫金山（研究员，广西民族大学）

黄禾雨（博士，广西民族大学）

黄家信（教授，广西民族大学）

龚永辉（研究员，广西民族大学）

滕成达（研究员，广西民族大学）

### 三、主 编：

李富强（研究员，广西民族大学）

### 四、副主编：

何海狮（博士，广西民族大学）

黄禾雨（博士，广西民族大学）

# 目 录

|                         |      |
|-------------------------|------|
| 第一章 绪 论.....            | (1)  |
| 一、选题缘起：与壮剧的不解情缘.....    | (1)  |
| 二、关注焦点：壮剧的传承与发展.....    | (4)  |
| 三、研究视角：民间艺人的社会生活史 ..... | (15) |

## 第一篇 北路壮剧的历史和艺术特点

|                     |      |
|---------------------|------|
| 第二章 北路壮剧的历史 .....   | (31) |
| 一、源 流 .....         | (31) |
| 二、师 传 .....         | (38) |
| 第三章 北路壮剧的艺术特点 ..... | (51) |
| 一、剧 目 .....         | (51) |
| 二、音 乐 .....         | (65) |
| 三、表 演 .....         | (69) |
| 四、舞台美术 .....        | (87) |

## 第二篇 “新师” 沉浮与壮剧传承

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 第四章 “新师” 的身世 ..... | (97)  |
| 一、家 乡 .....        | (97)  |
| 二、家 世 .....        | (105) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 第五章 “新师” 的艺术人生 ..... | (108) |
| 一、小荷露角 .....         | (108) |
| 二、推陈出新 .....         | (109) |
| 三、枯木逢春 .....         | (117) |
| 四、苦尽甘来 .....         | (122) |
| 五、甜中酸涩 .....         | (125) |

## 第三篇 民间剧团的兴衰与壮剧传承

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 第六章 “同乐班” 的历史及面临的挑战 ..... | (133) |
| 一、“同乐班” 的成立和师传 .....      | (133) |
| 二、“同乐班” 的风雨历程 .....       | (136) |
| 三、“同乐班” 面临的危机和困境 .....    | (146) |

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 第七章 “田新班” 的历史与当今困境 ..... | (148) |
| 一、“田新班” 的历史 .....        | (148) |
| 二、“田新班” 当今的困境 .....      | (152) |

## 第四篇 草根的探索：壮剧传承与社区 文化发展实验性项目

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 第八章 项目设计方案      | (157) |
| 一、社会文化背景        | (158) |
| 二、合作伙伴机构背景      | (161) |
| 三、目 的           | (162) |
| 四、项目目标          | (162) |
| 五、项目周期          | (163) |
| 六、项目管理与方法       | (163) |
| 七、监测与评估         | (167) |
| 第九章 项目实施过程      | (169) |
| 一、2010年6月—9月    | (169) |
| 二、2010年10月—12月  | (177) |
| 三、2011年1月—3月    | (180) |
| 四、2011年4月—6月    | (183) |
| 五、2011年7月—9月    | (195) |
| 六、2011年10月—12月  | (196) |
| 七、2012年1月—3月    | (199) |
| 第十章 项目运作及效果评估   | (205) |
| 一、评估项目与内容       | (205) |
| 二、项目实施效果分析      | (209) |
| 三、对项目运作机制和方法的反思 | (218) |
| 四、总 结           | (221) |

## 第五篇 讨论与总结

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 第十一章 从壮剧的现代沉浮看壮剧的传承与发展····· | (225) |
| 一、“大历史”与“小历史”·····          | (225) |
| 二、创新与传承发展·····              | (248) |
| 附录1：北路壮剧送台（送鬼神）·····        | (253) |
| 附录2：北路壮剧台符·····             | (266) |
| 参考文献·····                   | (285) |
| 后 记·····                    | (290) |

