



# 重难点手册

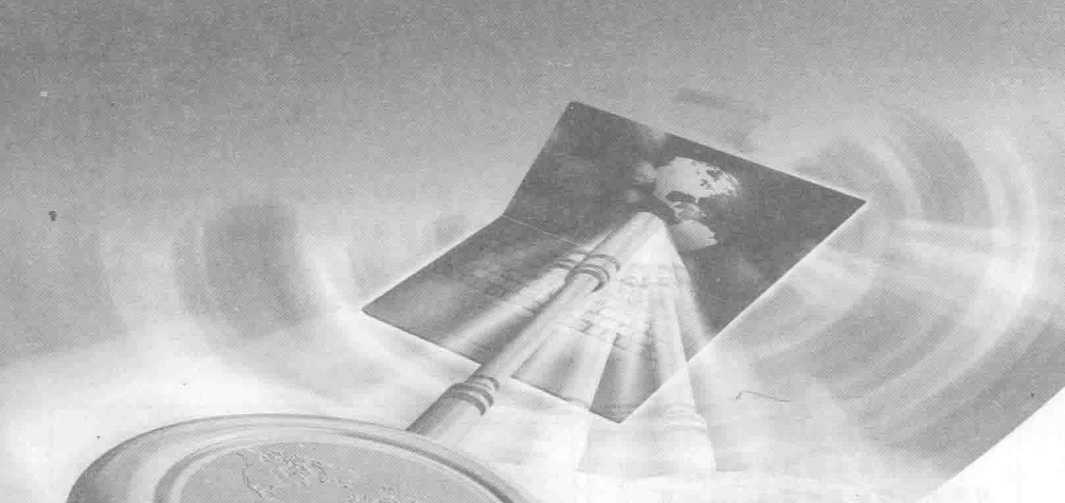
- ★九千万学子的制胜宝典
- ★八省市名师的在线课堂
- ★十九年书业的畅销品牌



配人教版

## 高中语文4 (必修)

张建中 主编



# 重难点手册

 新课标  
Xinkeshi

配人教版

## 高中语文4(必修)

主 编 张 建 中

★九千万学  
★八省市名师在线课堂  
★十九年书业的畅销品牌

旺宝典



华中师范大学出版社

## 新出图证(鄂)字10号

### 图书在版编目(CIP)数据

重难点手册——高中语文4(必修)(配人教版)/张建中 主编.—1版.

—武汉:华中师范大学出版社,2011.7

ISBN 978-7-5622-4819-4

I. ①重… II. ①张… III. ①语文课—高中—教学参考资料

IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 029314 号

### 重难点手册——高中语文4(必修)(配人教版)

---

主编:张建中

选题策划:华大鸿图编辑室

责任编辑:冯伟 胡小忠

责任校对:程珏

封面设计:新视点

封面制作:胡灿

编辑室:华大鸿图编辑室(027-67867361)

出版发行:华中师范大学出版社 ©

社址:湖北省武汉市珞喻路152号

邮编:430079

销售电话:027-67867371

027-67865356

027-67867076

传真:027-67865347

邮购电话:027-67861321

网址:<http://www.cnupress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:湖北鄂南新华印刷包装有限公司

督印:章光琼

字数:376千字

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:12

版次:2011年7月第1版

印次:2011年7月第1次印刷

定价:21.80元

欢迎上网查询、购书

---

敬告读者:为维护著作人的合法权益,并保障读者的切身利益,本书封面采用压纹制作,压有“华中师范大学出版社”字样及社标,请鉴别真伪。若发现盗版书,请打举报电话 027-67861321。

# 体例特色与使用说明

- **新课标：**贯彻新课标精神，定位新课标“三维”目标，贴近新课标高考大纲要求，注重学习规律和考试规律的整合，全面提升考试成绩和综合素质。
- **大突破：**突破传统的单向学习模式，将教材知识、拓展知识和隐性方法类知识植入新课堂，立体凸现学科知识结构和解题方法规律，破解高考“高分”瓶颈。

