

彙刊 研究 詩歌 古典



明程

第十三輯 第十二冊

稼軒詞借鑒宋詩研究

吳雅萍 著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十三輯

龔鵬程 主編

第 12 冊

稼軒詞借鑒宋詩研究

吳雅萍 著

國家圖書館出版品預行編目資料

稼軒詞借鑒宋詩研究／吳雅萍 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2013〔民102〕

目 4+248 面：17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第十三輯；第12冊）

ISBN 978-986-322-080-0（精裝）

1.（宋）辛棄疾 2. 宋詞 3. 詞論

820.91

102000929

ISBN-978-986-322-080-0



古典詩歌研究彙刊

第十三輯 第十二冊

ISBN：978-986-322-080-0

稼軒詞借鑒宋詩研究

作 者 吳雅萍

主 編 龔鵬程

總編輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發行所 花木蘭文化出版社

發行人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2013 年 3 月

定 價 第十三輯 20 冊（精裝）新台幣 28,000 元

版權所有・請勿翻印

稼軒詞借鑒宋詩研究

吳雅萍 著

作者簡介

吳雅萍，東吳大學中國文學碩士。曾獲雙溪文學獎散文、小說獎，東吳大學學術論文獎助。參與商周出版社「中文經典 100 句」系列莊子、昭明文選、六祖壇經、曾國藩家書、老子等書撰作，紫石作坊策劃主題小說合輯寫作計四冊。目前任教於臺北市立大直高中。

提 要

辛稼軒為中國文學家少見允文允武者。其詞作中，除無處可發之英雄悲憤外，善於借鑒前人典故更為稼軒詞作中重要特色。

宋代詞人好引用唐代詩人作品，大量摭採經史典籍以及人物掌故以入詞。而稼軒填詞，借鑒前人經典亦極為尋常，且技巧繁複，變化多端。經統計，稼軒詞借鑒宋詩四百多處，數量甚夥；而稼軒借鑒宋代詩人，以借鑒蘇軾詩二百多處為最多，其次，歐陽脩、王安石、黃庭堅等人作品，亦為稼軒詞所喜愛借鑒者。

本文以稼軒詞借鑒宋代詩人作品為研究範圍，首先說明本文研究動機，回顧前人研究成績，並簡述本文研究方法。其次依序討論稼軒詞借鑒宋代詩人作品，如歐陽脩、王安石、蘇軾、黃庭堅等四位主要借鑒對象，及其他主要、次要宋代詩人，由借鑒篇章統計、借鑒篇章分析等方式，探討稼軒借鑒原因。最後總結本文研究成果，並附錄稼軒詞借鑒宋詩統計表格，以供研究者參詳。

謝 誌

後來我才明白，人生中的許多過程，其實只不過，是一個翻頁的手勢。

剛開始的那個契機，在大一國文的第二堂課。王偉勇老師噙著笑走進來，我忽然想起，是很愛的那部電影春風化雨（Dead Poets Society），以及很喜歡的影星羅賓威廉斯（Robin Williams）。笑坐絳帳，如沐春風，這樣一個掀頁的指尖，帶著我進入了中國文學的浩瀚殿堂，帶著我進入了碩士班，同時也輕輕翻動了我對於詩詞的偏愛。

後來修了蘇淑芬老師的詞學專題以及蘇辛詞專題，男、女老師解讀詞作的不同角度，令我獲益匪淺。蘇老師細膩地批閱作業，並不吝給予批評及鼓勵，循循善誘，在老師課堂上完成的數篇論文，都順利獲得發表，或許因此在學術上步伐更為穩健，都是老師的指導有功。

然而兩位老師滿滿的愛及鼓勵，讓我常常忘了，要在學術面前表現謙卑。

後來我轉而投入教育，接連實習、教師甄試，成了一名教者。曾經我仰望我的老師們，也因此想將這樣的風範，傳達給仰望我的學生。然而工作及論文像是壓平書頁的手掌，沉沉地，久久地，放不開。時間擠壓著我，工作逼迫著我，我的眼中有飛蚊、我的髮間有白雪、我的臉上有滄桑。

