

# 戲曲研究

- ◎“前海学派”探析 ◎新中国“戏改”中“大团圆”与“反大团圆”的纠结——以越剧为个案
- ◎昆曲：在规律内创新——专访北方昆曲剧院青年编剧王焱
- ◎2013年度中国戏曲学科发展研究报告
- ◎非物质文化遗产语境下传统戏剧传承保护研究 ◎戏曲的性质、命运与未来
- ◎川剧丑角脸谱研究 ◎新见神庙剧场看楼、看台、看亭（序）
- ◎重构20世纪50、60年代广州粤剧剧目——兼简介广州文学艺术创作研究院藏粤剧剧本
- ◎清乐戏剧戏弄考略 ◎成成变法与皮黄本《昭代箫韶》的改编演出
- ◎演“时装戏”与“移步不换形”——论梅兰芳与知识精英关于戏曲改造之碰撞
- ◎论近代以来昆剧音乐场上伴奏之变迁 ◎从凉剧音乐的沿革看中国戏曲声腔剧种的趋同化
- ◎南阳音乐文化背景及其双调二黄历史与现状的调查研究
- ◎传承与变革：京剧在台湾的现代化走向——以姚一葦的戏剧创作为考察对象
- ◎黄梅戏传承的民俗学思考 ◎“性命于戏”——张岱的戏曲生活
- ◎论两部早期“聊斋戏”的“写心”旨趣 ◎试论弋阳腔文学视野中的“包公戏”及清官崇拜
- ◎论传统戏曲元素在山西音乐舞蹈剧目中的运用
- ◎以当代意识观照戏曲艺术——记宁宗一教授戏曲研究的学术个性
- ◎严谨治学 创新求是——略谈我对古代戏曲研究的粗浅体会

## 第九十辑

# 戲曲研究

第九十輯

編輯

中國藝術研究院戲曲研究所

《戲曲研究》編輯部

協辦

福建省藝術研究院

安徽省藝術研究院

湖北省藝術研究所

河南大學河南地方戲研究所

南昌大學贛劇文化藝術中心

## 图书在版编目 (CIP) 数据

戏曲研究. 第90辑 / 《戏曲研究》编辑部编. —北京:  
京: 文化艺术出版社, 2014. 6 (2015 重印)

ISBN 978-7-5039-5791-8

I. ①戏… II. ①戏… III. ①中国戏剧—文集  
IV. ①I207.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 107413 号

### 戏曲研究 (90)

编者 中国艺术研究院戏曲研究所《戏曲研究》编辑部  
责任编辑 张之薇  
装帧设计 徐道会  
出版发行 **文化艺术出版社**  
地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700  
网 址 [www.whyschs.com](http://www.whyschs.com)  
电子邮件 [whysbooks@263.net](mailto:whysbooks@263.net)  
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)  
84057691—84057699 (发行部)  
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)  
84057690 (发行部)  
经 销 全国新华书店  
印 刷 北京华正印刷有限公司  
版 次 2014 年 6 月第 1 版  
2014 年 6 月第 1 次印刷  
开 本 880 × 1230 毫米 1/32  
印 张 11  
字 数 294 千字  
书 号 ISBN 978-7-5039-5791-8  
定 价 42.00 元

---

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

# 戲曲研究

中文社会科学引文索引(CSSCI)(2014—2015年)来源集刊

顾 问 郭汉城 王文章 曲润海 薛若琳

主 编 贾志刚

常务副主编 王 馗

副 主 编 谢雍君

编 委 会 (按姓氏笔画排序)

王安葵 王 馗 毛小雨 刘文峰

沈达人 贾志刚 黄在敏 谢雍君

颜长珂

编辑部主任 张 静

执行编辑 张之薇

编辑部邮箱 [xiquyanjiu@sina.com](mailto:xiquyanjiu@sina.com)

