

网络文艺论纲

主 编 王红勇

副 主 编 谭好哲 葛长伟

执行主编 孙书文 尤战生

山东教育出版社

0100110010
1010011001
0100110010

网络文艺论纲

主 编 王红勇

副 主 编 谭好哲 葛长伟

执行主编 孙书文 尤战生

山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

网络文艺论纲 / 王红勇主编. — 济南: 山东教育出版社, 2014

ISBN 978-7-5328-8664-7

I. ①网… II. ①王… III. ①文艺评论 IV. ①I06

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第002728号

网络文艺论纲

王红勇 主编

主 管: 山东出版传媒股份有限公司

出版者: 山东教育出版社

(济南市纬一路321号 邮编: 250001)

电 话: (0531) 82092664 传真: (0531) 82092625

网 址: <http://www.sjs.com.cn>

发行者: 山东教育出版社

印 刷: 山东德州新华印务有限责任公司

版 次: 2014年12月第1版第1次印刷

规 格: 710mm×1000mm 16开

印 张: 23.75印张

字 数: 324千字

书 号: ISBN 978-7-5328-8664-7

定 价: 59.00元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

印厂电话: 0534-2671218

《网络文艺论纲》编写委员会

主 编：王红勇

副 主 编：谭好哲 葛长伟

执行主编：孙书文 尤战生

编 委：（以姓氏笔画为序）

王 伟 王宏伟 王延辉 刘晓鹏 任传霞

何志钧 张克博 张常霞 杨 光 吴可畏

吴承笃 和 磊 曹成竹 韩 青

序

孙守刚

一个不争的事实是现在的世界是互联网的世界。从中国接入国际互联网到现在已整整20年了。进入21世纪以来，随着移动网络终端等技术的快速发展，人类真正进入完全意义上的网络时代。据2014年1月中国互联网络信息中心（CNNIC）在北京发布的《第33次中国互联网络发展状况统计报告》显示，截至2013年12月，中国网民规模达6.18亿，互联网普及率为45.8%，网民数量世界第一，已成为网络大国。互联网的发展对人们的思维方式、生活方式、生产方式、交往方式的影响程度之深、范围之广、速度之快，绝无仅有。毫无疑问，互联网是社会进步的产物，云计算、移动商务、社交媒体和大数据，创造了一个全新的人类文明图景。

互联网的快速发展催生了网络文艺，引发了文艺多方面的变革变化，有些可能带有革命性。在网络平台上，文艺作品的规模空前巨大，文艺作品的形式空前丰富。网络文学、网络音乐、网络美术、网络影视、网络戏剧等网络文艺形态蓬勃发展，蔚为大观。网络文艺就其品质而言，更加符合流行趋势和大众审美趣味；就其形式而言，走出了单一格局，加之其及时性、全球性、随意性和互动性等特点，在消费市场驱动下其潜质得到进一步发挥。以网络文学为例，自21世纪以来，网络作品的出版量每年大约以25%的速度递增，全国大部分书城、书店都设置了网络作品专柜。中文网络文学网站的数量已达数千家，在网络文学网站签约的写作者数以百万计，涌现了不少极具影响力的网络写手。网络文艺正以独特的内容和形式迅速走进并影响百姓生活，成为一种极具时代性特点的重要文艺形态，对当代文艺的发展起到了推动作用。同时，我们也注意到，网络文艺的发展

还存在一系列问题，如在商业模式推动下，网络文艺“兑水现象”严重，尽管产品数量巨大，但由于缺乏长时间的酝酿和精心打磨，结构简单、技法粗糙，疯狂复制、杂乱拼凑等粗制滥造现象严重；为了迎合一些网民的需要甚至低级趣味，网络文艺的娱乐功能被刻意放大，庸俗的文艺作品充斥其中，甚至出现了标榜“多元”、对抗主流等严重问题，价值导向作用被削弱，等等。

文艺事业是中国特色社会主义事业的重要组成部分，是社会主义文化建设的重要内容，承载着培育和践行社会主义核心价值观、巩固马克思主义在文艺领域的指导地位、巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础的根本任务。习近平总书记在文艺工作座谈会上指出，“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气”。他在中央网络安全和信息化领导小组第一次会议上强调，“运用网络传播规律，弘扬主旋律，激发正能量，大力培育和践行社会主义核心价值观”。网络文艺超强的传播能力，决定了它将成为未来民族审美的重要导引者，任何轻视或忽视网络文艺巨大作用的行为，都会造成国家软实力的严重削弱。无论是宣传文化管理部门还是广大文艺工作者都应该有清醒的认识，充分发挥网络文艺育人化人的重要功能，以社会主义核心价值观为坐标，用正确的价值观展现思想力量，坚守价值追求，提升思想高度，使网络文艺成为民族精神的火炬、人民奋进的号角。这是时代赋予文艺工作者的神圣责任。

