

杜甫詩意圖冊

浙江人民美術出版社

杜甫詩意圖冊

杜甫著 仇兆鰲注 陸儼少繪

浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

杜甫詩意圖冊 / (唐) 杜甫著 ; (清) 仇兆鰲注 ; 陸儼少繪. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2014.8 (2014.10重印)
ISBN 978-7-5340-3982-9

I. ①杜… II. ①杜… ②仇… ③陸… III. ①杜詩—詩集 IV. ①I222.742

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第177304號

杜甫詩意圖冊

(唐) 杜甫著 (清) 仇兆鰲注
陸儼少繪

責任編輯 王雄偉 屈篤仕
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 浙江新華圖文製作有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

版 次 2014年8月第1版·第1次印刷
2014年10月第1版·第2次印刷

開 本 880×1230 1/32

印 張 7

書 號 ISBN 978-7-5340-3982-9

定 價 80.00圓

如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀,
請與出版社市場營銷部聯繫調換。

前 言

《杜甫詩意圖冊》一百幅，高四三·五釐米，寬二七·五釐米，陸儼少繪。陸儼少（一九〇九—一九九三），小名驥，又名砥，字儼少，後以字行，改字宛若。上海嘉定人。少年時經清季王栩緣先生介紹，入馮超然門下習畫。陸氏于畫學既孜孜以求，終成承前啟後的巨匠。

陸儼少畫學上的成就可以《雄獅美術》一九八四年第四期評論說明：“他的筆墨功夫，實際是將宋元之法集中于一身，他學宋人以取其法度，而歸宿于元人以盡其變。”在陸儼少成就卓越的藝術實踐中，《杜甫詩意圖冊》舉足輕重，甚至可以說在畫史上樹立了一個前無古人後無來者的典範。

陸氏于詩好杜，初學詩即以杜詩為楷式，并通讀杜甫全集，而抗戰期間，國破家亡、流寓西南的經歷更是加深了他對杜甫的一往情深：“入蜀前行李中只帶一本《錢注杜詩》，閑時吟詠，眺望巴山蜀水，眼前景物，一經杜公點出，更覺親切。城春國破，避地懷鄉，劍外之好音不至，而東歸無日，心抱煩憂，和當年杜公旅蜀情懷無二，因之對於杜詩，耽習尤至。入蜀以後，獨吟無侶，每有所作，亦與杜詩為近。”這一情懷直接催生了一系列少陵詩意圖。一九六二年係杜甫誕辰一千二百五十周年，陸儼少為表達對杜甫的敬意，擬作少陵詩意圖四十幅，吳湖帆乃鼓動他畫成百幅，于是陸儼少用兩個月時間完成七十五開（隸書題款），合一九五九年所作杜陵詩意畫二十五開（楷書標題），成《杜甫詩意圖冊》百開。陸儼少本擬將之捐獻給成都杜甫草堂，以作永久之紀念，後因各種原因未能如願。“文革”中圖冊被人竊去三十五幅，至一九八九年，陸儼少再作三十一幅（草書書款），與以前所作四幅足成百開。後二年，陸氏又取補作中尤

劣者另繪成十六開。二〇〇四年楊休先生以七千餘萬元競得該圖冊，并建長風堂博物館專門保藏。該冊的價值如吳湖帆所云：

因爲冊頁必須幅幅變異，筆墨章法風格設色應不一樣，才不致令覽者意倦，而有逐幅新鮮引人入勝之妙。一部冊頁完全是山水，作者必須掌握多種筆墨，具備各種技法，展示面目，層出不窮，而後可以勝任，這是不容易的。

杜詩本身沉鬱頓挫，“盡得古今之體勢”，其形之于畫爲一難；古來以杜詩入畫者不知凡幾，前人如傅山、石濤、王時敏等專美於前，後來者自出機杼又是一難。陸氏于是冊則舉重若輕，盡得少陵詩意三昧，前後期畫風之縝密娟秀與渾厚老辣并見，靈氣外露與沉著痛快同出，藝術特點表現得淋漓盡致。後學奉爲圭臬，自非無因。今年秋，該圖冊將在北京公开展覽。藉此契機，我們特推出《杜甫詩意圖冊》以饗讀者。陸儼少曾說自己功夫分十分：“四分讀書，三分寫字，三分畫畫。”則學習陸氏山水者不惟要學畫，更要讀書以變化氣質。以此爲目標，我們以陸圖爲中心，將所涉杜詩及清人仇兆鰲《杜詩詳注》中相關注文一并附上，左文右圖，以便學習者默識心會。

