

之象
人停留在
沟入手，让
的偏旁，去想象
不到头；乌蒙山怪石
成功地将“远征难”的
受红军所处的困难。

”，让学生感受强烈的夸张与
至用对比的语气进行朗读训练，促进学生充分
与“寒”，品读五、六两句。这两句诗中的“暖”与“寒”运用
云，是难点所在。我借助了资料与录像两种教学手段来突破难点。理解“暖”
了“巧夺金沙江”
。理解“寒”字
畏之感。接着
的理解可谓？
包含着红
平面的汉
与对作
理解

语文教坛新星 获奖课例及点评

词语的理解已不能仅仅停留在字面意思
五个词，我从汉字结构入手，让学生观察

“惊”像五岭L
山连绵
怪石崎岖，高耸入云
比为形
“危”的象建立起来，
上一步深入感受红军所处的困难。

九”“细浪”，让学生感受强烈的夸张与对比所撞注
上学生用对比的语
”，品读五
生“

王光龙 主编



语文出版社

语文教坛新星 获奖课例及点评

YUWEN JIAOTAN XINXING
HUOJIANG KELI DIANPING

主 编：王光龙

副主编：孙 芳 许建中 颜 禾



语文出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

语文教坛新星获奖课例及点评 / 王光龙主编. -- 北京 : 语文出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-80241-957-5

I. ①语… II. ①王… III. ①语文课—课堂教学—教学研究—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第216791号

责任编辑 邵燕鸿
装帧设计 肖华珍
出 版  语文出版社
地 址 北京市东城区朝阳门内南小街51号 100010
电子信箱 ywcbasywp@163.com
排 版 语文出版社照排室
印刷装订 河北新华第一印刷有限责任公司
发 行 语文出版社 新华书店经销
规 格 787mm×1092mm
开 本 1/16
印 张 20.5
字 数 424千字
版 次 2014年10月第1版
印 次 2014年10月第1次印刷
印 数 1-2,500
定 价 35.00元

 010-65253954(咨询) 010-65251033(购书) 010-65250075(印装质量)

序

王光龙

这本《语文教坛新星获奖课例及点评》是中国高等教育学会学习科学研究分会2012年8月在呼和浩特市举行的全国教育科学“十一五”规划2009年度教育部重点课题“新课程改革中转变学生学习方式的研究”（课题批号：DHA090190）2012研讨会上，为展示课题研究成果举行的第三届全国“语文教坛新星杯”课堂教学大赛的成果的结集。这本凝聚着总课题组和子课题组参研人员、大赛组织委员会、大赛评审委员会、大赛监察委员会和46位参赛教师心血与汗水的成果结集即将出版了，我想借此机会就转变学生学习方式问题谈几点学习心得，与各位读者先生交流。

一、认识要进一步深化。今天的在校学生就是明天的社会公民。现代社会的公民，必须学会学习，学会做事，学会合作，学会创造。教育部《基础教育课程改革纲要》的具体目标中提出要“倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力”。转变学生的学习方式，就是在落实课程改革的这一目标，其实质是科学地培养学生的思维方式和行为习惯。通过转变学习方式，使今天的在校学生养成良好的思维方式和行为习惯，以适应明天知识经济时代和学习化社会个人生存和发展的需要。

二、认识需要具体化。教师指导学生自主学习，就是培养学生将来能够自主做事与独立做事的能力与习惯，使之成为现代社会中具有自主意识、独立精神和健全人格的人。指导学生合作学习，就是培养学生将来善于与人合作共事的能力与习惯，使之成为现代社会中具有角色意识、合作精神和社会责任的人。指导学生探究学习，就是培养学生的问题意识和探究习惯，使之成为现代社会中具有创新精神和研究能力的人。指导学生体验学习，就是培养学生勤于动手、乐于实践的意识 and 习惯，使之成为现代社会中具有实践意识和实践能力的人。指导学生网络学习，就是培养学生的网络资源意识和网络学习能力，使之成为现代社会中能够利用网络资源进行学习、研究、工作和生活的人。

