

《西南民族大学学报》（人文社会科学版）创刊35周年成果巡礼

探索与创新

主 编 赵心愚 余仕麟

文学：

从文化启蒙到思想激荡

副主编 申 燕



四川大学出版社

《西南民族大学学报》（人文社会科学版）创刊35周年成果巡礼

探索与创新

主 编 赵心愚 余仕麟

文学：

从文化启蒙到思想激荡

副主编 申 燕



四川大学出版社

责任编辑:庄 剑
责任校对:舒 星
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

文学:从文化启蒙到思想激荡 / 赵心愚, 余仕麟主编. —成都: 四川大学出版社, 2014. 7

(探索与创新)

ISBN 978-7-5614-7919-3

I. ①文… II. ①赵… ②余… III. ①文学研究—文集 IV. ①I0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 172621 号

书名 文学:从文化启蒙到思想激荡

主 编	赵心愚 余仕麟
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-7919-3
印 刷	四川和乐印务有限责任公司
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	19.375
字 数	519 千字
版 次	2014 年 8 月第 1 版
印 次	2014 年 8 月第 1 次印刷
定 价	43.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scup.cn>

版权所有◆侵权必究

总 序

《西南民族大学学报》(人文社会科学版)(以下简称学报社科版)创刊于1979年7月,是在改革开放的春天里应运而生的宁馨儿。35年来,沐浴着改革开放的春风和党的民族政策的阳光雨露,在学校党委、行政的正确领导和强有力的支持下,学报社科版通过不断的改革探索和锐意创新,刊物质量不断提高,社会影响逐渐扩大,近20年来已经陆续入选中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊、中文核心期刊、中国人文社会科学核心期刊、RCCSE中国核心学术期刊、全国高校百强社科期刊,还被评为“全国民族地区学报名刊”“四川省社会科学学术期刊名刊”等,并且在CSSCI期刊的评选中连续数届名列全国民族学与文化学类学术期刊前茅。“三十而立”,35岁的学报社科版已经开始走向成熟。

回想35年前创刊之时,十一届三中全会刚刚开过,正从“文化大革命”浩劫中恢复过来的西南民族学院(2003年6月更名为西南民族大学)改由国家民委和四川省双重领导(以国家民委为主),并被列为“六五”期间重点建设院校,学校迎来了自1951年建校以来的第二次大发展。1979年3月,学校《关于把工作重点转移到教学、科研上的意见》颁布实施后,更为把工作重点从思想、工作、制度上转移到教学、科研上来,做了一系列准备,为本刊的创办和发展营造了宽松有利的环境。自创刊以来,学校在其机构设置、人员配备、硬件设施、办公经费等方

面，都给予了巨大的支持。尤其在进入新世纪以后，学校实现跨越式、超常规大发展，进入了建校以来发展得最快、最好的黄金时期，办学规模迅猛扩大，办学实力和办学水平迅猛提升，学校从各方面对学报的支持自然更大，要求也更高。这些年来，学报社科版和理科版（1975年创刊）努力抓住这种大好机遇改革创新，加快发展，取得了长足的进步。特别是学报社科版，自“十五”以来更加明确了特色化发展战略，立足学校的学科特色和地处大西南的地域优势努力做大做强“民族学·人类学”板块，着重打造“民族理论与民族政策”“民族文化”“藏彝走廊”“灾难人类学”等栏目和专题，逐渐凝练了自身特色和品牌优势；同时锐意改革，不断创新，较早在全国学报界推出了一系列新的改革尝试，并通过建立健全规章制度，强化科学管理，一次又一次取得较大的突破，在海内外学术界尤其是民族学界产生了较高的知名度和较大的影响力，成了为数不多的同时拥有最重要的“三核心”（CSSCI来源期刊、中心核心期刊、中国人文社会科学核心期刊）头衔的重量级刊物，被誉为“民族学类学术期刊的一朵奇葩”。

作为综合性学术期刊，学报社科版开设有“民族学·人类学”“哲学·宗教”“法学”“经济·管理”“新闻传播”“语言文学”“政治”“历史”“教育”等基本栏目，创刊以来各个栏目所刊发的文章数以千计。在创刊35周年之际，学报编辑部以基本栏目为单位，从各个栏目历年所刊发的众多文章中各精选出四五十篇辑集成册，结成《民族学·人类学：追述与反思》《民族文化：发掘与弘扬》《哲学·宗教：智慧与超越》《法学：社会秩序如何构建》《经济·管理：效率与福利》《生态文明：利用与厚生》《文学：从文化启蒙到思想激荡》《传媒与文化产业：媒介时代前瞻》《政治·历史：守望与追求》《教育：百年树人》《信息分析与科学评价：学术影响力研究》等11个专题卷册，作为纪