前言 / 1

- 岸風翻夕浪，舟雪灑寒燈 / 〇〇二
江湖深更白，松竹遠微青 / 〇〇四
野橋分子細，沙岸繞微茫 / 〇〇六
江雲飄素練，石壁斷空青 / 〇〇八
晨鐘雲岸濕，勝地石堂煙 / 〇一〇
楚江巫峽半雲雨，清簟疏簾看弈棋 / 〇一二
雪崖纔變石，風幔不依樓 / 〇一四
荒村建子月，獨樹老夫家 / 〇一六
日出寒山外，江流宿霧中 / 〇一八
路危行木杪，身遠宿雲端 / 〇二〇
平地一川穩，高山四面同 / 〇二二
白狗黃牛峽，朝雲暮雨祠 / 〇二四
高城秋自落，雜樹晚相迷 / 〇二六
楚宮臘送荆門水，白帝雲偷碧海春 / 〇二八
滿峽重江水，開帆八月舟 / 〇三〇
寒風疏草木，旭日散雞豚 / 〇三二
楚天不斷四時雨，巫峽常吹萬里風 / 〇三四
路經豔潁雙蓬鬢，天入滄浪一釣舟 / 〇三六
谷虛雲氣薄，波亂日華遲 / 〇三八
白牂千家邑，清秋萬估船 / 〇四〇
正憐日破浪花出，更復春從沙際歸 / 〇四二
大江秋易盛，空峽夜多聞 / 〇四四
絕島容煙霧，環洲納曉晡 / 〇四六
山縣早休市，江橋春聚船 / 〇五〇

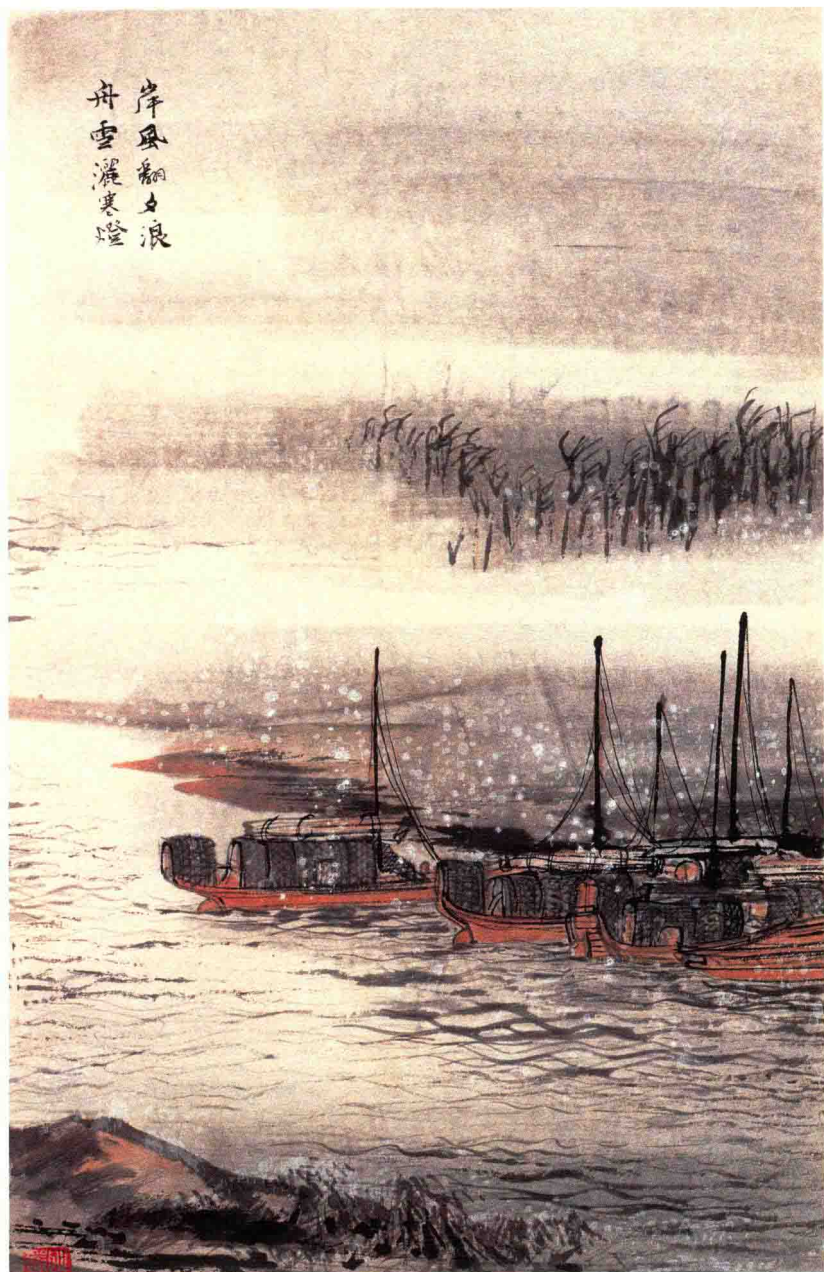
雨急青楓暮，雲深黑水遙 / 〇五二
窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船 / 〇五四
興來猶杖履，目斷更雲沙 / 〇五六
桑麻深雨露，燕雀半生成 / 〇五八
煙花山際重，舟楫浪前輕 / 〇六〇
蘆花留客晚，楓樹坐猿深 / 〇六二
峽坼雲霾龍虎卧，江清日抱鼉鼉遊 / 〇六四
吳楚東南坼，乾坤日夜浮 / 〇六六
澗水空山道，柴門老樹村 / 〇六八
寒輕市上山煙碧，日滿樓前江霧黃 / 〇七〇
葉潤林塘密，衣乾枕席清 / 〇七二
地偏初衣袂，山擁更登危 / 〇七四
雲溪花淡淡，春郭水泠泠 / 〇七六
新松恨不高千尺，惡竹應須斬萬竿 / 〇七八
峽雲籠樹小，湖日蕩船明 / 〇八〇
江闊浮高棟，雲長出斷山 / 〇八二
岸容待臘將舒柳，山意衝寒欲放梅 / 〇八四
錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今 / 〇八六
竹光團野色，舍影漾江流 / 〇八八
秋水纔深四五尺，野航恰受兩三人 / 〇九〇
兩邊山木合，終日子規啼 / 〇九二
春日鶯啼修竹裏，仙家犬吠白雲間 / 〇九四
赤日石林氣，青天江水流 / 〇九六
花濃春寺靜，竹細野池幽 / 〇九八
一徑野花落，孤村春水生 / 一〇〇
樓光去日遠，峽影入江深 / 一〇二
正愁聞塞笛，獨立見江船 / 一〇四