三、认识学习方式的情境性。学习方式本身并不分优劣，只是看其是否适合某一特定的学习情境。每一种学习方式都可能在具体的学习情境中成为最有效的方式，情境性是学习方式的基本特征。一方面，在今天的语文课程改革的今天，对于传统学校里那种权威式的传授知识的方式要重新进行估价。这就是说，要减少强加给学生身上的束缚（纪律、练习、考试）。学习者可以在小组中和在互相讨论与课堂讨论中，获得知识。”（《学会生存——教育世界的今天和明天》第172页）另一方面，对于传统的成熟的学习方式

也不能一概抛弃。例如，在某种情境中，接受学习方式也许就是最恰当的学习方式。接受学习也称之为间接学习，是指学习的内容往往是以现成的、定论的形式提供给学生，重在继承和接受人类已有的物质财富和精神财富，在短时间内学习大量的知识和技能。它不要求学生通过独立的探索去发现知识，也不具有亲身经历性和操作实践性特征。学生的在校学习大多是间接学习，接受学习时间短而效率高，不能排除在学习方式之外。

四、认识学习方式的个性特征。每一个人都有自己独特的、喜爱的学习方式，它是由学习者的生理心理特点、个人学习经历、家庭生活环境、学校学习环境和社会文化影响等因素综合作用，并通过个体长期的学习活动而形成的，具有鲜明的个性特征。可以说，每一个高考状元，每一个学习成功者，都有其不同于其他人的独特的学习方式。教师在指导学生运用新课程学习方式的过程中，要深入了解每个学生的学习心理、学习方法和学习习惯，注意一般指导与个别指导相结合，系统指导与随机指导相结合，学校指导与家庭指导相结合，培养每个学生都具有独特个性的学习方式。学生独特的学习方式形成后一般不会轻易改变，会长期而稳定地保持下去，影响他一生的学习和发展。

五、要重视课堂学习方式的指导。语文课程的目标与内容，是站在学生学习的立场上设计的，“三维”目标都是指学生学习要达成的目标。受传统教学观念的影响，不少教师在落实“三维”目标时，往往只看重“知识与能力”“情感态度与价值观”维度目标，而忽视“过程与方法”这一维度目标，殊不知转变学生的学习方式主要是依赖“过程与方法”维度目标的落实来实现的。语文课程理念指出，“教学内容的确定，教学方法的选择，评价方法的选择，都应有助于这种学习方式的形成。”课堂是学生学习的主要场所，也是教师施教的第一平台。因而，在课堂教学中要重视“过程与方法”维度目标内容的落实，创设学生在掌握语文知识、养成语文能力过程中形成新学习方式的有利条件，选择有助于形成新的学习方式的教学方式和指导策略，随时判断学生学习过程的合理性和学习方法的科学性，明确学生运用新的学习方式的评价指标和评价方法。

呈现给读者的这本语文课堂教学大赛成果，是每位参赛教师在课堂教学中转变学生学习方式的宝贵探索。课文的内容不同，教师的风格不同，学生对象也不尽相同，因而它具有风格多样、各具特色、异彩纷呈的特点。阅读这门课程改革成果的结集，将会使你走进琳琅满目、争奇斗艳、美不胜收的语文课堂教学殿堂，领略到当下国内语文教坛新星们在语文课程改革中那超脱的心境、坚守的信心、卓越的智慧、个性的魅力和成功的实绩。品读着他们，你会油然升起感佩之情，效仿之心，追赶之意，你会自觉融入他们的快捷步伐，向着语文课程改革的光明大道奋力前行。

