

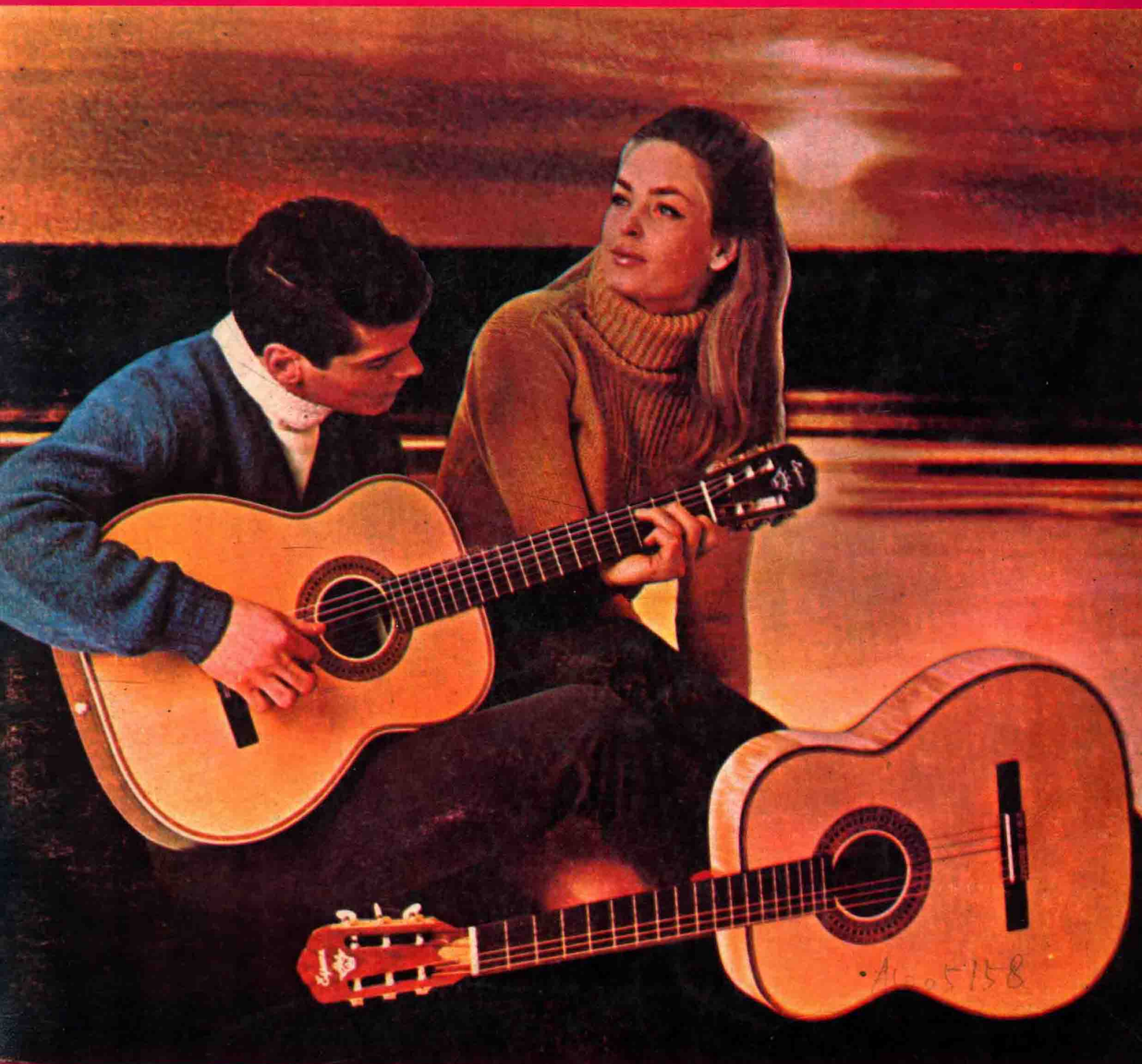
loff's

Spanish Guitar Method

西班牙吉他教本

《新版合訂本》

天同出版社



Nick Manoloff's

Book

1

New
Revised
Edition

Spanish Guitar Method

《新版》

西班牙吉他教本

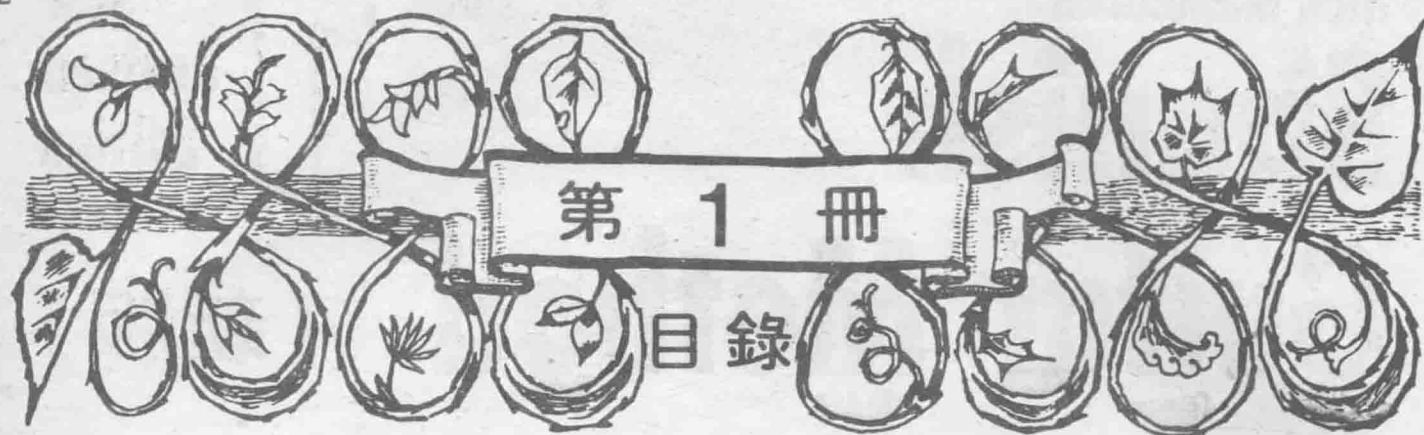


江苏工业学院图书馆
藏书章

天同出版社







音樂的基本質素	3	「鄧卡圓舞曲」；「仙女之舞」	30
音符的相對時值	4	琴撥的練習	31~32
附點音符；連結音符；三連音符；反復記號 ..	5	音階（音樂的字母）	33
變化音記號；調號	6	指板分割圖	34
學習吉他須知	7	圓舞曲拍子之研究（升記號和降記號） ..	35
如何抱持吉他，左手姿勢	8	主要的和弦	36
右手及琴撥	9	C大調；伴奏	37
正確的和錯誤的位置	10	「憶往」	38
下行及上行的行程；顫音，制音器	11	「古老的橡木桶」	39
吉他各主要部件之名稱	12	A小調；伴奏	40
開放弦；開放弦之練習	13	「俄國之夜」（圓舞曲）	41
第六弦上的音	14	G大調；伴奏	42
第五弦上的音	15	「青年吉他手」（進行曲）	43
第四弦上的音	16	E小調；伴奏	44
第三弦上的音	17	「E小調圓舞曲」（低音獨奏）	45
第二弦上的音	18	D大調；伴奏	46
第一弦上的音	19	「康城賽馬」	47
在第一把位上的自然音階	20	B小調；伴奏	48
如何數拍子；全音符及二分音符	21	A大調；伴奏	49
四分音符練習；「清晨鳥啼」；「小約旦		「日內瓦湖上之月」	50
圓舞曲」；「兒輕搖」	22	E大調；伴奏	51
八分音符練習；「星光閃閃」；「露珠圓		「酥餅」	52
舞曲」；「艾維拉圓舞曲」	23	「熱」伴奏；縮寫記號	53
附點音符練習；「春日圓舞曲」；「棕色		F大調；伴奏	54
的眼睛圓舞曲」；「美麗的彩虹圓舞		「老鄉親」	55
曲」	24	D小調；伴奏	56
「水手進行曲」；「搖籃曲」；「鬥牛士		降B大調；伴奏	57
進行曲」；「弗朗基和姜尼」	25	G小調；伴奏	58
和弦研究；「民歌」	26	降E大調；伴奏	59
「日落」；「月下舞蹈」；「夢幻圓舞曲」 ·	27	C小調；伴奏	60
「蒙娜圓舞曲」；「楊基杜督」；「祈禱」 ·	28	降A大調；伴奏	61
「美國」；「甜蜜的家庭」；「美麗的		F小調；伴奏	62
阿伊達」	29	音樂辭語	63

