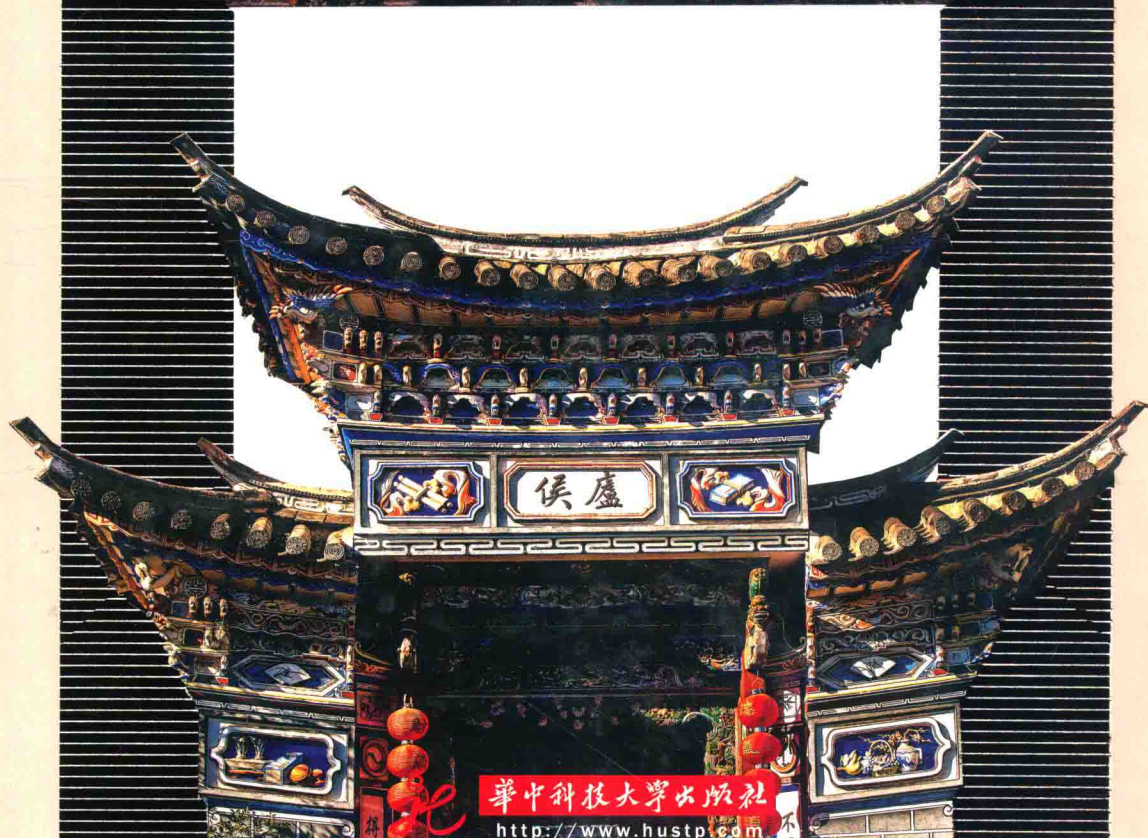


中国最美的深宅大院

3

欧朋文化 策划
黄滢 马勇 主编

The Most Beautiful Courtyard of China



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

中国最美的深宅大院

The Most Beautiful Courtyard of China

3

欧朋文化 策划
黄滢 马勇 主编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

中国最美的深宅大院. 3 / 黄滢 马勇 主编. — 武汉 : 华中科技大学出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5609-9913-5

I. ①中… II. ①黄… ②马… III. ①民居—建筑艺术—西南地区 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 042012 号

中国最美的深宅大院 3

黄滢 马勇 主编

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

地 址: 武汉市武昌珞喻路 1037 号 (邮编: 430074)

出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 熊纯

责任监印: 张贵君

责任校对: 段园园

装帧设计: 筑美空间

印 刷: 利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司

开 本: 942 mm × 1264 mm 1/16

印 张: 20

字 数: 160 千字

版 次: 2014 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 328.00 元 (USD 65.99)



投稿热线: (020) 36218949 duanyy@hustp.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

