

容度之间

岭南文化与文学的内省及互证

梁凤莲

● 著

广东省出版集团

花城出版社





岭 南 文 学 之 间

岭南文化与文学的内省及互证

梁凤莲 · 著

广东省出版集团

花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

容度之间 : 岭南文化与文学的内省及互证 / 梁风莲
著. -- 广州 : 花城出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-5360-6827-8

I. ①容… II. ①梁… III. ①文化史—研究—广东省
②地方文学史—研究—广东省 IV. ①K296.5
②I209.965

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第315222号

出 版 人: 詹秀敏
责任编辑: 李加联
技术编辑: 薛伟民 陈诗泳
装帧设计: 林露茜

书 名	容度之间: 岭南文化与文学的内省及互证 RONGDU ZHIJIAN; LINGNAN WENHUA YU WENXUE DE NEIXING JI HUZHENG
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销	全国新华书店
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司 (广东省佛山市南海区狮山科技工业园 A 区)
开 本	787 毫米×1092 毫米 16 开
印 张	19 1 插页
字 数	360,000 字
版 次	2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷
定 价	39.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

序一

李哲夫

岭南文化和岭南文学是一个非常值得探讨和研究的课题，凤莲同志多年来以极大的热忱，超常的勤奋，孜孜不倦地浸润其中，取得了令人钦羡的成果，摆在我们面前的这本书，就是其中之一，这里我不想对该书加以介绍和评价，读者自可从中得到阅读的收益，并享受到阅读的乐趣。

作为中国文化的一个重要组成部分，岭南文化理应有其应有的位置，我们既不赞成人为地贬低它，也不赞成人为地拔高它，正确的态度应该是认真地研究它，实事求是地评价它，承其精华，弃其糟粕，为现代化建设服务，为创造人民群众的美好生活服务。我以为，岭南文化作为中国文化的一个支脉，除具有中国文化的基本特征外，还有其独具特色的地域风貌在，尤其是近代以来，欧风美雨进入华夏，岭南往往身溉其先，于是两种文化相激相荡，相通相融，遂有新思想、新观念、新现象、新事物先于内地破土而出矣，这是岭南文化最为辉煌也是最值得下工夫研究的阶段。本人非文化学者，对近年岭南文化的研究状况亦知之不深，原无置喙之资格，但直观觉得这一研究虽已取得不少成果，却仍有许多不尽人意之处：一是大而化之的思辨之言多，穷根究底的笃实之作少。既缺少从岭南的物态文化、制度文化到行为文化、心态文化的有功力的横断面研究，也缺少从古代至近代以至现当代，做纵向因革流变的言之成理、持之有故成果。二是笼而统之的概括多，鞭辟入里的分析少。一种文化，既有一些普世性、历时性的内容，更有层次性、阶段性的特色，既有各个等级、各类人众所共有的文化共相，更有上层和下层、精英和大众壁垒分明的文化殊相，不对之作严肃认真的分析与综合，一些概括和结论就难以令人信服。三是宏观研究多，微观研究少。而不能以扎实精细的微观分析做基础，则宏观判断难免苍白、空泛和缺乏说服力。为此，呼吁有志于岭南文化的研究者，不妨多做一

些诸如岭南建筑、岭南用具（包括生产工具、生活用具和学习用品等）、岭南书画、岭南音乐、岭南戏剧、岭南习俗、岭南民风、岭南人心理、岭南技艺、岭南学术、岭南文学以及粤语这一岭南文化的蓄水池的研究；还可以从文化学的角度多做一些个案分析，诸如对人物、事件、作品及某些历史现象（如由清到民国期间，岭南各地书院的大量建立等）的专题研究，以及对有关家族史、村落史作文化学方面的研究。这样庶几可能从更广阔的视野，更深刻的层次，更鲜活的例证中，开出岭南文化研究的一片新天地，进入岭南文化研究的一个新境界，取得岭南文化研究的一批新成就。