然而多年後，突然得知當初某事緣由，當下我訥口無言，卻在腦

海裡奔跑著，想跑到深夜的愛徒樓，對著漆黑的走廊大喊：「我沒有！」但那些傷我極深的冤枉、委屈，已無能平反，或者，再也無人在意。因為只有自己糾結著，所以拋不開，放不下；因為曾經太過珍惜，所以不忍使用直接而尖銳的語言，在吞吐之間，成了一種「不平之氣」。從平復心情的過程中，我似乎漸漸懂得了稼軒；也懂得了將壓力之手暫時拋卻，給自己片刻抽離。

學位口考結束後，趁著學校放暑假時每天進到圖書館，在巨大的沉默中，用許多書將自己圍成一枚繭。但在翻查資料、處理論文的同時，不由得感到極大的無力與驚慌。常常，看著被寫在書裡那些真實或虛構的人物，隨他們悲喜起伏，但往往翻了個頁，那麼長的人生，就告了終。那麼輕易。即便過程是那麼艱辛焦急。

因為時間的關係，每日每日，我急急地由溪畔後門穿過一徑幽靜來到學校，正值猛暑夏日，每日每日，狼狽不堪。但忽然一天早晨，強烈的陽光將樹林每片葉子曬得淺碧，顏色透明；林間有一群蟬，鳴聲與陽光一起，將整個夏日刮亮。我仰望遠山，山邊豔藍的天空，以及空中燦金的雲朵，往前走的路程，那樣明朗，令人安心。在長時間的壓力之下，這一片風景，像是輕盈的指印，在書頁即將回翻之際，摁一下，定一下，讓一切安好。

想起自從認識了這條名喚「外雙溪」的水，在溪畔行走的這十多年，不覺彎起了嘴角，心中充滿感激。感激這一路走來，有那麼那麼多的關愛及幫助。

謝謝指導教授王偉勇老師。老師雖身在南部，卻對學生的動態瞭如指掌，遠遠地注意著，擔憂著，同時展現極大的包容；但學生驚頓，未能成材，有負老師期望。謝謝師母張怡女士。在王老師忙於教學及其他公務時，擔任老師的「臺北聯絡處」，代為轉交文件，並總是體貼地給予學生溫暖關懷。師母實在是樸實而堅毅的女性。謝謝蘇淑芬老師。不僅在學術上引導方向，更謝謝老師曾經為我禱告，幫我求得許多許多勇氣，「妳不用作什麼，別人就會愛妳了。」這樣純粹，讓

我相信自己真的是美好的人。謝謝口試委員陶子珍老師直指論文缺點，並拈出數處我在論文寫作時未發現的瑕疵，給予中肯意見。謝謝同學林宏達、陳新瑜、劉千惠、陳玉美；學長陳翔羚、吳栢青，陪我走了這一段，並在學術上、生活上、工作上協助及安慰。謝謝家人，在我生命中靜默的陪伴。謝謝老天爺給我的這一切。

謝謝指點我的，更謝謝挫折我的、給我眼界的。你們在翻頁的手勢中，是推動我不能回頭的力量，也是我偌大的依靠。

時間到了，再多的追悔也不能重來了，我也只好停下思緒，打上最後一個句號，交出我的論文，我生命中的一頁。

接下來你會翻個頁。

而我，靜待下一個輕輕掀動我的指尖。

吳雅萍

二零一零年七月 臺北城



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 文獻回顧	4
第三節 研究方法	5
第二章 稼軒詞借鑒歐陽脩詩	7
第一節 借鑒歐陽脩詩篇章析論	7
一、〈縣舍不種花惟栽楠木冬青茶竹之類因戲書七言四韻〉	8
二、〈別滁〉	10
三、〈贈王介甫〉	13
四、〈和韓學士襄州聞喜亭置酒〉	18
五、〈禮部貢院閱進士就試〉	20
六、〈清明前一日韓子華以靖節斜川詩見招遊李園既歸遂苦風雨三日不能出窮坐一室家人輩倒殘壺得酒數杯泥深道路無人行去市又遠索於筐筥得枯魚乾鰕數種彊飲疾醉昏然便寐既覺索然因書所見奉呈聖俞〉	23
七、〈明妃曲和王介甫作〉	25
八、〈讀易〉	28
第二節 借鑒歐陽脩詩原因分述	30
一、遭遇及心境近似	30
(一) 遭誣與遭貶	30
(二) 多次轉任	33
(三) 曾經略滁州、南昌	35
(四) 欲抒陳之心境相同	36
二、創作手法雷同	38
三、視歐詩爲原典	41
第三章 稼軒詞借鑒王安石詩	43
第一節 借鑒王安石詩篇章析論	43
一、第一期：讀書應舉時期	44
二、第二期：游宦鄞縣舒州時期	45
三、第四期：任度支判官遷知制誥時期	49
四、第五期：入參大政主持變法時期	61