是为序。

2014年初夏于杭州三塘

目 录

·小学编·

1. 《伯牙绝弦》教学设计和教学实录徐 俊 (1)
一堂真学习的语文课徐横舟 (7)
2. 《丑小鸭》教学设计和教学实录崔 娟 (10)
万“变”不离其宗孙志桦 (16)
3. 《纪昌学射》教学设计和教学实录张振敏 (18)
以生为主, 构建学习型的语文课堂李红波 (24)
4. 《自己的花是让别人看的》教学设计和教学实录韩从真 (26)
扎扎实实, 上出语文的真味樊月红 (33)
5. 《可贵的沉默》教学设计和教学实录朱小燕 (35)
读中感悟, 自主探究胥跃丽 (41)
6. 《再见了, 亲人》教学设计和教学实录董 燕 (43)
以作文为中心的语文课堂模式李淑章 (49)
7. 《向你推荐一本书》教学设计和教学实录张 丽 (52)
多管齐下, 提高口语交际的实效张益瑜 (58)
8. 《真想变成大大的荷叶》教学设计和教学实录郑 昕 (60)
诗趣与童趣的完美融合朱晓红 (68)
9. 《快乐的节日》教学设计和教学实录韦 敏 (70)
千方百计让学生动起来倪三好 (77)

·初中编·

1. 《有月亮的晚上》教学设计和教学实录刘淑贵 (80)
追求本色语文, 优化课堂教学王香芝 (86)
2. 《〈西游记〉推荐与阅读》教学设计和教学实录张莉敏 (88)
传授真方法, 收获真东西, 流淌真性情罗浩宇 (95)
3. 《智子疑邻》《蚊子与狮子》教学设计和教学实录陈 荣 (98)
立足语言基础, 发挥寓言价值夏家顺 (103)

4. 《表达方式的综合运用》教学设计和教学实录徐 茜 (105)
把知识用好了就是力量唐竹卉 (112)
5. 《喂——出来》教学设计和教学实录刘 楠 (115)
好的语文课贵在能“生长”王宏伟 (121)
6. 《再别康桥》教学设计和教学实录顾荣华 (123)
洗尽铅华 独具风骨蒋 菁 (129)
7. 《天上的街市》教学设计和教学实录张瑞丽 (131)
意蕴因语言品味而开掘 理性因语言涵泳而温润马 正 (135)
8. 《老王》教学设计和教学实录李洁妤 (138)
多元解读, 从“愧怍”中品味“高尚”董志宏 (143)
9. 《视角选择与叙事起笔》教学设计和教学实录叶 琼 (145)
精巧选题 科学训练佟志范 (148)
10. 《陈太丘与友期》教学设计和教学实录高 霞 (150)
在朗读中深入 在挑战中提升杨 漾 (156)
11. 《阿长与〈山海经〉》教学设计和教学实录张 涛 (158)
寻求散文教学的“本然”杨宏丽 (163)
12. 《父母的心》教学设计和教学实录王小玲 (166)
《父母的心》课例点评张一笑 (172)
13. 《狼》教学设计和教学实录宋奕云 (174)
“计”满心头, 趣溢课堂石 俊 (179)
14. 《喂——出来》教学设计和教学实录童幸如 (182)
学情是教学的镜子沈 华 (186)
15. 《智子疑邻》《塞翁失马》教学设计和教学实录张竹云 (189)
转变学习方式, 构建学习型课堂王龙飞 (194)

·高中编·

1. 《父母与孩子之间的爱》教学设计和教学实录王 敏 (196)
激情与智慧的和谐生成黄 鹤 (204)
2. 《虞美人》教学设计和教学实录杨十六 (206)
奇葩争艳 一园春色李新生 (212)
3. 《梦游天姥吟留别》教学设计和教学实录武春梅 (215)
让学生在诵读品鉴和探幽析微中闪光杨峻岩 (220)
4. 《一滴眼泪换一滴水》教学设计和教学实录王 蕊 (223)

