

百将图

全维润相声小品集

百将图



全维润 著

解放军文艺出版社

百

百将图

——全维润相声小品集

全维润 著

解



解放军文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

百将图/全维润著. —北京:解放军文艺出版社, 2005

ISBN 7-5033-1875-9

I. 百… II. 全… III. 相声-作品集-中国-当代 IV. I239.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 118910 号

书 名: 百将图——全维润相声小品集

作 者: 全维润

责任编辑: 王 瑛

装帧设计: 赵光明

责任校对: 王大亮 王 瑛

出版发行: 解放军文艺出版社

社 址: 北京地安门西大街 40 号

邮编: 100035

电 话: 66531659

E-mail: jfwycbs@public.bta.net.cn

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市 灵山红旗印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 868 千字

印 张: 46.625

插 页: 1

印 数: 3000

版 次: 2005 年 11 月第 1 版

印 次: 2005 年 11 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5033-1875-9/1·1472

定 价: 52.00 元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)



全维润，一九五五年生于辽宁省鞍山市。现为武警总部文工团国家一级演员兼创作员，电视文艺策划、撰稿人。入伍三十余年，艺海扬帆，笑坛耕耘，送欢乐到军营，展才华于荧屏。所写所演的节目曾获“中国人民解放军文艺奖”，并多次获全国、全军一等奖。荣立二等功一次，三等功七次。参与策划并担任撰稿的中央电视台大型文艺晚会百余台。

目 录

1	序 言/姜 昆	001
	军营的笑声	
7	百将图 (相声)	007
14	说七道八 (相声)	014
20	十五的月亮 (相声)	020
27	十六的月亮 (相声)	027
34	送字歌 (相声)	034
40	军营春联 (相声)	040
45	大小多少 (相声)	045
49	文体兵 (相声)	049
52	将军凳 (相声)	052
59	借猪记 (相声)	059
66	未成的亲事 (小品)	066
70	三中队 (三人相声)	070
76	我为祖国守大桥 (相声)	076
84	特殊采访 (三人相声)	084
91	礼炮兵与礼花兵 (相声)	091
95	欢笑在军营 (表演唱)	095
100	近水楼台 (群口相声)	100
106	五彩虹 (群口相声)	106
114	战友之歌 (相声)	114

目 录

120	警民欢歌闹元宵 (二人转群唱与东北民俗舞蹈)
125	边关欢歌 (音乐快板)
127	使馆卫士 (相声)
135	背 影 (小品)
140	霓虹灯下两代兵 (相声)
148	演 练 (小品)
154	说 情 (相声)
160	三峡说“三” (三人相声)
167	英雄在我心中 (三人相声)
173	开学啦 (小品)
178	老汉与花车 (小品)
182	我爱我家 (相声)
186	等 电 (小品)
190	大阅兵 (小品)
196	多绕二百米 (小品)
200	相见时难说亦难 (小品)
	“心连心”的足迹
205	山水情深 (三人相声)
209	吹 (三人音乐相声)
213	五彩新疆 (群口相声)
219	我爱河南 (群口相声)

-
- 225 人杰地灵 (群口相声)
- 230 江西知多少 (群口相声)
- 234 欢迎您到云南来 (群口相声)
- 240 祝福西藏 (相声与魔术)
- 244 找卓玛 (小品)
- 250 送 菜 (小品)
- 254 龙岩说龙 (群口相声)
- 259 领袖诗会 (情景式小品)
- 263 争先恐后 (小品)
- 267 我爱航天城 (群口相声)
- 270 如此导演 (小品)
- 275 请到我们厂里来 (群口相声)
- 279 绿叶与红花 (群口相声)
- 283 到底聘谁 (小品)
- 287 壮乡歌声 (群口相声)
- 293 找三姐 (小品)
- 298 宝岛献艺 (群口相声)
- 302 黄土情深 (三人相声)
- 306 请到我们兵团来 (群口相声)
- 312 你捐我献擂台赛 (相声小品)
- 317 心连心 (三人相声)
- 322 沈城颂 (相声)