以上，不过是一个门外人士的管见而已，借序凤莲大作之机，不揣浅陋，供方家思之或哂之。

（作者为广州市政协教科文卫体委员会主任）

序二 《容度之间》的宽度与深度

钟晓毅

关于岭南的文化与文学，近二十年来，梁凤莲一直以极大的热情关注着阐释着并想象着与理解着，面对变动不羁的生活世界和纷乱的文化现实，她常常很努力地企求以自己轻捷、灵动和敏锐的批评实践，捕捉着这个时代的心灵状态和文化与文学发展、变化的真实动向，在一种颇有“岭南风”的语言方式和批评语境的影响、牵动中，摆脱种种局限和束缚，希望日趋建构起自己的批评形态和基本格局。因此，她几乎不用简单的方式去表达自己对地域文化乃至对世界的感受，她喜欢委婉和迂回地去表述，去解释，一遍又一遍，给我们的结论不可能只有一个，你只要看到事实的一个侧面，它就有可能存在另一个侧面。当你发现了一个隐蔽的侧面，你可能会获得另一些明显的触发。梁凤莲之所以选择如此复杂、甚至繁琐的方式，或许是她认为很多感受和思考，不可能被几个枯燥的概念说出，它不可能被概括，也不可能被简化；有时候感觉到她就是岭南文化与文学这片深邃与辽阔的森林里的一位勤奋的打柴人，一点一点地将收集的柴禾堆放在一起，并在带着斑点的一片阳光里捆紧了收藏好，在冬日的寒冷和迷离的时分点燃起热烈的火焰，度自己也度其他有心人。

新作《容度之度——岭南文化与文学的内省及互证》就如同新添的一束火焰，其中若隐若现地闪耀着某种明朗的光芒。它分成三大部分，第一部分是渊源与呈现，从历史审视、发展走向文学追问去揭示岭南文化与文学本质论，第二部分的困惑与抉择，回溯岭南文化与文学传统论，提到了文化宿命与文学创作的抗争、文化追寻中的文学历程以及碰撞中的新生；第三部分主要正视传承与新变：岭南文化与文学现实论。从岭南文化与岭南文学的相互构建和显现、岭南文学追求中的文化内涵、当代岭南文学的艺术语境、岭南文学的表述特征等诸种要素去打开新视阈，从

而彰显出了岭南大地的文学走势和气度。作为广东文化与文学理论批评家的一员，梁凤莲在近年来任何时候都没有缺席，并渐趋焕发出其内在的活力与激情，变得较为现实而丰富，她的批评与评论文字，不仅见证了岭南文化与文学新时期以来的文脉流转，创作与批评的话语空间的转换，更参与到当代文学的潮流保持着内在的精神性联系，从一开始的承载着文学观念的历史性变革，到经历了世纪之交努力摆脱困境，实现文化与文学批评回到学理、回到问题、回到文化与文学本体的审美性批评的历史性蜕变，都能看到了她的跟进与参与，其行程中的变迁和行旅，在《容度之间》亦有较为清晰的思考和描述。

从岭南文化到文学，又从文学回溯到文化，说明了曲曲折折走到今天的梁凤莲并不仅仅只是在关注那些流畅的、有着充分理由的事物了，在文化与文学的相互相承与相互缠绕中，她希望自己能够通过一个个谜团的发现，找到思考世界的途径，因为在看似简单的问题背后，一直深藏着一些不易解的却饶有趣味的文化问题，要从中获得解题过程中的乐趣，就要一层层揭开其间的重重包装，一点点向中心靠拢，那么，总会有一天，它们会从深邃的内部透出光亮，在照彻我们心灵的一瞬，也为地域的文化批评创造了新的言说空间。也许从更严谨的学术规范来说，《容度之间》中的理论概括与逻辑关系的展开还存在着模糊不清的地方，未知和困惑处处可见。但我们想深一层，对于现今的世界来说，模糊不清不仅是它的表象同时也可能还是它的本质，因为从根本上说，世界就是由一个个复杂的岔路组成的，我们需要是在步步的选择中继续不断地前行，情形一如卡夫卡在他的《一场斗争的描写》中所描述的那样：我无忧无虑地继续往前走，但我害怕走艰难的山路，我让人把这条路修得平坦，最后伸向远方的山谷，石头按照我的意愿消失了，风也变得无影无踪了，离公路对面相当远的地方大约与我隔着一一条河，我在那里立起一座高山，它那长满灌木的高原直上云霄。最高的树枝上细小的枝条及其摆动我都看得清楚。这样的景象尽管那么平凡，却令我非常愉快，以致我就像站在远处蓬乱的灌木丛中枝条上的一只小鸟，忘记了让月亮升起，月亮已在山后，也许正在为推迟升空而生气。《容度之间》的论述中就充满了如此这般的迷离恍惚的激情和诗意，心仪者定觉得会心莞尔，另一批读者则会感到杂音频仍，那就真是仁者见仁智者见智了。