编辑部电话 010-6493 3087

# 目录

第九十辑  
戏曲研究

## 戏曲批评

---

- 1/“前海学派”探析 沈达人 陈曦  
12/新中国“戏改”中“大团圆”与“反大团圆”的纠结 张艳梅  
——以越剧为个案

## 深度访谈

---

- 26/昆曲，在规律内创新 王焱 张之薇  
——专访北方昆曲剧院青年编剧王焱

## 年度观察

---

- 48/2013年度中国戏曲学科发展研究报告 贾志刚 熊姝

## 戏曲遗产研究

---

- 73/非物质文化遗产语境下传统戏剧传承保护研究 刘文峰  
93/戏曲的性质、命运与未来 麻国钧  
109/川剧丑角脸谱研究 杜建华  
128/新见神庙剧场看楼、看台、看亭（厅） 颜伟 曹飞

- 143/重构 20 世纪 50、60 年代广州粤剧演剧 罗 丽  
——兼简介广州文学艺术创作研究院院藏粤剧剧本

## 戏曲史研究

- 164/清乐戏剧戏弄考略 黎国韬  
181/戊戌变法与皮黄本《昭代箫韶》的改编演出 胡光明  
200/演“时装戏”与“移步不换形” (台湾) 孙 玫  
——略论梅兰芳与知识精英关于戏曲改造之碰撞

## 戏曲音乐研究

- 212/论近代以来昆剧音乐场上伴奏之变迁 朱为总  
231/从琼剧音乐的沿革看中国戏曲声腔剧种的趋同化 朱飞跃  
242/南阳音乐文化背景及其汉调二黄历史与  
现状的调查研究 赵 君

## 戏曲文化研究

- 250/传承与变革：京剧在台湾的现代化走向 刘 丽 胡 莉  
——以姚一苇的戏剧创作为考察对象  
265/黄梅戏传承的民俗学思考 邵 敏  
278/“性命于戏” 高建旺  
——张岱的戏曲生活  
288/论两部早期“聊斋戏”的“写心”旨趣 胡 瑜  
297/试论弋阳腔文学视野中的“包公戏”及清官崇拜 何世剑  
309/论传统戏曲元素在山西音乐舞蹈剧目中的运用 李成丽

## 当代学人

- 316/以当代意识观照戏曲艺术 付善明  
——记宁宗一教授戏曲研究的学术个性

328/ 严谨治学 创新求是

张人和

——略谈我对古代戏曲研究的粗浅体会

341/ 《戏曲研究》稿约

目  
录

**Traditional Chinese Drama Research No. 90****CONTENT****Traditional Drama Criticism**

- An Analysis of Qianhai School ..... Shen Daren Chen Xi ( 1 )
- The Dilemma about “Reunion” and “Anti - reunion” During the Traditional Drama Changes in the 1950s - 1960s : With Yue Opera as a Research Case ..... Zhang Yanmei ( 12 )

**In Depth Interview**

- Kunqu, Innovation Following the Law - An Interview with Wang Yan, a Young Playwright from Northern Kunqu Opera Theater ..... Wang Yan Zhang Zhiwei ( 26 )

**Annual Observation**

- 2013 Annual Research Report on the Disciplinary Development of Chinese Traditional Drama ..... Jia Zhigang Xiong Shu ( 48 )

**Heritage Studies of Traditional Drama**

- Traditional Theatrical Inheritance and Protection under the Intangible Cultural Heritage Context ..... Liu Wenfeng ( 73 )
- Nature, Fate and Future of Traditional Drama ..... Ma Guojun ( 93 )
- The Clown's Facial Makeup of Sichuan Opera ..... Du Jianhua ( 109 )
- The Watching Floor, Auditorium and Hall among Several Newly



Discovered Temple Theatres ..... Yan Wei Cao Fei (128)  
Reconstruction of Yueju Opera Performance in Guangzhou in 1950s -  
1960s; And Briefly Introducing Yueju Opera Scripts Collected by  
Guangzhou Literature and Art Research Institute ..... Luo Li (143)

**Traditional Drama History Studies**

A Textual Research of the Term Xinong of Qing Yue Drama  
..... Li Guotao (164)  
Reform Movement of 1898 and Revision and Performance of Pihuan  
Opera Script *Zhao Dai Xiao Shao* ..... Hu Guangming (181)  
“Modern Costume Play” and “Changing Shape and Not Essence” : On the  
Collision between Mei Lanfang and the Intellectual Elite about Tradi-  
tional Drama Transformation ..... Sun Mei (200)

