

2015

# 上海版画

SHANGHAI BANHUA



上海书画出版社

# 正統回

2

# 2014上海版画

上海图书馆中国文化名人手稿馆 编

上海书画出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

2014上海版画 / 上海图书馆中国文化名人手稿馆编.

—上海: 上海书画出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5479-0762-7

I. ①2… II. ①上… III. ①版画—作品集—

中国—现代②版画—绘画评论—中国—文集 IV.

①J227②J217-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第066178号

## 2014上海版画

上海图书馆中国文化名人手稿馆 编

责任编辑 睦菁菁

封面设计 王 峥

技术编辑 杨关麟 包赛明

出版发行 上海世纪出版集团  
●上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

[www.shshuhua.com](http://www.shshuhua.com)

E-mail [shcpbh@163.com](mailto:shcpbh@163.com)

制版 上海文高文化发展有限公司

印刷 上海画中画包装印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 13

版次 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5479-0762-7

定价 198.00元

若有印刷、装订质量问题, 请与承印厂联系

上海图书馆中国文化名人手稿馆丛书  
编委会名单

主编  
周德明 黄显功

编辑组  
陈 蕾 刘明辉 浦 纯 徐 频

## 前言

美国社会学家雷伊·欧登伯格曾提出，人的家庭居住空间为第一空间，职场为第二空间，城市中的图书馆、公园等公共空间为第三空间。纵观世界城市公共空间的历史与现状，图书馆是其中最重要的公共文化空间，现已成为人们生活、工作和学习中不可缺少的重要场所。近几十年来，随着中外一大批大型图书馆的相继建成开放，图书馆的文化集聚效应与传播功能在当今社会中日益显示出独特而重要的地位。现代图书馆的蓬勃发展正是人们对“第三空间”需求不断增长的客观反映。

因此，图书馆在信息社会迅猛发展的当下，努力在转型发展中不断超越和完善，在图书馆这个文化交流空间中，积极探索和创新，通过人与资源的融合，使人与人、人与信息资源的双向交互在此实现了充分的提高，在上海图书馆近年来的转型发展过程中，特别重视文化的集聚效应与传播功能的拓展，在国内图书馆界率先开展了版画收藏、展览和出版，将版画作为馆藏资源建设的对象，建立了人与人（版画家、读者、馆员），人与资源的互动交流（展览、出版、研究）新机制。此举不仅开创了上海图书馆文献资源收藏的新类型，充实了馆藏资源，提升了服务能力，而且通过建立上海版画优秀作品年度精选的合作模式，加强了图书馆与版画家的沟通，促进了人、资源、空间的三者交互融合，推动了图书馆在公共文化建设中为艺术家和读者服务的主动性与自觉性，同时为上海的版画家提供了新的作品展览、宣传与出版的平台，在城市公共文化空间的内容建设方面取得了丰硕的成果。

上海图书馆的版画收藏、展览、出版和研究不仅得到了上海市美术家协会版画艺术委员会的支持，也受到了国际著名艺术机构的关注。法国巴黎罗浮宫爱德蒙·德·罗契尔德收藏馆（Edmond de Rothschild Collection）及铜版雕刻收藏馆馆长帕斯卡·托雷斯·戈尔多奥拉先生特来本馆考察版画收藏等情况，并收藏了本馆历年版画出版物，对本馆的版画征集机制给予了赞赏和建议。我们均认为，从欧洲的艺术史来看，图书馆收藏版画具有悠久的历史，是版画保存的最佳场所之一，上海图书馆正在开展的此项工作具有重要的文化价值与意义，此与上海图书馆追求世界级城市图书馆的理念正相适应。

上海图书馆经过连续六年的版画征集收藏，共举办了六次上海版画年度精选展，二次上海图书馆版画收藏展，四次上海优秀版画家个人作品展，一次中国文化名人藏书票展和三次版画作品馆外高校巡展。六年来，入藏的版画作品数量连年增长，2013年的征集入藏总量为历年新高。于是，在上海图书馆形成了春赏海上版画精品，夏观名家版画力作的艺术风景。在版画家的支持下，版画在上海图书馆的文化集聚效应与传播功能已经形成，读者在此“第三空间”中可充分享受版画艺术的滋养与熏陶。