用“泪”“水”陶冶心灵	刘永芳 (230)
5.《雨霖铃》教学设计和教学实录	沈文涛 (233)
让学习成为一种享受	张悦群 (238)
6.《归去来兮辞》教学设计和教学实录	林子胜 (241)
发挥教师主导 讲究教学实效	温欣荣 (246)
7.《虞美人》教学设计和教学实录	黎月辉 (250)
紧扣文本 “因学定导” 开放思维	陈玉秋 (254)
8.《拣麦穗》教学设计和教学实录	陶 霞 (257)
自主学习 合作探究	陈四根 (261)
9.《短歌行》教学设计和教学实录	谢琿一 (264)
走向语言与思维结合的深处	倪三好 (269)
10.《虞美人》教学设计和教学实录	林敏岚 (272)
设计科学 教法灵变	黄麟生 (277)
11.《苦难的琴音》教学设计和教学实录	鲍学良 (279)
苦难中的歌吟	方 芳 (285)
12.《故都的秋》教学设计和教学实录	赵 康 (288)
创新教学设计 转变学习方式	朱晓民 (293)
13.《今生今世的证据》教学设计和教学实录	姚 芳 (295)
披文入情 探骊得珠	钱增兴 (299)
14.《故都的秋》教学设计和教学实录	王中一 (302)
纲举目张, 构建高效课堂	王志强 (308)

附录一 中国高等教育学会学习科学研究分会2012年教育部重点课题“学习方式 研讨会”暨第三届全国“语文教坛新星杯”课堂教学大赛在呼和浩特市 隆重举行	(310)
附录二 第三届全国“语文教坛新星杯”课堂教学大赛组织委员会名单	(313)
附录三 第三届全国“语文教坛新星杯”课堂教学大赛评审委员会名单	(314)
附录四 第三届全国“语文教坛新星杯”课堂教学大赛获奖教师名单	(316)

小学编

1. 《伯牙绝弦》教学设计和教学实录

浙江省温州市鹿城区藤桥镇中心小学 徐 俊

教师简介

徐俊，字一修，号栖心斋主。杭州市笕桥小学副校长，中学高级教师，教育学博士；中国教育学会中小学整体改革专业委员会学术委员，温州大学兼职教授，浙江省“领雁工程”导师；浙江省学科高端教师，温州市百名领军教师，温州市教坛新秀、优秀教师、优秀班主任。在校长国培项目及全国各地学术活动中讲学、上课逾百次，曾获全国经典诗文教学大赛一等奖；出版有《生命与语文》《栖心斋·语文十年》《栖心斋·语文百日谈》《徐俊博士生命语文课堂和讲坛》《红楼梦》（青少年版）等专著多本；在《语文教学通讯》《语文建设》《浙江教育报》等专业报刊发表文章数十篇。目前专注于课堂教学评估、语文教学批判、生命语文、学本语文等研究。

教学设计

[教材说明]

《伯牙绝弦》选自人教版《语文》六年级上册。

[教学目标]

1. 读通、读顺课文，读出节律韵味；读懂文意，掌握重点词句含义。
2. 在基于语言的表达属性的基础上，通过朗读、想象、说话等学习过程，初步运用学习古文的基本方法。
3. 在诵读中感受古文韵味，对古文产生兴趣，并对文本的故事载体——音乐和其承载的知音文化有所触动。

[教学重点]

1. 读通课文，读出节奏。
2. 读懂课文，掌握重点词句含义。
3. 初步运用学习古文的基本方法。

[教学难点]

对文本的故事载体——音乐和其承载的知音文化有所触动。

[教学课时]

一课时。

[教学方法]

自主学习法、诵读感悟法、不求甚解法。

[教学步骤]

一、“诗言志，歌以咏怀”——课前语文

1. 师生对话——“诗言志，歌以咏怀”。

2. 经典诵读。

(1) 知音共饮醉当歌。

(2) 世乏知音空抚琴。

(3) 二句三年得，一吟双泪流。知音如不赏，归卧故山秋。

(4) 欲取鸣琴弹，恨不知音赏。

二、“感知音，走进经典”——揭示课题

1. 揭示课题。

2. 解读课题。

三、“读古文，字正腔圆”——走进文本

1. 自由读课文。

2. 谈初步感受。

3. 范读课文。

4. 再读文本。

5. 指名读课文。

6. 指名读无句读原文。

7. 交流：哪些地方原本不是很明白的，现在读懂了？还有那些地方还是不清楚？

四、“讲古文，理解大意”——翻译课文

1. 试着用自己的话说说这些句子的意思。

2. 连起来讲整篇文章的意思。

五、“咏何怀，何以咏怀”——细读文本

1. 怎样才能把故事讲生动？

(1) 课件“学习提示”，讨论：古文的空白处增加自己的想象和联想。

(2) 例子：“伯牙善鼓琴，钟子期善听。”