## 三维目标

三维目标全面解读教材的学习要求，提供宏观战略，体现目标控制学习法则。

## 资讯分享

提供与课本配套的相关知识，扩充知识容量，补足相关素材，培养自主学习能力，帮助理清线索，紧跟教学步伐。

## 教材详解

双栏对照诠释课文要义，透彻分析把握重难点语句，句段全解，名师点评，全面细致解读，实现认知的快速接受与迁移。

## 重点梳理

提取重点知识，搭建结构图解，凝练核心内涵，提高艺术鉴赏能力。

## 难点剖析

全面剖析课文知识点，释疑解难，拓展思维，提升合作探究能力。

## 创新演练

掌握考试题型变化趋势，全面体现实践、综合与创新，精选取材新颖、梯度明晰的各类题型，帮助实现知识到能力的全面提升。

### 1 窦娥冤

**三维目标**

- 知识与技能 ·
- 1. 了解本作者关汉卿，了解元杂剧的特点和有关元杂剧的知识。
- 2. 理解元杂剧语言质朴、口语化的特点。

**资讯分享**

**◎ 作者简介**

关汉卿，号已斋叟，金末元初大都（今北京）人，元代著名的杂剧家，与郑光祖、白朴、马致远同被称为“元曲四大家”，并居“元曲四大家”之首。他生活在社会底层，经常出入歌楼、戏场之中，不仅写剧本，有时还登台演唱。他的戏曲作品题材广泛，大多暴露了封建统治的黑暗腐败，表现了古代人民特别是青年妇女的苦难遭遇和反抗斗争，人物性格鲜明，结构完整，情节生动，语言本色而精练。

**◎ 课题解读**

窦娥是剧中的主要人物。《窦娥冤》，全名《感天动地窦娥冤》，共四折一楔子。课文节选的是楔子和前三折。

**◎ 句段全解**

**楔子**  
（卜儿蒸饅上，诗云）花有重开日，人无再少年。不须长富贵，安乐是神仙。老身蔡婆婆是也，楚州人氏，嫡亲三口儿家。不幸夫亡，止有一个孩儿，年方八岁，唤做儿两个，过继日月，家中颇有些钱财。这日一个赛秀才，从去年问我借了二十两银子，如今本利该还四十两。我数次索取，那秀才就讲了这四十两银子，也不两得某使。

**◎ 名师点评**

① 楔子一般在第一折之前，篇幅虽小，对故事的由来说明很关键。楔子的位置也不一定固定在第一折前，也有在折与折之间的，其作用和折后的过场戏相似，大都有过场作用。

② 括号内的话相当于话本中的舞台说明。这种说明在元杂剧中叫“科范”，简称“科”。

**重点梳理**

**◎ 语音识记**

(1) 老字音	绣袄(tǒu)	施现(shì)
刑头(yú)	亲串(qiān)	付度(fù)
亲眷(qiān)		

**◎ 释疑解惑**

1. 窦娥是被昏庸的官吏屈打成杀人罪名的，但她去骂天地，而临刑又发誓愿，期盼天地能主持公道，对此你是怎样理解的？

**提示** 呼天抢地，这是人们在遭受巨大打击时近乎本能的一种反应。窦娥将一腔怒火向天地，是很自然的情绪反应。

**创新演练**

**基础积累**

1. 选出注音有完全正确的一项( )。

A. 惨怛(hàn)      亲眷(qiān)      勇气胆(xuān)

B. 刑头(yú)      亲眷(qiān)      前合后偃(yǎn)

C. 亲眷(qiān)      前合后偃(yǎn)

**能力提升**

(2011·黄冈)阅读下面有关关汉卿的短文，完成4~11题。

汉时，东海孝妇甚著。姓田，曰：“妇养我翁。我亡者，何惜给半，久累半少。”遂自缢死。其女告官云：“知你我母。”官收其女，持归奉侍。

# ——新课标《语文重难点手册》新突破

- **讲实用：**完全同步于新教材，导—学—例—训四位一体，落实课程内容目标和考纲能力要求，揭密高考解题依据和答题要求，破解重点难点。
- **大品牌：**十多年的知名教辅品牌，一千多万学子全程参与，十余万名一线教师的倾力实验，堪称学习规律与考试技术深度融合的奇迹，缔造着使用效果显著、发行量惊叹的神话。