-
- 329 有联系 (相声)
- 334 关东人 (相声)
- 341 工地交响曲 (口技与相声)
- 345 春满小康村 (群口相声)
- 350 不能没有你 (群口相声)
- 354 绿领阶层 (群口相声)
- 361 我的舞蹈梦 (音乐舞蹈小品)
- 367 石林说石 (三人相声)

含笑的花朵

- 373 说东道西 (相声)
- 378 公仆赞 (相声)
- 383 结穷亲 (相声)
- 388 “一号”市长 (相声)
- 394 沧桑巨变 (群口相声)
- 398 大招商 (群口相声)
- 403 心愿 (小品)
- 409 全家福 (相声小品)
- 417 手印 (纪实小品)
- 422 苦乐之间 (小品)
- 426 压岁钱 (小品)
- 432 山乡钟声 (小品)

-
- 435 故乡情 (小品)
- 438 党旗飘扬山水间 (对口快板)
- 442 光荣属于谁 (群口相声)
- 带刺的玫瑰**
- 451 真实的谎言 (相声)
- 456 看电影 (相声)
- 460 到底谁是爹 (相声小品)
- 466 逼子成龙 (相声小品)
- 470 如此评委 (三人相声)
- 479 烧鸡、扒鸡与书包 (小品)
- 486 浴池戏 (小品)
- 493 卖豆腐 (小品)
- 498 动物的思念 (群口相声)
- 502 真假“茅台” (相声小品)
- 507 名牌儿病 (相声)
- 511 第二批买摩托的人 (相声小品)
- 517 文凭啊文凭 (荒诞喜剧小品)
- 524 怕 (相声)
- 529 我是“大腕儿” (相声)
- 533 洗桑拿 (小品)
- 538 后患无穷 (三人相声)

542	大锅药 (相声)
547	看模特 (小品与时装表演)
551	选美变奏曲 (相声小品)
557	不该发生的恋情 (小品)
561	救命之恩 (小品)
566	不一定 (相声)
572	十三香与牛仔裤 (小品)
577	唐知县审案 (荒诞戏曲小品)
581	身受其害 (三人相声)
585	找碴儿 (相声)
589	厂长的烦恼 (小品)
595	盼儿记 (相声)
601	歪批流行歌 (相声)
606	“原版人”与盗版书 (小品)
610	赞助艺术 (相声)
615	笑星综合素质考核 (电视群口相声)
625	如此脱销 (三人相声)
632	戴高帽 (三人相声)
637	真真假假 (三人相声)
642	无中生有 (相声)
647	新潮词语 (相声)
653	评上啦 (小品)

-
- 656 出主意 (群口相声)
662 标语口号趣谈 (相声)

轻松的旋律

- 669 大与小 (相声)
674 马年说马 (相声)
679 羊年说羊 (相声)
683 骆驼学艺 (相声小品)
687 群星献艺 (群口相声)
694 桃花时节话桃花 (相声小段)
697 各有所爱 (相声小段)
700 书名对联 (相声)
704 读书漫谈 (相声)
709 菜名漫谈 (相声)
714 播音漫谈 (相声)
718 地名对联 (相声)
722 老同学大聚会 (相声)
725 另类菜名 (相声)
728 各显其能 (三人相声)

- 732 后 记

序 言

姜 昆

我曾给全维润写了一幅字：道友。据说他很喜欢，将之悬挂于书房最醒目的地方。何谓道友？即同道之友。此道跟白云观里的诸位毫无瓜葛。道乃相声之道，都是吃这碗饭的；友为朋友之友，过从虽不是甚密，但也常有来往。“道友”要出书，“道长”（同道的兄长）自然应该写几句话。于是，我慨然应允。可提起笔来又不知写些什么为好，没办法，想着写吧。