2. 什么地方可以展开想象？

(1) 分组讨论。交流：课文还有什么地方可以发挥联想和想象？

(2) 分组选择，练笔写话。

3. 交流，学生评价。

4. 连起来讲讲故事。
5. 诵读，背诵。
6. 故事还原。
7. 诗歌结课。

摔碎瑶琴凤尾寒，
子期不在对谁弹。
春风满面皆朋友，
欲觅知音难上难。

[板书设计]

伯牙绝弦			
诗			曰
言	志	念	善哉
志			兮
,			
歌	必	得	之
以			乃
咏	知	音	
怀			

教学实录

(板书：诗言志歌以咏怀)

师：这句话你们肯定能读懂。谁来读一读？听你读，我就知道你懂不懂。

生：诗言志，歌以咏怀。

师：这是一种读法，有跟他不一样的吗？

生：诗言志歌，以咏怀。

师：听出区别在哪里了吗？

生：停顿不一样。

师：你们认同哪一种？

生：第一种读法比较顺。

师：(指向第二个学生)说说你的想法。

生：我觉得这样读比较通顺。

师：听出区别在哪里了吗？你们认同哪一种？

生：第一种读法比较顺。因为这句话说了两样东西，一是诗，一是歌。

师：你看，大致弄明白了，就不会读错了，真好！

师：课前你们是怎么预习的？

生：把课文读熟，参考工具书，看注释，理解意思。

师：除了借助注释，还可以根据上下文“猜一猜”意思。这节课我们也要用这个方法。

（板书：弦，板画古琴，学习“弦”字，认识古琴。）

师：（板书：绝）什么是“绝弦”？

生：把琴弦给断掉了，从此再也不弹琴。

师：对。“绝弦”代表从此不再弹琴了。像这样的用法，咱们的语言当中还有很多。比如“挂靴”，是指什么呢？

生：足球运动员退役，以后不再踢球，叫挂靴。

师：如果说老师以后再也不写作，再也不画画了，叫什么？

生：绝笔。（生哄笑）

师：不对的，人死之前留下的最后作品那才叫绝笔。再也不写作，再也不画画，叫封笔。这就是文化呀。再看，（板书：伯牙）是谁“绝弦”？

生：伯牙。

师：现在黑板上是一个故事的题目，谁来读一下？

生：伯牙绝弦。

（生齐读课题。）

师：默读课文，不懂的地方先圈出来，等一会儿我们看看怎么学把它学懂。

（生默读，圈画。）

师：谁来试试读课文？听你的朗读，我能猜出你大致懂了多少。

（指名三生读。）

师：非常棒，看来你们基本读懂了。听老师读一遍，或许对你们理解还有所帮助。

（师范读全文。）

师：老师读的跟你们有没有不一样的地方？

生：“峨峨兮若泰山”“洋洋兮若江河”“善哉”停顿和我们不一样。

师：为什么不一样？

生：都是子期在感叹。

师：对，是感叹，赞扬，还有点激动。所以读到这个地方你的语气要有所变化。自己再去读一读。我相信大家都能读得不错。

（生自由读。）

（师挂出一幅书法作品《伯牙绝弦》。）

师：古人写文章是不用标点符号的，而且也不是从左往右横着写的，而是竖着从右

往左写。请同学们看这幅书法。看看你们会不会读？

（生练读全文。）

（师指名读。）

师：其实老师听她读第一句，就知道她大致能够读下来，人物出场的时候这句就读得很好。

（再请两生读，师适当指导。）

师：跟大家交流一下，哪些地方你读懂了。

生：“善哉”的意思我读懂了，表示赞叹。

（生读。）

师：课文中还有一个“善”，读懂了吗？

生：“善鼓琴”“善听”，是“喜欢”的意思。