念创刊 35 周年的“探索与创新”系列丛书，其目的有三：一是检视创刊 35 年来各个基本栏目的大体质量，二是反映我校学报社科版创刊 35 年来在推动我国学术进步和文化繁荣方面做出的努力，三是为各学科领域专家学者对我校学报办刊 35 年来的优秀文章进行“专业化”阅读提供方便。

为了从各个栏目数以千计的文章中遴选出相对较为优秀的四五十篇作品，丛书各卷册都遵循如下遴选标准：（1）名家名稿；（2）他引次数多的文章；（3）被《新华文摘》《中国社会科学文摘》《中国高校学术文摘》《人大复印资料》等四大文摘转载的文章；（4）获得省部级以上优秀社科成果奖的文章；（5）属于省部级以上基金项目成果等。在选编时，上述条件同时具备得越多者优先入选，而入选文章至少要符合其中的一两条。在此前提下，丛书还同时考虑到各个年代和卷册内各个栏目板块以及文章主题的基本平衡，规定原则上一个作者的文章在一卷中最多只能选用一篇。这样，既尽可能照顾到更多的作者，又保证了每一篇入选文章都具有较高的质量。

21 世纪的今天，以移动互联网为代表的新兴媒介层出不穷，全球化、数字化、国际化浪潮滚滚而来，势不可挡，高校学报正面临着更加严峻的挑战和更为激烈的竞争。逆水行舟，不进则退。作为面向海内外发行的综合性学术期刊，《西南民族大学学报》（人文社会科学版）将再接再厉，进一步提高办刊水平，既要及时反映西南民族大学社会科学研究的新成果，为促进西南民族大学的内涵发展、特色发展做出新的更大的贡献，更要为中国各民族文化的传播、传承和我国民族地区的经济社会文化发展提供更为有力的学术支撑，使其不仅在国内成为名刊，也能够面向世界，逐步成为具有一定国际影响力的学术期刊。

是为序。

目 录

古代、近代文学

- 《离骚》解诂……………何剑熏（1）
- 苏轼与中国诗学“活法”说论考
——从“弹丸脱手”“兔起鹘落”说起……………曾 明（25）
- 范浚诗歌的多元视角……………张 剑（44）
- “儒户”与蒙元初期的文学功用观……………魏崇武（76）
- 论宋诗兴盛与理学文化思潮……………许 总（91）
- 佛教“水观”与苏轼诗……………梁银林（106）
- 由浪漫到平实
——从文人关注视野与生活情趣的转变看宋代文学的
理性精神……………田耕宇（114）
- 以道得人心 中事为工
——张籍与白居易……………徐希平（134）
- 中国的“再疆域化”
——十九世纪传教士在中国的翻译……………赵稀方（149）

现当代文学

- 如何重构中国现当代文学思潮史
……………张光芒 徐先智 陈进武（170）
- 视阈的转换：从“追求现代化”到“反思现代性”
……………旷新年（190）

- 新文学的发生 秦 弓 (198)
- 金庸小说声音伤人叙述及其渊源 王 立 (251)
- 茅盾的市民研究与《子夜》的思想资源 曹万生 (271)
- 丁玲与左翼文学 刘思谦 (291)
- 延安文学研究：为什么研究和研究什么
..... 李洁非 杨 劼 (321)
- 鲁迅：现代中国文化之“结” 李 怡 (328)
- 萧红：生命边界的孤独者 刘 艳 (344)
- 湖湘文化的解读者
——黎锦明小说地域指认性论略 贾剑秋 (360)
- 论新诗形式的两个来源 陈本益 (374)
- 关于《郭沫若创作得失论》的对话 刘元树 (381)

文艺理论

- 全球化、民族主义及超民族主义 王 宁 (386)
- 文学的文化学和图志学问题 杨 义 (399)
- 重写文学概论
——重建中国文论话语的基本路径 曹顺庆 (419)
- 怀旧与英雄：浪漫主义的两副面孔 肖伟胜 (430)