# 第一章 绪 论

## 一、选题缘起：与壮剧的不解情缘

壮剧是在壮族丰富的民间故事、民间说唱、音乐舞蹈、节日庆典等光辉灿烂的民族文化的基础上产生出来的。由于各地壮族的方言土语、音乐唱腔、表演风格及伴奏乐器各有不同，壮剧可依各自的个性分为北路壮剧、南路壮剧和壮师剧三种。北路壮剧用北部壮语演唱，唱腔以“正调”“嘿呀调”为主，伴奏乐器主要有马骨胡、葫芦胡、月琴等，流行于田林、隆林、凌云、百色、那坡等地；南路壮剧用南部壮语演唱，唱腔以“平板”为主，主奏乐器有清胡、土胡、小三弦等，流行于德保、靖西、那坡、大新、天等、田阳、田东等地；壮师剧用壮语中部方言演唱，唱腔主要是“师腔”“欢腔”，主奏乐器以蜂鼓为主，流行于贵港、武宣、象州、来宾、上林、武鸣等地。本书所研究的壮剧限于北路壮剧。

初识壮剧是在 1997 年间。当时笔者在广西民族研究所工作，参加由中国社会科学院民族研究所主持的美国福特基金资助项目“南昆铁路建设与沿线民族社会文化变迁研究”，到广西田林县利瑶族乡爱善村那善屯作田野调查。在调查过程中，笔者发现该屯有一个剧团，从团长、导演到演员都是地地道道的农民，他们经常利

用空闲时间排练节目，待节日庆典时表演。笔者一打听，才知道这就是以前在书上看到的壮剧团。像该团一样的民间剧团，在田林县大约有100多个。这让笔者感到好奇和震撼。自从20世纪80年代初农村分田到户以来，诸如此类的娱乐组织和活动在农村已经很少了，可这里却依然存在，而且所表演的是一种古老的传统艺术壮剧。笔者不仅采访了该团的团长、导演和演员，还到邻村访问了那善壮剧团的指导老师闭克坚老人。闭克坚老人，当地人称他为老闭，是北路壮剧的第十代传人——“新师”。当笔者向他提出一个个在他看来不是问题的问题，观赏着他信手拈来、挥洒自如的表演时，这个饱经沧桑的老艺人让我体会到了高雅的艺术与民众的琐碎生活是如此之近，平凡和伟大是如此的浑然一体。笔者深深地被这些民间艺人吸引了，成为他们的狂热“戏迷”和忠实朋友。从这些“泥腿子”身上，笔者开始了认识壮剧的历程。

1998年，笔者继续到那善屯调查。3个月的时间如流水般过去，笔者与这些“泥腿子”的交情与日俱增，心里早已把那善作为第二故乡，一直想着为当地的父老乡亲做点什么，以回报他们对笔者这个闯入他们生活的陌生人的帮助。恰巧，当年11月，笔者和当时广西民族研究所副所长覃圣敏一起接待台湾布农族协会组织的一个艺术代表团，该代表团参访广西民族地区，希望与广西少数民族联欢。于是，我们将该代表团带到了那善。记得当时山路崎岖，代表团驱车往返那善险象环生，作为活动的组织者，笔者内心非常紧张。但这次活动的情况和效果一直深深地印在笔者的脑海里，任凭时光的冲刷都丝毫不曾淡去。150多户的那善屯，人山人海，方圆几十里内的村民从四面八方赶来，云集田间地头和山坡上，面向一个临时搭建的简陋舞台翘首观望，可谓盛况空前。那善的各家各户都拿出了最好的饭菜和美酒，招待来自祖国宝岛的客人。小孩们穿上新衣，蹦蹦跳跳，如过年一般高兴。壮剧团从团长、乐师、演

员到“龙套”，一个个都精神抖擞，一丝不苟，使出浑身解数展现才艺。台湾布农族艺术代表团也没有丝毫懈怠，所有节目精彩纷呈。最后，双方演员共同歌唱《我们都是一家人》。整场演出在白热化的热烈气氛中落下帷幕，而人们依然久久不愿离去。这次活动，笔者读到了很多，但其中最实质的是那善人的真、善、美。而表现这真、善、美的壮剧在他们的心目中，是多么的神圣和高尚。



图 1-1 2007 年 4 月 28 日广西北路  
壮剧文化艺术节开幕式（李富强摄）

时光易逝，真情难忘。自 1998 年那次活动之后，笔者一直想写一部关于这些“泥腿子”艺人和他们的“草根艺术”的著作，可总也没有实现。转眼到了 2007 年 4 月，中共田林县委员会、田林县人民政府举办“广西北路壮剧文化艺术节”，笔者应邀参加。在艺术节期间，观看了壮剧展演，参加了“壮剧艺术与非物质文化