云南民居 Folk Houses in Yunnan

010



云南大理严家大院

Yan's Compound in Dali, Yunnan

038



云南大理严家民居

Yan's Residence in Dali, Yunnan

062



云南大理张家花园

Zhang's Garden in Dali, Yunnan

080



云南丽江木府

Mu's Residence in Lijiang, Yunnan

106



云南建水朱家花园

Zhu's Garden in Jianshui, Yunnan



四川民居

Folk Houses in Sichuan

162



四川刘氏庄园

Liu's Manor, Sichuan

202



四川夕佳山民居

Residence in Mount Xijia, Sichuan

北京民居

Folk Houses in Beijing

232



北京恭王府

Prince Gong's Mansion, Beijing

福建民居

Folk Houses in Fujian

282



福建蔡氏古民居

Cai's Residence, Fujian



中国最美的深宅大院

The Most Beautiful Courtyard of China

3

欧朋文化 策划
黄滢 马勇 主编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

云南民居 Folk Houses in Yunnan

010



云南大理严家大院

Yan's Compound in Dali, Yunnan

038



云南大理严家民居

Yan's Residence in Dali, Yunnan

062



云南大理张家花园

Zhang's Garden in Dali, Yunnan

080



云南丽江木府

Mu's Residence in Lijiang, Yunnan

106



云南建水朱家花园

Zhu's Garden in Jianshui, Yunnan



四川民居

Folk Houses in Sichuan

162



四川刘氏庄园

Liu's Manor, Sichuan

202



四川夕佳山民居

Residence in Mount Xijia, Sichuan

北京民居

Folk Houses in Beijing

232



北京恭王府

Prince Gong's Mansion, Beijing

福建民居

Folk Houses in Fujian

282



福建蔡氏古民居

Cai's Residence, Fujian





云南合院式民居是汉文化传播发展的产物，是中国民居中一朵拥有独特魅力的奇葩。它不仅具有鲜明的空间特色，而且蕴藏着深厚的文化底蕴，充分反映了当地的经济文化、风俗习惯、宗教信仰、技术工艺、艺术爱好和社会制度，是地域文化、民间生活习俗的物质载体。

建筑理念

注重风水

云南大部分地区日照充足，有的地区气候炎热，要避免阳光的直射，因此建筑的布局相对灵活。风水观念对建筑的影响根据地形和实际的需要产生了一些变化，形成一系列的本土特征。如白族合院式民居，其院落的正房朝向绝大多数是坐西向东。因为大理坝区是一个相对封闭而又有着理想风水格局的自然地理单元。云南属横断山脉的南延地区，山脉走向以南北走向居多，尤其是大型山脉。而大理坝区的城镇建筑，大多建于山脉东麓的缓坡地域，倚山而面东，正房正对着苍山的山峰处。民间流传着“正房要有靠山才坐得起人家”的说法，这些实际上是汉民居中的“风水形势宗”的建宅教义和大理坝区的自然物象特征相结合，因地制宜建宅的例证。白族建筑的这种西靠苍山、东临洱海的朝向选择，不仅视野广阔，空气流通性好，而且也表现出白族建筑文化和汉族文化的融合与创新。

空间序列感强烈

云南民居的空间形态简单明了，空间序列感强。其主要空间形态是以近似方形的院落空间和天井空间组合成的多重院落。在院落周边是由厦子（厦子又指小厢房、外廊。也指房子后面的突出部分，如“前廊后厦”）围绕而成的条形廊道空间。它既是由院外进入院内的过渡空间，也是由院内进入室内的过渡空间。从街道到室内所经过的空间序列为：院外街道—门楼—厦子—庭院—厦子—室内。





崇尚白色

造型和色彩最能反映出一个民族的审美追求和文化信仰。如云南白族崇尚白色，认为白色是纯洁和美丽的象征。白族民居的外观装饰色彩主要用黑、白、灰三种，这在其山花图案以及淡墨画上有直接体现。在山墙的山花和墙体的转角处贴有很薄的灰色面砖，这种做法被称为“金包玉”，它使整个外墙显得素洁大方、清新秀丽，很好地诠释了白族人民淡雅的审美追求。