## 单元专题总结

### 1. 了解戏剧常识

(1) 戏剧文学是供舞台演出的脚本，又称剧本。其基本特征，首先是人物。故事场要求高度集中。欧洲古典戏剧理论中的“三一律”原则(剧情须围绕一件事展开，在一地一日内完成)，充分体现了戏剧情节的高度集中的特点。其次要有紧张、激烈的戏剧冲突，因为它要在有限的时间里表现丰富的社会生活，就需要抓住生活事件中的主要矛盾斗争，加以典型化，形成紧张、激烈的戏剧冲突。这样，才能紧紧吸引观众。所以说，没有冲突就没有戏剧的生命。第三，要求语言口语化、个性化。戏剧文学主要靠人物的语言来塑造形象，说明人物关系，显示故事情节的进展。观众看戏，听与看是并重的。所以，戏剧语言更要求口语化。同时，戏剧人物都是通过自己的语言表现性格特征的，所以，个性化的语言对戏剧更为重要。

## 课标题型解析

### 题型1 鉴赏古代戏曲

**题型特点：**命题选择古代戏曲中的曲词作为鉴赏材料，要求考生运用古代诗词阅读的方法和技巧，解读曲词的内容、语言和表现手法。答题时，要注意对材料进行全面审题，从中学求命题的设题思路和答题要点。

● (2010·上海)阅读下面的曲词，完成下题。

[越调]平乐乐

离庙教社

王梓

社坛烟淡散林鸦，把酒观多稼。霹雳“铁”声千高下，笑喧哗，饕餮宰外山如画。朝来放纸，西山爽气，不美日夕佳。

## 表达交流

解读时间 学习横向展开议论

### 专题解读

“君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”，让青丝变成白发的不是明镜，人物的不是谁，而是时间，让树开满了花，种子变成芽，让芽长成了树。

## 单元综合评价

满分150分 时间120分钟

### 一、积累与运用(每小题4分，共20分)

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是( )。
- |             |          |         |          |
|-------------|----------|---------|----------|
| A. 阡陌(qiān) | 提躬(dǒng) | 付度(cùn) | 埋怨(mán)  |
| B. 缙绅(chēn) | 伺候(cì)   | 聆听(cǐ)  | 殒实(wàn)  |
| C. 憔悴(ào)   | 榧子(qǐ)   | 宽恕(shù) | 盘缠(chán) |
| D. 桑下(xià)  | 政者(qǐng) | 宽威(wāo) | 山朝(yú)   |

## 教材习题参考答案

### 第一单元 人生如戏·戏如人生

#### 第1课 窦娥冤

一剧中窦娥可以说是命运的化身。她三岁丧母，七岁时父亲用她抵债，给蔡婆做童养媳，十七岁和丈夫结婚，婚后不到两年丈夫就去世了，最后被冤屈而死。窦娥，意上人命官司，最终含冤被斩。作者把一连串的不幸遭遇集中在一个人身上，产生了浓厚的悲剧效果，引起了人们极大的同情。

#### 答案与解析

### 第一单元 人生如戏·戏如人生

#### 第1课 窦娥冤

1. A [B项“缙”读màn;C项“缙”读zhū;D项“阡”读qiān。]  
2. C [A项唱一唱，读一唱，具一唱;B项磨一磨，C项磨一磨，道一背。]  
3. C [(2)是曲牌名，(3)是宫调名。]

## 单元专题总结

提炼总结每单元的重点知识，梳理相关题材的阅读技巧和技能，开拓视野，优化知识结构，全面提高学习效率。

## 课标题型解析

按照高考题型设计，精心挑选优质高考试题或模拟题，讲解细致入微，在拓展视野的同时激发阅读理解潜能。

## 表达交流

分体裁精析作文的写作方法，给出命题作文，详细引导审题立意，提供最全面的写法指导，展示最优秀的范文，精湛的点评，帮助突破高考作文得分瓶颈。

## 单元综合评价

精心选编涵盖本章节或阶段性知识和能力要求的检测试题，梯度合理、层次分明，助您在自我检测中提升自信。

## 教材习题参考答案

与课本同步，对课后习题给予详细的解答和剖析，加深对课本知识的理解和掌握。

## 答案与解析

试题皆提供详细的解析步骤和思路点拨，使知其然的同时更知其所以然。帮助熟悉高考评分标准，养成良好的答题习惯。

## 《语文重难点手册》编委会

主 编 编 者	张建中			
	张建中	赵云峰	丰晓岚	林少书
	邵建华	熊四明	邵志华	舒晓明
	王利平	陈 平	杨 帆	汪海林
	吴赛军	曹柏香	宋菊香	陈 曦
	操志红	熊 雷	张桂芬	刘晓琴

# 目 录

## 第一单元 人生如戏·戏如人生

1 窦娥冤 .....	(3)
2 雷雨 .....	(30)
3 哈姆莱特 .....	(51)
单元专题总结 .....	(73)
课标题型解析 .....	(76)
表达交流 .....	(81)
单元综合评价 .....	(88)