但梁凤莲对岭南地区的诗学源流的综述与寻根溯源，相信会让所有读者都心有戚戚然，把二十世纪之初的岭南诗群放在中国诗歌传统中来观察，定位是很准确的，尽管在思想上与精神上，我们的诗歌与五四以来的文化同步，否则，康梁诗风不会迄今留香，但放在白话诗的体系中，一样算不上已找到很妥帖的表现形式，而

当下的岭南诗歌写作，也渐渐丧失了读者留有想象空间的能力和勇气，传统的人与社会，人与人，人与文化、人与历史、人与自然关系丧失后，诗歌写作无法回避说明为文路径，无法避免大量的材料的回填。《容度之间》在其间用了颇多的篇幅去探索这个问题，皆因梁凤莲很清楚，文化与文学都是时代的证明，都是时代精神的折射，今天的文化和文学面临的困境很多，其中挺重要的一条，还有艰难的传统优秀经验的寻找；皆因越来越加速的现代化进程里，民族的地域的文化形态正在不断消失，地域之内或之外，我们今天所面对的乡愁是全景的，文化精神资源的消失与诗意的确立与自信，开始发生矛盾。地域经验的写作，如何在文化碎片化的时代里，获得持久的动力？梁凤莲在《容度之间》，尽力给出方法，希望不断打开新视阈，在一种较为宏阔的知识视野中和审视文化现象以及作家作品的发生，试图找到更有效的抵达文化与文学现场的语言方式，既有从文化、文学史的角度对文学现象进行把握，或者从发生学、社会学角度进入具体的作品，扶幽发微，呈现出一种多元复调的走势，再也不仅仅是个人私语般的独白了，在探索岭南文化与文学的传统品格和当代承继以及在新的历史阶段复杂的变化和运行轨迹的同时，深入地强调如何在学理层面上阐释文化批评和研究中的“世界眼光与岭南风格”，从而保持了对社会生活和文学现场有着一定影响力的发言能力，越发地显示出了一种更为开阔、沉实的气度和格局。

在对岭南文化与文学的极大热情从而投入到新的批评方法的探索中，《容度之间》亦有着明确的角色定位和价值定位，逐渐打破了过去文化与文学批评模式和观念的限制，竭力去发现文化批评与文学创作复杂的关系，并做出了清醒而清晰的审视，这可视作梁凤莲文化研究与文学批评的方向性策略，她深知在当下，理解力比想象力更为重要，这源于将文化源流与文学创作以及批评人为地域化的观点在今天早已不值一驳了，岭南的学者应该有一种气魄、胸怀和勇气，勇于跨越地域的限制，彻底打开自己的理论视界，从地域和“地域性”走向“国家”乃至走向“世界”，如王国维所说的，要“入乎其内、出乎其外”，或者说是“内外兼修”，即对于“外”的注目，一方面能形成了我们“岭南风”的影响力，另一方面，也能构成了我们考量“内”的标准和参照系，只有凭借这样的一种胸怀和气量，岭南的文化和文学，才会保持着较高的思维水准和精神品质。《容度之间》，“内外兼修”的“内”，梁凤莲是做到了，“入乎其内，出乎其外”的“外”，还有待更大的拓展。

时值万物生长的春季，伫立小院之中，抬头看月华明净，想起了“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”这首久远的诗歌，那么简单的物象组

