



中國藝術文獻叢刊

〔明〕王世貞

弇州山人題跋 上

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社



中國藝術文獻叢刊



弇州山人題跋 上

〔明〕王世貞 撰

湯志波 輯校

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

弇州山人題跋／(明)王世貞撰；湯志波輯校．—杭州：浙江人民美術出版社，2012.7

(中國藝術文獻叢刊)

ISBN 978-7-5340-3203-5

I. ①弇… II. ①王… ②湯… III. ①中國文學—古典文學—作品綜合集—明代 IV. ①I214.82

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第085482號

中國藝術文獻叢刊

弇州山人題跋(全二冊)

〔明〕王世貞 撰

湯志波 輯校

責任編輯 雍 琦

裝幀設計 江健文

責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社

(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 浙江新華圖文製作有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

版 次 2012年7月第1版·第1次印刷

開 本 880×1230 1/32

印 張 20.625

字 數 276千字

書 號 ISBN 978-7-5340-3203-5

定 價 128.00圓

ISBN 978-7-5340-3203-5



9 787534 032035 >

如發現印刷裝訂質量問題，影響閱讀，
請與出版社發行部聯繫調換。

序

鄭利華

王世貞（一五二六——一五九〇），字元美，號鳳洲，又號弇州山人，嘉靖二十六年（一五四七）進士，仕至南京刑部尚書，是活躍在明代嘉靖至萬曆文壇的一位重要人物，在當時和後世聲名卓著，影響深遠。這不僅是他身為明代中葉重要文學流派「後七子」的代表人物，尤其是隆慶四年（一五七〇）「後七子」倡起者之一的李攀龍去世後，其「獨操柄二十年」，「聲華意氣籠蓋海內」（《明史·王世貞傳》），而且一生著述極其繁富，在文人學子中間流傳頗廣。

王世貞受到時人和後人的矚目，當然主要還因為他和同道李攀龍步武崛起於弘治年間的李夢陽、何景明等「前七子」，嘉靖年間在文壇重新掀起詩文復古之思潮。不過，作為一位興趣廣泛而富有才思的文人，實際上王世貞一生博學多識，所涉獵的方面甚廣，除詩文之外，又嗜好書畫、古刻、古器及二氏之藏等。也曾經因此自名其齋室曰「九友」，在《九友齋十歌》的詩序中，他對所謂的「九友」作過這樣的

解釋：「齋何以名九友也？」曰山曰水，齋以外物也；曰古法書，曰古石刻，曰古法籍，曰古名畫，曰二藏經，曰古杯勺，并余詩文而七，則皆齋以內物也。是九物者，其八與余周旋，而一余所撰著，故曰九友也。」由於王世貞「三世爲九卿八座巨富」（李維楨《弇州集序》），家境殷實，加上個人廣博的興趣愛好，特別對像名跡墨帖、名畫古刻等多有收藏或經眼。這在王世貞本人的著述中已不同程度地體現出來，如他的詩文集《弇州山人四部稿》及《續稿》，就編錄了其爲各類收藏或經眼之品物所撰作的題跋，其中《四部稿》卷一百二十九至卷一百三十八，分別錄有雜文跋一卷、墨跡跋三卷、碑刻跋一卷、墨刻跋三卷、畫跋二卷；《續稿》卷一百六十至一百七十一，分別錄有雜文跋一卷，墨跡跋五卷，墨刻跋二卷，畫跋三卷，佛經畫跋、道經畫跋一卷。上述各類題跋，內容相當博雜，不僅述錄了王世貞本人所蓄藏或過目的雜文書畫古刻等，同時反映了他對於文學藝術作品辨析和鑒賞的眼識以及個人的趣尚。所以，從這些題跋當中，既可以瞭解相關作品的流傳情況，也可以認識王世貞這位文壇巨擘在文學和藝術方面的取向。

鑒於王世貞的著述卷帙龐大，整理起來具有一定的難度，加之長期以來學人對他的關注，更多着眼於他所提出的一系列詩文復古理論和相關的實踐活動，相比起來，這些博泛而瑣雜的題跋及其價值并未受到應有的重視，在此情形下，自然也談不上對它們加以系統的整理。因此，當志波君按照浙江人民美術出版社的編輯設想并結合他自己的興趣所向和研究所長，提出校點整理王世貞所撰各類題跋的計劃時，我個人覺得這是一件十分有意義的工作，應該予以鼓勵。也鑒於這些題跋所蘊涵的不可忽視的價值，相信隨着它們的整理出版，特別是對王世貞本人涉及書畫古刻的藝術理論、乃至於中國古代藝術史的研究，不無裨益的作用。