## 第二单元 豪放婉约·宋词巅峰

4 柳永词两首 .....	(95)
5 苏轼词两首 .....	(109)
6 辛弃疾词两首 .....	(123)
7 李清照词两首 .....	(139)
单元专题总结 .....	(151)
课标题型解析 .....	(153)
表达交流 .....	(156)
单元综合评价 .....	(164)

## 第三单元 随笔杂文·第三只眼

8 拿来主义 .....	(171)
9 父母与孩子之间的爱 .....	(185)
10 短文三篇 .....	(200)

# 目 录

单元专题总结 .....	(212)
课标题型解析 .....	(214)
表达交流 .....	(218)
单元综合评价 .....	(228)

## 第四单元 两汉经典·学习反驳

11 廉颇蔺相如列传 .....	(237)
12 苏武传 .....	(266)
13 张衡传 .....	(288)
单元专题总结 .....	(303)
课标题型解析 .....	(304)
表达交流 .....	(308)
单元综合评价 .....	(321)
模块综合能力测试 .....	(327)
教材习题参考答案 .....	(337)
答案与解析 .....	(351)





# 第一单元 人生如戏·戏如人生

## 单元风向标

### 课程导航

本单元三篇课文都是古今中外的著名剧本。

戏剧是一门综合性的舞台艺术,它把文学、表演、绘画、雕塑、音乐、舞蹈等多种艺术综合为一种独立的艺术样式。在戏剧演出中,剧本是舞台表演的依据。因此,阅读、欣赏优秀的剧本不仅可以获得语文知识、提升语文素养,还可以获得一种美的享受。

学习本单元,以感知剧本内容、分析人物形象为重点,以鉴赏戏剧的基本方法、艺术特点为难点。

### 内容提要

《窦娥冤》是关汉卿的代表作,也是元杂剧的代表作。课文节选的是楔子和前三折,分别是故事的开端、发展、高潮部分,揭露了元代社会黑暗、吏治腐败、恶霸横行的社会现实,反映了人民生活在沉重的压迫和残酷的剥削之中。

《雷雨》是中国现代话剧的奠基之作。作者曹禺通过对周、鲁两家八个人物的命运展示,深刻地揭露了封建资产阶级罪恶的发家史以及他们在情感上自私、阴险、虚伪的一面,预示了旧制度必然崩溃的历史趋势。

《哈姆莱特》是莎士比亚的四大悲剧之一。剧情讲述的是丹麦王子哈姆莱特为父复仇的故事。悲剧取材于历史，揭露了封建社会宫廷内部腐化、堕落、杀戮夺权的普遍共性。

### 《学法导引》

#### 1. 从情节入手,理出矛盾冲突

矛盾冲突是戏剧的灵魂。社会生活中存在着各种各样的矛盾,剧作家经过选择、提炼、加工,把其中的矛盾典型化,形成戏剧冲突,把握了矛盾冲突,就揭开了戏剧实质内涵。

#### 2. 品味戏剧语言,感受人物形象

品味戏剧语言,首先是反复诵读,增强语感;其次是仔细揣摩,注意戏剧语言的动作性和个性化特征。

#### 3. 进入角色体验,学习戏剧表演

组织兴趣小组,分角色进行诵读或表演,请老师或艺术家担任导演,也可以改编剧本,自编自导自演,请同学观看,然后讨论、评价。





# 1 窦娥冤



## 三维目标

### · 知识与技能 ·

1. 了解本文作者关汉卿,了解元杂剧的特点和有关元杂剧的知识。

2. 理解元杂剧语言质朴、口语化的特点。

### · 过程与方法 ·

1. 分析剧情和结构,把握人物的内心情感,欣赏剧本“本色”的语言。

2. 理解作者作品中运用想象和夸张的艺术手法。

### · 情感态度与价值观 ·

认识元代社会的黑暗和高利贷剥削的残酷性;认识中国古代被压迫人民的美好心灵及强烈的反抗精神。

## 资讯分享

### 作者简介



关汉卿,号已斋叟,金末元初大都(今北京)人,元代著名的杂剧家,与郑光祖、白朴、马致远一同被称为“元曲四大家”,并居“元曲四大家”之首。他生活在社会底层,经常出入歌楼、戏场之中,不仅写剧本,有时还登台演唱。他的戏曲作品题材广泛,大多暴露了封建统治的黑暗腐败,表现了古代人民特别是青年妇女的苦难遭遇和反抗斗争,人物性格鲜明,结构完整,情节生动,语言本色而精炼。他一生创作了60多部剧本,现存的有18部,其中《窦娥冤》、《望江亭》、《救风尘》、《单刀会》最为著名,后入编为《关汉卿戏曲集》。1956年,他的名字被列入世界文化名人之列,受到世界人民的景仰。