五、第六期：閒居江寧時期	65
第二節 借鑒王安石詩原因分述	81
一、遭遇與心境近似	81
二、創作手法雷同	82
（一）技巧方面：好用典鍊字	83
（二）形式方面：好以散文入詩	84
（三）內涵方面：以才學爲詩	85
三、傾慕王安石抱負及心胸	87
第四章 稼軒詞借鑒蘇軾詩	89
第一節 借鑒蘇軾詩篇章析論	89
一、〈越州張中舍壽樂堂〉	90
二、〈於潛僧綠筠軒〉	93
三、〈贈張刁二老〉	98
四、〈與梁左藏會飲傅國博家〉	101
五、〈寓居定惠院之東雜花滿山有海棠一株土人不知貴也〉	104
六、〈同王勝之遊蔣山〉	108
七、〈寄吳德仁兼簡陳季常〉	112
八、〈書林逋詩後〉	116
九、〈寄高令〉	120
第二節 借鑒蘇軾詩原因分述	123
一、遭遇及心境近似	123
二、創作手法雷同	126
（一）技巧方面：用典繁複	126
（二）形式方面：以文爲詩、用俗語口語	127
（三）議論手法：多用戲筆、調笑	130
（四）內涵方面：書不平之氣	132
三、有共同仰慕對象	133
（一）愛陶和陶	133
（二）景仰隱士，如林逋	135
（三）敬佩前人，如歐陽脩、李白	136
第五章 稼軒詞借鑒黃庭堅詩	139
第一節 借鑒黃庭堅詩篇章析論	140

一、〈演雅〉	140
二、〈寄上叔父夷仲三首〉之三	142
三、〈次韻斌老冬至書懷示子舟篇末見及之作 因以贈子舟歸〉	145
四、〈次韻任道食荔支有感三首〉之一	147
五、〈王充道送水仙花五十枝欣然會心爲之作 詠〉	149
六、〈四休居士詩并序〉三首之一	152
第二節 借鑒黃庭堅詩原因分述	153
一、理念及遭遇近似	154
二、創作手法雷同	155
(一) 文字方面：活用俗語、口語	155
(二) 技巧方面：用典、手法跳盪	156
(三) 議論手法：多用戲筆調笑	156
三、同對蘇軾之景仰步次	157
第六章 稼軒詞借鑒其他宋代詩人詩	159
第一節 借鑒重要詩人詩篇章析論	160
一、借鑒陳師道詩	161
(一) 〈答寇十一惠朱櫻〉	162
(二) 〈送何子溫移亳州〉三首之三	163
(三) 〈過杭留別曹無逸朝奉〉	164
(四) 〈贈王聿脩商子常〉二首之一	164
(五) 〈寄送定州蘇尚書〉	165
(六) 〈寄鄧州杜侍郎〉	166
(七) 〈送外舅郭大夫既西川提刑〉	167
二、借鑒林逋詩	168
(一) 〈山園小梅〉二首之一	169
(二) 〈梅花〉三首之一	171
三、借鑒范成大詩	173
(一) 〈愛雪歌〉	174
(二) 〈丙午新正書懷〉十首之四	175
(三) 〈四時田園雜興：秋日田園雜興十 二絕〉十二首之十一	176
第二節 借鑒次要詩人詩篇章析論	177