民族文学

- 羌族民间文学中的宗教权力话语分析
——以《羌戈大战》为例 苏 宁 徐国彪 (444)
- 《红楼梦》的读者
——《儿女英雄传》影响与焦虑 刘大先 (453)
- 论彝族当代文学创作的传统继承、借鉴与发展
..... 沙马拉毅 (466)

和而不同

——新时期四川少数民族文学与汉文化

..... 罗布江村 徐其超 (489)

文学人类学

文学人类学的中国历程 徐新建 (506)

文学人类学：探寻文化表述的多重视野 叶舒宪 (521)

文学与学文：一个比较文化的视野 彭兆荣 (535)

戏剧文学

在狱中传递台湾现代戏剧精神

——杨逵在 1950 年代台湾剧坛的意义 胡星亮 (548)

百年中国话剧史与文学史的现代性问题刍议

——兼谈当下中国话剧史研究诸问题 韩 晗 (566)

符号学

符号学文化研究：现状与未来趋势 赵毅衡 (580)

春晚如何？如何春晚？

——一种仪式符号学读解 王立新 (590)

中国诗味论与符号学 马建智 (600)

《离骚》解诂

何剑熏

我自幼就爱好屈原的作品，但苦于文字艰深，理解不易。作为个人阅读，可抱陶渊明的态度：“不求甚解”，但是后来职业却是教书，持这种态度就不行了。抗日战争初期，我在一个小县的中学开始讲授《离骚》，备课时也参考了好几家的注释，但到课堂上去讲，无论使用哪家的说法都说不上圆。于是有些句子只好硬着头皮自己作释，断断续续好几年，终于完成了《楚辞新注》十七卷、《笺屈札记》一卷、《楚辞俗证》两卷。有一两次，还将它们油印发给学生。抗战以后，虽然也是教书，但所教的是别种课程，再未教过《楚辞》了。那些东西只好放在箱底，听其尘封蠹蚀而已。“文化大革命”中家被抄洗，《楚辞新注》也未幸免。但是既不教书，它们对我也就毫无用处，故也不甚惋惜。去年，又教书了，而且教的是与《楚辞》有关的课程，这才旧事重提，就我所记得的写了一些；同时又参考了几种新注。凡与别人相同的即删弃之，不同的就保存下来，虽已没有许多，但总可以算是一点看法。如果认为还有可讨论的地方，那就幸甚了。如果全无处，概为胡说，又何尝不可以呢？随便随便！

作者

一九八〇年一月二十三日

春与秋其代序

王逸曰：“代，更也。序，次也，春来秋往，以次相代。”

刘熏按：序假为御，《荀子·天论》“列星随旋，日月递照，四时代御”。代序即代御。或用谢。《文子》：“春秋之代谢。”（李善《文选（刘琨）劝进表注》引）。代谢亦代御。御，进也。《广雅·释诂》：“御，进也”；《国语·晋语》：“朱也当御”；韦昭《注》：“御，进也。”春与秋其代进者，言春去秋来，四时递进也。

何桀纷之猖披兮

王逸曰：“猖披，衣不带貌。”五臣曰：“猖披，谓乱也。”朱骏声曰：“猖披，同佯跛。”沈祖绵曰：“朱说是。《说文》：佯，狂也，俗作猖。跛，行不正也。”

刘熏按：猖披即猖狂或张狂，古二语同用，义同。

焦贛《易林·临之大壮》：“心志无良，昌披妄行。触抵墙壁，不见户房。”《大畜之睽》：“心志无良，伤破妄行。”伤破即昌披的音误。而《噬嗑之贲》则云：“志不别扬，张狂妄行。蹈渊仆颠，杀伤伯身。”昌披与张狂互用。则昌披就是张狂。昌披，猖披同。北魏孝文帝拓跋元宏《吊比干文》：“咨尧舜之耿介兮，何桀纣之猖败。”作猖败，亦同。

恐皇舆之败绩

王逸曰：“皇，君也。舆，君所乘之车。绩，功也。”