生：我觉得“伯牙善鼓琴”的意思是伯牙擅长鼓琴，“钟子期善听”，是指他很善于听伯牙鼓琴要表达的意思。

师：还有哪些地方是我们自己“蒙”懂的？（生举手）我们检验一下，看是不是真懂了。用我们的话来说说这个故事，行吗？

伯牙善鼓琴，钟子期善听。

生：伯牙擅长鼓琴，而钟子期很擅长听伯牙弹琴。

师：意思全对，但是一点味道都没有。讲得稍微地吸引人一点，再给你一次机会。

生：伯牙弹琴技术高超，是一个弹琴大师。子期很会听琴，是音乐欣赏高手。

生：伯牙非常热爱弹琴，所以他的琴弹得非常好……

师：说得真好。我们要学会变一种方式，别那么老老实实在地去翻译它。

伯牙鼓琴，志在高山。钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山。”

生：讲的是伯牙弹的琴声，钟子期听懂了伯牙所弹的这些琴声的含义。

师：哪一个字表示了听懂了“含义”，你知道吗？

生：“志在高山”的“志”。

师：“志”心字底，在《说文解字》里说“志从心，意也”

生：哦，这个“志”就是“心里的意思”。伯牙弹琴，心里想着高山，钟子期就说，弹得真好，我听得就像看到泰山。

师：子期明明听到的是琴声，怎么就像看到泰山？

生：弹得真好，从琴声里，我感觉到你胸怀大志的情怀。

师：对，从琴声里面感觉到胸怀大志，这个“大志”像泰山一样……

生：伯牙弹琴，心里想着高山，钟子期就说弹得真好，我听到你的琴声，我从你的琴声里面听出了你胸怀大志，仿佛泰山一样高大、巍峨、雄伟。

师：终于把它讲明白了，我们再把它读出来。

(生齐读。)

志在流水，钟子期曰，善哉，洋洋兮若江河。

生：伯牙弹琴，心里想着流水，钟子期就说，弹得好哇，听着琴声，我就好像感受到你的情怀像滔滔不绝的江河。

师：对。不过这个江河可不能就这么解释成江河，在古人的文章当中“江河”是特指的，指长江和黄河。志向远大，像长江黄河一样，是最伟大的两条江河。刚才为什么讲泰山，泰山是五岳之首。我们把它连起来读，我是伯牙，你们是子期。

(师生共读。)

伯牙所念，钟子期必得之。

(生读。)

师：“得”字什么意思？给“得”组个词。我们平时看了书以后有什么？

生：有“心得”。

师：这个“得”是什么意思？

生：领悟，领会，体会……

师：体会到什么？

生：伯牙琴声里的意思。

师：对，就是体会到“志在高山”的“志”，“伯牙所念”的“念”。

生：老师我知道了，“伯牙所念，钟子期必得之”就是说“伯牙心里所想，钟子期从伯牙弹的琴声里都知道”。

师：“得”是知道，对不对？伯牙心里想什么子期也知道。但你还有一个意思没讲全，有一个字很关键，谁给他补充补充。

生：(脱口而出)“必”，一定。

师：“必得之”，什么意思？

生：一定知道。

师：这才叫知音。好，最后一句。

子期死，伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终身不复鼓。

生：钟子期死后，伯牙认为世界上再也没有人可以听出他琴声中所包含的意义，就此不再弹琴。

师：刚才这五句的意思同学们讲得都不错。但是老师感觉听起来很吃力，干巴巴的。这个故事流传到现在两千多年了，如果都像你们这么讲，有人爱听吗？(生摇头)没有人爱听吧？所以我们在讲的时候还要注意方法。“单元学习”提示里教给了我们一个很好的办法——