**Traditional Drama Music Studies**

Changes of Kunqu Opera Music Accompanying on Stage Since the Modern  
Times ..... Zhu Weizong (212)  
Perceiving the Assimilation of China Local Operas from the Evolution of  
Hainan Opera Music ..... Zhu Feiyue (231)  
An Investigation and Study of Nanyang Music Culture Background and the  
History and Status of Handiao Erhuang  
Opera ..... Zhao Jun (242)

**Traditional Cultural Studies**

Inheritance and Innovation; Modernization Trend of Peking Opera in Tai-  
wan—Taking Yao Yiwei’s Drama as a Resarch  
Object ..... Liu Li Hu Li (250)  
On the inheritance of Huangmei Opera From the Perspective of

- Folklore ..... Shao Min (265)
- Life is Closely Linked with Drama; Zhang Dai's Experience of  
Drama ..... Gao Jianwang (278)
- On the Two Early "Liaozhai" Plays and "Soul Focus"  
Purport ..... Hu Yu (288)
- On "Baogong Drama" and Worshipping Honest and Upright Officials in the  
View of Yiyangqiang Dramatic  
Literature ..... He Shijian (297)
- On the Application of Traditional Elements of Chinese Opera in Shanxi Mu-  
sic and Dance Drama ..... Li Chengli (309)

### Contemporary Scholar

- In the Contemporary Consciousness to View Traditional Drama; Professor  
Ning Zongyi's Academic Personality on Traditional Drama  
Research ..... Fu Shanming (316)
- The Spirit of Being Rigorous, Innovative and Truthful in Research: My  
Experience about Ancient Chinese Drama  
Research ..... Zhang Renhe (328)
- Call for Papers ..... (341)

戏曲研究

## “前海学派”探析

---

沈达人 陈曦

中国艺术研究院戏曲研究所的科研活动始自1951年至1965年的中国戏曲研究院时期，迄至2012年，经历了六十多年的风风雨雨，更迭变化。其中只有“文革”十年，这个国家级的艺术科研单位受到冲击，集体和个人的学术研究基本停止。在20世纪80年代的一次学术研讨会上，中国戏曲学院的钮骠先生曾提出“前海学派”的称谓。因为当时中国艺术研究院院址在什刹海前海，他说可以把戏曲研究所的学人群体称作“前海学派”。从东四八条到前海西街，再到惠新北里，从地理位置的变迁角度来看，用“前海”称谓来约定这一学术研究群体，未尝不可。

之后，不断有人使用“前海学派”这一名称，多数是对我们取

得的学术成果和研究方法给予肯定和认可；但也有人对“前海学派”持批评态度，既有对学术领头人张庚先生“话剧民族化”和“剧诗说”的批评，也有对整个群体的所谓“前海学派的简单化模式”的批评。对待这些学术范围内的争鸣，我们一向抱着欢迎与认真对待的态度。王安葵同志曾专门写了文章给予积极回应，表明了自己的观点和认识。他认为戏曲研究所的领军人物张庚、郭汉城一直未对“前海学派”这一提法做过正面回应，“两位先生认为，一个群体的学术成果由后人来评说，自己只需要做好自己的工作就可以了”。直到2011年，在纪念张庚诞辰100周年的纪念会上，郭汉城先生提出：“一个学派，并不是一个组织实体，也不是一种学术标准，其实质是共同的学术思想和学术理想。”郭汉城先生的这番话可以看作是代表了这一学术群体对所谓“前海学派”称谓比较正式的回应和所持的基本态度。

百花齐放、流派纷呈是理论思想活跃、学术成绩繁荣的表现，对此我们热烈欢迎并积极支持。但是，所谓“前海学派”也好，或是其他什么学派也罢，戏曲研究所作为一个科研集体，既没有要划立山头、沽名钓誉的想法，更没有故步自封、唯我独尊的打算。只希冀对半个多世纪以来，我们在戏曲理论研究和戏曲体系建设方面所付出的努力有所总结和作进一步的思考，从而更好地为戏曲理论建设服务。这才是大家真正关心和关注的。