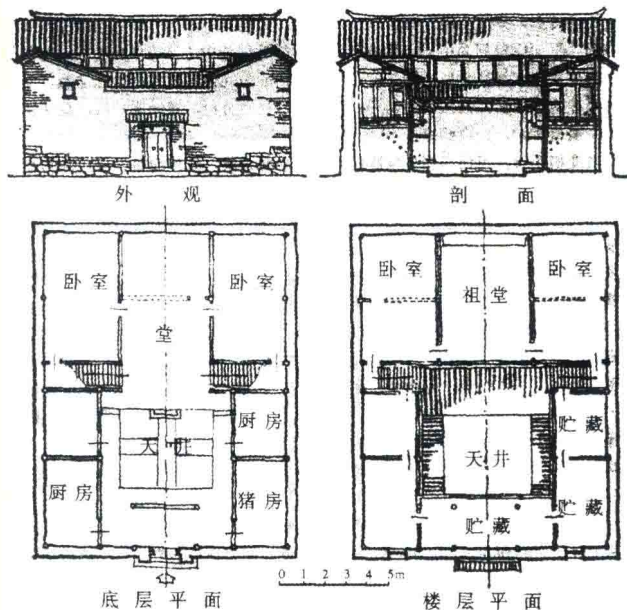
建筑布局

一颗印

“一颗印”合院民居是云南合院式民居的形式之一，出现于昆明至滇南通海、建水等地，主要居住民族有彝族、蒙古族、回族和汉族。其中，规模最大、最具有代表性的当属彝族村落的“一颗印”合院民居，在昆明大板桥、团结乡至通海和建水一带。“一颗印”合院民居成为云南较有特色的地方建筑景观，很早就被纳入了中国合院建筑体系。

“一颗印”合院民居有着成熟的定式，其典型的特征是平面方正。“三间四耳倒八尺”是最为常见、形制最完备的“一颗印”民居类型，被视为“一颗印”民居的典型模式。所谓“三间四耳倒八尺”，即在方正的平面上布置三间正房，正房之前左右两侧各有两间耳房，即为“四耳”；正房对面大门处设有进深通常为八尺的空间，故称“倒八尺”。正房和耳房均为二层楼房，倒座多数为平房，少数为楼房，但空间极矮。“一颗印”合院民居的外观造型方正、严谨而封闭，正是所谓的“方方如印”也。

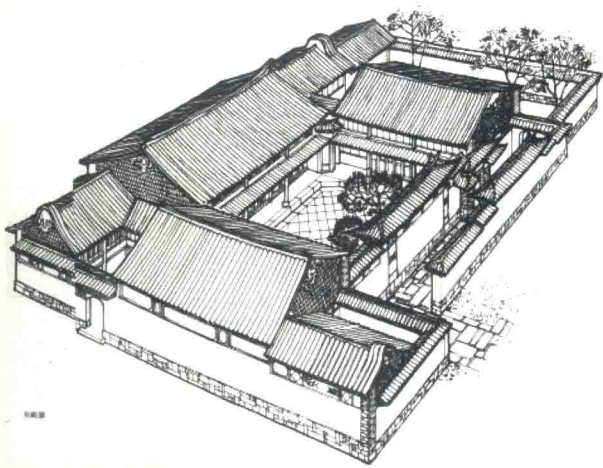
“一颗印”合院民居形式较固定，但可根据具体的家庭实际需求和地形情况进行灵活变化，形成各种略有差异的衍生模式，如常见的“半颗印”或“一颗印”并联成为一栋建筑，或将房屋的开间和厢房的多少进行变化，形成“三间二耳”“五间四耳”等变体。但无论如何变化，“一颗印”合院民居始终是一种由某几个特定的建构秩序组合而成的组合体，其衍生模式都是通过这些特定的“基本空间要素”在数量或位置上的增减变异后而形成的。“一颗印”合院民居这种可分、可连、可缩、可增的标准化单元模式，在民居中较为少见，显示出了较强的适应性，从中可看到现今较流行的集合住宅的影子。



三坊一照壁

“三坊一照壁”是云南民居最为常见的形式，即正房一坊，左右厢房各一坊，加上正房对面的一照壁围合成一个三合院。院落空间开阔，阳光充足，通风良好，是晾晒谷物、从事副业、种植花木的理想场所。正房一坊朝南，主要供长辈居住，两侧的厢房为晚辈起居生活区。正房、厢房均为三开间，底层正中为厅堂，两边为卧室，楼上一一般作储藏、设龕用，也可设卧室供客人住宿。房前均设三开间外廊厦子，是生活、待客、从事副业的重要场所。正房两侧各有一间两层的“漏角屋”，但进深与高度皆不及正房；漏角屋前形成一个“漏角天井”，以利采光、通风及排雨水。