遗产保护学术研讨会”。又看到了壮剧“新师”——老闭。老朋友重逢，不仅发酵了那份珍藏心底的情谊，也重新勾起了那深藏已久的心愿，一种负疚感重重地压在我的心头。不能再踌躇了。于是，笔者在同年申报取得“现代背景下的壮剧沉浮——以民间艺人的社会生活史为线索”的科研课题后，便带领两位研究生开始了壮剧的研究。



图 1-2 2007 年广西北路壮剧文化艺术节  
期间举行的学术研讨会（李富强摄）

## 二、关注焦点：壮剧的传承与发展

对于壮剧，前人已作了许多探讨和研究。1954 年 3 月，田林县文化馆收集整理了北路壮剧唱腔 19 个，编印成册。“1955 年 8 月，

广西举办了第一届戏曲会演，田林县出演了《百鸟衣》，政府部门开始办起壮剧艺人轮训班，从那时起，壮族戏曲艺术从农村走向城市，从被轻视逐渐得到重视，从思想建设、业务建设、组织建设方面逐渐从无到有地壮大起来并举办了一系列学术讨论会。”<sup>①</sup> 1957年8月，百色专署文化科在德保县召开南北路壮剧座谈会，史无前例地研究了壮剧的源流与改革。1959—1961年期间，民间职业艺人黄福祥担任田林县文艺学校教师，学校安排专人记录了他的唱腔、台步、扇法等传统技艺。“1960年2月中共广西壮族自治区党委发出了《关于举行〈刘三姐〉会演的决定》。田林在县内选派优秀年轻的演员演出，会演掀起了壮族戏曲创作的高潮，壮大了壮族戏曲专业和业余剧团的队伍和机构；培养了一批优秀的演员和编导人员，乐手以及舞台美术工作人员。”<sup>②</sup> “1982年8月，百色地区文化局、群众艺术馆在田林县召开北路壮剧改革座谈会，百色、凌云、田林、隆林和西林5个县的文化局、文化馆的领导以及壮剧艺人出席，共35人，探讨北路壮剧的源流和改革，会议记录整理为《百色地区壮剧今昔与发展问题》一书，内部发行。”<sup>③</sup> 1985年，广西壮族自治区人民政府办公厅转发文化厅《关于〈戏曲志〉、〈舞蹈集成〉、〈戏曲音乐集成〉工作的报告》的通知。田林县文化馆招募专人对田林县的业余壮剧团的情况、剧种、剧目、音乐、舞台美术、演出场所、演出习俗等进行了全面的普查、调研和整理，整理成《中国戏曲志·广西卷：田林县资料汇编》一书，作为内部资料留存于田林县文化馆，后来部分内容选入《中国戏曲志·广西卷》。2006年，为了筹备北路壮剧入选非物质文化遗产活动，田林

① 韦苇，向凡：《壮剧艺术研究》，38页，南宁，广西人民出版社，1990。

② 韦苇，向凡：《壮剧艺术研究》，42页，南宁，广西人民出版社，1990。

③ 韦苇，向凡：《壮剧艺术研究》，41页，南宁，广西人民出版社，1990。

县文体局对北路壮剧的源流、传人及其剧本、服装等文物进行了搜集和调研。不过迄今为止没有出现像 20 世纪 50 年代末到 60 年代初期以及 20 世纪 80 年代初全区范围的北路壮剧普查与调研活动。2007 年、2008 年，田林县政府分别策划了田林县北路壮剧文化艺术节、广西北路壮剧文化艺术节，同时邀请了全国各地的学者对北路壮剧展开了探讨。这是继 20 世纪 80 年代后，北路壮剧研究的又一次热潮，并尝试将它转化为一种文化资产，试图将壮剧推向少数民族戏剧的制高点。