### 课题解读

窦娥是剧中的主要人物。《窦娥冤》,全名《感天动地窦娥冤》,共四折一楔



子。课文节选的是楔子和前三折。此后的情节是：楚州大旱三年，窦天章做了高官，到楚州巡查，窦娥的鬼魂向他申冤。窦天章重审案子，为窦娥平反昭雪。

### 背景资料

《窦娥冤》取材于“东海孝妇”的故事。“东海孝妇”的故事在中国古代长期流传于民间。关汉卿在民间传说的基础上，结合元代的社会现实并参考了当时有关的戏曲著作，完成了这部著名悲剧的创作。经过关汉卿的改造和天才创作，《窦娥冤》已不再是民间传说中的“东海孝妇”故事的翻版，而是一部深刻反映元代社会现实的著名悲剧。

### 视域链接

#### 【元杂剧】

元杂剧是用北曲(北方的曲调)演唱的,金末元初产生于中国北方,是在金院本和诸宫调直接影响下融合各种表演艺术而形成的一种完整的戏剧形式。

元杂剧有很多作品,从不同角度揭露了当时的社会现实,对政治腐败、官吏昏聩、社会黑暗进行了猛烈的抨击,并且塑造了一系列底层被压迫者的形象,歌颂了他们不屈的斗争,表现了人民美好的愿望,具有较强的思想性。在艺术性方面,现实主义成为时代的主流,少数优秀作品呈现了现实主义和浪漫主义相结合的特色。元杂剧的语言质朴、通俗、口语化,和舞台演出结合紧密,有较强的表现力。著名作家有关汉卿、郑光祖、马致远、白朴、王实甫、纪君祥等。

#### 【元杂剧的形式】

##### 1. 本、折和楔子

杂剧本体的体例十分精严,一般由四折一楔子构成一本,演述一个完整的故事。少数作品也有一本分为五折或六折的,还有用两个楔子的。一本戏限定由男主角(正末)或女主角(正旦)一人歌唱,其他配角一般都只能道白不能唱。由男角主唱的叫末本戏,女角主唱的叫旦本戏。

折,首先是剧本情节的一个自然段落,可以是一场(一个固定场景)戏,也可包含多个场次;另外又是剧曲音乐的一个单元,每折由一个有严格程式的套数构成。

楔子,只唱一二支曲子,篇幅比折短小,位置也不固定。一般放在剧本开头,对人物、故事进行简要的介绍或交代,其作用相当于引子或序幕。也有一些放在折与折之间,是为了剧情的过渡或联络,与后来的过场戏相类。

##### 2. 角色行当

元杂剧的角色有旦、末、净、杂四类。旦是女角,正旦是女主角。除了正旦外,还有小旦、贴旦(可省作贴,一般为丫环)、搽旦(反面的女角色)等配角;末是男角,正末为男主角,外末(正末之外的男角)、冲末(开场之末)等为男配角;



净类似京剧的花脸，一般为性格刚猛的人物（可扮男，也可扮女），也包括丑角的反派人物。元杂剧中原没有“丑”的行当，明刊版本中的丑是明人参照南戏增改的。杂是不包括上述三类的杂角，例如卜儿（老年妇女）、徕儿（儿童）、孤（官员）、洁郎（和尚）、驾（皇帝）、邦老（强盗）等。

### 3. 曲词

曲词是杂剧的歌唱部分，由正末或正旦演唱，主要用以展示人物心理，抒发情感，有时也用来交代剧情，具有抒情兼叙事的双重功能。因为这种曲词采用的曲牌体，是由一个个固定的曲调连缀的组歌，而且在剧中占有主导地位，所以往往以此指代元杂剧，称之为曲、北曲、元曲等等。