成文字，最让我们为之心动。月光下，对故乡的思念意绪，流传千古，到了今天实际上已经成为思念精神故乡的隐喻。在流传的进程中，随着时代的变化，诸多隐喻是我们不断赋予它的。文化创新，当然需要解构传统的意义与价值，但是解构不是简单的破坏，而是拨开文化隐喻的迷雾，一点点接近实物的本原。在中国广州，在岭南四季温暖的土地上，梁凤莲一直坚持不懈地做着诸如此类的拨迷破雾工作并卓有成效，在她的《容度之间》出版之际，她一再嘱我写些文字，盛情难却，便在春夜嘀嗒不止的风声雨声中，有感而发以上零碎的文字，希冀着勤奋的作者，永远保持着对故乡岭南言说的热情，让自己的生命与灵魂仍然穿行在岭南文化与文学的现场，并尽力扩展开去，从不放弃对新的理论话语的寻求，那就能有效地保持着发言的可持续性，并能在这种可发展中真正地建构出我们有影响力的“文化岭南”与“文学岭南”。

2013 年春分于花城东山居

（作者为广东省社科院文化产业研究所所长、文学研究中心主任、教授）

目录

第一部分

渊源与呈现：岭南文化与文学本质论

第一章：岭南文化的历史审视·····	3
一、对岭南文化历史与现实的扫描·····	3
二、对岭南文化研究发展走向的探讨·····	11
三、对岭南文化潮的思考·····	19
四、对岭南文化的发见与认知·····	25
五、走出文化“有无”、“优劣”的误区·····	29
第二章：岭南文化的发展走向·····	34
一、审视——对本土文化的反思·····	35
二、深入——彰显本土文化的自身特征·····	41
三、持续——如何让地域特色成为最有底蕴的文化元素 ·····	44
第三章：岭南文化的文学追问·····	48
一、文学的地域性写作价值几何·····	48
二、文化血脉：城市文学的地域属性·····	53
三、根深才能叶茂：岭南的文学创作如何作为·····	57

四、建构岭南文学的文化风范：广州文学发展新论纲	58
-------------------------------	----

第二部分

困惑与抉择：岭南文化与文学传统论

第一章：历史与文化的关系	73
一、文化的主体性	73
二、文化变迁与文学情怀	76
三、时代性与地域性	77
第二章：文化宿命与文学创作的抗争	79
一、文化变迁与感知宿命	79
二、分化与抉择的两难	91
三、抗争：向传统要答案	102
第三章：文化追寻中的文学历程	115
一、文化变迁与历史的淘洗	115
二、困惑与彷徨	121
第四章：碰撞中的新生	150
一、诗歌大美之梦渐行渐散	150
二、失望与希望的所在	160

第三部分

传承与新变：岭南文化与文学现实论

第一章：岭南文化与岭南文学的相互构建和显现	167
一、岭南文化建构与岭南文学品格的生成	170
二、通达的文化含蕴与灵动的文学想象	174
三、明快达观的文化演绎与通俗晓畅的文学依托	176

四、和谐的显现方式与平实的审美特性·····	179
五、岭南风情的独特传达·····	183
第二章：岭南文学追求中的文化内涵 ·····	190
一、平民姿态：有张有弛的生活方式·····	193
二、现实观照：对生活真相的把握与开启·····	196
三、生存的人本意识：人生世相的别一种审视·····	201
四、现实态度与文学态度观照下的情爱观·····	209
第三章：当代岭南文学的艺术语境 ·····	218
一、粤味盎然的物色：人文风俗的还原·····	221
二、空灵飞扬的辞采：柔和亮丽的语言风格·····	225
三、水色淋漓的风貌：地缘环境的艺术再现·····	229
四、大雅大俗的艺术风格：在凝重与飘逸之间·····	233
第四章：岭南文学的表述特征 ·····	243
一、边缘意识：地域状态与文化观念的印记·····	244
二、审美视角：求生图存的文化视界·····	251
三、岭南意象：生活化的寄寓·····	256
四、别具一格——“走进岭南”（文本特征之一）·····	261
五、张力——“走出岭南”（文本特征之二）·····	265
第五章：正视岭南——关于岭南文学与文化研究的思考 ·····	270
一、诗学前景：关于文化想象的超越·····	272
二、理性建构：寻找自身的文学形态·····	277
三、多元中的崛起：身份认同·····	281
四、裂变中的追求：文学与文化的双赢·····	284
后记·····	290

