



Design and Hand-drawing Series

设计与手绘丛书

服装 手绘效果图

王群山 李祖旺 著 辽宁美术出版社

Design and Hand-drawing Series

设计与手绘丛书

服装手绘效果图

王群山 李祖旺 著

H 手绘·意
and-drawing

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

服装手绘效果图 / 王群山等著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2014.5

(设计与手绘丛书)

ISBN 978-7-5314-6020-6

I. ①服… II. ①王… III. ①服装设计—绘画技法
IV. ①TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第083530号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳华夏印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 7.5

字 数: 120千字

出版时间: 2014年5月第1版

印刷时间: 2014年5月第1次印刷

责任编辑: 彭伟哲 王 楠 光 辉 肇 齐

封面设计: 范文南 洪小冬

版式设计: 周雅琴 光 辉

技术编辑: 鲁 浪

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6020-6

定 价: 65.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

前言

第一章 概述

05

第二章 服装效果图的人体造型

15

第三章 服装造型与人体着衣

39

第四章 服装效果图的表现技巧

53

第五章 服装效果图中的质感的表现

69

第六章 服装效果图与服装设计

85

第七章 作品赏析

97

目录

Design and Hand-drawing Series

设计与手绘丛书

服装手绘效果图

王群山 李祖旺 著



辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

服装手绘效果图 / 王群山等著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2014.5
(设计与手绘丛书)
ISBN 978-7-5314-6020-6

I. ①服… II. ①王… III. ①服装设计—绘画技法
IV. ①TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第083530号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 沈阳华夏印刷有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 7.5
字 数: 120千字
出版时间: 2014年5月第1版
印刷时间: 2014年5月第1次印刷
责任编辑: 彭伟哲 王 楠 光 辉 肇 齐
封面设计: 范文南 洪小冬
版式设计: 周雅琴 光 辉
技术编辑: 鲁 浪
责任校对: 李 昂
ISBN 978-7-5314-6020-6

定 价: 65.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

前言

学习离不开书，一本好书可以使学习者受用终身。时装设计工作在当下就有着造梦般的魔力，吸引着众多追随者。而如何在较短的时间内引导这些追随者，并使他们在最初的学习中得到较为完善正确的指导；编写一系列适合当今社会发展需要，时尚、方便、系统、切合实际的教材，就变得十分必要。北京服装学院服装艺术与工程学院的教师们，在经历二十多年的时装设计实践与理论教学中，积累了较为丰富的经验，他们把这样的好经验通过我们的努力，对过去服装效果图课程进行了重新梳理，并且依据当下时尚的新特征，结合时装设计工作的具体要求，考虑学习者的就业情况，而精心编写了一系列服装效果图多媒体教材和服装效果图课程教材。

本教材由七个部分组成：概述、服装效果图的人体造型、服装造型与人体着衣、服装效果图的表现技巧、服装效果图中的质感的表现、服装效果图与服装设计、作品赏析。

当然，因考虑到时装设计教学与工作的时代性较强，变化性较大，故教材内容随着时间的推移也是不可避免的受到影响。所以我们真诚希望本书的学习者给我们提出宝贵的意见与建议，以便我们改进，共同进步。