杂剧剧曲的编排有一定的程式，四折戏用四个套数，每个套数都有固定的宫调。元杂剧共用九个宫调，即所谓“五宫四调”：仙吕宫、南吕宫、中吕宫、黄钟宫、正宫和大石调、双调、越调、商调。每个宫调下都统率着若干曲牌，每个曲牌都有一定的音乐旋律，与之配合的文词也有一定的格式，即格律。

### 4. 宾白

元杂剧中的道白，称为“宾白”。对此前人有两种解释，一说“唱为主，白为宾，故曰宾白。言其明白易晓也”（徐渭《南词叙录》）。一说“两人对说曰宾，一人自说曰白”（单宇《菊坡丛话》）。前一说有字义学根据，较为正确。

杂剧道白的样式很丰富，除了对白、自白，还有“带云”（歌唱中附带的说白）、“背云”（旁白）、“内云”（后台人员或角色与台上角色的对话）等。这些都属于口语化的散文白，与此相对，还有韵文白。如上场诗、下场诗以及常见插入的通俗诗词，这都是由人物当场念诵的。可以说后世戏曲的各种道白形式，在元杂剧中已是应有尽有。

### 5. 科范

元杂剧的表演“唱念做打”俱全。科范就是做与打的做工表演，一般简称“科”，在南戏中则称作“介”，或通称科介。徐渭《南词叙录》说：“相见、作揖、进拜、舞蹈、坐跪之类，身之所行，皆谓之科。”元剧中的科，除了徐渭所说的动作表演，还有其他两种意义。一是规定某种特殊的情感表演，如“做忖科”，即做沉思的样子，“做哭科”“做笑科”，就是要求进行哭和笑的情感表演；二是指某种特定的舞台音响效果，如《汉宫秋》中的“内做雁叫科”、《窦娥冤》中的“内做风科”，就是要求后台根据剧情制造出雁叫和刮风的音响效果。

### 6. 题目正名

元杂剧结尾有“题目正名”，用两句或四句对偶句总结全剧内容，交代剧名。它不是情节的组成部分，其功能在于广告宣传，可能在演出结束时由演员在下场前念出或写于戏报上。



## 【文学常识】

## 1. 中国十大古典悲剧

元代关汉卿的《窦娥冤》、元代纪君祥的《赵氏孤儿》、明代冯梦龙的《精忠旗》、清代李玉的《清忠谱》、清代孔尚任的《桃花扇》、元代马致远的《汉宫秋》、明代高则诚的《琵琶记》、明代孟称舜的《娇红记》、清代洪升的《长生殿》、清代方成培的《雷峰塔》。

## 2. 元曲四大家及其作品

关汉卿的《窦娥冤》、马致远的《汉宫秋》、白朴的《墙头马上》、郑光祖的《倩女离魂》。

## 3. 元杂剧的四大悲剧及四大爱情剧

四大悲剧:关汉卿的《窦娥冤》、马致远的《汉宫秋》、白朴的《梧桐雨》、纪君祥的《赵氏孤儿》。

四大爱情剧:关汉卿的《拜月亭》、王实甫的《西厢记》、白朴的《墙头马上》、郑光祖的《倩女离魂》。

## 经典收藏

## 《窦娥冤》中的名句

1. 花有重开日,人无再少年。
2. 行医有斟酌,下药依《本草》。
3. 天地也!只合把清浊分辨,可怎生糊突了盗跖、颜渊。
4. 地也,你不分好歹何为地!天也,你错勘贤愚枉做天!

## 教材详解

## ① 句段全解

楔子<sup>①</sup>

(卜儿蔡婆上,诗云<sup>②</sup>)花有重开日,人无再少年。不须长富贵,安乐是神仙。老身蔡婆婆是也,楚州人氏,嫡亲三口儿家属。不幸夫主亡逝已过,止有一个孩儿,年长八岁,俺娘儿两个,过其日月,家中颇有些钱财。这里一个窦秀才,从去年问我借了二十两银子,如今本利该银四十两。我数次索取,那秀才只说贫难,没得还我。他有一个女儿,今年七岁,生得可喜,长得可爱,我有心看上他,与我家做个媳妇,

## ② 名师点评

①楔子一般在第一折之前,篇幅短小,对故事的由来作简单介绍。楔子的位置也不一定固定在第一折前,也有在折与折之间的,其作用和后来的过场戏相似,大都有过渡作用。

②括号内的话相当于话剧中的舞台说明。这种说明



就准了这四十两银子，岂不两得其便。他说今日好日辰，亲送女儿到我家来，老身且不索钱去，专在家中等候，这早晚窦秀才敢待来也。<sup>③</sup>

层解：以上这位老妇人的话，属于宾白中的独白。介绍蔡婆的家世状况和将要发生的故事。这个故事就是：窦秀才欠蔡婆四十两银子，因无力偿还，万般无奈之下要把女儿抵给她做童养媳。这实际是整个故事的背景。