一、借鑒潘大臨詩	177
二、借鑒陳藻、周必大詩	178
(一) 陳藻〈丘叔喬八十〉	179
(二) 周必大〈嘉泰癸亥元日口占寄呈永和乘成兄〉	180
三、借鑒秦觀詩	182
(一) 〈題法海平閣黎〉	183
(二) 〈春日〉五首之二	183
四、借鑒陳與義詩	184
(一) 〈陪粹翁舉酒於君子亭下海棠方開〉	185
(二) 〈山中〉	186
五、借鑒陸游詩	187
(一) 〈哀北〉	187
(二) 〈長歌行〉	188
第三節 借鑒宋代詩人詩原因分述	189
一、切合詞境與心境	189
二、生平遭遇或理想近似	190
三、好「江西詩派」作品	190
第七章 結 論	193
主要參考書目	197
附 錄	209
一、稼軒詞借鑒歐陽脩詩一覽表	209
二、稼軒詞借鑒王安石詩一覽表	211
三、稼軒詞借鑒蘇軾詩一覽表	215
四、稼軒詞借鑒黃庭堅詩一覽表	239
五、稼軒詞借鑒宋代其他詩人詩一覽表	244

第一章 緒 論

第一節 研究動機

辛稼軒爲中國文學家少見允文允武者。《宋史·辛棄疾傳》言稼軒：「棄疾豪爽，尙氣節，識拔英俊。」〔註1〕黃榦讚爲：「果毅之姿，剛大之氣，眞一世之雄也。」〔註2〕。其英勇事跡，據蘇淑芬師《辛派三家詞研究》〈辛棄疾與陳亮交遊考〉整理，有以下六項：

- 一、勇擒義端：將義端頭、印帶回繳命，並奉耿京命到建康進謁勞軍的宋高宗，授天平節度掌書記。
- 二、怒斬張安國，辛棄疾返回北方獲悉張安國殺耿京降金，便親擒張安國，直逃回南宋，將他斬首示眾。
- 三、平劇盜賴文政。宋孝宗接受葉衡的建議，要辛棄疾「節制諸軍，討捕茶寇。」（孝宗本紀）辛棄疾便在三個月內，平定茶亂。
- 四、創飛虎營，雷厲風行的作風和超群絕倫的才幹機智，引起「樞府有不樂之者，數阻撓之。」（《宋史·辛棄

〔註1〕〔元〕脫脫等同修：《宋史·卷401·列傳第160·辛棄疾傳》，見倪其心分史主編：《宋史》（上海：漢語大辭典出版社，《二十四史全譯》，2004年1月），冊14，頁8774。

〔註2〕〔南宋〕黃榦：《勉齋集》（臺北：臺灣商務印書館，1983年，《景印文淵閣四庫全書》本，冊1168），卷4，頁53。

疾傳》)並由樞密院降「御前金字牌」,命令他停止興建工程。但他如期完成。

五、隆興賑災,下令「閉糶者配,搶糶者斬」。並把官錢無息借貸給可靠的人到外地購糧,限月內運到境內販賣,繳回欠賑。因此一月內糧價大跌。

六、在福建任內「厲威嚴,以法治下」,起浙東時,奏請對貪官要「嚴加察劾,必罰無赦。」〔註3〕

然而壯志未酬,卻落得閒居帶湖、瓢泉,英雄之氣無處可發,故詩家言稼軒之詞「慷慨縱橫,有不可一世之概。」〔註4〕南歸之後,更將一腔悲憤傾注於詞中。

徐鉉《詞苑叢談》引黃梨莊語:

辛棄疾當弱宋末造,負管、樂之才,不能盡展其用,一腔忠憤,無處發洩。觀其與陳同甫抵掌談論,是何等人物。

故其悲歌慷慨,抑鬱無聊之氣,一寄之於其詞。〔註5〕

劉克莊又言:「公所作,大聲鏗鎔,小聲鏗錡。橫絕六合,掃空萬古。自古蒼生以來所無。」〔註6〕故稼軒詞以「悲壯激烈」〔註7〕、「激昂措宕,不可一世。」〔註8〕為主要風格。