中国戏曲研究院建院之初，是一个兼有理论研究、创作演出和艺术教育三重任务的综合性戏曲机构。下设研究、编辑、资料等部门，还管辖着中国戏曲实验学校，京剧实验工作一、二、三团，曲艺实验工作团和中国评剧团、新中华秦剧工作团（河北梆子）等单位。院部的机构设置都是与完成文化部布置的戏曲生产任务相适应的，这种体制限制了戏曲史论研究的真正开展。这一状况直到1954年中国戏曲研究院“分家”之后才得到改变。所谓的“分家”，是指将京剧、评剧、河北梆子剧团、戏曲实验学校从中国戏曲研究院独立出去，成

立了中国京剧院、中国评剧院、北京市河北梆子剧团、中国戏曲学校。自此之后，中国戏曲研究院才完全走上戏曲史论研究之路。

纵观中国艺术研究院戏曲研究所六十多年的发展历程，大致可以分成这样几个阶段：一是从1951年到1965年的开拓性阶段，属于中国戏曲研究院阶段的14年。新中国成立后，张庚、马彦祥、罗合如、郭汉城、阿甲等戏曲工作者为戏曲改革付出了大量精力，其中最主要的工作是组织了三届戏曲演员讲习会，两次戏曲剧目会议。这项工作是由文化部发起，中国戏曲研究院具体承担的。“帮助演员学会运用马克思主义的观点观察、处理戏曲改革中所碰到的问题，促进戏曲事业的发展”是举办戏曲演员讲习会的目的。讲习会召开之前，中国戏曲研究院针对演员的具体需求进行了调查。因此，戏曲政策、演员道德、剧目分析、表演和音乐研究等课程都是有的放矢，获得了很好的教学效果，而且实现了演员表演艺术经验的广泛交流。一、二、三届戏曲演员讲习会的讲授稿经过整理，还出版了“戏曲演员学习小丛书”25种，以拓展教学效果。以至多年后，参加过这三届演员讲习会的各剧种的著名演员仍念念不忘讲习会期间所受的教益。两届剧目会议都重视对戏曲剧目的现状及存在问题的调查，而有关戏曲政策报告与戏曲剧目的专题讲授，也取得良好效果。剧目会议后还编辑、出版了《京剧丛刊》32集、《评剧丛刊》15集、《戏曲选》6卷、《戏曲剧本丛刊》2集，以收录当时经过整理、改编与创作的优秀剧目。此外，还创办了《戏曲研究》、《戏曲音乐》两种学术研究刊物。

中国戏曲研究院当时有相当一部分集体研究著作都是理论联系实际的成果。许多个人研究也在这种理论联系实际的研究风格确立过程中，先后结出硕果。

张庚、郭汉城主编的《中国戏曲通史》于1961年至1963年间完成编写，交出版社付排。参加撰写的有李啸仓、何为、郭亮、黎新、俞琳、龚和德、颜长珂与沈达人等同志；黄芝冈先生审阅了全书，并且贡献了个人多年来的研究心得。这部“通史”试图在前人研究的

基础上，把我国古代戏曲剧种、戏曲文学、戏曲舞台艺术发展的情况较全面地介绍给读者；试图通过古代戏曲与各个时代政治、经济、文化等的关系，探索一些戏曲发展的规律，为今天的戏曲工作提供借鉴。但是由于受极“左”思潮的干扰，这部“通史”被搁置十多年之久，未能出版。傅惜华、杜颖陶主编的《中国古典戏曲论著集成》10集，在1959年陆续出版。这部“集成”选辑、校录了唐、宋、元、明、清5个朝代比较重要的48种戏曲理论方面的著作，以期为戏曲发展史和戏曲理论批评提供必要的参考，从而推动戏曲史论研究工作的进一步开展。《中国古典戏曲论著集成》出版后，获得学界的普遍欢迎，实现了选辑的初衷。