生：发挥联想和想象。

师：哪些地方可以发挥想象的，哪些地方能给人联想的，发挥你们丰富的想象力，

把它讲好。

（生分组讨论。）

（生交流分享。）

师：我们一起来回忆一下刚才讲的这五句话。第一句是干什么的？介绍人物的。中间三句？讲弹琴听琴的。最后第五句？故事的结果。我们一起来试试背一背。

（生齐背。）

师：真棒！这是一个非常有名的关于知音的故事。什么叫知音，心里所念，人家是必得之。当知音失去以后，会让你感觉非常痛苦。所以，伯牙才会“破琴绝弦，终身不复鼓”。关于子期和伯牙这对知音，有这么一首诗，老师昨天连夜把它抄下来，送给大家做个纪念。

师：（出示书法作品，朗诵）摔碎瑶琴凤尾寒，知音不在对谁弹。春风满面皆朋友，欲觅知音难上难。

专家点评

一堂真学习的语文课

浙江省温州市语文学学习科学研究中心 中学高级教师 徐横舟

换个角度看问题，常常会有新的发现。看课如此，上课亦然。

课堂上，当老师成为观察对象，在上课教师的潜意识里，教学行为和意识便具有了表演和展示的意味。展示教师良好的基本功，如漂亮的板书、动人的朗诵、优雅的体态、幽默的语言，甚至说学逗唱，堪当演员；展示教师深厚的学识素养，如出人意外的教材解读、鞭辟入里的文本分析，口若灿莲，字字珠玑，妙语连珠，引经据典；展示教师过人的智慧，如巧妙的教学设计、精致的教学环节，环环相扣，步步惊心，引人入胜。如此之课堂，常博得一片喝彩，让人如看大片，如赏大戏，流连忘返，回味无穷，也诞生了不少“偶像派”名师，也让一些青年名师高呼“我的课堂我做主”。

诚然，这些是教师的基本素质，是评价教师的重要依据。然而，此并非评价好老师与否的核心的、根本的依据。看课者、评课议课者，面向教师观察课堂，上课者、展示者，关注教师和教师的教学行为，似有缘木求鱼之嫌疑。

教是为了学，此理古今中外之哲人早有共识，为师者也应知。课堂，是学生学习的地盘；教学，关键事件是学生的学习；师者，所以传道授业解惑也。因此，为师者该厘清师生关系的定位，教是为学服务的，教师是为学生的学习服务的，课堂观察和评价，

更应该关注学生的学习状态、学习内容、学习过程与方法，以及学习的效果，而不是教师。

从学生的学习看，徐俊老师执教的《伯牙绝弦》一课，是一堂“真学习”的语文课。

一、“真学习”是学生的自主建构

从这堂课的课前谈话以及老师对学生预习情况的关注可以看出，这堂课的“课堂学习”并没有变异成为“课堂学会”。这是符合学习的心理机制的——主动学习优于被动学习。在此基础上，老师帮助学生梳理出了这堂课的学习方法——读，看注释，看工具书，根据上下文猜一猜意思，又引领着学生自主建构一堂课的学习任务——带着预习的结果和不懂的地方，一起来读这篇文章，把它读懂。这是在实践中启发学生学会思考“我该干什么”，并在学习中“学会学习”，而不是离开了老师不知何谓学习。

“吾非生而知之者，敏好学以求之本。”好学基于愿学，愿学基于会学。如何才会学？事非亲历而不知。方法不应是“授受”的，而应是“习得”的。这课堂，便是引导学生基于自主建构的学习任务，自主开展学习过程，在学习中明白“我是这样学的”的典型课例。

二、“真学习”是老师的功成身退

“三人行，必有吾师。”学习需要交流，借鉴，启发。“功成而弗居”，老师在学生的学习成果上不要居功，要让他们自己学会分享。学生在自主分享学习的过程中，心态是积极的，体验是积极的，发展更是积极的。“夫唯弗居，是以不去”。这才是老师最大的功德。