整座民居的平面为方形，三坊及照壁都面向其所围合而成的庭院天井。汉族三合院的第四个边为院墙或不设院墙。白族的这种民居模式与之相似而又具有创造性，即以照壁为主房正面之“屏障”，显示出其民族特色。



四合五天井

“四合五天井”合院也是白族合院民居中另一种典型合院类型。其建筑模式与“三坊一照壁”的不同之处在于去掉了正房面对的照壁而代之以三间下房的一坊，同时在下房两侧又增加了两个漏角小天井，在一座四合院的平面内安置了五个天井。即由四“坊”之房舍构成四方围合的空间布局，除在平面中心设一个大庭院外，其四角又设置了四个小院，故名为“四合五天井”。四坊房屋多为三间二层（厢房、下房也有的只设一层），这种四合院的空间具有封闭向心的倾向，其大庭院是一个“气口”，具有采光、通风、交通、聚会、绿化与组织、统领整座四合院空间的作用。其院门一般设于东北角，常常采用一个漏角天井做入口小院，并在此厢房山墙上开设二门，以通抵宽阔的厢廊与中央大天井。因其缺少北方四合院那种曲致的行进路线，所以空间序列不如汉族四合院那样幽深。大天井前也不设垂花门，而其天井多至五个，非常精彩地体现了白族民居的空间通透性。在造型上，不似汉族四合院那般封闭，这既符合白族民居地处西南温湿之域，需要散热、祛湿的功能需求，又在审美心理上显得爽朗。



云南合院式民居的建筑特色

三坊一照壁

空间布局院落化

房屋由原来的独立式外向型空间转变为院落式的内向型空间。以庭院天井为中心的对称式平面布局，有明确的构成单元（如正房、耳房、厢房、花厅、照壁、门楼、过道等）和轴线主从关系，可根据家庭大小、经济状况、用地实际情况灵活调整布局。



木构技术地方化

将精巧的汉族传统木构建筑技术融合到地方民居建筑上，以其自身的先进性和广泛的适应性，形成各有特色的地方民居技术派别。

建筑观念世俗化

在建筑的内外空间、装饰布置上，由儒家“礼乐”精神替代原有的各种神灵。



建筑结构

入口

入口在云南合院式民居中占据着非常重要的地位，它不仅形式非常丰富，功能作用也很大。因此在云南合院式民居中，人们更加重视对入口空间的处理。入口大门的装饰成为主人最为看重的焦点。以白族地区为例，由于地势西高东低，主导风向亦为西风，故白族民居正房面朝东，大门一般开在东墙北端，从厢房或漏角天井进入院内。



厦子

厦子是云南民居最重要的组成元素之一，一般宽1.5~3米，具有会客、休息、聚餐、操作副业等多种功能。厦子里不仅通风采光良好，而且可以遮阳避雨。其空间形态、特性、功能使之成为云南民居空间中最鲜明的特色。



门楼

门楼是一个整体建筑空间的入口，也是院落建筑群组的第一建筑形象，在建筑中具有十分重要的地位。在旧社会，门楼的规模显示住户的社会地位与经济实力。云南白族民居建筑中的门楼，集历代白族匠人的心血与创作，成了白族民居建筑中最精致、最有代表性的建筑形象。门楼的基本形式有“一滴水”和“三滴水”两种。“一滴水”即普通的坡屋面式，简朴大方，为一般居民所普遍采用；“三滴水”则宏伟壮观，有非常精致的斗拱和双层翘角，稍大一点的院落大都采用“三滴水”式门楼。

照壁

作为白族民居建筑中一个极为重要的建筑形象，照壁除了用来反射阳光以增加院心及正房的光线外，主要是起到分割建筑空间并增强和丰富整体空间层次的效果。在“三坊一照壁”的平面布局形式中，照壁虽出自围墙，但其脊线要比围墙脊线高，加上两面均做有明显的边框线，使之赫然成为一个完整独立的部分。照壁瓦面为庑殿式，四角出檐很深，向上起翘，如鸟翼伸展的檐角。檐口各部分的曲线柔和优美，比例匀称，长高比在1.4~1.7之间，接近黄金分割系数，具有良好的视觉形象。这样轻快挺拔的照壁就成为十分完美的空间形式了。与之对应的主要空间（院子）在其衬托辉映下，主体性更加突出，给人开敞、大方的感觉。