第一部分

渊源与呈现：岭南文化与文学本质论

第一章：岭南文化的历史审视

一、对岭南文化历史与现实的扫描

岭南不再是一个单纯的地域概念，岭南愈益成为一个文化的概念，成为一种地域文化的指认，它创造出一种与传统文化有新的变异的物质文明与精神文明，它与本地的生存行为与生存境界密切相关，它以自身的面貌与特征，表证着一种文化的存在与价值体系，并进而促动着与之相关联的社会发展。作为当代中国文化发展过程中一个很重要的现象，岭南文化如何从边陲演变发展成熟为现时性的文化中心之一，如何作为一种与现代化的历史进程同步的文化指认，为我们澄清了一种认知，岭南文化的生命力不仅因其具有源远流长的文化传统，而且因其兼具兼容并蓄生长新变的创造力，才会形成岭南文化独特的存在形态及价值体系，才会为不断进步的整个社会所认同、所接纳，进而逐步扩散与弘扬开来。

当岭南文化作为一种文化背景与文化实体，与文学相交融会的时候，对岭南文化的视界审定，侧重于文化学的内涵，作为一种研究取向，更有利于让文学研究回到社会发展进程本身，回到文学的历史形态本身。

如是，本研究对岭南文化历史与现实视界的审定，是有所指限与侧重的，一是作为一种精神的土壤与思想的基础，作为一种独特的文化氛围而存在的。二是作为发展新变的动力与文学创作的想象之源而产生作用的。三是视其为一种视野、一种范式、或一种策略而具有意义的。因此，它是作为生活与创作无法忽略的背景而被观照、而被审视。以此作为选择的研究视角与研究途径，循此而进，将对文学的认知与把握获得另一种情态的深入与拓展，同时，亦将加深对岭南文化精神与特质的理解与认同。

（一）对岭南文化的历史追问

岭南文化作为两个层面，既有岭南作为地域划分的概念，又有岭南作为文化见

内容·形式·方法

证归属的概念。前者，沿着“地缘”的线索，中华文明的重心和焦点、历史重镇与中心区域，存在着一条从西向东、由北向南迁移的历史轨迹，在先秦到北宋这一千多年，岭南地区仍被视为“蛮荒之地”，是“迁徙、贬谪、流放”的惩罚之所，因为文化上的无根无本，成了远离故土、放逐文明的“穷乡僻壤”，那时候，岭南仅仅是作为一个区域性的名称指代，却没有更确凿的文化意义。后者，是指岭南以边缘姿态在近现代的历史发展进程中迅速崛起，其文化形态得到了不断地擦拭而显现出来，从十九世纪四十年代至二十世纪二十年代，这八十多年的风雨沧桑，造就了岭南文化首次登上中国历史舞台的机遇，从二十世纪八十年代至新世纪交替，岭南文化再度成为朝野关注的热点，“边缘效应”再次在岭南积聚发散。这种由无到有、由隐到显、由低到高的历史发展现象，促动并成全着一种研究取向：怎样发见岭南，怎样理清并把握好岭南文化的历史脉络，怎样确证其文化属性及文化品格，并经由其独有的文化想象进入其对文化本质的建构，且见证着与时俱进的活力并谋求着超越的动力。