我们期待版画在丰富上海图书馆这座市民的公共文化空间中焕发出更灿烂的艺术之光，我们也相信上海图书馆将成为上海版画艺术发展的公共文化空间。

中国文化名人手稿馆  
2014年4月

# 目 录

前言 3

上海版画年度精选展作品 5

上海图书馆版画收藏作品选 101

版画作者简历 159

论文 165

海派版画正脉

——上海半岛版画工作室艺术实践 徐增英 167

在美术课堂中实施版画教学的实践初探 王西林、潘才珍、王荭霓、黄宇丹 176

城市生活时代变迁的版画记录者

——兼谈廖扬的版画创作 刘明辉 189

2013年上海版画简讯 193

# 目 录

前言 3

上海版画年度精选展作品 5

上海图书馆版画收藏作品选 101

版画作者简历 159

论文 165

海派版画正脉

——上海半岛版画工作室艺术实践 徐增英 167

在美术课堂中实施版画教学的实践初探 王西林、潘才珍、王荭霓、黄宇丹 176

城市生活时代变迁的版画记录者

——兼谈廖扬的版画创作 刘明辉 189

2013年上海版画简讯 193



## 前言

美国社会学家雷伊·欧登伯格曾提出，人的家庭居住空间为第一空间，职场为第二空间，城市中的图书馆、公园等公共空间为第三空间。纵观世界城市公共空间的历史与现状，图书馆是其中最重要的公共文化空间，现已成为人们生活、工作和学习中不可缺少的重要场所。近几十年来，随着中外一大批大型图书馆的相继建成开放，图书馆的文化集聚效应与传播功能在当今社会中日益显示出独特而重要的地位。现代图书馆的蓬勃发展正是人们对“第三空间”需求不断增长的客观反映。

因此，图书馆在信息社会迅猛发展的当下，努力在转型发展中不断超越和完善，在图书馆这个文化交流空间中，积极探索和创新，通过人与资源的融合，使人与人、人与信息资源的双向交互在此实现了充分的提高，在上海图书馆近年来的转型发展过程中，特别重视文化的集聚效应与传播功能的拓展，在国内图书馆界率先开展了版画收藏、展览和出版，将版画作为馆藏资源建设的对象，建立了人与人（版画家、读者、馆员），人与资源的互动交流（展览、出版、研究）新机制。此举不仅开创了上海图书馆文献资源收藏的新类型，充实了馆藏资源，提升了服务能力，而且通过建立上海版画优秀作品年度精选的合作模式，加强了图书馆与版画家的沟通，促进了人、资源、空间的三者交互融合，推动了图书馆在公共文化建设中为艺术家和读者服务的主动性与自觉性，同时为上海的版画家提供了新的作品展览、宣传与出版的平台，在城市公共文化空间的内容建设方面取得了丰硕的成果。

上海图书馆的版画收藏、展览、出版和研究不仅得到了上海市美术家协会版画艺术委员会的支持，也受到了国际著名艺术机构的关注。法国巴黎罗浮宫爱德蒙·德·罗契尔德收藏馆（Edmond de Rothschild Collection）及铜版雕刻收藏馆馆长帕斯卡·托雷斯·戈尔德奥拉先生特来本馆考察版画收藏等情况，并收藏了本馆历年版画出版物，对本馆的版画征集机制给予了赞赏和建议。我们均认为，从欧洲的艺术史来看，图书馆收藏版画具有悠久的历史，是版画保存的最佳场所之一，上海图书馆正在开展的此项工作具有重要的文化价值与意义，此与上海图书馆追求世界级城市图书馆的理念正相适应。

上海图书馆经过连续六年的版画征集收藏，共举办了六次上海版画年度精选展，二次上海图书馆版画收藏展，四次上海优秀版画家个人作品展，一次中国文化名人藏书票展和三次版画作品馆外高校巡展。六年来，入藏的版画作品数量连年增长，2013年的征集入藏总量为历年新高。于是，在上海图书馆形成了春赏海上版画精品，夏观名家版画力作的艺术风景。在版画家的支持下，版画在上海图书馆的文化集聚效应与传播功能已经形成，读者在此“第三空间”中可充分享受版画艺术的滋养与熏陶。

我们期待版画在丰富上海图书馆这座市民的公共文化空间中焕发出更灿烂的艺术之光，我们也相信上海图书馆将成为上海版画艺术发展的公共文化空间。

中国文化名人手稿馆  
2014年4月



| 上海版画年度精选展作品 |



邵黎阳，1942年生，中国美术家协会会员，中国摄影家协会会员。长期在军队从事美术工作，转业在上海市人民美术出版社。历任河北省版画家协会副会长，上海版画家协会副会长，第32届国际藏书票双年展组委会副主任、评委。现为中国美术家协会藏书票研究会副会长，上海市美术家协会版工委藏书票部主任，上海“梅园杯”国际藏书票邀请展策划。版画代表作品有《胜利的旗帜》（1979年）、《齐白石像》（1997年）、《三国故事》（2004年）；藏书票代表作品有《糖葫芦》（1986）年、《白石》（1997年）、《宁波博物馆藏》一组四枚（2008年）等。



2014/20 《首在立人》——纪念鲁迅先生

邵黎阳 2014

作品 首在立人  
技法 木刻  
作者 邵黎阳



张德宝，1943年生，上海青浦人。中国古代陶瓷研究会会员、上海宗教协会会员、上海版画协会会员、曾就读于交通大学艺术系，任交通大学艺术交流中心副主任。擅长中国佛教画和多套色水印版画，作品多次在香港、美国、日本、前苏联、波兰和德国等地展出，多次参加国际美术展览活动、并多次获奖。



幽香 (虎头兰) 145x 105cm 张德宝 1988年

张德宝 1988年

作品 幽香 (虎头兰)

技法 水印版画

作者 张德宝