除此豪壯激昂風格,善於用典亦為稼軒詞作中重要特色。

王國維《人間詞話》云:「最工之文學,非徒善創,亦且善因。」

〔註3〕蘇淑芬師:《辛派三家詞研究》(臺北:文史哲出版社,2005年1月),第三章〈辛棄疾與陳亮、劉過交游考〉,第一節「辛棄疾與陳亮交游考」,頁61~62。

〔註4〕〔清〕永瑤、紀昀:《四庫全書總目提要》(臺北:臺灣商務印書館,1983年10月),冊5,頁302。

〔註5〕〔清〕徐鉉編著,王百里校箋:《詞苑叢談校箋》(北京:北京人民出版社,1998年2月),頁250。

〔註6〕〔南宋〕劉克莊:《後村先生大全集》(臺北:臺灣商務印書館,《四部叢刊初編縮本》,1967年),冊273,頁846。

〔註7〕〔元〕脫脫等同修:《宋史·卷401·列傳第160·辛棄疾傳》,見倪其心分史主編:《宋史》(上海:漢語大辭典出版社,《二十四史全譯》,2004年1月),冊14,8775。

〔註8〕〔清〕彭孫通:《金粟詞話》,見《詞話叢編》,冊1,頁724。

〔註9〕所謂「善因」，即「善於借鑒前人作品及其創作經驗」。宋代詞壇即普遍瀰漫此一風氣，好引用唐代詩人作品，大量摭採經史典籍以及人物掌故；〔註10〕而稼軒填詞，借鑒前人經典亦極為尋常，且技巧繁複，拉雜運用，變化多端：

稼軒詞龍騰虎擲，任古書中理語、瘦語、一經運用，使得風流。（劉熙載《藝概·詞概》）〔註11〕

辛稼軒別開天地，橫絕古今。論、孟、詩小序、左氏春秋、南華、離騷、史、漢、世說、選學、李杜詩，拉雜運用，彌見其筆力之峭。（吳衡照《蓮子居詞話》卷一）〔註12〕

稼軒驅使莊、騷、經、史，無一點斧鑿痕，比例甚峭。（《詞林紀事》引樓敬思語）〔註13〕

以上諸家評論，可見稼軒借鑒頻繁及化用不著痕跡。又宋人劉克莊《後村題跋》卷二〈跋劉叔安感秋八詞〉云：

近歲放翁、稼軒一掃纖豔，不事斧鑿，高則高矣，但時時掉書袋，要是一癖。〔註14〕

劉克莊語，可作為某部分詩家對稼軒詞中處處典故之批評。然觀察所見，稼軒並非全然因襲用典，而是有主見地運用各項技巧，賦予新意義。誠如王易所言：

後人或譏之為「詞論」，或譏之為「掉書袋」，要皆未觀其大。特其天才學問蓄積之所就，非淺薄窒陋者所易學步耳。

〔註9〕王國維：《人間詞話·拾遺》（北京：中國人民大學出版社，2004年9月），頁52。

〔註10〕見王師偉勇：《宋詞與唐詩之對應研究》（臺北：文史哲出版社，民國93年3月），頁7。

〔註11〕唐圭璋編：《詞話叢編》（北京：中華書局，2005年10月2版5刷），冊4，頁3693。

〔註12〕唐圭璋編：《詞話叢編》（北京：中華書局，2005年10月2版5刷），冊3，頁2408。

〔註13〕〔清〕張宗櫚編，楊寶霖補正：《詞林紀事·詞林紀事補正合編》（上海：上海古籍出版社，1998年11月），頁668。

〔註14〕〔南宋〕劉克莊：《後村題跋》（臺北：新文豐出版公司，《叢書集成新編本》，民國74年1月，冊50），頁589。

〔註15〕

爲發明稼軒借鑒之功，本文以斷代爲界，蒐羅考察稼軒所用典故，作全面性考察。選定宋代爲研究範圍，乃宋詩爲唐詩之後又一高峰，且稼軒詞中處處可見借鑒宋代詩人詩作之例，經統計，稼軒詞借鑒宋詩約四百處，數量不爲不多；且稼軒借鑒宋代詩人，亦有偏愛者，其中以借鑒蘇軾詩二百多處爲最多，其次有王安石、歐陽脩、黃庭堅等人作品，亦爲稼軒詞所喜愛原用借鑒者。