说来我与全维润的交往还真有些渊源。一九六八年，我初中毕业去了黑龙江“炼红心”；一九七二年，他从学校出来奔了辽南农村插队。后来，我在北大荒兵团屯垦，他当兵到了牡丹江，在一线连队戍边。再后来我在兵团战士演出队，他在省军区战士演出队。再后来，我调进北京中国广播艺术团说唱团，他进了沈阳军区前进文工团曲艺队。再后来他也调进了北京武警总部文工团。都是半路出家说相声。进专业时，我二十六，全维润二十五，经历大致相同。他进沈阳军区文工团曲艺队时，我的启蒙老师范延东在他们曲艺队里管点儿事。当时与全维润同团同队的还有朱光斗老师和王刚、黄宏、阎月明等当时出名或后来出名的一些名家。

全维润背着一个黄背包，戴一大皮帽子，穿一双大头鞋，直眉瞪眼，迈着刘姥姥进大观园式的步伐，走进了这个具有浓厚艺术创作气息且后来证明是名人辈出的集体。从这一点上说，全维润是很幸运的。

真正认识全维润，还是一九九一年，我策划组织的全国“禹王亭”杯电视相声征文大奖。当时他在沈阳军区文工团已摔打了十年时间，在辽沈地区也混得上街买菜能有人叫出他那很拗口的名字来了。全维润参赛的作品是《百将

亦师亦友亦领导，
与姜昆在一起。

图》。相声行里人一看就明白了，这是一段根据传统相声《地理图》和《报菜名》演变而来的“贯口活”。形式是旧的，而内容却是极新极大胆的，他利用传统的手法，推陈出新，写出了一段热情歌颂毛泽东、周恩来、邓小平等老一辈无产阶级革命家和为新中国的建立出生入死，浴血奋战，立下赫赫战功的我军二百多位将帅的新编“贯口活”。运用相声的形式写重大革命历史题材，这在当时是很少见的。因此，作为评委会主任的我，在报上发表文章说，《百将图》是用相声歌颂老一辈、反映重大题材的开先河之作。全维润的作品在一千零三十五篇来稿中，脱颖而出，名列榜首。组委会给了在当时来说是笔很大数目的奖金——三千元，只是不一下子给齐，而是每月给二百五十。后来他见着我，总说这数儿别扭。当然，也不是没人对此奖没有异议，他们说，要这样写谁不会呀。我问他们那你们为什么不写，而让他第一个写了呢？就因为他是头一个，所以他得奖。有朋友告诉我全维润领奖时咧着嘴傻笑的镜头还上了中央电视台的《新闻联播》。

此后，他一发而不可收，在相声艺术的道路上，起早贪黑，跟头把势式地奋力前行。收在这本集子中的一百五十多个作品就是佐证。他两赴西藏，三上老山，走遵义，登井冈，下三峡，奔鞍钢，特别是白山黑水间的军营更是到处留下了他的足迹。他用自己的不倦的追求和创造，为战士送去了笑声。他曾写过这样两句诗：“我们把欢乐带给战士，战士把安宁交给了祖国。”他这样说了，也这样做了。作为一名部队的文艺工作者，一名部队的相声演员，他是无愧的。因此，他一次荣立二等功、七次荣立三等功，还受到了晋升一级工资的奖

励。他多次获奖，如集子中的《送字歌》、《结穷亲》、《“一号”市长》、《十五的月亮》、《说七道八》、《霓虹灯下两代兵》等等。

全维润的相声创作紧扣时代脉搏，贴近现实生活，行文流畅，语言颇具文采。选材角度好，立意高，很多“包袱”的设置也很有新意。相声创作无外乎歌颂、讽刺和文字游戏、柳活儿等几大类节目。这几大类节目，全维润在创作中都有涉猎，尤以歌颂体的相声见长。像歌颂老一辈革命家的《百将图》，从“八一南昌起义”写起，讴歌我军七十年战斗历程的《说七道八》，反映部队官兵勇于奉献和爱情生活的《十五的月亮》，反映改革开放的《请到我们厂里来》，歌颂党的好干部的《公仆赞》、《结穷亲》、《“一号”市长》，反映前线战斗生活的《战地春联》、《前线之最》，歌颂军民关系的《送字歌》等等。讽刺题材的作品也十分辛辣地抨击了社会上的种种不良现象。如《赞助艺术》、《到底谁是爹》、《逼子成龙》、《烧鸡、扒鸡与书包》、《如此评委》、《我是“大腕儿”》、《不一定》、《怕》、《洗桑拿》、《名牌儿病》、《选美变奏曲》、《歪批流行歌》、《真实的谎言》、《看电影》等等。其他的如：《书名对联》、《文体兵》、《大与小》、《菜名漫谈》、《咏雪》、《各有所爱》等娱乐性的段子，写得也不错。相声中的“柳活儿”好使不好写，全维润在“柳活儿”的写作上亦有所建树。如《山水情深》、《吹》、《十五的月亮》、《送字歌》等。“柳活儿”中见思想，歌唱赋新意，不唯唱而唱，这应该说是他创作中的一个特点吧。他的作品很多，篇幅所限，就不一一列举啦。