Nick Manoloff's

Book

1

New
Revised
Edition

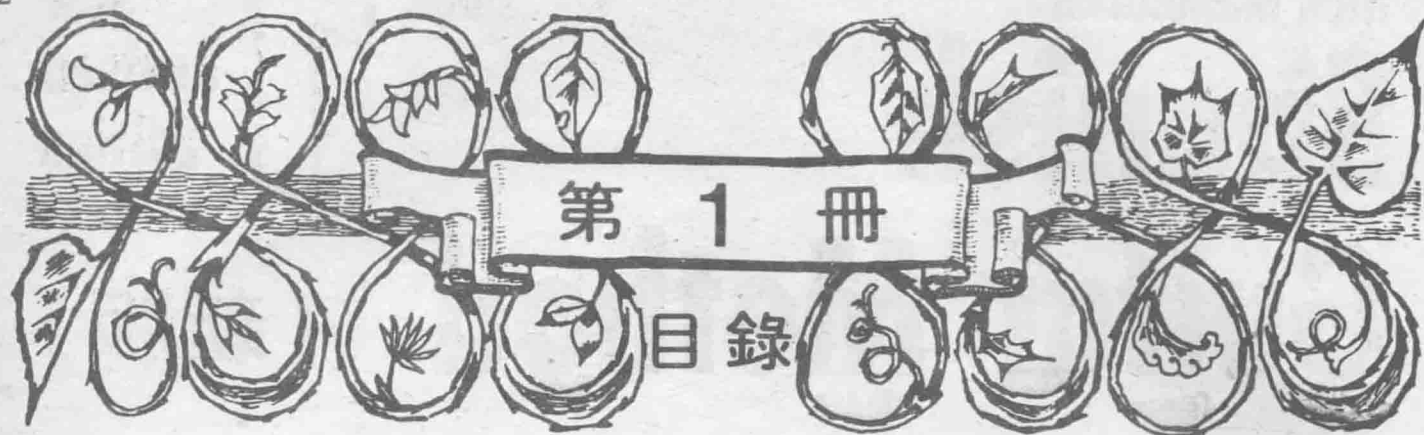
Spanish Guitar Method

《新版》

西班牙吉他教本

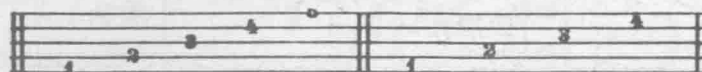


天同出版社



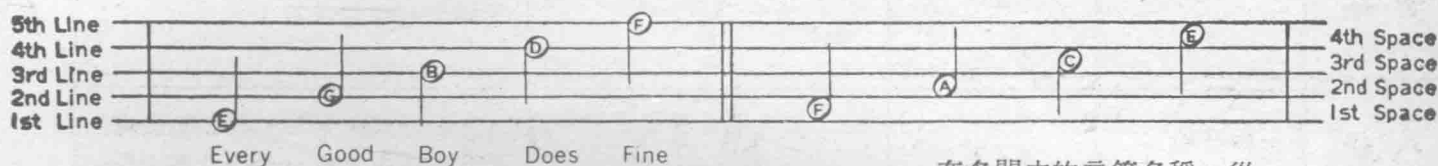
音樂的基本質素	3	「鄧卡圓舞曲」；「仙女之舞」	30
音符的相對時值	4	琴撥的練習	31~32
附點音符；連結音符；三連音符；反復記號 ..	5	音階（音樂的字母）	33
變化音記號；調號	6	指板分割圖	34
學習吉他須知	7	圓舞曲拍子之研究（升記號和降記號） ..	35
如何抱持吉他，左手姿勢	8	主要的和弦	36
右手及琴撥	9	C大調；伴奏	37
正確的和錯誤的位置	10	「憶往」	38
下行及上行的行程；顫音，制音器	11	「古老的橡木桶」	39
吉他各主要部件之名稱	12	A小調；伴奏	40
開放弦；開放弦之練習	13	「俄國之夜」（圓舞曲）	41
第六弦上的音	14	G大調；伴奏	42
第五弦上的音	15	「青年吉他手」（進行曲）	43
第四弦上的音	16	E小調；伴奏	44
第三弦上的音	17	「E小調圓舞曲」（低音獨奏）	45
第二弦上的音	18	D大調；伴奏	46
第一弦上的音	19	「康城賽馬」	47
在第一把位上的自然音階	20	B小調；伴奏	48
如何數拍子；全音符及二分音符	21	A大調；伴奏	49
四分音符練習；「清晨鳥啼」；「小約旦		「日內瓦湖上之月」	50
圓舞曲」；「兒輕搖」	22	E大調；伴奏	51
八分音符練習；「星光閃閃」；「露珠圓		「酥餅」	52
舞曲」；「艾維拉圓舞曲」	23	「熱」伴奏；縮寫記號	53
附點音符練習；「春日圓舞曲」；「棕色		F大調；伴奏	54
的眼睛圓舞曲」；「美麗的彩虹圓舞		「老鄉親」	55
曲」	24	D小調；伴奏	56
「水手進行曲」；「搖籃曲」；「鬥牛士		降B大調；伴奏	57
進行曲」；「弗朗基和姜尼」	25	G小調；伴奏	58
和弦研究；「民歌」	26	降E大調；伴奏	59
「日落」；「月下舞蹈」；「夢幻圓舞曲」 ·	27	C小調；伴奏	60
「蒙娜圓舞曲」；「楊基杜督」；「祈禱」 ·	28	降A大調；伴奏	61
「美國」；「甜蜜的家庭」；「美麗的		F小調；伴奏	62
阿伊達」	29	音樂辭語	63

線 (LINES) 間 (SPACES)



譜表是由彼此距離相等的五條水平橫線所構成。音符可置於任何線上，或線與線間的空間中，每一

線 (Lines) **譜表及音符** 間 (Spaces)