发挥网络文艺在传播社会主义核心价值观方面的重要作用，必须加强对网络文艺的研究，认真学习和把握互联网的规律特点，以新的思维推进网络文艺的健康发展。2014年8月18日，习近平主持召开中央全面深化改革领导小组第四次会议并发表重要讲话，强调要遵循新兴媒体发展规律，“强化互联网思维”。习近平总书记这一重要论断，充分体现了党中央对互联网发展趋势的准确把握，为我们做好新形势下的文艺工作指明了方向。互联网思维不仅有着极其丰富的内涵，而且具有极为广阔的外延。它

不仅仅是一种技术思维、营销思维、电商思维，而是一种系统思维、管理思维、创新思维；不只适用于互联网企业，也适用于传统企业乃至任何行业和领域；不仅适用于经济、政治，也适用于文化。可以预见，未来它将全面体现在中国经济社会变革的各个领域。因此，如何用互联网思维加强对网络文艺创作生产及传播的引导和管理，是新形势下做好文艺工作必须认真对待、着力解决的重要课题。

强化文艺工作的互联网思维，要求宣传文化干部学习把握网络文艺有关知识和发展规律，消除知识盲区，解决“本领恐慌”，不断提高指导实践、推动工作的能力；要求文化管理人员健全完善基础管理、内容管理、行业管理以及网络违法犯罪防范和打击等工作，形成正面引导和依法管理相结合的网络文艺工作格局；要求网络文艺工作者增强文化自信，坚守社会责任，积极创作适合互联网和手机等新兴媒体传播、贴近网民需求的精品佳作；要求广大网民坚守良知和准则，自觉维护网络空间清朗，积极传递正能量；要求我们加强网络平台建设，加大网络文化资源开发，充实和丰富网站内容，努力形成导向鲜明、信息丰富、规模宏大、影响广泛的文艺新媒体方阵；要求我们加强网络文艺人才队伍建设，培养一批既有较高思想政治觉悟，又能较熟练地运用网络技术的高素质网络文艺创作、传播、管理等方面的骨干力量。

应对互联网飞速发展的新形势，加强对网络文艺的引导和管理，需要对网络文艺知识进行普及，需要有一个系统的网络文艺理论的指导。适应这种需要，中共山东省委宣传部策划并联合省内高校学者共同组织编写了《网络文艺论纲》。该书围绕网络媒体、网络文艺创作主体、网络文艺生产方式等网络文艺的制作与传播问题，各种网络艺术形态的发展源流、存在形态问题，网络文艺的受众与批评问题等，进行了深入系统的研究，探求网络文艺发展的特点和规律，是目前国内第一部系统研究网络文艺的理论著作，具有较高的学科建设价值。同时，也为各级宣传文化干部、文艺

工作者和广大网络文艺爱好者学习网络文艺知识，掌握网络文艺规律，促进网络文艺健康有序发展提供了一本有益的读物。

当前，互联网技术加速发展，网络文艺发展日新月异。2014年10月15日召开的文艺工作座谈会，习近平总书记与到会的两位年轻网络作家进行了交流，并就互联网文艺发表了重要讲话，充分体现了党中央对网络文艺工作的高度重视。《网络文艺论纲》的出版，仅仅是网络文艺研究工作的开始。希望此书的出版能够引起人们对网络文艺发展现状和发展生态的关注和重视，并紧密结合网络文艺发展的实践，不断深化对网络文艺发展规律的研究，使其成为繁荣发展社会主义文艺事业的新阵地新载体，成为培育和弘扬社会主义核心价值观的新途径新平台，为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供有力的精神动力和文化支撑。