（冲末扮窦天章引正旦扮端云上，诗云）读尽缥緲万卷书，可怜贫煞马相如，汉庭一日承恩召，不说当护说子虚。小生姓窦名天章，祖贯长安京兆人也。幼习儒业，饱有文章；争奈时运不通，功名未遂。不幸浑家亡化已过，撇下这个女孩儿，小字端云，从三岁上亡了他母亲，如今孩儿七岁了也。小生一贫如洗，流落在这楚州居住。此间一个蔡婆婆，他家广有钱财，小生因无盘缠，曾借了他二十两银子，到今本利该还他四十两。他数次问小生索取，教我把甚么还他，谁想蔡婆婆常常着人来说，要小生女孩儿做他儿媳妇。况如今春榜动，选场开，正待上朝取应，又苦盘缠缺少。小生出于无奈，只得将女孩儿端云送与蔡婆婆做儿媳妇去。（做叹科，云）嗨！这个那里是做媳妇？分明是卖与他一般。就准了他那先借的四十两银子，分外但得些少东西，勾小生应举之费，便也过望了。说话之间，早来到他家门首。婆婆在家么？<sup>④</sup>（卜儿上，云）秀才请家里坐，老身等候多时也。（做相见科，窦天章云）小生今日一径的将女孩儿送来与婆婆，怎敢说做媳妇，只与婆婆早晚使用。小生目下就要上朝进取功名去，留下女孩儿在此，只望婆婆看觑则个。（卜儿云）这等，你是我亲家了。你本利少我四十两银子，兀的是借钱的文书，还了你；再送你十两银子做盘缠。亲家，你休嫌轻少。（窦天章做谢科，云）多谢了婆婆，先少你许多银子都不要我还了，今又送我盘缠，此恩异日必当重报。婆婆，女孩儿早晚呆痴，看小生薄面，看觑女孩儿咱。

在元杂剧中叫“科范”，简称为“科”，是规定角色的动作表情或舞台效果的。如“卜儿做哭科”，是规定角色做哭的动作表情。

③元杂剧中的宾白分为对白和独白。对白相当于话剧中的对话；独白兼有叙述的性质，在交代情节、推动情节发展和塑造人物形象上，起着重要作用。

④窦天章的这段独白，不是本剧主要矛盾的起因，但却是全剧故事的缘由，是窦娥不幸命运的开始。



(卜儿云)亲家,这不消你嘱咐,令爱到我家,就做到亲女儿一般看承他,你只管放心的去。(窦天章云)婆婆,端云孩儿该打呵,看小生面则骂几句;当骂呵,则处分几句。孩儿,你也不比在我跟前,我是你亲爷,将就的你;你如今在这里,早晚若顽劣呵,你只讨那打骂吃。儿呀,我也是出于无奈。<sup>⑤</sup>(做悲科)(唱)

层解:这一层是窦天章的独白,自报身世和介绍眼下—贫如洗的景况,不得不将亲生女儿抵给蔡婆做童养媳的无奈。

【仙吕】【赏花时】我也只为无计营生四壁贫,因此上割舍得亲儿在两处分。从今日远践洛阳尘,又不知归期定准,则落的无语暗消魂。<sup>⑥</sup>(下)

(卜儿云)窦秀才留下他这女孩儿与我做媳妇儿,他一径上朝应举去了。(正旦做悲科,云)爹爹,你直下的撇了我孩儿去也!(卜儿云)媳妇儿,你在我家,我是亲婆,你是亲媳妇,只当自家骨肉一般。你不要啼哭,跟着老身前后执料去来。(同下)