长期的研究形成了丰硕的成果。20 世纪 80 年代初油印版本的《中国戏曲志·广西卷：田林县资料汇编》作为田林县文化局留存的内部资料，对田林县北路壮剧的历史沿革、艺术特点、剧本、剧目、曲调、舞台、扇法、活动团体及场所等进行了大量的实地调查和系统的介绍，是研究田林县北路壮剧重要的基础性资料。1990 年广西人民出版社出版的《壮剧艺术研究》吸收了 50 年代和 80 年代各研讨会及壮剧流传县域的研究成果（如《壮剧艺术资料集》《壮剧音乐研究》《壮剧音乐介绍》《壮剧音乐唱腔讲座》等），系统地介绍了壮剧的源流、派系及其发展情况。从壮剧剧本、剧目、唱腔、曲调、台白、音乐、表演、舞美、服装、道具等多方面阐述了壮剧艺术的来龙去脉，是一本出色的基础性研究专著。1996 年广西人民出版社出版的《田林县志》介绍了北路壮剧的源流、师传、剧目、曲牌、表演等。李富强在《南昆八村》（广西卷）中深入描述了有关北路壮剧及其变迁的问题。<sup>①</sup>

此外，在各种刊物上也陆续发表了许多有关壮剧的文章，其研究内容和角度各有差异。如潘健的《〈金花银花〉与壮剧》（《民族

<sup>①</sup> 李富强，李土玉，纳日碧力戈：《南昆八村：南昆铁路建设与沿线村落社会文化变迁》（广西卷），119～137 页，北京，民族出版社，2001。

艺术》1985年01期)、丁世博的《〈太平春〉是壮剧雏形的唱本》(《民族艺术》1995年02期)、农学冠的《从〈蛇郎〉到〈金花银花〉》(《广西民族学院学报》(哲学社会科学版)1988年第1期)等,以壮剧的剧目为切入点对壮剧的发展历史进行论述;李贵恩的《壮剧源流探说》(《民族艺术》1990年03期)、《壮剧史源再探》(《民族艺术》1989年03期)、李懋春的《北路壮剧源流之我见》(《民族艺术》1987年02期)、丁世博的《从十大台师看田林壮剧的源流》(《民族艺术》1987年01期)等,对壮剧的源流问题进行探讨;聂桂明的《北路壮剧的发展改革及其他》(《民族艺术》1991年02期)、郭秀芝的《发展民族戏剧》(《民族艺术》1987年02期)、丁世博的《论广西壮剧的继承与发展》(《民族艺术》1991年02期)、张健年的《谈少数民族戏剧的走向》(《民族艺术》1991年03期)、黄名中的《壮剧发展之我见》(《民族艺术》1988年01期)、岑隆业的《壮剧改革的美学思考》(《民族艺术》1991年02期)、谭继明的《壮剧改革的思考》(《民族艺术》1991年02期)、闭克坚与丁世博的《壮剧音乐改革浅见》(《民族艺术》1991年04期)等分别从剧目、语言、表演程式、音乐等方面对有关壮剧改革与发展的问題展开分析;丘振声的《壮剧三十年》(《民族艺术》1988年03期)从壮剧的剧目建设方面切入对壮剧的发展历程进行回顾和探索;何朴清的《独具特色的云南壮剧》(《文山师范高等专科学校学报》2007年3月第20卷第1期)对云南壮剧产生的社会文化背景、形成过程及其活动、现状等方面深入地进行了阐述;何朴清的《云南壮剧历史发展中的几个问题》(《民族艺术》1987年01期)、《云南壮剧形成与发展的启示与忧思》(《民族艺术研究》1993年05期)分别从云南壮剧的历史渊源、产生、形成与发展趋势等方面对壮剧的发展进行再认识;陈思好的《浅谈地域环境与云南壮剧》(《民族艺术研究》1993年05期)对壮剧产生与发

