

CG 动漫行业资深专家为漫画爱好者量身定制的入门指南

漫画技法秀秀堂

漫画素描技法

7

CG动漫社 编著

Q版造型篇



清华大学出版社

漫画技法秀秀堂

漫画素描技法⑦

Q版造型篇

CG动漫社 编著

清华大学出版社
北京

内容简介

本书定位于Q版人物造型,详细介绍了如何进行Q版人物的基本构造,以及如何将正常的人物转化为可爱的Q版人物。内容涵盖认识Q版人物、刻画Q版脸部造型, Q版人物的表情绘制、身体绘制、动态表现与省略、服饰造型,小道具绘制、Q版动物绘制、Q版角色的场景搭配以及Q版单幅漫画的构思要点。

本书文笔优美,画风清新,非常适合漫画初学者作为入门用书,也适合有一定基础的漫画爱好者进行借鉴与临摹。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。
版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

漫画素描技法7: Q版造型篇 / CG动漫社编著. — 北京: 清华大学出版社, 2014
(漫画技法秀秀堂)
ISBN 978-7-302-36542-6

I. ①漫… II. ①C… III. ①漫画-素描技法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第105633号

责任编辑: 陈绿春
封面设计: 潘国文
责任校对: 胡伟民
责任印制: 李红英

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印刷者: 北京鑫丰华彩印有限公司

装订者: 三河市漂源装订厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 188mm×260mm

印 张: 19

字 数: 385千字

版 次: 2014年9月第1版

印 次: 2014年9月第1次印刷

印 数: 1~3500

定 价: 49.50元

产品编号: 050231-01

前言

在Q版漫画中，关键要素是突出角色的可爱，Q版的绘制技法很适合初学者，比正常头身的人物更容易掌握。Q版角色与正常头身角色的不同点在于，Q版头身在2~5头身之间，有时候会出现一头身的特别表现；在外形上简化了人体的结构，变得更加圆润与俏皮可爱，本书在知识的讲授中穿插很多的绘制技巧，让大家能够最终绘制出精美的Q版角色。

本书首先介绍了Q版的概念，让大家初步认识Q版人物，然后讲解如何绘制出可爱的角色脸部及表情、如何简化人物肢体、动态表现的省略方法、人物造型、小道具的绘制、动物的绘制、角色在场景中的表现，以及Q版单幅漫画的构图要点等。

本书每一章节中都会从基础的绘制方法开始，通过讲解基本的比例、完善整体线条以及细节的把握，详细地讲解知识点。还会在书中指出在绘制过程中必须掌握的要点以及会遇到的绘制难点，比如Q版眼睛的刻画、如何简化面部的轮廓、简化服饰的褶皱与服饰细节的取舍，以及如何最大程度的表现出Q版人物的夸张动态等。

掌握了Q版的绘制技法，大家就可以尝试将自己喜欢的漫画人物绘制成Q版角色，在保留角色原本魅力的同时增添一份可爱感，甚至还可以把生活中的人物画成超有趣的Q版漫画造型。那么就让我们投入到书上来，开始学习如何绘制出可爱的Q版角色吧！

参加本书编写的包括：李倪、张爽、易娟、杨伟、李红、胡文涛、樊媛超、张严芳、檀辛琳、廖江衡、赵丹华、戴珍、范志芳、赵海玉、罗树梅、周梦颖、郑丽珍、陈炜、郑瑞然、刘琳琳、楚晶晶、赵静宇、惠文婧、袁劲草、费晓蓉、钟叶青、周文卿、陈诚等。若读者有技术或其他问题可通过邮箱 xzhd2008@sina.com和我们联系。