漲沙霾草樹，舞雪渡江湖 / 一〇六
山險風煙僻，天寒橘柚垂 / 一〇八
深山催短景，喬木易高風 / 一一〇
絕壁過雲開錦繡，疏松隔水奏笙簧 / 一一二
水流心不競，雲在意俱遲 / 一一四
百年地僻柴門迴，五月江深草閣寒 / 一一六
夕陽薰細草，江色映疏簾 / 一一八
帖石防隕岸，開林出遠山 / 一二〇
渚花張素錦，汀草亂青袍 / 一二二
凍泉依細石，晴雪落長松 / 一二四
巫山猶錦樹，南國且黃鸝 / 一二六
山帶烏蠻闊，江連白帝深 / 一二八
日長惟鳥雀，春遠獨柴荆 / 一三〇
溪回日氣暖，徑轉山田熟 / 一三二
市橋官柳細，江路野梅香 / 一三四
重船依淺瀨，輕鳥度曾陰 / 一三六
仰面貪看鳥，回頭錯應人 / 一三八
野寺隱喬木，山僧高下居 / 一四〇
樓下長江百丈清，山頭落日半輪明 / 一四四
我行已水涯，我僕猶木末 / 一四六
細雨荷鋤立，江猿吟翠屏 / 一五〇
澄江平少岸，幽樹晚多花 / 一五二
縱飲久判人共棄，懶朝真與世相違 / 一五四
車箱入谷無歸路，箭栝通天有一門 / 一五六
草深迷市井，地僻懶衣裳 / 一五八
一聲何處送書雁，百丈誰家上瀨船 / 一六〇
昆吾御宿自逶迤，紫閣峰陰入漢陂 / 一六二