是爲序。

二〇一二年六月於復旦園

整理說明

明代「後七子」之一王世貞不僅以詩文名世，其書畫收藏與鑒賞亦獨步一時。王世貞收藏宏富，書畫真跡經眼頗多，前人書畫論著更是稔熟於胸，從其所輯《古今法書苑》七十六卷、《王氏書苑》十卷、《王氏畫苑》十卷中可略窺一斑。詹景鳳曰：「元美雖不以字名，顧吳中諸書家，惟元美一人知法古人。」（《詹氏性理小辨》）朱謀堉曰：「世貞書學雖非當家，而議論翩翩，筆法古雅。」（《續書史會要》）王世貞所作書畫題跋，絕大部分收入《弇州山人四部稿》（以下簡稱《四部稿》）、《弇州山人續稿》（以下簡稱《續稿》）文部之「題跋類」中，共二十二卷。《四庫全書總目》著錄有《弇州山人題跋》七卷，并云：「考《弇州四部稿》有雜文跋、墨跡跋、墨刻跋、畫跋、佛經跋諸類，此本惟墨跡跋三卷，墨刻跋四卷。其文與稿中所載又頗詳略不同，疑當時抄撮以成帙，其後又經刪定入集。」此書今已亡佚。今據《四部稿》、《續稿》中文部之「題跋類」點校整理。王世貞將「題跋類」分爲雜文跋、墨跡跋、墨刻跋、碑刻

跋、畫跋、佛經畫跋、道經畫跋七類，因其中碑刻、墨刻頗多混雜，故統稱為「碑刻墨刻跋」，佛經畫跋、道經畫跋統一歸入畫跋中，故總計雜文跋二卷、墨跡跋八卷、碑刻墨刻跋六卷、畫跋六卷，現按此序重新排列，并在每卷後注明原書卷次。

王世貞所作題跋，或是自己收藏品評，或是友朋雅集同題，或是受人之請鑒定真偽。將《四部稿》、《續稿》中所收題跋與現存真跡中題跋對照可以發現，已多有潤色改動，這即四庫館臣所說「其後又經刪定入集」。而《續稿》所收題跋與《四部稿》亦偶有重合雷同之處，如《嵩嶽廟碑銘》一則，《四部稿》卷一百三十六、《續稿》卷一百六十七均收，內容完全相同；《四部稿》卷一百三十《翠微居士真跡》與《續稿》卷一百六十一《薛道祖墨跡》內容基本一致。這種情況極少，為維持原貌一併存人，不作刪改。

《弇州山人題跋》（以下簡稱《題跋》）之價值表現在多個方面。首先是書畫之真偽鑒定與考辨。多有友人請求王世貞鑒別真偽，如「孔炎王孫走使二千里，索余題鑒」（《題跋》卷十九《題馬遠山月彈琴圖》），而王世貞在書畫辨偽方面確有過人

之初，徐獻忠書《黃庭內景經》，王世貞「一見而辨」，知其「初爲飛鳧人加染古色，雜識舊印，以希重價」，再如黃彪書《參同契》「用趙吳興贗識，以示客，客多以爲吳興也」，王世貞卻識破「割去之」（《題跋》卷九《有明三吳楷法二十四冊》）。書畫考辨方面，相傳爲閻立本之《唐文皇訓子圖》，王世貞據《宣和畫譜》定爲黃筌《勘書圖》（《題跋》卷十七《題勘書圖後》），在馬遠畫中作題跋的「楊娃」，王世貞考證爲恭聖皇后之妹（《題跋》卷十七《馬遠十二水》），均考辨詳核有據。書畫之鑒別考證，「米（芾）以法，黃（伯思）以事」，而王世貞往往能兼而有之，《題跋》中的鑒定方法與結論，對當代書畫鑒定仍有重要參考價值。

《題跋》是建構書畫史之重要材料。王世貞對書畫的追溯源流、品評優劣往往帶有一定的研究成份，如《國朝名賢遺墨五卷》、《續名賢遺墨卷》是對明代書法史較早的概括總結，而《三吳楷法十冊》、《三吳墨妙》、《有明三吳楷法二十四冊》則是對吳中書壇的評論研究。王世貞所作題跋在明清時期頗受重視，汪砢玉對其書畫題跋進行梳理，錄其書畫目寫成《爾雅樓所藏名畫目》，收入《珊瑚網》中；孫礦甚