李祖旺

前言

第一章 概述

05

第二章 服装效果图的人体造型

15

第三章 服装造型与人体着衣

39

第四章 服装效果图的表现技巧

53

第五章 服装效果图中的质感的表现

69

第六章 服装效果图与服装设计

85

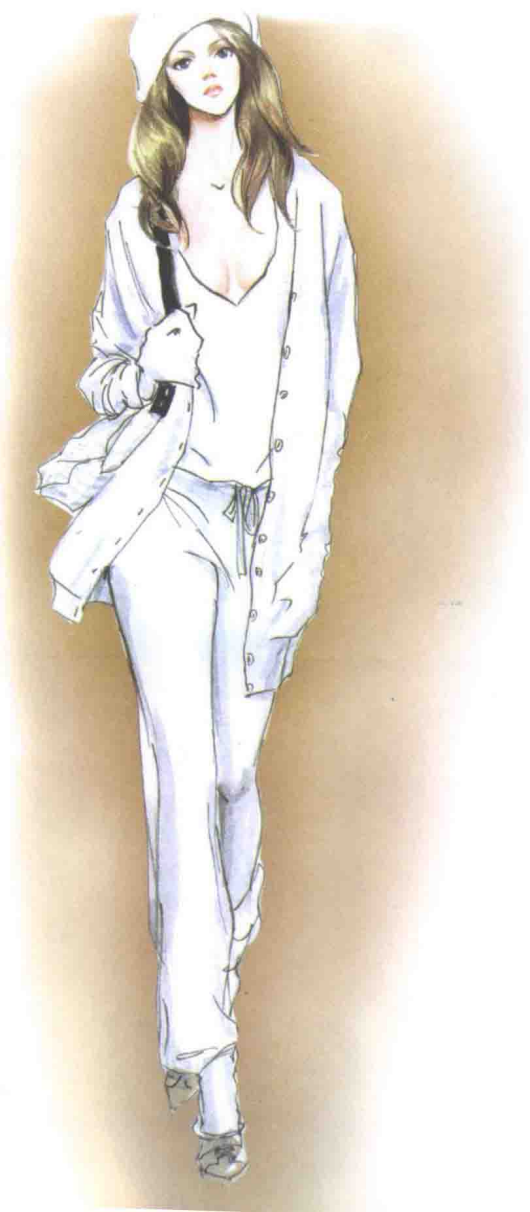
第七章 作品赏析

97

目录

07
08
09
10

- 第一节 服装效果图的作用和意义
- 第二节 服装效果图的特征
- 第三节 学习服装效果图应注意的几个方面
- 第四节 服装效果图所用工具与材料



CONCEPTUS

第一章 概述

第一章 概述



所谓服装效果图，不同于通常的美术人体绘画，与时装画也有区别。服装效果图是时装设计师用以捕捉创作灵感的一种方法，是一种辅助服装设计的行之有效的技法，是比用布料来裁剪缝制时装样品，表达设计意图更为便宜、快捷的一种手段，是裁制服装的图样和展现服装与人体各部位关系的绘画。它表现了服装的款式、色彩、材质、工艺结构以及服装的风格，是服装设计构思到作品完成过程中不可缺少的重要组成部分。当代法国的著名时装设计大师伊夫·圣·洛朗为了构思新款式，有时一连画上几百幅服装效果图。

服装效果图，除了要求了解人体的结构、比例、姿态等外形特征和掌握描绘人体的技巧外，还要求知道服装的造型原理，懂得衣料及色彩、花纹、饰物的选择、搭配与表现方法，研究时装的流行趋势，善于选用适合表现时装款式的最佳姿态及画法，即使是采用省略夸张的画法，也不会使裁缝师束手无策。

第一节 服装效果图的作用和意义

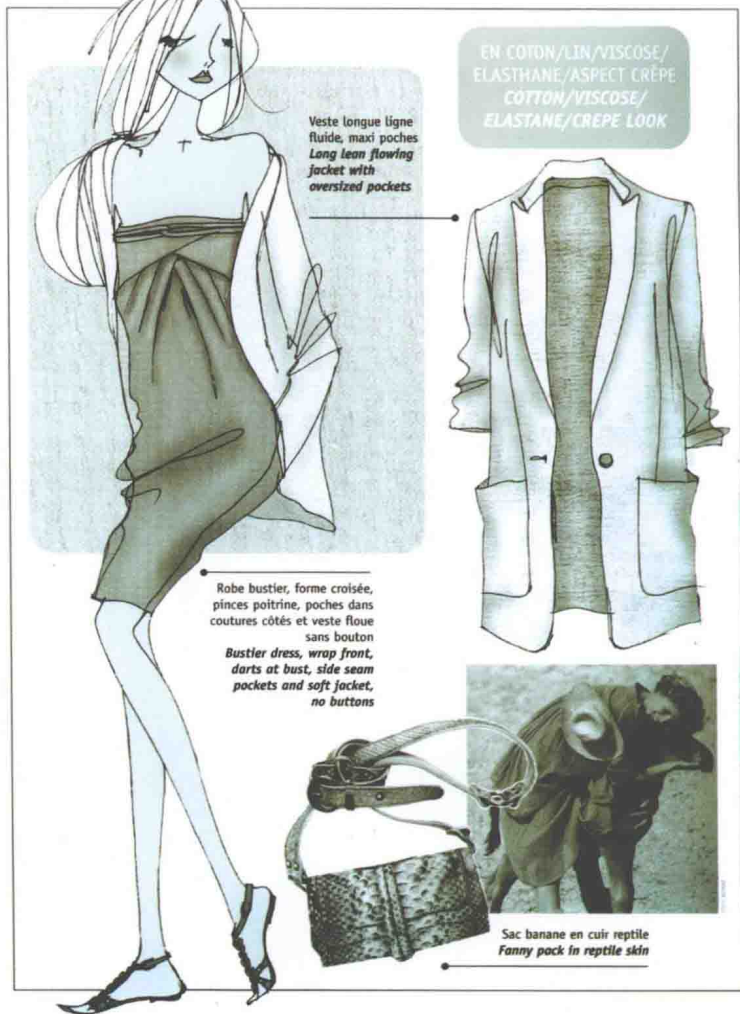
服装效果图是展现服装设计款式、色彩、面料、结构等形式美的手段之一。在服装设计过程中被普遍利用，早已成为服装设计教学中不可缺少的重要组成部分。只有熟练地掌握和运用服装效果图的基本理论及表现技法，才能主动准确地表现出自己的设计思想，并能不断完善自己的构思，使设计获得成功。服装效果图的作用如下：