翻阅这一大摞即将付梓的相声、小品，作为同行，我为全维润的奋斗和敬业精神所叹服。平心而论，全维润要在强手如林的相声界占有一席之地，论其自然条件，诸如形象、个头儿、嗓音等等，并不占据优势。是勤奋成就了他。他家中满满几柜子的书，占了整整一面墙。上街凡遇到有关幽默、喜剧、相声方面的书，不问价，掏钱一律买下。当今相声名家的磁带、光碟，他也收藏甚丰。相声界年轻的一拨儿演员中，自己能写本子的，全维润算是一个；爱读书的，他也得算一个。他多才多艺，时常还有些诗歌、散文、歌词见于报端。同时他也是一名出色的电视文艺节目撰稿人。他参与策划、撰稿的电视文艺晚会，从中央台到地方台已达上百台，中央电视台心连心艺术团有很多场演出都是他参与策划和撰稿的。勤奋好学、博览群书，加上相声演员的表演才能，帮助他出色地完成了任务。

我称他为“道友”，又夸了这么半天，再说下去似有大肆吹捧之嫌。谈及不足，我看是不是有以下几点：就相声创作而言，全维润在塑造人物形象，用语言刻画人物性格方面还显薄弱，写法也有些单一。善“写意”，而缺“工笔”；“诗歌”的东西多，“小说”的东西少，因此这就直接影响了相声的力度。段子中也缺少“大雷子”，缺少鲜活的人物形象，这是一。二，创作的量

多而质不高（不是全部），有不少都是遵命、应景文学。我建议少写点儿“应时当令”的活儿，那玩意儿“一茬儿烂”，用一遍就拉倒。应追求久演不衰的艺术品，要增强精品意识。三，要集中精力，防止过于分散。要集中精力打好歼灭战。在相声创作不景气的今天，要淡泊名利，耐得住寂寞，安下心来写一两个像样的东西。打一个比喻：收集素材，要像喷水枪一样，大量地往里吸水，经过酝酿消化，产生作品后，要向喷水枪的喷孔一样，使足劲头儿喷出去，造成轰动效应。与其写几个一般的，不如集中笔墨写一个出类拔萃的。军事上讲，这叫“伤其十指，不如断其一指”。此话说给全维润，也敲打一下我自己。

说相声难，写相声更难，又说相声又写相声难上加难！惟其难，才显出敬业者精神的可贵。前一段报纸有篇文章说，相声的不景气源于相声演员的不谦虚。此话不无道理。我想我们相声界的很多演员（主要是年轻演员），要都能像全维润一样勤奋敬业，笔耕不辍，那么相声走出低谷的日子就不会太远啦！

最近，全维润已由沈阳军区文工团调入北京武警总部文工团。作为一个演员能有机会到北京来发展，对全维润来说这无疑是一个人生的转折，也是他事业上再上层楼的一个契机。希望维润贤弟能珍惜这次机会，千万别学“李自成”。进京后，当发扬已往在沈阳，特别是在黑龙江当兵时的那种精神。“锲而不舍，金石可镂”。我期待着你的成功！

“响鼓不需重锤敲”，拉拉杂杂写了这么多，意在表达“道长”的一点心情，也想把一些观点说给同道们听听。请大家指正。

百



军营的笑声

瘦