亭景臨山水，村煙對浦沙 / 一六四
漾舟千山內，日入泊枉渚 / 一六六
大廈如傾要梁棟，萬牛回首丘山重 / 一六八
蒼苔濁酒林中靜，碧水春風野外昏 / 一七〇
下塹萬尋岸，蒼濤鬱飛翻 / 一七二
藍水遠從千澗落，玉山高并兩峰寒 / 一七四
欲存老蓋千年意，爲覓霜根數寸栽 / 一七六
經心石鏡月，到面雪山風 / 一七八
一丘藏曲折，緩步有躋攀 / 一八〇
泄雲高不去，隱几亦無心 / 一八二
胡笳樓上發，一雁入高空 / 一八四
誤疑茅堂過江麓，已入風磴靈雲端 / 一八六
古廟杉松巢水鶴，歲時伏臘走村翁 / 一八八
城上春雲覆苑牆，江亭晚色靜年芳 / 一九〇
腸斷江春欲盡頭，杖藜徐步立芳洲 / 一九二
春花不愁不爛熳，楚客惟聽棹相將 / 一九四
山行落日下絕壁，南望千山萬山赤 / 一九六
江光隱見鼉鼉窟，石勢參差烏鵲橋 / 一九八
溪回日氣暖，徑轉山田熟 / 二〇〇
把酒從衣濕，吟詩信杖扶 / 二〇二
棧懸斜避石，橋斷却尋溪 / 二〇四
山連越雋蟠三蜀，水散巴渝下五溪 / 二〇六
杜甫詩意畫一百開巨冊後序 / 二〇九



岸風翻夕浪
舟雪灑寒燈



岸風翻夕浪、舟雪灑寒燈

泊松滋江亭^{〔一〕}

紗帽隨鷗鳥，扁舟繫此亭。
江湖深更白，松竹遠微青。
一柱全應近^{〔二〕}，高唐莫再經。
今宵南極外，甘作老人星^{〔三〕}。

首二泊江亭，三四亭前景，下四泊舟感懷。黃生注：前詩言“生涯臨臬兀，死地脫斯須”，幾有性命之憂，今幸而獲免，則雖老人星，亦甘爲之矣。邵寶曰：公大曆五年，卒於湘潭道中，豈此詩爲之識與。

〔一〕《唐書》：松滋縣屬江陵府。《輿地紀勝》：江亭，在松滋縣治後，杜子美、孟浩然俱有詩。

〔二〕《杜臆》：一柱觀，即在松滋縣，其觀猶在縣東丘家湖，故云全應近。

〔三〕《史記·天官書》：狼星北地有大星，曰南極老人。老人見，治安；不見，兵起。常以秋分時，候之南郊。《正義》：老人一星在孤南。夔州詩云：“南極青山衆。”南極，指夔州。此曰“南極外”，去夔至江陵也。但玩詩意，乃取南極老人而拆用之。

江湖深更白
松竹遠微青



江湖深更白，松竹遠微青

觀李固請司馬弟山水圖三首其三

高浪垂翻屋^{〔一〕}，崩崖欲壓床。

野橋分子細^{〔二〕}，沙岸繞微茫。

紅浸珊瑚短，青懸薜荔長。

浮查并坐得^{〔三〕}，仙老暫相將。

末章，詳敘山水景物。高浪、崩崖，言山水絕險。橋在水上，岸在山下。珊瑚浸水而紅，薜荔懸山而青，俱分配山水。《杜臆》：起勢突兀雄偉。中四，皆就細微處形容畫家妙品。末睹仙查而望其接引，與前二章結語相同，而出之變幻不拘。

〔一〕郭璞詩：高浪駕蓬萊。

〔二〕子細，出《源思禮傳》，見六卷。

〔三〕《拾遺記》：堯時有巨查浮於西海，其上有光若星月，常繞四海，十二年一周，名貫月查，又名掛星查。羽人棲息其上。謝惠連詩：并坐相招邀。

野橋分子細沙岸綠微茫



野橋分子細沙岸綠微茫

不離西閣二首其二

西閣從人別，人今亦故亭。

江雲飄素練^{〔一〕}，石壁斷空青^{〔二〕}。

滄海先迎日^{〔三〕}，銀河倒列星^{〔四〕}。

平生耽勝事^{〔五〕}，吁駭始初經。

次章，代西閣作答詞，仍取其佳勝也。西閣何心，亦任人別去，只人不能離，直視爲故亭耳。江雲飄而白如素練，石壁斷而空處皆青，此閣上近景。曉登樓而海日先迎，夜臨窗而星河倒列，此閣上遠景。似此勝事，平昔所耽，今日擊初經，能無吁歎而驚駭乎？西閣之中，亦差堪自遣矣。《杜臆》：亭以行旅停宿得名，故西閣亦可稱亭。《復古編》解作故停，言人自停留耳，以停、亭本通用也。

〔一〕沈約《思倖傳論》：素練丹魄至。

〔二〕庾信詩：空青爲一林。

〔三〕《十洲記》：滄海島，在北海上，水皆蒼色。《史記》：黃帝迎日推策。

〔四〕《楚辭》：並光明於列宿。

〔五〕梁武帝《論書》：此直一藝之工，非吾所謂勝事。