目录



第1章

认识Q版人物

1.1 动漫界的Q版明星们	2
1.1.1 初音未来	2
1.1.2 镜音连/铃	2
1.1.3 丝茉茉/琴子	3
1.1.4 小丸子	3
1.1.5 备长炭	4
1.1.6 乌贼娘	4
1.1.7 猫咪老师	5
1.1.8 少年同盟	5
1.1.9 神乐/银时	6
1.1.10 丸井三姐妹	6
1.1.11 古手梨花	7
1.1.12 阿布	7
1.2 给熟悉的角色绘制Q版造型	8
1.2.1 Q版的宇智波鼬	8
1.2.2 Q版的新妻英二	8
1.2.3 Q版美少女战士的绘制流程	9
1.2.4 Q版神乐的绘制流程	10
1.3 Q版人物的身体比例范围	12
1.3.1 2头身人物	12
1.3.2 2.5头身人物	13
1.3.3 3头身人物	14
1.3.4 4头身人物	14
1.4 设计一个可爱的Q版角色	15
1.4.1 绘制身体轮廓	15
1.4.2 刻画头部	16
1.4.3 绘制服装	18
1.5 Q版人物角色造型欣赏	21

第2章

刻画Q版人物脸部造型

2.1 写实版与Q版脸部的区别	32
2.2 Q版的不同脸型	34
2.2.1 正常变形的包子脸	34
2.2.2 横向椭圆变形包子脸	34

2.2.3 纵向椭圆变形包子脸.....	35
2.2.4 三角形变形包子脸.....	35
2.2.5 正方形变形包子脸.....	35
2.3 Q版的五官特点.....	36
2.3.1 Q版眼睛的绘制.....	36
2.3.2 圆眼睛的绘制过程.....	36
2.3.3 不同类型的方眼睛.....	37
2.3.4 不同类型的长眼睛.....	38
2.3.5 Q版鼻子的绘制.....	39
2.3.6 不同类型的鼻子.....	39
2.3.7 Q版嘴巴的绘制.....	40
2.3.8 不同类型的嘴巴.....	40
2.3.9 Q版耳朵的绘制.....	41
2.3.10 不同类型的耳朵.....	41
2.4 Q版的发型绘制.....	42
2.4.1 头发要从发旋开始画起.....	42
2.4.2 常用的发际线.....	43
2.4.3 长直发的作画步骤.....	44
2.4.4 长卷发的作画步骤.....	45
2.4.5 短卷发的作画步骤.....	46
2.4.6 短直发的作画步骤.....	47
2.4.7 双马尾的作画步骤.....	48
2.4.8 单马尾的作画步骤.....	50
2.4.9 中国风格发型的作画步骤.....	51
2.4.10 盘头的作画步骤.....	52
2.4.11 戴帽子的作画步骤.....	53
2.4.12 发饰的作画步骤.....	55
2.4.13 根据物体设计发型.....	58
2.4.14 通过发型提升角色个性.....	59



3.1 常见的Q版表情.....	68
3.1.1 愉悦的表情绘制.....	68
3.1.2 与愉悦有关的表情绘制.....	69
3.1.3 生气的表情绘制.....	70
3.1.4 与生气有关的表情绘制.....	71
3.1.5 悲伤的表情绘制.....	72
3.1.6 与悲伤有关的表情绘制.....	73
3.1.7 惊讶的表情绘制.....	74
3.1.8 与惊讶有关的表情绘制.....	75
3.1.9 尴尬的表情绘制.....	76
3.1.10 与尴尬有关的表情绘制.....	76
3.1.11 害羞的表情绘制.....	77
3.1.12 与害羞有关的表情绘制.....	77
3.1.13 其他表情绘制.....	78
3.2 夸张表情的表现.....	80
3.2.1 不同眼睛的夸张运用手法.....	80
3.2.2 嘴巴夸张时的表现.....	82

2.2.3 纵向椭圆变形包子脸.....	35
2.2.4 三角形变形包子脸.....	35
2.2.5 正方形变形包子脸.....	35
2.3 Q版的五官特点.....	36
2.3.1 Q版眼睛的绘制.....	36
2.3.2 圆眼睛的绘制过程.....	36
2.3.3 不同类型的方眼睛.....	37
2.3.4 不同类型的长眼睛.....	38
2.3.5 Q版鼻子的绘制.....	39
2.3.6 不同类型的鼻子.....	39
2.3.7 Q版嘴巴的绘制.....	40
2.3.8 不同类型的嘴巴.....	40
2.3.9 Q版耳朵的绘制.....	41
2.3.10 不同类型的耳朵.....	41
2.4 Q版的发型绘制.....	42
2.4.1 头发要从发旋开始画起.....	42
2.4.2 常用的发际线.....	43
2.4.3 长直发的作画步骤.....	44
2.4.4 长卷发的作画步骤.....	45
2.4.5 短卷发的作画步骤.....	46
2.4.6 短直发的作画步骤.....	47
2.4.7 双马尾的作画步骤.....	48
2.4.8 单马尾的作画步骤.....	50
2.4.9 中国风格发型的作画步骤.....	51
2.4.10 盘头的作画步骤.....	52
2.4.11 戴帽子的作画步骤.....	53
2.4.12 发饰的作画步骤.....	55
2.4.13 根据物体设计发型.....	58
2.4.14 通过发型提升角色个性.....	59