绪论

从1969年互联网诞生至今,40多年中,互联网发展迅猛,其应用日益广泛深入。据国际电信联盟(ITU)发布的《2013年信息社会分析》显示,截至2013年底,全球网民达到27亿,移动互联网连接数达到68亿。从我国情况来看,1994年,我国大陆正式接入国际互联网;2008年6月底,中国网民已经达到2.53亿,跃居世界第一;2013年12月,我国网民规模达6.18亿,互联网普及率为45.8%。传播学巨擘麦克卢汉在20世纪60年代曾对世界发展趋势做出过预见:“工业人”和“印刷人”正在被新传播媒介所塑造的“电子人”所取代,而这势必带来经济、政治、文化、社会结构乃至人类优势感官等方面的深刻变化。直到互联网时代的到来,我们才深切地体会到这位“流行崇拜中的高级祭司”的先见之明。就文艺领域而言,网络时代所带来的机遇和挑战是并存的。一方面,电子媒介和互联网凭借其存储和传播优势,催生了以网络为载体的新文艺形式,如超文本文学、网络美术、网络漫画、网络音乐、网络影视等等。这些文艺实践更进一步表明,传统语境下精英与大众在文艺活动中的主导和被动关系正在被网络所颠覆。另一方面,网络所带来的文艺自由又像是一种过度狂欢,网络文艺繁荣发展的背后,弥漫着后现代主义文化的复制性、虚无性、怀疑性、犬儒性等消极特征。

一、网络文艺概念界定、现状和特征描述

网络文艺分狭义和广义之说。狭义的网络文艺是指由网民创作,以网络为第一平台进行发布和传播的文艺形式。广义的网络文艺大致以三种形

态呈现。其一是传统文艺的网络化。借助网络传播技术,许多传统的纸质文艺作品和印刷文艺文本经过电子化和数字化后得以在网上广为生产和传播。其二是新型的网络原创文艺。它是用电脑创作、在网上首发、具有鲜明网络语言特点的原创性文艺作品。其三是利用电脑多媒体技术和互联网交互作用创作的超文本,以及借助特定电脑软件自动生成的“机器之作”。网络文艺的发展也是一个动态的不断进行自我调整的过程,总是摇摆于技术性与艺术性两极间并逐渐在二者间取得某种平衡。在网络的早期发展阶段,最常见的是传统文艺的网络版,往往是对传统纸质文艺资源进行简单转换移植,在此网络更多地是作为外在的载体和媒介而存在,网络文艺的自身特性还比较模糊。随着网络文艺的发展,网络写作的自身特色日益突出。网络原创文艺堪称网络文艺的核心部分,是网络文艺的特色和优势。网络文艺与传统文艺的最主要的差异在于利用多媒体和网络交互作用创作超媒体、超文本的链接式作品,使图声文有机化合,作者与读者实时动态交互。互联网和超文本技术的出现更使网络文艺逐渐超越初级状态,显示出图声文并茂的多媒体特性和超级链接的超文本特性,使网络文艺以其实时在线交互的话语风格和依托网络链接的超文本存在形式而迥异于传统的纸质文艺,为文艺生产提供了新的经验和向度。这三类网络文艺共生互补,形成了良好的发展态势。

在网络技术的强力推动之下,网络文艺以惊人速度发展。主要表现在:其一,网络文艺作品堪称海量,每个网络文艺网络的作品储存量都是惊人的,网络文艺作品的数量每天还在以惊人加速度增长。其二,网络文艺的艺术形态众多,这里面有传统文艺形式在网络平台上的数字化成长,如网络文学、网络音乐、网络影视、网络戏剧等等,但更多的是在网络平台基础上,传统文艺世界所没有的新的网络形态的衍生,如网络游戏、博客、微博等等。其三,网络文艺的受众数量惊人。稍有些名气的网络文艺作品的点击量,往往要以百万甚至千万为计量单位。其四,网络文艺产业蓬勃发展。

网络文艺是在网络技术平台上生长出来的新型的艺术形态。现代电子计算机的基本运行原理是将由0和1构成的二进制数制计算技术与物理电子脉冲进行结合,从而实现电子脉冲与数字信号之间的光速转换,也就是实现了能量与信息之间的无缝转换。网络世界的数字化本质无时无刻不在影响着人们对于电脑网络世界的接触方式和感知方式。从Web1.0(第一代互联网)时代进入Web2.0(第二代互联网)时代,以手机为代表的移动设备与无线上网技术,更是推动了网络文艺的迅速发展。基于网络衍生的网络文艺,与传统文艺形态有相通之处,同时又以强烈的网络特征“特立独行”。其一,在文艺与现实的关系维度上,网络文艺体现出强烈的虚拟化特征。网络空间不再是分子原子的物质世界,而是一个由“比特”构成的数字化虚拟世界。传统物质媒介的“质量”消失,纸张、画布、声响都以比特符号的形式存在。插上了比特的翅膀,网络文艺变得“轻盈”无比,体现出强大的虚拟能力,既实现对现存事物的虚拟,又能实现对可能性空间的虚拟,也实现对现实不可能的虚拟。其二,在艺术文本的呈现上,体现出全媒体特征。经由数字化整合的各类传统文本媒介得以在一个共同界面上无障碍交融并显现,从而使得网络媒介真正成为一个全新的媒介环境,接受者各类感官被充分调动起来,去全方位地感受网络文艺作品,沉浸在网络文艺作品所营造的特殊氛围之中,得到充分的愉悦和享受。其三,在艺术文本与接受者的关系上,体现出互动性特征。网络媒介是迄今为止出现的交互性最强的传播媒介,信息发布和信息接收反馈之间完全同步。网络媒介的交互性,模糊了网络文艺的创作与接受之间的界限,人人既是接受者又是创造者,网络文艺成为人人可以参与的筵席。