在各間中的音符名稱，從下而上可拼成一個英文字 (FACE)，記住每個音符的名稱和位置。

比上列譜表更高或更低的音，可用加於譜表上方或下方，被稱為加線的短線來表示。

FACE



在間內的音符
(低於譜表)

音符是依據全組字母中頭七個字母來命名的，並且可一再重複使用；當按正規的序列來排寫，而使第一個音符在第七個後重現時，就構成了一個八音符的音階；即：A B C D E F G A。這頭七個字母中的任何一個，都可以作為一個音階的開頭，例如：C D E F G A B C。

譜號

譜號就是位於譜表開頭處的符號，其作用在於使人藉以決定任何音符的音名和音高。譜號有好幾種，但是最常見的則是低音及高音譜號。

TREBLE.



高音部或G譜表爲吉他樂曲所用的唯一譜表。

拍 子

音樂的聲音用書寫的音樂符號來代表時，這種符號就叫作音符。這些音符有七種形式，每一種形式指示出聲音的相對長度或時值。下圖所示者為最常用的五種形式。

音符形態	音符寫法	拍 數	拍 子 解 釋	註 記
全 音 符		4		全音符的聲音最長，其聲音延續四個完整的拍子（一下一上即一整拍）。
二 分 音 符		2		二分音符只有兩拍，或者說其延續時間只有全音符的一半（兩個二分音符構成一個全音符）。
四 分 音 符		1		四分音符只有一拍（四個四分音符構成一個全音符）。
八 分 音 符	一個符尾 	$1/2$ (兩個為一拍)		八分音符只有半拍，或者說要兩個八分音符才有一拍（八個八分音符構成一個全音符）。
十六分 音 符	兩個符尾 	$1/4$ (四個為一拍)		十六分音符延續的時間只有四分之一拍，四個十六分音符才有一拍（十六個十六分音符構成一個全音符）。

休 止

每一個音符都有其相對應的休止符，並且在任何情況下其相對時值都與對應的音符相同。休止符代表的寂靜無聲正如音符代表聲音一樣，其重要性不分軒輊。

	全	二分	四分	八分	十六分
音符					
休止符					

拍子記號

一個小節內的拍數是由譜表內緊接在譜號右方的分數來表示。

拍子記號的認法：
 $\frac{4}{4}$ 分數上端的數字表示每小節內的拍數。
 $\frac{4}{4}$ 分數下端的數字表示何種音符為一拍。

常見拍子記號： $4/4$ 、 $2/4$ 、 $6/8$ 、 $12/8$ 等。三拍子記號： $3/4$ 、 $3/8$ 、 $9/8$ 等。

加速拍子：一根直線通過一個 C 字（♩）表示加速拍子。加速拍子的速度比常用拍子快一倍並且每節有兩個強音拍，所加強者為第一和第三拍。

小節線及小節

所謂小節線就是譜表上的垂直線。在兩根小節線之間的就是一個小節。每個小節的時值都是一樣的，而它們的時值則由譜表左端的分數來表示。每一小節中的拍數決定拍子的種類。複縱線表示樂節的結束，複縱線前加兩點意指這一部份或樂節需要反覆。