第3章 Q版人物的表情绘制

3.1 常见的Q版表情.....	68
3.1.1 愉悦的表情绘制.....	68
3.1.2 与愉悦有关的表情绘制.....	69
3.1.3 生气的表情绘制.....	70
3.1.4 与生气有关的表情绘制.....	71
3.1.5 悲伤的表情绘制.....	72
3.1.6 与悲伤有关的表情绘制.....	73
3.1.7 惊讶的表情绘制.....	74
3.1.8 与惊讶有关的表情绘制.....	75
3.1.9 尴尬的表情绘制.....	76
3.1.10 与尴尬有关的表情绘制.....	76
3.1.11 害羞的表情绘制.....	77
3.1.12 与害羞有关的表情绘制.....	77
3.1.13 其他表情绘制.....	78
3.2 夸张表情的表现.....	80
3.2.1 不同眼睛的夸张运用手法.....	80
3.2.2 嘴巴夸张时的表现.....	82



3.3 Q版表情的搞笑表现	83
3.4 Q版的表情符号	85
3.4.1 用符号代替眼睛	85
3.4.2 给角色的情绪添加夸张的表现手法	87

第4章

绘制Q版角色的身体

4.1 Q版漫画人物的比例	90
4.1.1 2头身比例	90
4.1.2 2.5头身比例	91
4.1.3 3头身比例	92
4.1.4 3.5头身比例	93
4.1.5 4头身比例	94
4.2 身体部位的变化	95
4.2.1 脖子的表现	95
4.2.2 男性关节的表现	96
4.2.3 女性关节的表现	97
4.2.4 手部的表现	98
4.2.5 各头身手部变形	98
4.2.6 手部的绘制流程	98
4.2.7 Q版手掌的不同姿态	99
4.2.8 脚部的表现	100
4.2.9 不同比例的脚步变化	100
4.2.10 脚部的绘制流程1	100
4.2.11 脚部的绘制流程2	101
4.2.12 不同姿态的脚步表现	101
4.3 Q版角色的透视	102
4.3.1 透视能表现人物的动感和造型	102
4.3.2 俯视的绘制流程1	103
4.3.3 俯视的绘制流程2	104
4.3.4 仰视的绘制流程1	105
4.3.5 仰视的绘制流程2	106
4.3.6 鱼眼透视效果	107
4.4 Q版角色要点绘制解析	108
4.4.1 婴儿的绘制要点	108
4.4.2 不同风格的婴儿绘制流程	108
4.4.3 绘制成长后的婴儿	109
4.4.4 3头身绘制流程	109
4.4.5 不同比例的小学生绘制	110
4.4.6 Q版小学生的绘制流程	110
4.4.7 不同比例的小学生	111
4.4.8 小学生2头身的绘制	111
4.4.9 中学生女孩的绘制	112
4.4.10 2头身女生的绘制流程	112
4.4.11 3头身女生的绘制流程	113
4.4.12 少女时期的身体比例	114
4.4.13 年轻少女的绘制流程	114
4.4.14 年轻少年的绘制流程	115

4.4.15 青年男女绘制.....	116
4.4.16 Q版成年男角色绘制流程.....	117
4.4.17 Q版成年女角色绘制流程.....	117
4.4.18 中老年人的绘制.....	118
4.4.19 中老年人的绘制流程.....	118