层解:这一层是窦天章与蔡婆的对白,既有他对女儿端云的嘱咐,又有蔡婆对媳妇的安慰。

### 第一折

(净扮赛卢医上,诗云)行医有斟酌,下药依《本草》。死的医不活,活的医死了。<sup>⑦</sup>自家姓卢,人道我一手好医,都叫做赛卢医。在这山阳县南门开着生药局。在城有个蔡婆婆,我问他借了十两银子,本利该还他二十两;数次来讨这银子,我又无的还他。若不来便罢,若来呵,我自有个主意!我且在这药铺中坐下,看有甚么人来。(卜儿上,云)老身蔡婆婆。我一向搬在山阳县居住,尽也静办。自十三年前窦天章秀才留下端云孩儿与我做儿媳妇,改了他小名,唤做窦娥。自成亲之后,不上二年,不想我这孩儿害弱症死了。媳妇儿守寡,又早三个年头,服孝将除了也。我和媳妇儿说知,我往城外赛卢医家索钱去也。<sup>⑧</sup>(做行科,云)蓦过隅头,转过屋角,早来到他家门首。赛卢医在家么?(卢医云)婆婆,家里来。(卜

<sup>⑤</sup>这段对白,是窦天章与蔡婆的交易,一个把女儿送来;一个销了四十两银子的账,另送十两银子给窦天章做应试的盘缠。因为只是交代,双方都是客客气气的,用语得体,没有再生任何矛盾纠葛。

<sup>⑥</sup>这出戏是旦本戏,即以女主角窦娥为主唱,只在楔子和第四折中有少量配角,如窦天章等的曲角。

<sup>⑦</sup>“死的医不活,活的医死了”,这种性情恶劣的人物因为是个次要角色,所以让他自报自丑,不在情节上详细展开。

<sup>⑧</sup>台上几句话,十三年过去了,戏剧就是用这种手





儿云)我这两个银子长远了,你还了我罢。(卢医云)婆婆,我家里无银子,你跟我庄上去取银子还你。(卜儿云)我跟你去。(做行科)(卢医云)来到此处,东也无人,西也无人,这里不下手,等甚么?我随身带的有绳子。兀那婆婆,谁唤你哩?(卜儿云)在那里?(做勒卜儿科。李老同副净张驴儿冲上,赛卢医慌走下。李老教卜儿科<sup>⑨</sup>)(张驴儿云)爹,是个婆婆,争些勒杀了。(李老云)兀那婆婆,你是那里人氏?姓甚名谁?因甚着这个人将你勒死?(卜儿云)老身姓蔡,在城人氏,止有个寡媳妇儿,相守过日。因为赛卢医少我二十两银子,今日与他取讨;谁想他赚我到无人去处,要勒死我,赖这银子。若不是遇着老的和哥哥呵,那得老身性命来!(张驴儿云)爹,你听的他说么?他家还有个媳妇哩!救了他性命,他少不得要谢我。不若你要这婆子,我要他媳妇儿,何等两便?你和他说话<sup>⑩</sup>。(李老云)兀那婆婆,你无丈夫,我无浑家,你肯与我做个老婆,意下如何?(卜儿云)是何言语!待我回家,多备些钱钞相谢。(张驴儿云)你敢是不肯,故意将钱钞哄我?赛卢医的绳子还在,我仍旧勒死了你罢。(做拿绳科)(卜儿云)哥哥,待我慢慢地寻思咱!(张驴儿云)你寻思些甚么?你随我老子,我便要你媳妇儿。(卜儿背云)我不依他,他又勒杀我。罢、罢、罢,你爷儿两个,随我到家中去来。(同下)(正旦上,云)妾身姓窦,小字端云,祖居楚州人氏。我三岁上亡了母亲,七岁上离了父亲。俺父亲将我嫁与蔡婆婆为儿媳妇,改名窦娥,至十七岁与夫成亲。不幸丈夫亡化,可早三年光景,我今二十岁也。这南门外有个赛卢医,他少俺婆婆银子,本利该二十两,数次索取不还。今日俺婆婆亲自索取去了。窦娥也,你这命好苦也呵!<sup>⑪</sup>(唱)

层解:这一层先是赛卢医和蔡婆各自的独白,自报各人的身份及关系:赛是个庸医,蔡是个放高利贷者。这两人的矛盾达到你死我活的地步时,又出现了另一对矛盾,救人者张驴儿父子要强占蔡婆婆媳

法浓缩时间、空间的。

<sup>⑨</sup>张驴儿父子救人纯属巧合,绝对不是见义勇为,所以才有后文的流氓无耻之举。

<sup>⑩</sup>张驴儿的第二句宾白便要占天大的便宜,用现代的话说,他属流氓无产者,品质恶劣。

<sup>⑪</sup>戏剧的主人公窦娥正式出场,她用独白向观众交代自己母亡、父离、夫死的悲苦命运。