附點音符

5

一個音符後面附加的一點，等於那個音符應有之一半的時間，或者說附點使該一音符的時值延長一半。

附點音符

附點二分音符 等於一個二分 音符加一個四 分音符。	附點四分音符 等於一個四分 音符加一個八 分音符。	附點八分音符 等於一個八分 音符加一個十 六分音符。
------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------

複符點

第二個附點
使第一個增
加的時值再
延長一半。

複符點二分音符等 於一個四分音符加 一個四分音符再加 一個八分音符。	複符點四分音符等 於一個四分音符加 一個八分音符再加 一個十六分音符。
---	--

連結音符

當兩個音名相同的音符用一條弧線（）連結在一起時，就叫做連結音。當使用於代表不同聲音的音符上時則稱為圓滑音。連接音的第一個音符須單獨奏出，第二個亦即連結之音不須另行奏出，而只延續其應有時間。

連接線

連接線

1 2 3 4

1 2 & 3 4

三連音

所謂三連音即三個音符成為一組而其上冠以一個3字。三連音的奏法是按與之同類的兩個音符之速度來彈奏（見下例）。

因此 等於

四分音符的三連音 等於

反覆記號

當一首歌的合唱或一個選定的部份需要反復時，係以前面加上附點的複縱線來表示。此一前面附點的複縱線意謂回到這個選定部份的開始之處，或回到另一前後均加上附點的複縱線 之處。而在這兩個複縱線之間的部份即需復奏（唱）一遍。

當合唱部或選定部份需要反復，而最後數小節的音樂不同時，它們即由一種我們稱之為第一次終止和第二次終止的括號來表示。在第一次終止終點處的複縱線表示反復。不過，在復奏時，包括在第一次終止符號 內的幾個小節即被略去，而只奏唱第二次終止符號下的小節。

第一次終止

第二次終止

反 復

複 縱 線
樂 節 終 止

變化音記號

變化音記號有升記號(♯)，降記號(♭)，本位記號(♮)，重升記號(×)，及重降記號(♭♭)等。

一個升記號將一個音符的音升高半度(提高一桁)。

一個降記號將一個音符的音降低半度(放低一桁)。

本位記號抵銷前面的升或降記號的作用而使音符的音還原。

一個重升記號將一個音符升高一度(提高二桁)。

一個重降記號將一個音符降低一度(放低二桁)。

升記號與降記號排置的順序

升記號的排置是從譜表的開頭起按五度上行，以F音開始而遍及音階的七個音。

降記號則是按四度上行來排置，開始者為B。



降記號和升記號正好依相斥的方向進行。例如：第一個升記號的音正好是第七個降記號的音，第二個升記號的音正好對第六個降記號，第三個升記號對第五個降記號……依此類推。

升記號 SHARPS →

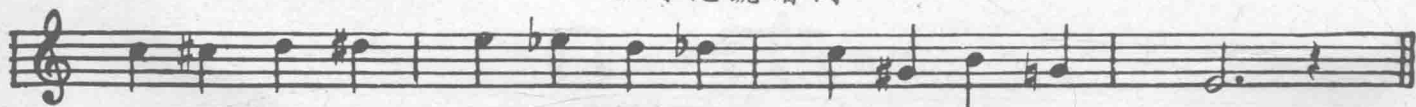
①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
F	C	G	D	A	E	B
⑦	⑥	⑤	④	③	②	①

← FLATS 降記號

臨時記號

與我們所彈奏的音樂之調號無關的變化音記號就叫做臨時記號。它們的作用是暫時性的，其效力僅及於它們被寫上的那個小節內的同名音符為止。

臨時記號譜例



調子及其記號

一個樂曲的調子，是由每個譜表開頭的地方所記的升記號或降記號的數目來顯示。在一個八度內有多少個半音就有多少個大調。

每一個大調都有一個關係小調，它們被稱為關係調，因為它們是由譜表開頭處所標示的同數目的升記號或降記號指示出來，並且受共同和聲的關係之束縛。C大調這個自然調子及其關係小調則既無升記號亦無降記號。

下面的圖例顯示每一個大調及其關係小調所需的升記號及降記號之數目。



學習吉他須知

7

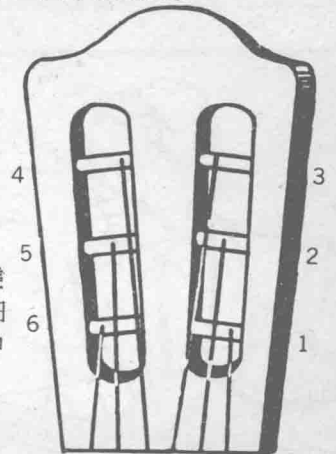
初學者的第一樁當務之急就是去購置一具完善的樂器。當弦張緊以後，它們既不能距指板太高，也不能太低以致碰到琴桁而嘎嘎作響。有些手掌柔嫩的學生，手指常常會起泡；爲了防止這種情事，琴桁應磨成圓角，邊緣也應光滑，因爲當上下滑動時，手指在其運動路徑中不應受到任何阻礙。

每天都要練習，在一個禮拜內每天練一小時，要比一禮拜只練一天而練習十小時有益得多。

如何給吉他張弦

使用琴撥的吉他共有六根弦，其中三根是裸鋼絲弦，另外三根則是經過裏繞的。裸鋼絲弦張於右邊，繞過的弦則張於左邊。這些弦都從一到六編以號碼。最細的鋼絲弦編爲第一號，最粗的裏繞弦則是第六號，但是最好還是用它們在音階中代表的音名字母來表示，即：