4

这个阶段的个人研究成果，戏曲理论方面，有代表性的是张庚的《关于剧诗》、《再谈剧诗》，阿甲的《生活的真实和戏曲表演艺术的真实》、《再论生活的真实和戏曲表演艺术的真实》，论及了戏曲文学与戏曲舞台艺术的美学特征，在戏曲界产生了很大影响。戏曲批评方面，有代表性的是郭汉城的《蒲剧〈薛刚反朝〉的人物、风格与技巧》、《〈团圆之后〉的出色成就》，从对一个有经典意义的剧目的切实剖析入手，延伸到对戏曲文学的一些关键问题的深度阐释，获得戏曲界的重视。张庚的《戏曲表现现代生活》，阿甲的《戏曲表演论集》与《谈京戏的表演艺术》，黄芝冈的《从秧歌到地方戏》，杜颖陶的《曲海总目提要补编》，李啸仓的《宋元伎艺杂考》，陶君起的《京剧的角色分行及其艺术特点》，黄克保的《王瑶卿与京剧〈柳荫记〉》以及与祁兆良、刘木铎、唐湜合作采访、整理的《萧长华先生谈表演艺术》，何为的《京剧〈贵妃醉酒〉的唱腔分析》与《谈戏曲唱腔的创作与发展》，萧晴的《戏曲唱工讲话》，也都是有价值的戏曲理论研究成果。傅惜华的《元代杂剧全目》、《明代传奇全目》、《明代杂剧全目》、《古典戏曲声乐论著丛编》，陶君起的《京剧剧目初探》，刘雁声、沈正元的《京剧故事考》，是戏曲史料研究的一系列结晶，对戏曲剧目研究有着重要的参考价值。

此外，还编写、出版了一些戏曲舞台艺术基础知识著作，戏曲音乐方面有《京剧打击乐汇编》、《京剧锣鼓》、《京剧锣鼓谱简编》、《京剧曲牌简编》、《评剧唱腔选》，戏曲舞台美术方面有《京剧化妆常识》、《戏曲切末与舞台装置》等。

第二个阶段是“文革”后的37年，也就是从1976年到2012年的中国艺术研究院戏曲研究所时期。“四人帮”被粉碎后，随着改革开放的进行，政治形势发生了很大变化，戏曲研究所学术群体的思想得到解放，研究热情高涨，很多研究成果先后面世。张庚、郭汉城主编的《中国戏曲通史》经修订，上、中、下3卷于1980年到1981年初版，1984年再版，获得了学界广泛肯定。《中国戏曲通论》是张庚、郭汉城任主编而取得的另一学术成果，该书编写于1985年到1987年间，1989年由上海文艺出版社出版。参加编写的除两位主编外，还有章诒和、沈达人、苏国荣、何为、黄克保、龚和德、黄在敏、涂沛等同志（按章节顺序）。这部“通论”的编写缘由，诚如该书《前言》所说，“由于文化生活的形式多样化”，戏曲“剧场上座率下降”，引发了针对戏曲的“危机论、夕阳论、消亡论”等诸种议论，甚至有人指责戏曲是“宣传封建思想的渠道”。故此，有必要“把前人已经做出来的经验加以整理”，“从客观实际中细绎出规律来”，以“提高戏曲界”的“理论水平”。由于“戏曲是综合艺术”，从而组织“各个方面”的专业研究人员来编写。虽然“卑之无甚高论”，但实际上仍是一部具有一定学术价值的可供戏曲界参考的著作。

紧接着在张庚、郭汉城先生的授意下，由沈达人、苏国荣主编了一套“戏曲史论丛书”，包括《戏曲理论史述要》、《古代戏曲美学史》、《栏杆拍遍——古代剧作家心路》、《戏曲音乐概论》、《戏曲表演概论》、《戏曲导演概论》、《戏曲舞台美术概论》、《戏曲意象论》、《戏曲“拉奥孔”》、《戏剧人类学论稿》、《戏曲美学》、《戏曲优伶史》等12种。这套丛书编写于1988年至1992年间，1993年至1995年陆续出版。余从、王安葵主编的《中国当代戏曲史》在《当代中

国戏曲》的基础上，编写于1992年至1998年，2005年出版。王文章主编的《中国少数民族戏曲剧种发展史》，编写于2005年至2007年，2007年出版。贾志刚主编的《中国近代戏曲史》上、中、下3卷，编写于2003年至2008年，2011年出版。这些著作与《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》相呼应，组成了中国戏曲史论的论著序列，为我国戏曲界、学术界作出重大贡献。此外，刘彦君与廖奔编著的《中国戏曲发展史》4卷，也于2000年出版。