本文即以此爲研究範圍，進行全面性資料考察與分析研究。

第二節 文獻回顧

《稼軒詞》爲詞學研究者視爲瑰寶之重要詞集，歷來研究者不在少數，關於宋詩之研究，更不勝枚舉。然而涉及典故「借鑒」應用者，學位論文目前所見，僅鄧佳瑜《稼軒詞借鑒東坡作品及其軼事之研究》〔註16〕，及吳秀蘭《蘇辛詞借鑒杜詩之研究》〔註17〕。論及稼軒詞中宋詩之借鑒者，除《稼軒詞借鑒東坡作品及其軼事之研究》第三章〈稼軒詞借鑒東坡詩之研究〉討論外，其餘稼軒詞與宋代詩人詩作間之借鑒關係，則付之闕如。

而目前研究詩、詞「借鑒」與對應關係之專書，僅見王師偉勇《詞學專題研究》〔註18〕與《唐詩與宋詞之對應關係》〔註19〕二書。《詞學專題研究》一書，對於運用唐詩以箋注宋詞之研究方向，有卓越之見解，並梳理一工具資料，開創研究新途。而《唐詩與宋詞之對應關

〔註15〕王易：《中國詞曲史》（臺北：洪氏出版社，民國70年1月25日），頁195～196。

〔註16〕鄧佳瑜：《稼軒詞借鑒東坡作品及其軼事之研究》（臺南：國立成功大學中國文學研究所在職專班碩士論文，民國94年6月）。

〔註17〕吳秀蘭：《蘇辛詞借鑒杜詩之研究》（臺北：私立東吳大學中國文學系碩士在職專班碩士論文，民國97年1月）。

〔註18〕王師偉勇：《詞學專題研究》（臺北：文史哲出版社，民國94年4月）。

〔註19〕王師偉勇：《唐詩與宋詞之對應關係》（臺北：文史哲出版社，民國93年3月）。

係》一書，則分上、下二篇，上篇由宋詞借鑒唐詩角度切入，觀察兩宋詞人借鑒唐詩之技巧，並歸納整理，對王安石等詞人詞作借鑒唐詩深入剖析；下篇則以詞人借鑒之唐詩為工具，進行宋詞繫年、箋注、校勘等工作。當中包含〈唐詩校勘《全宋詞》——以北宋詞為例〉，及〈鄧廣銘《稼軒詞編年箋注》正補——以引用唐詩為例〉二篇。

王師論文雖以唐詩為材料進行分析，然其概念亦可應用於分析稼軒使用各種借鑒技巧，故本文以此概念出發，以宋詩為材料，進行稼軒詞借鑒宋詩之分析研究，主要以稼軒生平、經歷，與其他宋代詩人生命經驗比對，以期發明稼軒詞借鑒宋代詩人詩作之原因。

第三節 研究方法

鄧廣銘先生箋注之《稼軒詞編年箋注》〔註 20〕，自一九五七年十一月首次印行以降，經一九七八年一月、一九九三年十月兩次增訂，補正後再版，為現今研究稼軒詞最詳盡之注本。本文所舉稼軒詞部分，皆根據其二零零三年九月二版第三次校注本（以下簡稱「鄧注本」），編年亦依據此本；所舉稼軒詩文部分，皆根據鄧廣銘輯校審訂、辛更儒箋注《辛稼軒詩文箋注》〔註 21〕。至於稼軒行實，則參照鄧注本附《辛稼軒年譜》，及鄭騫先生《辛稼軒年譜》〔註 22〕。

其餘所引用之宋代詩人作品，則使用各詩人之編年箋注本；未見後人整理校箋者，則引用《全宋詩》〔註 23〕。為行文方便，於引用該詩詞後，逕行標注卷次頁碼，以利查詢，若再引用其他文本，則一一加註說明。

〔註 20〕〔宋〕辛棄疾撰，鄧廣銘箋注：《（增訂本）稼軒詞編年箋注》（臺北：華正書局，民國 92 年 9 月）。

〔註 21〕鄧廣銘輯校審訂、辛更儒箋注：《辛稼軒詩文箋注》（上海：上海古籍出版社，1995 年 12 月）。

〔註 22〕鄭騫先生：《辛稼軒年譜》（臺北：華世出版社，民國 66 年 1 月補訂一版）。

〔註 23〕傅璇琮等編：《全宋詩》（北京：北京大學出版社，1998 年 12 月 2 版 2 刷）。以下引用《全宋詩》版本皆以此書為主，不另出注。