第六弦	第五弦	第四弦	第三弦	第二弦	第一弦
E	A	D	G	B	E



如何給吉他調音

給吉他調音的方法很多，常用的有用一A音的音叉來調A弦亦即第五弦的音，使用調音笛，或利用鋼琴等。A弦調好後，其它各弦步驟如下：

1. 按在A弦的第五格上，如此則產生D音，調整D弦使其音高與之相同。
2. 按在D弦的第五格上，調整G弦使其音高與它所產生的音相同。
3. 按在G弦的第四格上，調整B弦使其音高與它所產生的音相同。
4. 按在B弦的第五格上，調整E弦使其音高與它所產生的音相同。
5. 現在調整第六弦，使它的E音比第一弦產生的E音低兩個八度。

鋼琴的鍵盤

PIANO 鋼琴

GUITAR 吉他

GUITAR PITCH PIPE 吉他調音笛

利用鋼琴來調音時，調整每一根絃使其音調與它在琴鍵上的對應音相同。

吉他樂譜所記的一切音都比它們的真正音要高一個八度或八個音。

當使用六音的吉他調音笛來調音時，切記吉他各絃的對應音必須比調音笛實際產生的音低八度，否則琴絃的張力將會太大而可能使樂器受損。

如何保持吉他

坐在一張一般高度的椅子上，左腳掌稍稍提高，右腳交叉於左腳之上。將樂器靠在膝上，輕按其靠住身體並由右臂的肘和腕之間的部份加以支持。這種抱持吉他的方式是十分平衡和穩定的，而使左手在指板上的上下滑動流暢自如。



坐姿



左腳倚靠姿勢



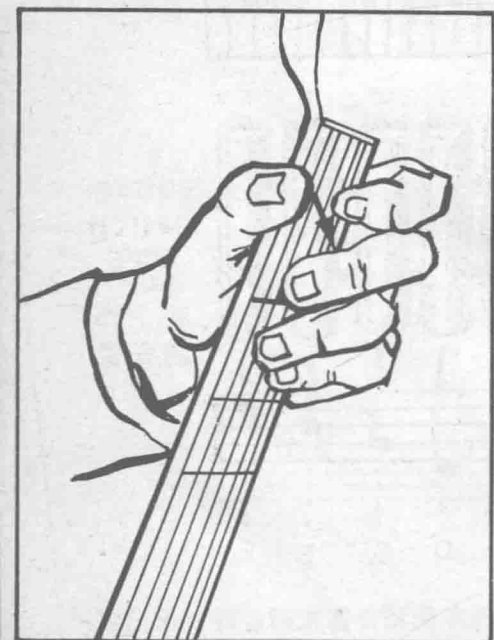
站立姿勢

左手姿勢

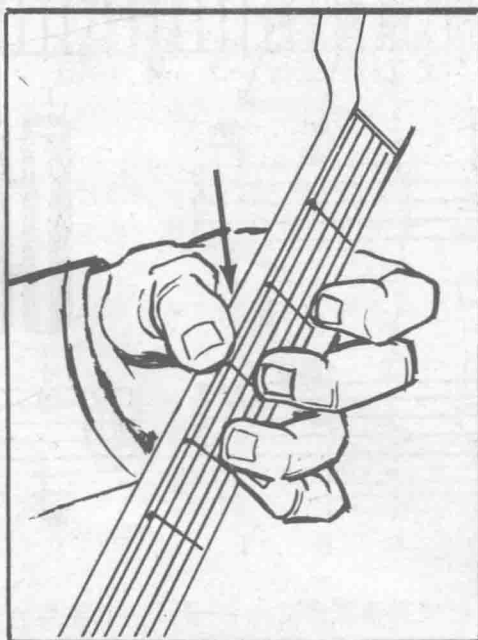
圖 1：顯示手指採取一種錯誤的，平伸的姿勢。如此將使和絃不清，絃音含糊。

圖 2：顯示姆指扶持的姿勢不當。如此將使指壓不均，非常費力而易於疲勞，並且妨礙快速的手指動作。

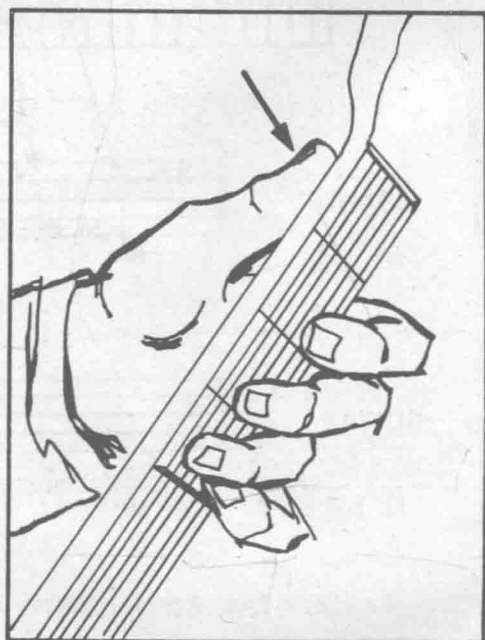
圖 3：顯示姆指的正確扶持姿勢。其它手指像小鉗一樣落於各絃上，手指的壓力均勻而平衡。