一、服装设计的构思阶段的重要表现形式

构思是服装设计过程中极其重要的一环，把构思中对服装外观造型的各种设想，用服装效果图的形式生动形象地表现在纸面上，有利于设计者发现及修改自己尚不完美、尚不理想的地方，同时，也有利于设计者在初步的构思中，更好地征求用户或他人的意见。

二、指导制作的依据

把设计构思中的图纸变成服装有一个生产制作过程，光凭文字不可能让生产者清楚地理解设计者的意图，必须利用图像这个更直观的手段。服装效果图是符合这一要求的理想手段，服装效果图可以准确地、直接地让制作者了解服装的特点，如领的大小、袖的造型、所用面料的色彩和质地等一系列无法用言语道清的问题。同时，也有利于选择适当的材料进行裁制，最后完成设计的实物作品。



第二节 服装效果图的特征

一、服装是服装效果图的主要表现对象

服装效果图是表现服装穿着效果的绘画,它不同于一般人物的绘画只注意对人的描绘,而服装效果图的主要表现对象是服装(包括鞋、帽、提包等服装配件)。服装效果图中的 人物形象(动态、肤色、气质)均应从属于服装的表现。

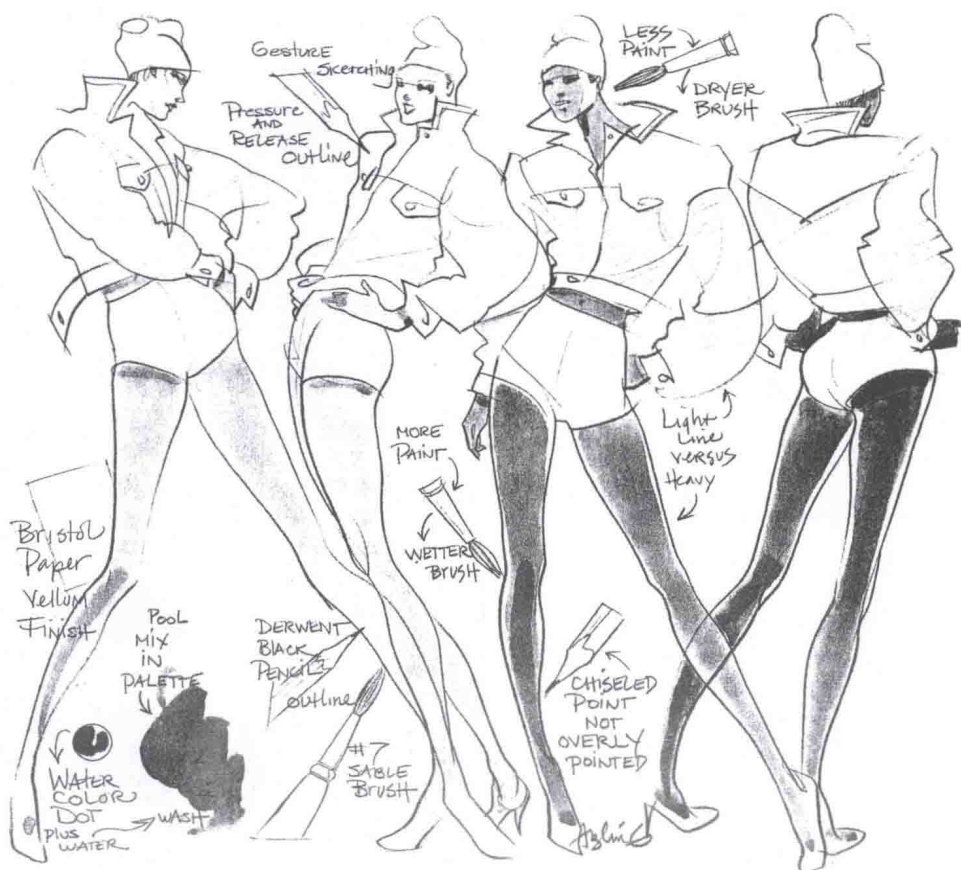
二、具有明显的时代感

绘画艺术是社会文化的组成部分,受不同时代人们的审美影响,具有鲜明的时代感。服装效果图

也是这样,比较一下国际上近百年来的时装效果图作品,可以看到不同时代的时装效果图各自明显的时代特征,20世纪50年代追求简洁庄重,80年代追求粗犷、潇洒等。

三、具有各种多样的表现手法

服装效果图的表现手法十分丰富,风格可以是粗犷的、简洁的、稚拙的,也可以是庄重的、细腻的、典雅的。表现技法既可以是国画的、水粉的,也可以是水彩的或彩色铅笔的。千姿百态的艺术风格,形形色色的表现技法,使服装效果图具有丰富的艺术情趣。



第三节 学习服装效果图应注意的几个方面

一、加强人体结构方面的训练

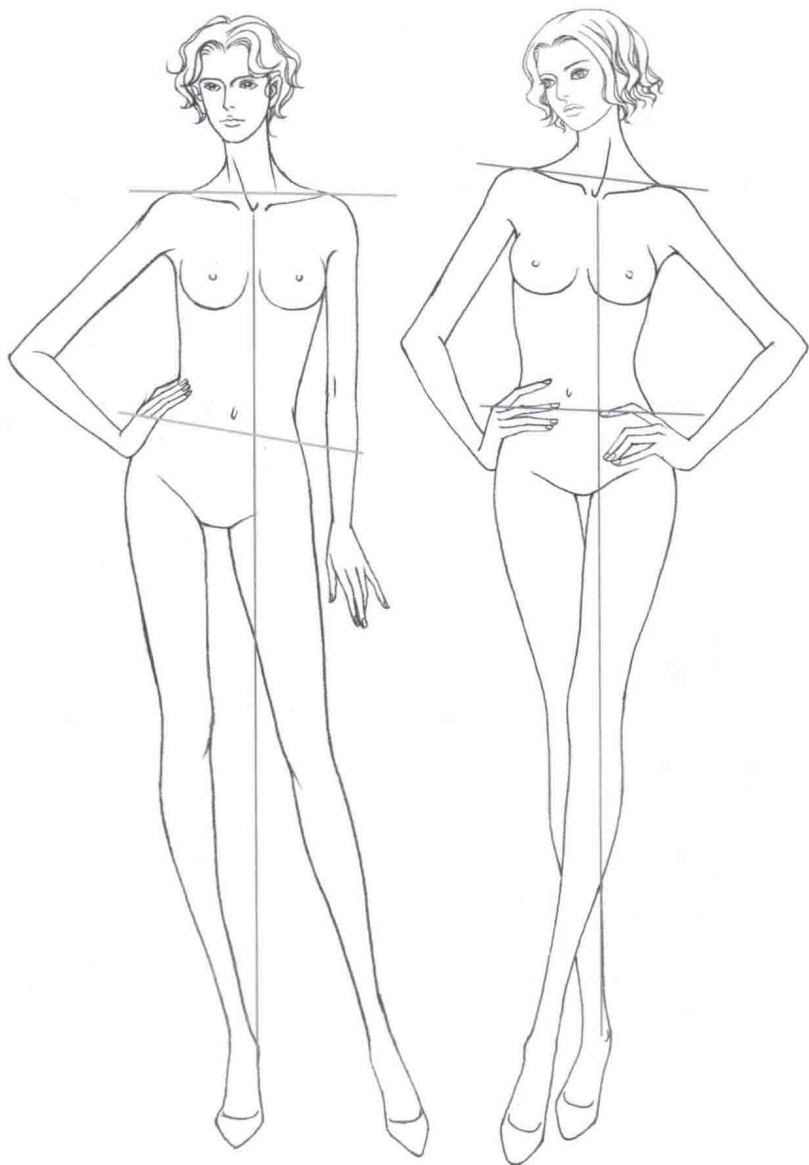
人体知识是画好服装效果图的基本条件,必须根据服装效果图对人体的特殊要求,熟练地掌握人体结构、人体比例、人体动态,并适当地应用于时装画中。