从积极展示预习的朗读成果，到积极尝试朗读竖排版的课文；从圈圈画画不懂的地方，到积极交流自己读懂的词语句子；从干巴巴的直译课文，到互相帮助、讨论、补充，把课文讲生动——学生始终是积极的，主动的。老师则悄然隐在一边，只有必要时的追问，引导，帮助，课堂语言丝毫没有观摩效应。“功成而弗居”的老师，正如贾志敏老师所言，是拒绝个人的精彩的。

三、“真学习”是师生的良性互动

“吾日三省吾身”。在多元智能理论视野下，自省智能是影响人的其他智能发展的关键性智能。课堂教学毕竟不是学生个体的自学，而是老师组织引导下全班学生互动式的学习。学生的学习能力要发展，学习质量要提升，作为外因的外在评价很重要，自主评价更重要。对于学习效果，老师要帮助学生自主开展互动式的，关注学习方法、学习过程、学习结果的评价与自我评价。

这堂课，老师的追问，是在唤醒学生内心的自省机制；老师引导学生评价同伴的朗读和发言，是在引领互动；学生的互相补充、发表异见、自我修正，是在参与积极主动的评价与自我评价。从课堂上看，鲜有“他回答的好不好”，或者“读得好不好”之类

的关注结果的评价，更多的学生被老师引入了“为什么？”“你是怎么想的？”“有不同意见吗？”等关注学习方法和过程的思考。

四、“真学习”是目标的有效达成

从控制论的角度看，课堂教学的最终评价，要回归目标。在众多的教学目标中，有一个目标是所有的课堂教学都应该有的，那就是学生的学习能力。课到最后，学生能用自己的话比较有质量地讲这个故事了，都能比较兴致盎然地朗读课文了，都能够较流利地背诵这篇小文章了。尽管限于认知水平的发展，对“知音”文化的理解还是朦胧的，但也都有所感触了。如此看来，徐老师课前所设定的学生学习的目标基本上都有效地达成了。

而恰恰是这些目标（读通、读顺课文，读出节律韵味；读懂文意，掌握重点词句含义；通过朗读、想象、说话等学习过程，初步运用学习古文的基本方法；在诵读中感受古文韵味，对古文产生兴趣，并对文本的故事载体——音乐和其承载的知音文化有所触动），其所指向的语言能力、阅读能力、学习能力和情意态度，其发展都是具有可迁移性的，是能可持续发展的。

五、“真学习”是角色的根本转变

当课堂的观察和评价要点都向学生聚焦以后，教师该干什么？教师要实现身份的三大转变。

从演员变为编剧，从台前退到幕后。作为编剧，徐老师为学生的学习提供“剧本”——《伯牙绝弦》。教材不是学习内容，“教材无非是个例子”。徐老师的任务就是认真思考编者意图，准确解读教材的教学价值，选择好课堂学习的内容。至于这“剧本”怎么“演绎”，学生怎么学习？我们要相信不同的演员有不同的演绎方式。课堂上，不同的学生有不同的学习经验和体验。老师并不越俎代庖，而是积极引导学生会选择合理的学习方法与过程。

从导演变为监制，从课堂教学的控制者，变为教学过程的调控者。徐老师不是告诉学生，“你应该怎么做”，而是启发学生“你觉得应该怎么做”。当学生学习有困难，或者学习过程出现偏差时，不是告诉学生“你不应该怎么做”，而是启发学生“你觉得应该怎么做更好”。

从制片人变为剧务。剧组拍戏，要对制片人负责，制片人拥有所有权。但是课堂的所有权不是老师的，是学生的。徐老师就像剧务一样，在需要的时候，为学生范读；在需要的时候，为学生张挂书法卷轴课文；在需要的时候，为学生组织讨论，以保证真正学习过程的展开。至于学生呈现出来的学习过程和结果，是否具有影片和戏剧一样的感官效果，显然不是徐老师这位“剧务”考虑的事，他只关注学生学得怎么样，课堂上怎么为学生的学习服务。

课堂教学，看课者需要换个角度，上课者，更应换个角度。