(圖 1) 錯誤的指關節位置

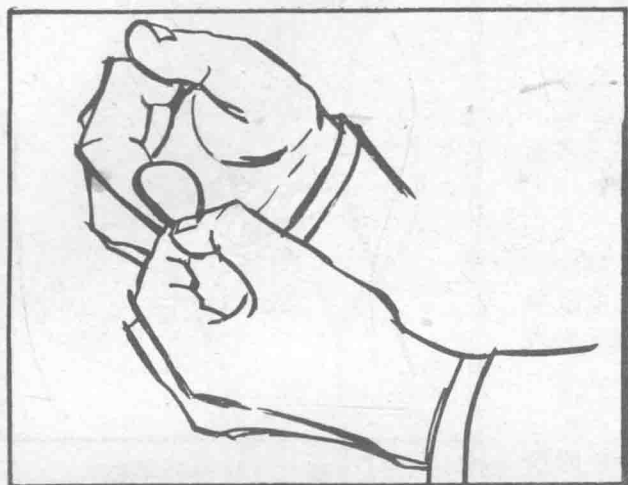


(圖 2) 錯誤的姆指位置

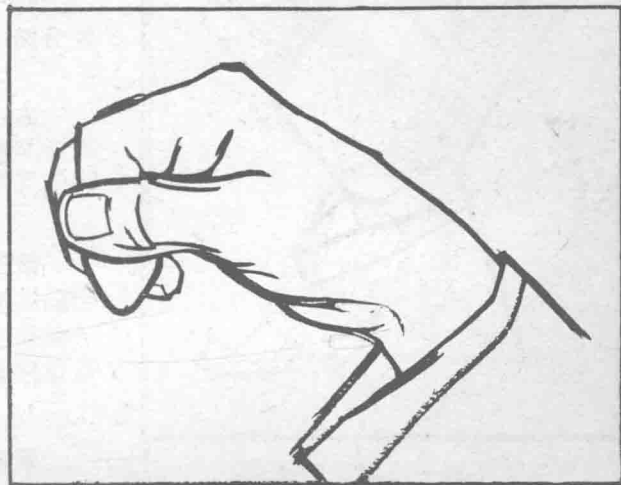


(圖 3) 姆指扶持的正確位置

右手的作用在於握持一片琴撥而以之撥動琴弦發聲。琴撥的握法是將它緊夾於姆指和食指之間，較小的一端朝向手指外端。其餘手指應靠在一起並置於姆指及食指下方。當手落在弦上時，前臂應穩定的靠在音板上。



首先將琴撥擺在食指上，然後再用姆指按在上面



持琴撥的正確方式

使你的手腕完全放鬆，在離開琴馬約三吋處撥弦。要產生響亮的音時，可緊握琴撥用力在靠近琴橋處撥弦。欲獲致較柔和的音則須在音孔邊沿最接近指板之處撥弦，琴撥也須稍放鬆一點。

琴 撥

琴撥的大小和形狀泰半可依個別演奏者的嗜好來自行決定，不過一個大小和厚度適中的琴撥，較之一個很小和很薄的琴撥，必然可獲致較好的效果。

左圖所示為適當琴撥的大致尺寸。

無論如何決不可使用尖端極尖銳的琴撥，因為從任何方面來說，圓形的尖端都會產生較好的效果。



琴 撥
(實物大小與此相同)



圖一、箭頭指示小指離開了音板。琴撥在垂直的位置，所產生的音是尖銳的，手腕易於疲勞，並且不易在弦上定位。



圖二、箭頭指示小指靠在音板上，琴撥採取傾斜的位置，所發出的聲音是清晰有力的，並且定弦位也非常容易。

錯誤的手腕及琴撥的位置
(圖一)

正確的手腕和琴撥的位置
(圖二)

正確的和錯誤的姿勢

爲了獲致高超的技巧，清晰的琴音，和在可能最短的時間內達到成功，初學者應仔細的觀察和研究下面的諸圖例。

圖一、箭頭指出姆指和食指間過度分開，這種姿勢是不對的。

圖二、此圖顯示出正確的手姿。姆指靠近食指，箭頭指示之處爲吉他的弦枕應放置的地方。

圖三、與第一圖相似，此圖顯示吉他置於姆指和食指間凹下的空位中。這種抱持吉他的方式將妨礙手指的快速移動。

圖四、顯示正確的或藝術性的扶持弦枕的方式，仔細研究這個圖例。

圖五、很多學習者抱持吉他時都採取垂直的方式，並使之離開胸部。在這種方式下，右臂及肘都靠在吉他的邊緣及框架上。這種令人不舒服的姿勢使人極易疲乏，是錯誤的而且缺乏藝術感。

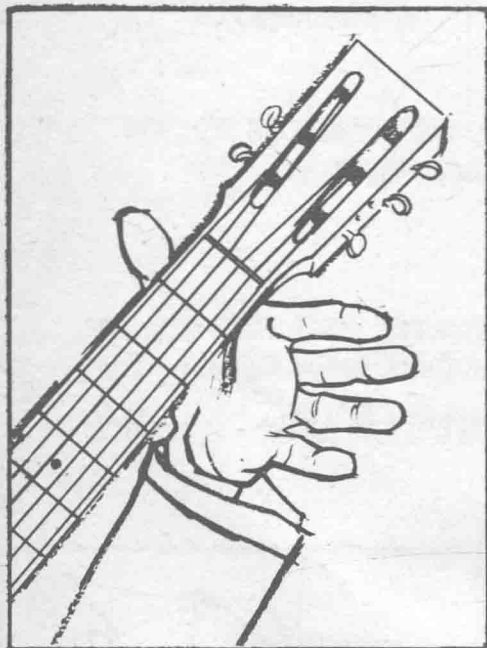
圖六、本圖例示臂和肘的正確姿勢。照這種方式，吉他與股成四十五度的傾斜度，並且緊靠身體。臂和肘自然地懸在音板上，支持並保持吉他於正確的位置。