彩绘

题材

彩绘题材多取于自然，主要是动物和植物纹样，最具有代表性的有香草纹、蝠纹、鹤纹等。

技法

所谓平涂，少有干擦。

色彩

以黑或蓝为主，多做渐变处理。

图案

主要有角隅纹样、适合纹样、单独纹样、二方连续、四方连续等。

造型

主要是对称式和均衡式两种，显现出一种均衡、宁静、素雅之美。

应用

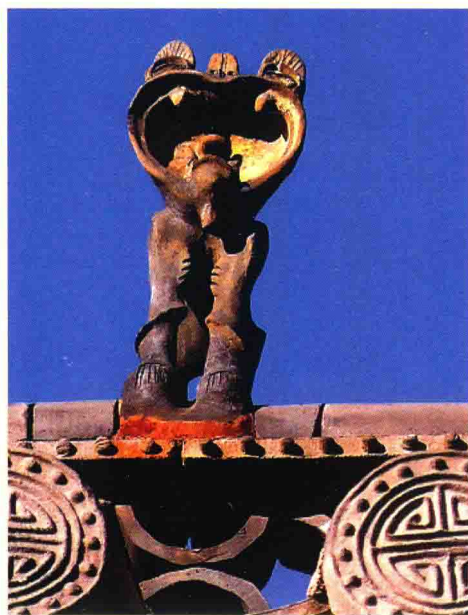
彩绘是白族民居的一大特色，遍布于山墙、门楼、屋檐等。



瓦猫

瓦猫是一片造型为猫的瓦，在整个瓦屋顶的屋面上扮演着最为重要的角色。整座房子修好后，都要举行隆重的仪式，上梁、合龙、在垄口安上最后一片特殊的“瓦”——瓦猫。在滇西北，几乎所有的瓦顶房屋之上都会蹲守着一只张着大嘴的瓦猫。

瓦猫的使用有一定的规矩，并不是所有房屋都要安置。从风水学角度来说，如果自家的大门外正对的方向有庙宇高楼，或正对着别人家的房屋，就会认为不吉利，被对方“戔”着，影响了自家的财运，甚至带来疾病或灾祸。为此，必须在自家房屋的大门和正堂屋顶安放一尊瓦猫，瓦猫怒目而视，寓意驱鬼辟邪，消灾免祸。



参考资料：

《中国民居建筑丛书 云南民居》 作者：杨大禹、朱良文

《云南民居的建筑布局和艺术形象》 云建协信息部

《云南民居庭院文化解读》 作者：龙北辰

《合院式民居在云南的发展演变探析》 作者：赵慧勇

《浅谈云南传统民居屋顶装饰——瓦猫的守候》 作者：张婕、杨大禹、刘翔

《云南乡土民居装饰艺术与技艺及美学价值分析》 豆丁网



云南大理严家大院

Yan's Compound in Dali, Yunnan



概述

严家大院始建于1907年，属现存完好的白族民居经典建筑群，是白族商帮领军人物严子珍先生的庄园。20世纪30年代，又在后花园内增建了一幢西式楼房，地下层可兼具防空与储藏之用。

作为“白族商帮”的领军人物，大院房主严子珍先生可谓经商奇才，生意遍及海内外，总资产超过百亿。同时他又具有爱国恤民的民族精神，曾获得清政府授予“同知”官衔、蒋中正“令问有彰”的题词及龙云“梓里矜式”的题赠。这样一位商儒巨贾虽以作古，但他“捐资兴教”“捐物抗战”“援救灾民”的善行义举，永为后世景仰，他所留下的这座物态文明有形标志——严家大院，更为白族人民提供了高超、完整、精美、典型的建筑例证。