第5章 Q版人物的动态表现与省略

5.1 Q版角色的动作规律 120

5.1.1 2头身的比例.....	120
5.1.2 Q版角色的运动规律.....	120
5.1.3 动态Q版角色的绘制流程.....	121

5.2 基本动态表现 122

5.2.1 站立的表现.....	122
5.2.2 Q版角色的站姿.....	123
5.2.3 Q版站姿的绘制流程.....	123
5.2.4 坐姿的表现.....	124
5.2.5 形态各异的坐姿.....	125
5.2.6 坐姿绘制流程.....	125
5.2.7 躺卧的表现.....	126
5.2.8 躺卧的绘制流程.....	126
5.2.9 绘制躺卧时的透视.....	127
5.2.10 形态各异的睡姿.....	127
5.2.11 行走的表现.....	128
5.2.12 各个角度的行走姿势.....	129
5.2.13 行走时的角色绘制流程.....	129
5.2.14 奔跑的表现.....	130
5.2.15 角色奔跑时的绘制流程.....	130
5.2.16 不同奔跑的表现.....	131
5.2.17 跳跃的表现.....	132
5.2.18 跳跃动态的绘制.....	132

5.3 提升Q版角色可爱度的动作表现 133

5.3.1 Q版角色帅气可爱的动态.....	133
5.3.2 夸张喜感的动态表现.....	136
5.3.3 角色失落时的绘制流程.....	137

5.4 Q版人物不同情绪的动作姿态 138

5.4.1 角色跳舞时的姿态.....	138
5.4.2 愉悦姿势的绘制流程.....	139
5.4.3 循序渐进的喜悦表现.....	139
5.4.4 角色悲伤时的动态.....	140
5.4.5 循序渐进的悲伤表现.....	141
5.4.6 大哭的绘制流程.....	141
5.4.7 角色惊讶时的动态表现.....	142
5.4.8 循序渐进的惊讶表现.....	142
5.4.9 角色惊讶时动态的绘制流程.....	143
5.4.10 尴尬的情绪姿态.....	144
5.4.11 不同角色尴尬时的状态.....	144

5.5 正常比例人物与Q版人物的区别 145





6.1 Q版服饰的绘制	152
6.1.1 不同服饰搭配的不同状态	152
6.1.2 衣服都具有各自的特点	153
6.1.3 适当将服装简化	153
6.1.4 简化衣褶	154
6.1.5 不同材质的服装褶皱	154
6.2 Q版角色时尚服饰的造型	155
6.2.1 时尚潮人造型	155
6.2.2 时尚造型的绘制流程	156
6.2.3 日常休闲服饰	157
6.2.4 家居造型的绘制流程	158
6.2.5 活力四射的运动造型	159
6.2.6 休闲造型的绘制流程	160
6.2.7 宴会服饰造型	161
6.2.8 特色的聚会造型	162
6.2.9 个性造型的绘制流程	162
6.2.10 化妆舞会造型	163
6.2.11 混搭风格造型	163
6.2.12 动物服装造型	164
6.2.13 猫人造型的绘制流程	165
6.3 Q版人物职业装	166
6.3.1 Q版女学生造型	166
6.3.2 Q版男学生造型	167
6.3.3 干练的职业装	168
6.3.4 服务员造型	170
6.3.5 医护人员造型	171
6.3.6 威风的警界造型	172
6.3.7 餐馆的厨师造型	173
6.3.8 画家和演员的造型设计	174
6.3.9 时尚模特的造型	175
6.3.10 各学科教师造型	176
6.4 Q版古代角色造型	177
6.4.1 古代宫廷女性造型	177
6.4.2 华丽的中世纪造型	179
6.4.3 神秘的古埃及造型	180
6.5 Q版人物的奇幻造型	181
6.5.1 灵敏的弓箭手	181
6.5.2 男弓箭手绘制流程1	181
6.5.3 女弓箭手绘制流程2	182
6.5.4 帅气的侠客造型	183
6.5.5 西洋童话故事造型	184
6.5.6 十二星座的奇幻造型	185
6.5.7 白羊座绘制步骤	186
6.5.8 天平座绘制步骤	186

7.1 绘制Q版道具时注意可爱的感觉188

- 7.1.1 将物体画得更加圆润看起来更可爱.....188
- 7.1.2 可爱钱包的绘制流程.....188
- 7.1.3 省略细节使画面更简洁可爱.....189
- 7.1.4 将小物品Q版化.....189
- 7.1.5 卡贴使物品更加可爱.....190
- 7.1.6 不同风格的冰箱.....190
- 7.1.7 各式各样的立式卡贴.....190