展与地域环境之间的关系进行解释；黎方的《论诞生云南壮剧的生态环境》（《文山师范高等专科学校学报》2007年3月第20卷第1期）解析云南壮剧产生的生态环境；何朴清的《浅析云南壮剧与宗教的关系》（《文山师范高等专科学校学报》2007年6月第20卷第2期）分析了云南壮剧的产生与发展和当地宗教祭祀活动的关系；易绍良的《富宁壮剧音乐的产生与曲体结构的基本规律》（《民族艺术》1987年01期）分析了云南富宁壮剧的音乐的产生土壤及其规律；丁世博的《从木偶戏与壮剧关系看民族戏曲的创建和发展》（《民族艺术》1990年02期）从南路壮剧与壮族提线木偶戏的亲缘关系来探讨民族戏曲的创建和发展问题；蒙秀峰的《南路壮剧与靖西提线木偶戏的亲缘》（《民族艺术》1991年02期）从地方剧种的互相吸引、融合与影响来探讨地方戏剧的发展问题；丁桂梅的《试论布依戏与北路壮剧之异同》（《民族艺术》1988年01期）从两种戏曲的剧目、声腔、表演三个方面进行文化比较；罗义华的《试论女书唱词〈祝英台〉与壮剧〈梁祝〉的文化差异》（《江汉大学学报·人文社会科学版》2002年10月第21卷第5期）从民族的强弱态势、民族性格以及文化传播主体、途径等方面对两种不同戏曲进行比较分析；刘龙池的《壮剧戏曲唱词的民歌风格》（《民族艺术》1986年04期）对壮剧的唱词进行分析；韦启智的《壮剧声腔艺术简论》（《民族艺术》1992年04期）分析了壮剧的声腔艺术；彭秀清的《壮剧与横向借鉴》（《民族艺术》1991年04期）从壮剧的产生、形成与现状对壮剧的进一步发展展开论述；丘振声的《文化沟通：民族团结之魂——评大型风情壮剧〈歌王与将军〉》（《民族艺术》1996年03期）从本剧的语言风格、剧情安排等方面对其意义展开了述评；董俊平的《论当代戏曲舞蹈的发展趋向——壮剧〈歌王〉的启示》（《戏曲艺术》1998年04期）从壮剧《歌王》的舞蹈表演引发讨论当代戏曲舞蹈的发展趋向；罗海燕的《关于广西壮

剧唱法的演变浅议》(《艺术探索》1998年第3期)分析了壮剧唱法的演变历史;李计筹的《戏神华光考》(《艺术百家》2006年第2期总第88期)针对壮剧的一个信仰人物展开分析;梅帅元的《由现实走向神话——壮剧〈羽人梦〉创作随想》(《民族艺术》1990年03期)、丁世博与陈丽梅的《壮剧:〈梁山伯与祝英台〉的民族特色》(《民族艺术》1994年01期)、顾东真的《壮剧〈羽人梦〉的人物塑造与导演处理》(《民族艺术》1987年02期)、谢福民的《壮剧〈羽人梦〉改编得失谈》(《民族艺术》1987年02期)皆从一个具体的剧目展开分析;林佩燕的《壮剧表演艺术之我见》(《民族艺术》1991年04期)分析了壮剧的表演艺术历程;苏沙宁的《壮剧骨胡传统弦、技法特点及其思维特征》(《民族艺术》1995年01期)对壮剧的演奏乐器——骨胡的演奏技法等进行了细致的剖析;陆广杰的《土特产贵在“土”——壮剧创作之我见》(《民族艺术》1991年02期)从壮剧扎根本土民族文化再求新的角度论述了壮剧创作的根本;丁世博在1985年9月份访问了北路壮剧“新师”——闭克坚后写成的《访壮剧艺人闭克坚》(刊于《广西戏史汇编》)和陈巧燕的《壮剧演员林佩艳》(《民族艺术》1988年03期),分别对壮剧艺人的生涯作了描述,是纪实性文学作品。

北路壮剧2006年入选国家级非物质文化遗产名录后,对于如何保护、传承和发展壮剧的讨论和研究又成为热点。2007年,广西田林县人民政府、广西民族文化艺术研究院、广西非物质文化遗产研究中心联合举办“壮剧艺术与非物质文化遗产保护学术研讨会”。国内众多专家学者参加了研讨会,就北路壮剧的历史、艺术特点、生存状况及保护、传承和发展对策等问题,进行了热烈讨论,成果引人瞩目。<sup>①</sup>

<sup>①</sup> 廖明君:《壮剧艺术与非物质文化遗产保护》,南宁,广西人民出版社,2008。