二、网络文艺的重要作用及存在的问题

网络文艺构建了一种新的文明形态,其价值与意义日渐呈现。

作为一种社会文化现象,网络文艺满足了大众享受文艺的精神生活需

要，同时培养了大众对文艺的兴趣，空前扩大了文艺创作者队伍，使文艺走向了大众。网络文艺以其巨大的体量、获取的便捷性，已经成为当代社会不可或缺的组成部分，是当代人文化精神生活的重要组成部分，甚至是一些人最主要的精神食粮，影响着当代人的价值观念和理想追求。据统计，当今网民的主要组成部分是35岁以下、高中和本科学历的青年人。网络文艺是展示青年亚文化群体文化行为的一个重要阵地，因而成为了解社会文化走向的一个窗口。

作为一种文艺形态，网络文艺对传统文艺构成了巨大的挑战，改变了当代文艺的整体格局。网络扩充了传统文艺表现的内容，丰富了传统文艺表现的方式，提供了新的观察生活和反映生活的视野、方法。网络文艺促进了文艺观念的变革，基本的文艺观念发生了转变：网络的虚拟性，使得文本所反映的社会生活增加了虚拟世界这一维度；载道、言志等传统文艺的核心作用，被娱乐化、娱己娱人所取代；传统文艺中单向的文艺接受，变成互动式的交流。网络文艺创造新的艺术生产方式：鼠标、键盘等数字化工具代替纸笔等传统工具，文本形态由“硬载体”变为“软载体”，创作过程显现出鲜明的互动性特征，作品的传播成为迅捷的、多向交互的传播。

同时，毋庸讳言，网络文艺作为新型的艺术形态，还存在着方方面面的问题，有些问题甚至非常严重。

其一，作品的整体质量偏低，泥沙俱下，良莠不齐。网络文艺的创作、发表门槛较低，人人都是写作者和创作者，拉低了整体网络文艺创作队伍的素养。另外，网络文艺的赢利模式妨碍了高质量作品的出现。网络文艺发表的平台，大多是赢利性的网站。网络文艺走在产业化的道路上，创造者因生计压力进行透支性的“输出”，很难有闲暇思考、调整自己的创作。

其二，作品过分类型化，因而也表现为突出的同质化，艺术的创造性弱化。严肃的文艺创作者，不断追新趋异，不断进行艺术创新实践。但网络文艺的创造者，为获得更多点赞，为获得更大的关注度，为赢得更多的读者，获取更高的市场利益，着力于多方面地迎合读者，把原本追求个性

化的文艺创作装进有限的套路模式之中，艺术生产的丰富内核被极度稀薄化，形成了“成千上万部作品中，活动着大致相同的人物，重复着基本相同的故事”的网络奇观。

其三，接受者与创作者关系错位，拼凑、抄袭现象严重。网络文艺创作的过程中，接受者与创作者水乳交融。网络文艺作品往往是创作者与网友共同意志的体现。网友水平不同，趣味多样，网络文艺在创作的过程中，便有无数的网友在品评支招，创作者极易受评论左右，讨好网友。为了获得网友的好评、喜欢，许多创作者肆意征用各领域的知识与材料，拼凑、抄袭，突破知识产权的底线，拔高了自己也矮化了自己。

三、加强网络文艺研究的重要意义

伴随着网络文艺的发展，从事网络文艺研究的专家学者的数量日益增加，网络文艺研究方面的学术论著、论文日渐增多。网络文艺研究对于促进网络文艺的健康发展，构建健康的网络文艺生态有着重要意义。