7.2 绘制Q版角色的各种饰品.....191

- 7.2.1 可爱的帽子围巾.....191
- 7.2.2 美丽的项链和耳环.....193
- 7.2.3 水滴项链的绘制流程.....193
- 7.2.4 精美的手镯.....195
- 7.2.5 钻石手镯的绘制流程.....195
- 7.2.6 时尚的箱包.....196
- 7.2.7 蝴蝶结手袋的绘制流程.....196
- 7.2.8 给自己搭配小饰品.....197
- 7.2.9 时髦的手机链.....198

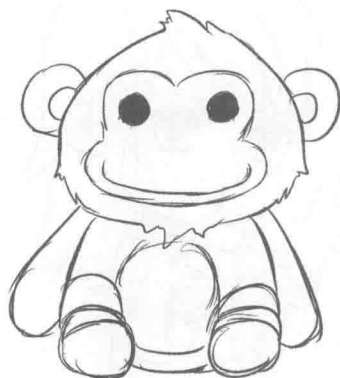
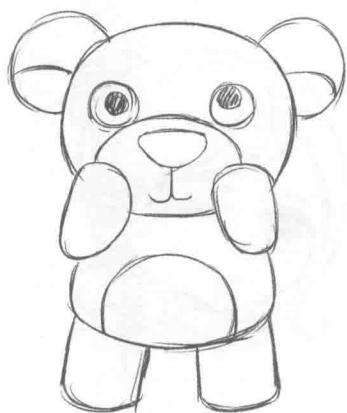
7.3 生活中的Q版道具199

- 7.3.1 家里的装饰.....199
- 7.3.2 小鹿墙挂的绘制流程.....200
- 7.3.3 座式电话的绘制流程.....200
- 7.3.4 各种各样的餐具.....201
- 7.3.5 美味的食物.....202
- 7.3.6 教你包饺子.....202
- 7.3.7 水果拼盘的绘制流程.....203
- 7.3.8 认识各种交通工具.....204
- 7.3.9 飞机的绘制流程.....205
- 7.3.10 各种学习用具.....206
- 7.3.11 地球仪的绘制流程.....207
- 7.3.12 热血的体育用品.....208
- 7.3.13 球鞋的绘制流程.....209
- 7.3.14 常见的玩具.....210
- 7.3.15 鲤鱼旗的绘制流程.....211

7.4 冷酷的Q版武器道具212

- 7.4.1 枪械类.....212
- 7.4.2 刀剑类.....213
- 7.4.3 各种武器.....214





8.1 绘制Q版道具时注意可爱的感觉	216
8.1.1 表现Q版动物的手法	216
8.1.2 胖乎乎Q版动物基本形象	217
8.1.3 用简单形状表现Q版动物的轮廓	218
8.2 不同种类的Q版动物的造型	219
8.2.1 多种多样的昆虫	219
8.2.2 可爱动人的鸟类	220
8.2.3 漂亮的海洋动物	221
8.2.4 可爱的Q版形象	222
8.2.5 活泼的犬科动物	223
8.2.6 奇特的爬行动物	224
8.2.7 原始的上古动物	225
8.2.8 其他可爱的动物形象	226
8.3 用拟人手法绘制动物	228
8.3.1 根据人物的表情来刻画动物	228
8.3.2 模仿人物的肢体动态	229
8.3.3 悠闲山羊的绘制流程	229
8.3.4 设计Q版动物的衣服	230

9.1 Q版场景的绘制基础	232
9.1.1 为Q版角色添加Q版风格的背景	232
9.1.2 有透视的实景	233
9.1.3 表现角色情感的平面背景	234
9.1.4 Q版角色对应的Q版背景	235
9.2 表现角色情感的花样背景	236
9.2.1 被花海包围的世界	236
9.2.2 玫瑰花的绘制流程	236
9.2.3 花海的绘制流程	237
9.2.4 浪漫梦幻的光晕	238
9.2.5 Q版植物的绘制	239
9.2.6 大树的绘制流程	240
9.2.7 俯视角色的绘制流程	240
9.2.8 航海风格的道具	241
9.2.9 潜水镜的绘制步骤	242
9.2.10 为角色添加对应的背景	242
9.2.11 圣诞节的对应道具	243
9.2.12 铃铛的绘制流程	244
9.2.13 圣诞节壁炉绘制流程	244
9.2.14 摄影道具的表现	245
9.2.15 不同风格道具的表现	245
9.2.16 反光伞的绘制步骤	246