平时要注意从千姿百态的人体中寻找规律,总结出几种最适合表现服装的姿态,反复地画,并以中、短期作业为主,提高对人物动态捕捉能力,使服装效果图表现出人的不同年龄、不同性别、不同气质,做到生动、准确、造型优美。

二、掌握服装结构

服装效果图必须表现服装的结构,而服装结构的表现,首先要求懂得裁制技术。一个对裁制技术完全外行的人,其时装效果图可能画得漂亮,却很可能因不能准确地表现服装结构,导致裁制无法按设计意图完成。同时,不懂裁制技术的人,也会影响他在服装效果图中对服装结构的创造。

多看古今中外艺术大师的作品,特别是绘画作品,努力学习各种画种的表现技巧,领悟表现美的奥秘,这些都有利于我们丰富自己的表现技巧,提高自身的艺术修养。



第四节 服装效果图所用工具与材料

随着社会生产力的迅速发展,绘制时装画的新工具、新材料层出不穷,这里只介绍目前常用的几种工具与材料。

一、纸

图画纸适合画速写性的、单色的时装画,画色彩不太好,因纸面不够坚硬,用橡皮时应当小心。

白卡纸弹性强、表面光滑,纸面坚实、洁白,水粉、铅笔、钢笔、彩色铅笔、彩色水笔等,在它上面都会有满意的效果,它被广泛地用于服装效果图绘制。

水彩纸表面粗糙,吸水性很强,铅笔、油画棒、色粉笔、水彩、淡墨在这种纸上都能得到很

好的表现。

素描纸表面没有白卡纸光滑,但比水彩纸要光滑、洁白,性能在白卡纸与水彩之间,水彩、铅笔、钢笔、彩色铅笔、油画棒等都能得到很好的表现。

白板纸一面是白色,一面是灰色。白色一面表现性能类似于白卡纸,但比白卡纸表现更坚实、光滑;灰色的一面纸面比较松软,它适合画一些透明服装,也可用粗线条、大面积色块的表现,还可采用彩色铅笔等,效果都非常突出。

玻璃卡纸弹性极强,表面十分光滑,纸面坚实,非常白亮,马克笔在它上面会有令人满意的效果。

二、笔

铅笔是常用的工具,铅笔的笔芯有软硬之分。6B笔芯为最软、最粗;6H笔芯为最硬、最细。绘制服装效果图通常用中软性铅笔。

钢笔分为普通书写钢笔和绘图用的针管钢笔(绘图笔)。钢笔所表现出的线条坚硬光滑,针管钢笔(绘图笔)除了具有这些特点外,还能非常细腻地表现局部,使画面呈现出精致的效果。

彩色铅笔常用的有八色、十二色、二十四色、三十六色、四十八色等几种,使用、携带方便,适合于收集资料时记录色彩及构思草图用。

底纹笔笔头很宽,毛质柔软,吸水性好,常用于画大面积色块。

水彩笔的笔头毛质柔软,吸水性强,一般都是圆头,笔头大小有多种规格。

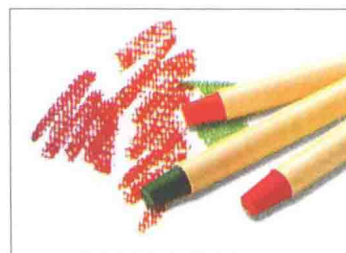
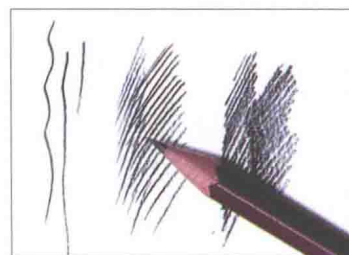
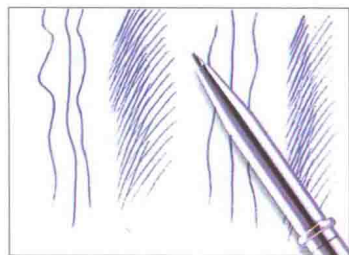
水粉笔笔头毛质较软,含水略少于水彩笔,根据笔头大小有很多规格。