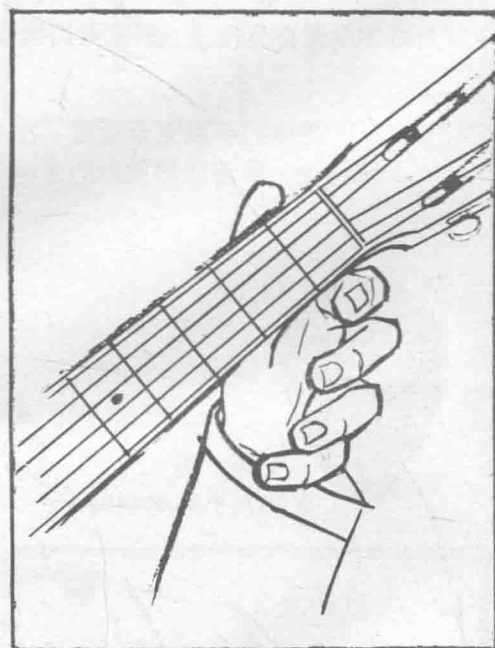
(圖一) 錯誤的手姿



(圖二) 正確的手姿



(圖三) 錯誤的把持方式



(圖四) 正確的把持方式

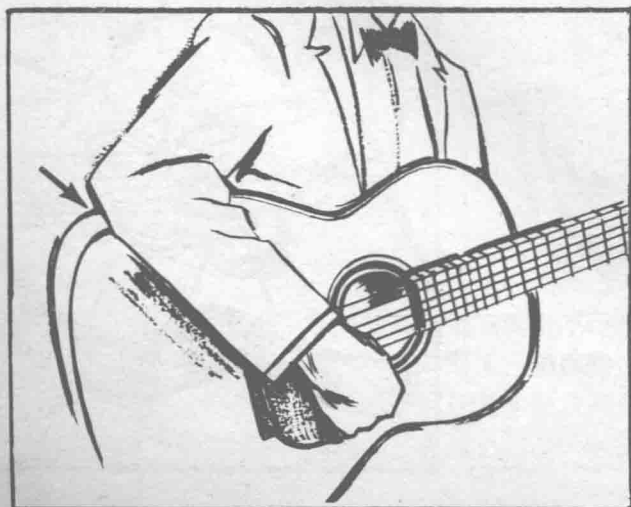


FIG. 5
(圖五) 錯誤的手肘和手臂位置

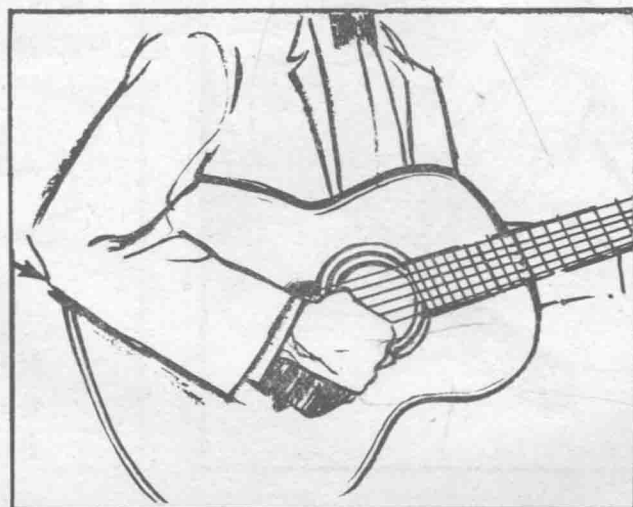


FIG. 6
(圖六) 正確的手肘和手臂位置

下擊和上撥

「下擊」(符號為 $\cap$)。所謂下擊，就是琴撥作向下離開你而外向的運動。

「上撥」(符號為 $\vee$)。所謂上撥，就是琴撥作向上而趨向你的運動。

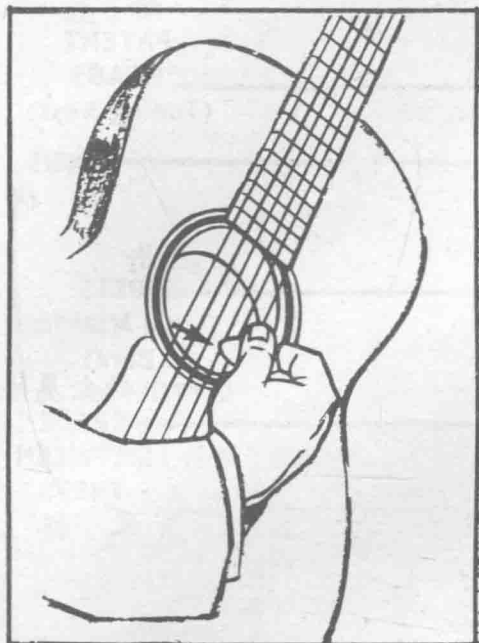


FIG. 1
下 擊

圖一、下擊是最容易作的動作。這二者中，下擊是最強和最常用的。

規則、當需要經過一弦到另一弦時，使用下擊法。

圖二、上撥是以琴撥向上所作的一種快速運動來達成，手腕的位置與下擊時相同，動作完成後，琴撥須回復到開始時的位置。當要在一根弦上連續彈幾個快速的音符時，在下擊後接着上撥。