至專門針對王世貞書畫題跋作《書畫跋跋》一書進行補正；《清河書畫舫》、《珊瑚網》、《佩文齋書畫譜》、《江村銷夏錄》、《大觀錄》、《六藝之一錄》、《書畫史》、《石墨鐫華》、《書法離鈎》、《嶽雪樓書畫錄》、《金石文考略》、《漢溪書法通解》、《南宋院畫錄》、《玉臺書史》、《書法精言》、《書法正傳》、《書林藻鑒》等書更是多采其說。明清時期對王世貞題跋的不斷引述補正，使《題跋》成為書畫史的重要組成部份。

《題跋》詳細記錄了明代書畫的流通，展示了明代文人生活的真實側面。明代乞人撰寫墓誌碑銘極為盛行，往往以書畫作為潤筆，《題跋》中多有記載。如戴文進《江山勝覽圖》是「太原黃子廷綬為其伯父贊壽言，走數千里而貽我」（《題跋》卷二十）戴文進《江山勝覽圖》，祝允明所書《黃道中致甫字說》是黃淳甫「為其尊人五嶽山人乞集序潤筆」而贈（《題跋》卷九《有明三吳楷法二十四冊》），《晉公子重耳出亡圖》是「少保銅梁張公卒，而其子錦衣君某某輩來請志銘」時所收（《題跋》卷十九《晉公子重耳出亡圖》），「汪仲淹乞余為其婦作志銘，而以《觀彌勒上生經》為幣」（《題跋》卷二十二《畫觀彌勒上生經》）。而王世貞亦嘗以薛紹彭所書《楔帖》「贊

西川王大夫作先公傳」(《題跋》卷六《薛道祖三帖卷》)。當然也有購買交換，如文與可畫竹是王世貞「不意購得一賈人肆中」(《題跋》卷十七《題文與可畫竹蘇子瞻詩後》)，《褚臨蘭亭真跡》是以「百三十金」購自黃熊手(《題跋》卷六《褚臨蘭亭真跡》)；祝允明所書《上皇西巡歌》是「以京兆他書數紙、文太史書一紙、畫一紙易之」(《題跋》卷五《祝枝山李詩》)，「於思用處購得鍾隱三間無瑕紫玉硯，以董源林石易凝式二帖，層雲峰承晏墨易懷素二帖」(《題跋》卷十五《小酉館選帖》)。其中亦不乏友情贈送，如錢舜舉畫《李白觀瀑圖》是「嗣子上林家教舉以遺余」(《題跋》卷十九《錢舜舉畫李白觀瀑圖》)，《文太史三詩》、《畫扇卷》則是文徵明親書所贈(《題跋》卷五《文太史三詩》、卷十八《畫扇卷甲之六》)。《題跋》中所展示的書畫流通不僅是明代吳中文人生活中的真實反映，亦是書畫流傳有序之可靠記載。

《題跋》是探討王世貞書學、文學、史學思想的重要材料。王世貞書學、詩學思想多有相通互補之處，其「復古」之思想在書學領域亦多有展示，王世貞曾言：「書法至魏晉極矣，縱復贗者、臨摹者，三四刻石，猶足壓倒餘子。詩一涉建安，文一涉

西京，便是無塵世風，吾於書亦云。」（《題跋》卷十《淳化閣帖十跋》）「書之古無如京兆者，文之古亦無如京兆者。古書似亦得，不似亦得；古文辭似亦不得，不似亦不得」（《題跋》卷八《祝京兆諸體法書跋》），則是「復古」下書學與文學之間的差異。王世貞亦是明代著名史學家，有《嘉靖以來內閣首輔傳》八卷、《弇山堂別集》一百卷、《弇州史料》一百卷等傳世。王世貞自稱：「黃長睿、趙明誠往往以碑帖證史傳之謬，余竊願學焉。」（《題跋》卷三《鍾太傅薦季直表》）其「以碑帖證史傳」之思想在《題跋》中多有體現，如以《西平忠武王神道碑》證《舊唐書》之訛（《題跋》卷十四《唐柳書西平王碑》），以《薦季直表》補《三國志》之闕（《題跋》卷三《鍾太傅薦季直表》）。以碑帖補缺證訛，不僅拓展了史學資料範圍，對研究王世貞史學思想亦不無裨益。

需要指出的是，王世貞的書畫評論，遠非此二十二卷題跋。尚有一些題跋未能收入《四部稿》、《續稿》中，今在《六藝之一錄》等書中尚能得睹。王世貞在題跋前後往往有詩記之，與題跋珠聯璧合，而其《藝苑卮言》中的書畫評論、《續稿》中文部之「書後」類，亦是重要書畫史資料，但限於體例，這些材料均未能收入。