毛笔以笔毛的硬度分为硬毫、兼毫和软毫。硬毫笔弹性好,含



水量少；软毫笔的笔毛软，含水量多；兼毫介于这两者之间。硬毫宜勾勒衣纹、五官，兼毫（如土紫三羊）刚柔兼具，色染均可，软毫（如羊毫）则宜于渲染。

马克笔是绘制效果图比较理想的工具，具有使用方便、容易掌握、表现力强的特点。表现出好的色彩，既明快沉着，富有装饰性，重叠后色彩层次丰富，也可以画在纺织品上。



三、颜料

水粉颜料也称为广告色、宣传色，它是绘制服装效果图最常用的颜料，具有较强的覆盖力，表现力强，容易改动，但颜色干后明度会发生变化，使用时应注意。

水彩颜料是绘制服装效果图常用的材料，透明度好，色彩明快，但覆盖性能差。

四、其他

橡皮以质地柔软而富有弹性者为佳，主要用于擦去画面画得不好的地方。橡皮有时也可当做一种特殊技法的表现工具使用。

调色盘用于调色、盛颜料之用。它的规格非常多，最好是用大一点、盛颜料多一点的调色盘。

绘制服装效果图还会用到刀片、尺子、画板、夹子等工具。

总之，绘制服装效果图的材料、工具很多，只有在反复的练习中才能熟练地掌握，并获得满意的效果。

五、怎么样使用画板

画板在绘画的时候不要距离人的眼睛过近，这有利于整体地观察整个画面，能看到人体每个小的局部和比例关系。将画板平放在桌面上会造成比例关系的失调、姿势和动态的错误。灯光不适以及杂乱的桌面，都会成为你画不出令人满意的画、耽误时间和感到疲劳的原因。

人的姿态在绘画时要端正，眼与画板的距离要适当，坐姿可以从整体来观察画面的大关系与旁边的参照物，光线直射画面，画板必须要有所倾斜，和眼睛保持平衡，在直射画面的良好光线下的倾斜画板上工作，可以更好地对画面进行调整。



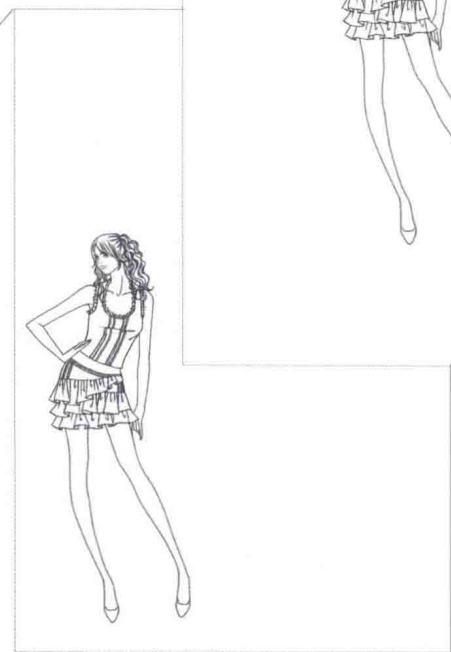
六、画面的安排

纸张的形状大小被称为开本，无论开本大小，人体在画面上的位置都是上边的空白小于下边的空白。无论纸张的大小如何，人体的尺度都应该是恰当的。在纸上安排好人体，人体的各部分都是根据所选的尺寸按比例绘制。人体某一部位同其他部位和整个人体之间的比例体积相关联。

① 人体过大而跑出画面。



② 企图将人体压缩，使其全部充入画面，可人体却显得过于矮小了。



③ 人体过小而拥挤在角落。



④ 与正常开本的纸张相符之人体的正确位置，应该是人体比例正确，动态优美，不失重心。下边的空白略大于上边空白，左右空白大约相符即可。