刘熏按：舆假为旅。《叔尸钟》：“余命女政予朕三军，肃成朕师旗之政德”，旗即旅。皇旅，即王师之意。败绩，乃就皇师而言，若舆为车，则不得言败绩。

《左传》昭公十一年传：“凡师，敌未陈曰败某师，皆陈

（阵）曰战，大崩曰败绩，得俊曰克，覆而败之曰取某师。京师败曰王师败绩于某。”此处败绩用后一义。因楚亦称王，与周天子一样，故用是语。

及前王之踵武

王逸曰：“踵，继也；武，迹也。”朱熹曰：“踵，足根也。”

剑熏按：朱熹释踵为足根是对的。及假为蹶，亦同蹶、蹶。《说文》：“蹶，进足有所撷取也。”“蹶，追也。”（此从李善《文选（潘岳）籍田赋注》引。今本《说文》作蹶，蹈也。）或作蹶。李登《声类》：“蹶，蹶也。”（李善《文选（谢惠连）持衣诗注》引）“及前王之踵武”者，言追蹶前王之步迹也。及又同袭。《九歌·少司命》：“芳菲菲兮袭予。”王逸训袭为及，是也。及本掩取，为一人在前，后出一手，表示掩捕之义（即在人不知时，以手逮之之意）。在军事上，潜取为及。《保卣》：“王命保及东国五侯。”后用袭。《公羊传》僖公三十三年传：“秦伯将袭郑。”何休《注》：“轻行急至，不戒以入曰袭。”及袭同义。“及前王之踵武”者，即追蹶，因袭前王之步武或步伐之意。

余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩

王逸曰：“滋，蒔也。十二亩曰畹，或曰：田之长为畹。树，种也。二百四十步为亩。”洪兴祖曰：“释文滋作蒔，音栽。《说文》：田三十亩曰畹。”又曰：“《司马法》：六尺为步，步百为亩。秦孝公之制，二百四十步为亩。”

剑熏按：滋，当从《释文》作蒔，蒔同栽。王逸训蒔为蒔，是。蒔，更别种也。兰无实，分株以植，故需别种，即移植。蕙亦当如是。

田十二亩为畹，王逸说。三十亩，班固说。（《文选（左思）魏都赋》“下畹高堂”。张湛《注》：“班固曰：畹，三十亩。”）

“田之长曰畹”，当为贾逵说。且皆为《离骚章句》中语（因班固、贾逵皆曾为本篇作过注释）。足见汉代学者对畹这种田制已不了解。近时山东临沂银雀山汉墓《孙子兵法》残卷的发现，对畹的田制始能确知。残简《吴问》云：“孙子曰：范、中行氏制田，以八十步为畹，以百六十步为亩。”“智氏制田，以九十步为畹，以百八十步为亩。”“韩、魏制田，以百步为畹，以二百步为亩。”“赵氏制田，以百二十步为畹，以二百四十步为亩。”虽多不同，但皆以半亩为畹。

此实不能成为计量单位。如为计量单位，则当云：八十步为畹，二畹为亩。九十步为畹，亦二畹为亩。但不如此，于畹之后复言步，是畹可无，宜乎后人不解其义矣。

亩，周制百步为亩。春秋末季，诸侯之国已有变更，虽在一国之中，强族亦可自立亩制，上引残简可证。因其时晋国虽为六卿专政，尚未被其瓜分。其二百四十步为亩之田制，即已出现，非秦孝公时商鞅首创，以后即为秦国定制。《说文》：“六尺为步，百步为亩，秦田二百四十步为亩。”汉仍秦制，仍以二百四十步为亩。桓宽《盐铁论·未通篇》：“御史曰：古者制田，百步为亩，民井田而耕，什而籍一。先帝哀怜百姓之愁苦，衣食不足，制田二百四十步为一亩，率三十而税一。”楚之田制，未闻有变。故注屈《赋》，当以周制百步为准，不当以秦汉二百四十步释之也。

长顛顛亦何伤

王逸曰：“顛顛，不饱貌。”“虽长顛顛饥而不饱，亦何所伤病也。”

剑熏按：《说文·页部》：“顛顛，食不饱面黄起行也。”顛顛即顛顛。又《欠部》：“歎，食不满也，从欠，甚声，读若坎。歎，食不满也”。广韵：“顛顛，瘦也。”此数字虽然不同，意义

则完全一样。王逸的“食不饱”，叩歉歉之义。歉歉从欠，所主为食不饱，颧颌或颧颌从页，所主在面，因食不饱致面显黄色，因而致瘦。《庄子·列御寇篇》：“稿项黄馘”，即瘦颈黄面的意思，亦食不饱所现之象。《广韵》直释为瘦，是兼二义而言之也。