9.2.17 模特的绘制流程.....	246
9.2.18 奶油甜点的道具.....	247
9.2.19 下午茶的绘制流程.....	248
9.2.20 冰激凌世界的绘制流程.....	248
9.3 Q版场景的光影塑造.....	249
9.3.1 Q版角色的阴影表现.....	249
9.3.2 光源下影子不同角度的变化.....	249
9.3.3 角色表面的光影变化.....	250
9.3.4 不同风格的物体表现手法.....	251
9.3.5 为角色和背景添加阴影.....	252

第10章

Q版单幅漫画的构思要点

10.1 Q角色在场景中的不同组合方式..... 254

10.1.1 单人构图注重画面的中心感.....	254
10.1.2 两人构图侧重相互协调的关系.....	255
10.1.3 两人构图的绘制流程.....	256
10.1.4 三人构图强调位置的透视关系.....	257
10.1.5 三人构图的绘制流程.....	258
10.1.6 多人构图可尝试表现景深.....	259
10.1.7 多人构图的绘制流程.....	260

10.2 设计不同主题的单幅插画.....261

10.2.1 与动物共进欢乐派对.....	261
10.2.2 人物与动物的设定场景.....	262
10.2.3 前进的勇者们的绘制流程.....	264
10.2.4 校园类漫画的角色设定.....	265
10.2.5 场景设定.....	266
10.2.6 冒险类场景绘制流程.....	268
10.2.7 在游乐场的快乐旅程.....	269
10.2.8 场景设定.....	270
10.2.9 游乐场场景的绘制流程.....	272
10.2.10 青春活力的少年少女们.....	273
10.2.11 场景设定.....	274
10.2.12 冒险类场景绘制流程.....	276
10.2.13 魔幻类角色设定.....	277
10.2.14 魔幻场景设定.....	278
10.2.15 绘制流程.....	280
10.2.16 角色设定.....	281
10.2.17 场景设定.....	282
10.2.18 绘制流程.....	284



漫画素描技法 7

Q版造型篇

第 1 章

认识Q版人物

1.1 动漫界的Q版明星们

1.1.1 初音未来



这个角色并不是漫画或是动画里的角色，而是一个虚拟的歌手，却拥有级高的人气。美丽的声音，以及较好的面容都是粉丝们热烈追捧的原因。

1.1.2 镜音连/铃



与初音未来一样的虚拟歌手，出现时间晚于初音。一般被认为是兄妹或姊弟，但事实上他们没有一点关系，是镜中反映出的另一个异性的自己，因为鬼马的性格与无所不能的唱腔而深受欢迎。

1.1.3 丝茉茉/琴子



著名漫画《人形电脑天使心》中出现的两个小配角。虽说是配角，确以十足的活泼性格与跟自身形象完全相反的稳重个性而深受到读者们的喜爱。几乎每个人都想要一个这么可爱的小闹铃吧！

1.1.4 小丸子

国民人气漫画《樱桃小丸子》是全球知名度最高及最具影响力的动漫作品。故事围绕着小丸子以及其家人和同学展开，是关于亲情、友谊，或是一些生活小事的动画，其中有笑有泪，令人回想起童年的稚气。在很多人们心中，《樱桃小丸子》不仅仅只是一部喜欢的动漫作品或一个喜欢的动漫人物，她更承载着他们心中对童年的追忆。



1.1.5 备长炭



动画片《备长炭》的主角，头顶着一根炭，独自一人远离人群住在深山里，是健康而努力的小女孩形象。因其可爱的造型，在动画播出时红透半边天。

1.1.6 乌贼娘

漫画及动画作品《侵略！乌贼娘》中的主人公，口头禅是“~~的说”，对大海的知识无所不知，但对于陆地的知识却很缺乏的可爱女孩。