20世纪70年代末至80年代初，中国艺术研究院戏曲研究所组织了《中国大百科全书·戏曲曲艺》卷的编写。张庚任编委会主任，兼戏曲史分支主编；马彦祥任声腔剧种分支主编；郭汉城任戏曲文学分支主编；杨荫浏任戏曲音乐分支主编；阿甲任戏曲表导演分支主编；孙浩然任戏曲舞台美术与戏曲剧场分支主编。以强大的编撰阵容，动员全国研究戏曲的学者，完成了编写任务。1983年，《中国大百科全书·戏曲曲艺》卷出版，在戏曲界、学术界影响甚大。戏曲研究所的研究人员还参加了《中国京剧百科全书》的编写。郭汉城是编委会三位主任之一，余从任京剧史主编，并与李宗白同任京剧演出团体分支主编，颜长珂任京剧文学分支主编，龚和德任京剧舞台美术、京剧与其他艺术分支主编，黄在敏任京剧导演分支主编，傅晓航任京剧教育分支主编，沈达人、陈义敏任京剧研究分支主编。这是京剧有史以来第一部专业百科全书，集知识性、学术性、文献性、观赏性于一体，经与另两位编委会主任马少波、刘厚生为首的戏曲界研究力量的通力合作，全书于2011年出版，受到京剧界、戏曲界、学术界的极大重视。

关于戏曲研究的总体构建，张庚先生曾提出论、史、志、资料汇编四个层次，强调四者无高低之分。在整个戏曲研究工作中，资料是志的基础，志又是史与论的基础。又认为戏曲修志，在功能、性质、写法、材料取舍等方面，有很多理论问题需要精心研究。在这一有关戏曲志地位和作用的思想指导下，由张庚担任主编，余从、薛若琳担任副主编，汪效倚、刘文峰先后担任编辑部主任，调动全国数千名戏



曲工作者，经17年艰苦奋斗，涉及北京、上海、天津3个直辖市，以及除台湾地区以外的26个省、自治区的30卷三千万字的鸿篇巨制《中国戏曲志》，终于在1999年完成编纂、出版工作，为戏曲界、学术界留下珍贵财富。

这一阶段的个人学术研究也陆续开花结果。“前海学派”第一代学人的著作风采依旧。先后出版的有包括《戏曲艺术论》在内的《张庚文录》7卷；包括《戏曲剧目论集》在内的《郭汉城文集》4卷与《当代戏曲发展轨迹》，阿甲的《戏曲表演规律再探》、《马可戏曲音乐论文集》，黄芝冈的《汤显祖编年评传》，傅惜华的《清代杂剧全目》与《傅惜华戏曲论丛》，王芷章的《中国京剧编年史》上、下卷以及《李啸仓戏曲曲艺研究论集》、《戴不凡戏曲研究论文集》与《百花集三编》，傅雪漪的《戏曲传统声乐艺术》、《九宫大成南北词宫谱选释》、《昆曲音乐欣赏漫谈》，陶君起的《京剧史话》，华迦主编的《戏曲工作文献资料汇编》上、下集与《吉剧艺术》、《关于几个戏曲理论问题的论争》，以及郭汉城主编的《中国十大古典悲喜剧集》等。

经过多年积累、探索，“前海学派”第二代学人的著作也成果丰硕。史学研究者的成果有戏曲研究所编写的《中国戏曲研究书目提要》，余从的《戏曲声腔剧种研究》，刘念兹的《南戏新证》与《戏曲文物丛考》，傅晓航的《贯华堂第六才子书西厢记》、《西厢记集解》、《金圣叹评传》以及与张秀莲合编的《中国近代戏曲论著总目》。表导演学研究者的成果有郭亮的《戏曲导演学概论》，黄克保的《戏曲表演研究》，简慧的《展开艺术想象的翅膀》，涂沛的《程砚秋传》、《中国京剧的表演艺术》、《中国戏曲表演史论》，胡芝风的《艺海风帆》、《胡芝风谈艺》、《戏曲艺术二度创作论》。音乐学研究者的成果有萧晴记谱、整理的《程砚秋〈荒山泪〉总谱》、《程砚秋唱腔选集》以及选编的《程砚秋艺术评论集》，何为的《戏曲音乐研究》、《戏曲音乐散论》、《简明戏曲音乐辞典》，吴春礼的《杨宝忠操