擎木根以结茝兮，贯薜荔之落蕊，矫菌桂以纫蕙兮，索胡绳之緼緼。

王逸曰：“擎，持也。根以喻本。贯，累也。薜荔，香草也，缘木而生。蕊，实也。矫，直也。胡绳，香草也。緼緼，索好貌。”张自烈《正字通》云：“胡绳即结缕别名。”王夫之曰：“木根，恶木之根。矫，反剥之也。纫，纫而揉之也。胡，大也。绳，绠也。緼緼，绳垂貌。”沈祖绵曰：“胡声通壶，壶又通瓠。《广韵》：瓠，瓠卢，瓢也。瓠有藤，故名为胡绳。”

剑熏按：此段总言结绳，前三句是说备办用以结绳的材料，后一句则总言搓绳。若如王、沈之释，则前后不相贯矣，故此释非是。擎，取也。本篇“夕揽州之宿莽”，王逸释揽为采。揽、擎同，采亦是取。木根，桑根也。古有言桑曰木者。《广韵·屋韵》：“初，初桑，莫卜切。”与木同声，故木即初。（有人甚至以木有桑音，见孙志祖《读书脞录》，但其所举，仅有扶桑又作扶木一个孤证，故不取用。）

贯，穿也，联也。此为常训，不需举例。

蕊，《说文》：“华心点也。”（惠琳《众经音义》引，见丁福保《提要》）。本书《九章·惜誓》：“矫兹媚以私处兮。”王《注》：“矫，举也。”《太平御览》引伏虔《通俗文》：“合绳曰纠，单展曰纫，织绳曰辩，大绳曰緼。”元应《一切经音义》引吕忱《字林》：“单绳曰纫。”《玉篇》：“纫，绳缕展而续之。”由此，知纫为单绳，为名词。贾思勰《齐民要术·种梨》：“先以麻纫缠十许匝。”麻纫，即单股的麻绳。故制单股索亦曰纫，音变即今

拧字。

索，即《诗·七月》“宵尔索綯”的索字，当释为搓，绠与索的区别当是制作单绳叫绠，合两股单绳制成一条绳子叫索。和《通俗文》所说的“合绳曰绠”的绠同义。

胡绳，当从王夫之释为大绳。胡借为瑕，遐、假，此类字，古代音通通用。《诗·我将》：“伊嘏文王。”王引之《经义述闻》云：“嘏读《雕篇》假哉皇考之假。《诗·旱麓》‘遐不作人’。《玉篇》《潜夫论》引作‘胡不作人’。《仪礼·士冠礼》：‘永受胡福。’郑玄《士冠礼注》：‘胡，遐也。遐，远也。’远与长义相仍，故书有用遐为永者。《书·召诰》：‘天既遐终大邦殷之命’。伪孔《传》训遐为远，亦可训永。‘天既遐终大邦殷之命’，即天既永绝大邦殷之命。永，长也。绳即绳索之绳。緼緼，盛貌。扬雄《甘泉赋》：‘乃望通天之绎绎。’李善《注》引薛君《韩诗章句》：‘绎绎，盛貌。’緼緼与绎绎同。不用绎绎者，因用韵之故。蕊、緼，古音同属歌韵，故协。

忍尤而攘诟

王逸曰：“尤，过也。攘，除也。诟，耻也。言己所以能屈节按志，含忍罪过而不去者，欲以除去耻辱之人，如孔子诛少正卯也。”

剑熏按：以忍尤属己，攘诟为除去耻辱之人，属之他人，非是。尤，怨也。《诗》：“式相好矣，无相尤矣”，即无相怨矣。《论语·先进章》：“言寡尤，行寡悔。”《孟子·公孙丑篇》：“君子不怨天，不尤人。”诸尤字皆当训怨。尤，即《说文》之𡗗。𡗗字虽可训过、训罪、训责，但以训怨为长，因𡗗或尤与怨为双声，故可通用。