目前學界所用《四部稿》、《續稿》以台灣影印本爲主，文海出版社一九七〇年影印出版《續稿》，偉文圖書出版社一九七六年影印出版《四部稿》，台灣商務印書館一九八六年影印出版的文淵閣四庫全書本《弇州四部稿》、《弇州續稿》更爲普及。然影印明刻本選用之底本均爲後印本，多斷版、缺字、模糊等情況，雖有清人手補，但頗有錯訛，四庫本亦多有篡改。本書中《四部稿》底本採用明萬曆五年王氏世經堂刻本，《續稿》底本採用明崇禎刻本，均校以《景印文淵閣四庫全書》本，王世貞尚存世題跋真跡以及《古今法書苑》、《書畫跋跋》、《清河書畫舫》等亦作參校。四庫本中因避諱「虜」、「狄」、「夷」等所作篡改、清人手補本中的改動錯訛一般不出校勘記，只在涉及人名、地名等容易產生誤解的情況下酌情出校勘記，以便讀者參考。底本中衍字用「（）」、缺字用「〔〕」標明，模糊不清者用「□」代替，底本之明顯版刻錯誤，如「己」「巳」「已」「太」「大」「他」「它」等混用及異體字據意徑改，不再出校勘記。

筆者水平有限，錯訛不當之處在所難免，甚望讀者不吝賜教。

湯志波謹識 二〇一二年六月

目錄

卷之一 雜文跋

王山人西湖詩後	一	跋李于鱗贈徐汝寧子與序後	七
甲申十同年會圖	一	贈題楊憑序後	七
題江夏公卷後	二	二張詩	八
題葉秀才爲方氏復姓記後	三	送徐長谷詩後	八
梵隆羅漢	四	敬書先大父公尺牘後	一〇
題虹月樓詩後	四	題贈王先生卷後	一〇
三忠祠歌後	五	題包參軍東游稿後	一一
題所作仙巖歌後	六	題素庵卷後	一二
題荆王贈張太史文後	六	聚芳亭卷	一二
		跋汗漫游卷	一三

題池上篇彭孔嘉錢叔寶書

畫後……………一四

題大石山聯句卷……………一五

文待詔詩帖……………一五

贈梁伯龍長歌後……………一六

跋兩山記及詩後……………一六

書匡廬稿後……………一七

題于鱗手札卷……………一八

又……………一八

又……………一八

題趙承旨畫陶令像鮮于太常書歸

去來辭及余所作長歌後……………一九

太僕刻周書回命跋……………一九

刻魯頌駟篇跋……………二〇

刻揚雄太僕箴跋……………二一

題正學元勳卷後……………二一

題莫雲卿送春賦……………二二

題所書贈莫山人卷後……………二二

書贈孫山人詩後……………二二

跋所書梁公實墓表哀辭及

詩後……………二三

書蘇長公司馬長卿三跋後……………二三

綠牡丹詩後……………二四

宋板前漢書後……………二五

又前後漢書後……………二五

卷之二雜文跋

題楊忠愍公三札	二七	題徐氏族譜序記卷	三四
題袁柳庄卷	二八	題所書詩與曾生	三五
又題袁柳庄卷	二八	題所贈張平叔詩後	三五
題李文正都氏節義卷	二九	題舊贈汪仲淹詩文後	三六
先司馬翰墨後	三〇	題月槎詩卷	三七
又	三〇	題文昌祠投詞後	三七
題周氏交游書札	三一	題張應文雜著後	三八
張幼于四跋	三一	題手書國史張文忠公傳後	三九
又	三二	題鄭少谷傳丁戌詩後	四〇
又	三二	題與程應魁詩後	四〇
又	三二	題弇園八記後	四一
題竹醉翁集後	三三	題敬美書閑居賦後	四三
徐長孺詩卷	三三	又	四四

題手書詩與趙太宰後	四四	題何將軍賣劍歌卷後	五四
題所與陳道易長歌後	四五	陳公直道編後	五五
題王三公槐蔭	四六	所記疏白蓮沼治芳素軒後	五六
題所書九友齋歌後	四七	題祝希哲詩後	五七
題與天界寺僧詩後	四七	汪禹乂與子書後	五七
題所書近作	四八	書所作乞花場記後	五八
題王太史二姑山記後	四九	屠長卿詩後	五九
題與徐長孺三札後	四九	徐武功與諸賢送韓襄毅公總督兩廣卷後	五九
題送敬美弟十律後	五〇	書瓦官寺刻二記二詩	六〇
題王陽德別墅廿絕句	五〇	題寄漁卷	六一
題汪仲淹新集後	五一	韓氏藏祝京兆所澹記及袁永之詩後	六一
題泖塔諸詩後	五一		
題辯疏後	五二		