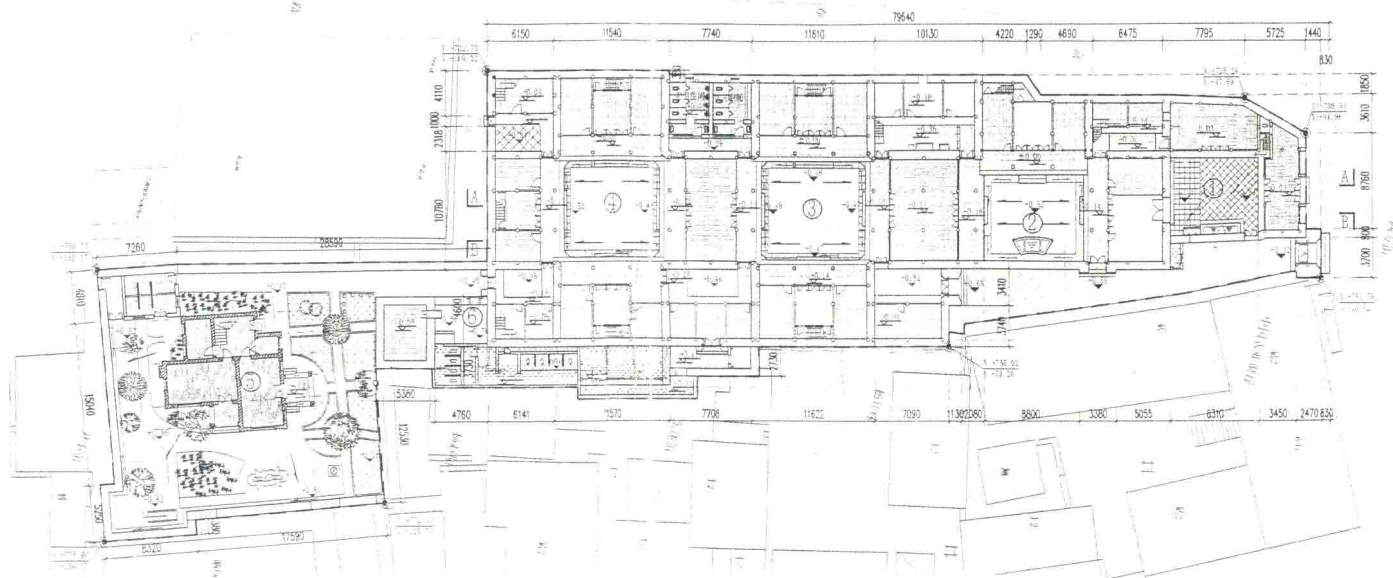
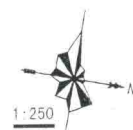
严家院位于喜洲镇喜洲办事处中部四方街西南角，西方富春里巷。整座大院总占地面积为2478平方米，建筑面积达3066平方米，由自北而南的两院“三坊一照壁”、两院“四合五天井”二层楼房和一院独立的三层西式楼房共五院组成，中西合璧、相映成趣。

严家大院集白族院落文化、滇西商帮文化和西方建筑文化于一体，见证了“茶马古道”商帮文化的兴衰历史以及中国国际金融贸易的发展历程，被誉为“茶马古道文化博物馆”。它是白族民居中规格较高的一种建筑模式，极富民族代表性，以古朴的人文气息、和谐的自然氛围而别具一格，既有白族古建筑的历史文化价值，又有名人奇才故居文化效应。



喜洲白族古建筑群严家大院修缮工程

现状总平面图





建筑布局与特色

严家大院前四个院落为传统样式，由典型的白族传统“三坊一照壁”和“四合五天井”组成，院院相通，以“六和同春”和“走马转角楼”连成一个整体。其建筑布局及结构非常人性化，一进四院，院院相环，相互支撑又错落有致，而且具有极强的抗震力。楼上楼下庭院相通相连，上下进出便捷通畅。光照充分，通风透气。选料严格，做工考究，雕梁画栋，古朴典雅。整个院落给人以温馨舒适之感。

前四院相连为一个整体，主房四坊均居西；厢房五坊，中三坊为“两面照”（即一坊兼两院）；下房两坊。楼上、楼下均有回廊，可通所有房间。后一院为花园式别墅，周筑围墙，西北侧

留一门通向第四院。

此外，在整体布局上，严家大院克服了传统建筑由于巷道狭窄而使大门、照壁的整体视角受到限制的弊端，在大门和照壁前留出了足够的活动空间，使白族建筑的最重要部分——大门、照壁、山墙贴砖等形成了一个整体的、有代表性的画面，更显示出白族建筑的精美和雄伟。

大部分楼房为二层，少数设三层。三开间，筒板瓦盖顶，前伸重檐，呈前出廊格局。严家大院与现有白族民居不同的是大部分建筑均为木制，仅大门为砖墙，墙面石灰粉刷，白墙青瓦。门、横披、板楣、耍头、吊柱、走廊栏杆等均精雕细琢，华丽而庄重。