攘诟，亦即《荀子·解蔽篇》“厚颜而忍诟”，《史记·伍子胥传》“刚戾忍诟”的忍诟。攘字古有相反二义，一训却或除，

一训取。训却或除者，毛茝《小雅·车攻传》：“宣王内修政事，外攘夷狄”；《汉书·司马迁传》“小子何敢攘焉”。训取者，《论语·子路章》：“其父攘羊，而子证之”；《孟子·滕文公》篇：“曰攘其邻之鸡者。”《国语·齐语》：“西征，攘白狄之地。”“攘”谓窃取或夺取。训却之攘，亦与让同。《史记·太史公自序》“小子何敢让焉”，《汉书·司马迁传》作“何敢攘焉”，“何敢让”即何敢辞、何敢却，或何敢推。《公羊传》襄公二十九年传：“何贤乎季子？让国也。”“让国”，即推国也、辞国也。则攘实让字义。让，退让之让；退让，在己则为忍。上引《荀子·解蔽篇》《史记·伍子胥传》直书作“忍诟”，即此词之攘诟也。《尔雅·释诂》：“攘，仍也。”《方言》：“攘，止也。”皆后一义。

芳与泽其杂糅兮

郭沫若曰：“《诗·秦风》：‘与子同泽’，毛茝曰：‘泽，汗衣，近污垢’。”姜亮夫曰：“古文泽字作臭，与臭字相似，故误作泽”。

剑熏按：《诗·秦风》泽字假为祿。此句本书数见，皆作泽。《说文》古文之臭，故书中未见有用之者，故两说都非。泽字自有污义。《礼记·曲礼》：“共饭不泽手。”此“泽”字自以训污为宜。“共饭不泽手”者，言不以污手供饭。污与泽，古音皆在鱼部，故可通用。泽，古音可读影母或喻母者。

《仪礼·郊特牲》：“旧泽酒。”郑玄《注》：“泽读为醑”。醑正喻母音，驿、恹同。

又焦贛《易林·豫之大过》：“杨水潜凿，使君洁白。里素表朱，敖游皋泽。”此数句又见《否之师》，皋泽作皋沃，余则全同。泽与沃可以相误，是泽读喻母之证。沃与污声近，故泽可读污。又《左传》“楚谓虎於兔”，他书有作釋兔者，釋可为於，自然可以为污。

女嬃之婵媛兮

王逸曰：“嬃，屈原姊也，婵媛犹牵引也。”洪兴祖曰：“婵媛，一作嬋媛。”《说文》曰：“嬃，女字也。”贾侍中说：“楚人谓姊曰嬃。”方廷珪曰：“婵媛，温柔牵恋之貌。”刘师培曰：“须有才智之名。”沈祖绵曰：“方言一：胁阂，惧也。宋卫之间，凡怒而噎噤，谓之胁阂；南楚江淮之间谓之啍啍。婵媛即啍啍之转音。”

剑熏按：《离骚》中的人物，或为古人，如尧、舜、禹、汤、文王、夏桀、殷纣、吕尚之类；一为神人，如望舒、飞廉、宓妃之类，皆无实际，女嬃亦是。即使楚有称姊为嬃之语，但此处之嬃亦难定为屈原之姊。刘师培引《易·归妹》“归妹以须”，从郑志说。须为有才智之称，亦难信从。《归妹》之须，亦当作嬃。嬃确当训姊。因上文言“归妹以娣”，娣为女弟，此言以须，须即嬃，故此当释为姊，乃与娣相称。吴澄谓“归妹以须”之须，子夏本作媯（见何楷《古周易订诂》和《康熙字典·媯字》，引）。媯与嬃同。但此嬃亦不能为屈原之姊。予谓女嬃当为北天七宿中的须女，倒起说，便为女嬃。

《星经》：“须女谓之婺女。”（崔骃《史记索隐》误引为《尔雅》，此从黄奭正改。）

李播《天文大象赋》云：“澹须女之缙室，奄开邦于会稽。”苗为《注》：“须女四星，亦曰婺女，贱妾之称，职之卑者。”女嬃即此。

婵媛当从沈祖绵释。唯不明确。查《方言》“凡怒而噎噤谓之胁阂，南楚江淮谓之啍啍”。细绎之，乃讲话时语气梗阻之意。如果此语仅就“怒而噎噤”言，虽可用于此句之婵媛，于《九歌》“女婵媛兮为予太息”“忽倾寤以婵媛”则不可通。因彼处的婵媛皆不在发怒之时，因此，婵媛不能专主于怒时，悲时亦可使