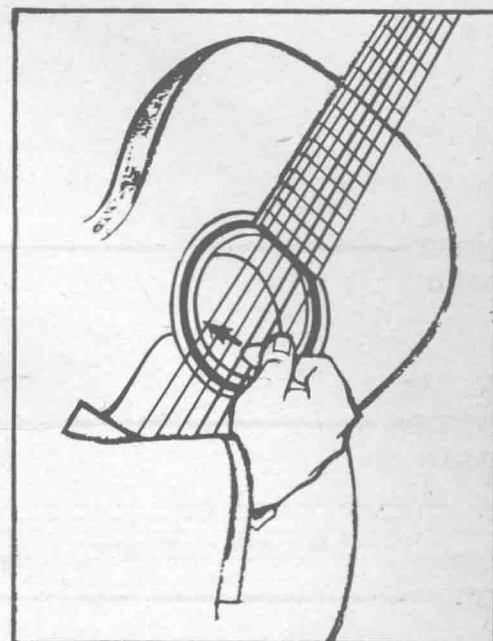


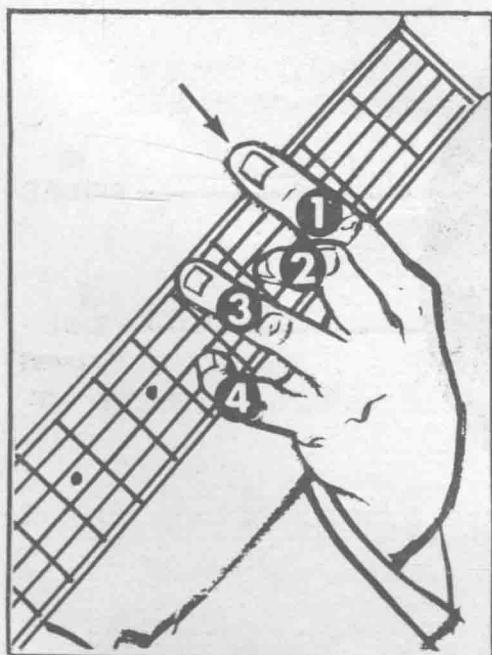
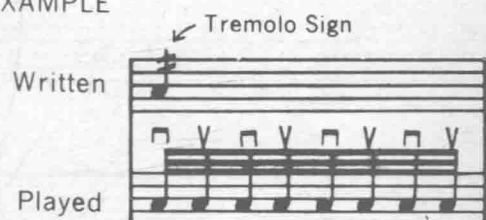
FIG. 2
上 撥

顫 音

顫音是藉琴撥作急速的下擊和上撥動作擊弦而產生。顫音的目的是要儘可能的獲致一種持續的音。在彈奏單弦的曲調時，顫音是使用得最多的。

如果音樂中並未標明，演奏者可隨自己的喜好而決定何處使用顫音。

EXAMPLE



將食指用作制音器

制音器 (Barré)

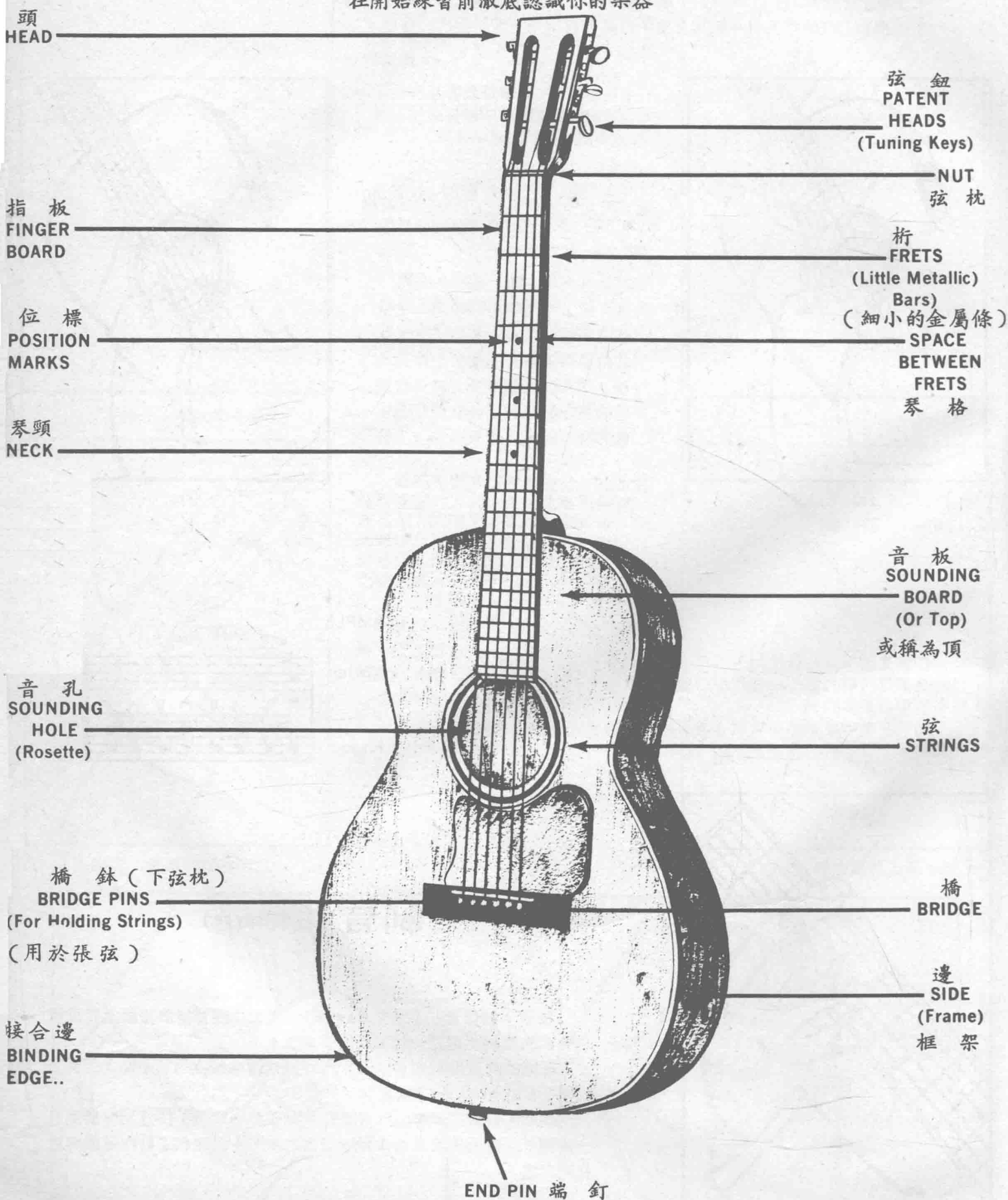
所謂「制音器」(法文 Barré)，意指伸展食指於指板上而用作可移動的弦枕，這是一種很新的演奏法。

在老式的吉他教本中，教人在移調或彈奏較高的調子時，要使用弦枕 (Capotasto) 來制音。

然而，目前在彈奏流行音樂時，需要從一個調子快速地轉變到另一個調子，因而使用食指作為制音器的奏法，就取代了動作遲緩的弦枕制音法。

吉他各主要部份之名稱

在開始練習前澈底認識你的樂器



KNOW YOUR INSTRUMENT THOROUGHLY BEFORE YOU BEGIN PRACTICE