1. 地缘、政治与文化背景的关系

对于地缘的把握，既关乎地形地貌气候物产等自然条件，同样也离不开历史沿袭成形的人文环境，而且，人文因素所起的作用更有着决定性的意义。

岭南偏处一隅，位于南疆边陲的南海之滨，远离中华文明发祥地的中原本土，亦远离历朝历代的政治文化中心或重镇，长期以来，它对中国仅有版图的归属，而谈不上有什么文化的独立或文化方面的策动，不过是受着主流意识形态威力远播的一个影响接受对象。然而，以唯物辩证法的研究史观来看待，事态的存在必然会呈现有抑有扬、有消有长的两面。岭南文化在历史的推演流变中，抵御了消亡或萎谢，以独具一格的自身形态存在着、发展着，必定有其存在的理由，亦必定有其不可替代的生命力。如果把文化的发展看做是一个整体的过程，那么，在这一过程所呈现的种种不同的现象，必定是社会地建构和历史地变化的。于是，历史上岭南文化的真实处境，不仅没有的边缘的冷落中穷愁潦倒下去，反而借此刺激以及以磨砺的形式助长了自身生长发展的更多可能。

一方面是自由的状态，山高皇帝远，为岭南文化提供了自由生长的氛围，无论是生活习俗，还是文化观念，在对主流文化及本土文化的接受与衍传过程中，开始形成自身的个性与特色。虽说岭南文明史的真正开端，始于岭南百越被置于秦王朝的统一政令之下，对儒家文化的接纳上，则呈现为自作主张的选择，而对待佛教这外来文化，又有其为己所用的兼容性。既可以像秦赵佗立国那样，用儒家经学的道德伦理来对当地风俗进行教化，逐步出现“冠履聘娶，华风日兴，入汉以后，学校

渐泓”的情况（黄佐：《广东通志》），又可以像《牟子》一书所描述与解释的，用儒、道的思想语言对汉代传入的佛教加以论述，作为创立南派禅宗的岭南佛教代表人物惠能，提倡与倡道的，也是使孔孟之道与成佛的思路达到一致。^[1]

另一方面是强化自身的本根文化，加强对自我的认同，岭南文化与自然条件相谐和的风俗民情，与地缘环境相呼应的观念心态，采取的正是完善自身的文化根基、又不断吸取外来影响的策略，故其文化发展并非被他种文化所同化，甚至置换，而是在广采博纳中丰富及充实自我，所以，岭南文化的形态总是不完全等同于主流文化，亦总是固守着自身的承传气脉，观念意识、行为作派、民风民俗等等，都有独树一帜的特色。

再一方面，面对被主流文化的冷落，及自身文化无所归属的彷徨，在这双重的重压中寻求突围，寻求新的出路，可以说，地缘环境的特殊性，赋予了在生长发展中的岭南文化以新的生机，也可以说岭南把握了这种天赐地造的机遇，亦即接纳八面来风，内联外引，激活自己。因没有沿袭承传的重负，没有积重难返的陈规陋习，更容易养育新变的接受力和创造力。

正是有了这些因由与基础，岭南文化从无到有、从弱小到成形长大，开始走出了自身的发展之路，也不断积聚起自身的文化想象，形成并逐步确认了自有文化的本根性，并不断致力于拓展生长的更多可能性。“因为每一个文化区域相互之间的所谓文化差异，从根本上来说就是人与自然关系的差异；某地区的文化不同，亦即该地区人们对自然万物的态度不同，亦由于这些不同的态度以及由此产生的不同文化行为，造就了程度不同的文化发展或文明。”^[2]

2. 岭南文化形态的自身孕育

由于岭南位处权力中心的边缘，长期以来没有进入主流文化关注的视线之内，岭南文化是以一种有异于常态的方式、或者说是相当矛盾的方式，来完成自身与外界的各种文化交流，亦即以这样一种状态：遗忘、等待、接受、选择、新变，成为岭南文化自身孕育的生长与造血模式。

一方面是漫长的接受，作为中原王朝的化外之地，在动乱的封建时期，一直以来成为避乱远祸之所，历史上秦汉时期、两晋南北朝时期、两宋时期和明末时期这四次大规模的人口南迁，带来了中原文化与长江流域文化在岭南传播与移植的高潮，同时，使得主流文化在动乱与流徙中找到新的生长的土壤。由于这两种文化的对接与交流，非来自于权力意志的强迫与促动，而是在尝试与适应中的融会，带来更多主观的倾向性与亲和力，所以，这样的文化移入不是残酷与血腥的，不是以文化围剿为前提的，故呈现了顺理成章、融和变通的情态。