网络文艺研究是文艺应对文艺实践挑战的需要。有担当的文艺理论研究具有强烈的实践性品格。一方面，先有文艺活动的实践，才有文艺理论的概括，文艺理论的研究成果都来源于文艺活动实践，随文艺创作、文艺接受的发展而发展，这保证了文艺理论研究的生长性。另一方面，文艺理论对时代的文艺实践不能置若罔闻、漠不关心，而是要积极“发声”。网络文艺的发展超乎常规，甚至令人“猝不及防”，新的观点琳琅满目，新的样态花样翻新，新的作品层出不穷，对文艺生态乃至整个社会发展都已产生并将继续产生广泛而深远的影响。这迫使文艺理论要关注其发展，研究其发展。

网络文艺研究是重塑网络时代文艺观的需要。“文变染乎世情，兴废系乎时序。”（刘勰《文心雕龙》）网络时代，随着网络技术逐渐全面地、深层次地进入人们的生活，网络文艺成为网络时代的一道靓丽的景观，对

传统文艺观形成极大的挑战。在网络时代，需要重塑时代的文艺观。网络时代文艺观的建立关系到文艺家的创作、文艺作品文本的接受与批评，直接影响网络文艺的发展。

网络文艺研究是推进网络文艺健康发展的需要。文艺在社会发展中具有重要作用。2014年10月15日，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会时讲道：“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”网络文艺发展迅速，也产生了一系列精品力作，但整体思想质量、艺术水平偏低，甚至有品格低俗化、制作粗滥化的问题存在，急需研究者进行深入、系统的研究，厘清其发展源流，分析其形态特点，揭示其存在问题，探究其发展趋势。深化网络文艺研究，是推进网络文艺健康发展的必要条件。

就目前来看，网络文艺研究还存在许多不足，主要体现在：对网络文艺作品的个案研究较多，但对网络文艺本体的系统的研究还不够深入；对各种网络文艺类型的研究还缺少系统性、体系性；对网络文艺创作的规律和特点的研究还需深化；网络文艺评论理论话语体系急需建立；网络文艺研究还落后于网络文艺实践的发展……

网络文艺研究方兴未艾，网络文艺研究任重道远。

目 录

第一编 网络文艺的制作与传播 / 1

第一章 网络文艺的媒介 / 2

第一节 网络文艺的媒介形态 / 3

第二节 网络文艺的媒介环境 / 12

第三节 网络文艺的媒介特征 / 21

第二章 网络文艺创作主体 / 28

第一节 网络文艺创作主体类型 / 29

第二节 网络文艺创作主体特征 / 36

第三节 网络文艺创作动机 / 47

第三章 网络文艺的社会生产 / 56

第一节 网络文艺生产方式 / 57

第二节 网络文艺创意策划 / 67

第三节 网络文艺伦理规范 / 78

第二编 网络文艺形态 / 91

第四章 网络文学 / 92

第一节 网络文学源流 / 93

第二节 网络文学形态 / 104

第三节 网络文学特点 / 114

ㄱ 第五章 网络音乐 / 128

第一节 网络音乐的源流 / 129

第二节 网络音乐的形态 / 133

第三节 网络音乐特点 / 141

ㄱ 第六章 网络美术 / 159

第一节 网络美术源流 / 161

第二节 网络美术形态 / 168

第三节 网络美术特点 / 196

ㄱ 第七章 网络影视 / 202

第一节 网络影视源流 / 203

第二节 网络影视形态 / 206

第三节 网络影视特点 / 234

ㄱ 第八章 其他网络文艺形式 / 241

第一节 网络摄影 / 242

第二节 网络游戏 / 250

第三节 博客与微博 / 257

第四节 网络戏剧 / 264

ㄱ 第三编 网络文艺的接受与批评 / 271

ㄱ 第九章 网络文艺接受与批评的社会文化属性 / 272

第一节 网络文艺接受与批评的一般特性 / 273

第二节 网络文艺接受与批评的审美性 / 279

第三节 网络文艺接受与批评的社会性 / 287

ㄗ 第十章 网络文艺受众 / 295

第一节 媒介受众研究简介 / 296

第二节 网络文艺受众的特点 / 299

第三节 网络文艺受众的接受动机 / 305

第四节 网络文艺受众的素养与提升 / 313

ㄗ 第十一章 网络文艺批评 / 320

第一节 网络文艺批评类型 / 321

第二节 网络文艺批评特征 / 332

第三节 网络文艺批评发展 / 342

ㄗ 结语 网络文艺发展前景与社会主义文化的繁荣发展 / 357

ㄗ 后记 / 364