



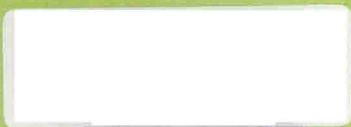
崇文
读书馆

语文新课标必读经典
名师解读



徐志摩作品精选

徐志摩 著



WORKS OF XUZHIMO



崇文
读书馆

语文新课标必读经典
名师解读

徐志摩 作品精选

徐志摩 著

图书在版编目(CIP)数据

徐志摩作品精选/徐志摩著. —武汉:崇文书局,2014.8

(语文新课标必读经典)

ISBN 978-7-5403-2637-1

I. ①徐…

II. ①徐…

III. ①中国文学—现代文学—作品综合集

IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 129531 号

语文新课标必读经典 徐志摩作品精选

主 编:“方块字”编委会 赵向前

出版发行:崇文书局

地 址:武汉市雄楚大街 268 号 B 座

印 制:荆州市翔羚印刷有限公司

邮政编码:430070

开 本:700 毫米×1000 毫米 1/16

印 张:17 印张

版 次:2014 年 8 月第 1 版

印 次:2014 年 8 月第 1 次印刷

定 价:25.00 元

(如发现质量问题,影响阅读,请与承印厂调换)

法律声明:本作品之装帧设计、出版、发行等著作权均受有关国际版权公约和我国法律保护。
任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售之行为,我社将追究其法律责任。

本书局法律顾问:湖北高驰律师事务所 邱启雄

前 言



经典与名著是人类文明的积累和文化思想的结晶，凝结了人类的智慧，对人类历史产生了重大的影响；经受了时间的考验，并得到了读者的认可。当今社会，我们更需要通过阅读名著来穿越历史隧道，了解世界各国精彩的历史文化和艺术成就，从而获得启发，拓展人生。

从小学到中学，是一个人的心智由懵懂开始走向成熟的阶段。中外名著的作用，就像是为我们的心灵打开一扇又一扇窗户。高尔基说过：“书籍是人类进步的阶梯。”莎士比亚也说过：“书籍是全世界的营养品。”美好的作品能让我们看见外面那五彩缤纷的世界。我们通过塞万提斯的《堂吉珂德》来了解西班牙文化；通过莎士比亚的悲喜剧集来了解真正的英国；通过奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》来见证苏联历史的宽广和苦难。经典名著就是一个国家的名片，阅读它们是了解一个国家、一个民族文化的捷径。一套全面而意义深刻的经典人文教育丛书对中小学生精神世界的成长至关重要。它起着传承和净化，启迪和感悟，融个人的经历和经典的养分于一体的作用，是中小学生们宝贵的精神财富。

这套语文新课标必读经典是为全国中小学生量身打造的中外名著系列丛书。我们希望这次修订后的“语文新课标必读经典丛书”内容更原汁原味、知识更实用、针对性更强。它一定能成为中小学生们朋友们的良师益友。本套丛书有以下几个特点：

其一，选本。所选图书为现行教材、大纲、新课标所指定必读名著；是经过几年市场检验沉淀精选出来的最受中小学生们喜欢的名著。

其二，体例。无删减，原著原文呈现；书中设置作者简介、创作背景、特色人物、人物关系表、旁批、注释等栏目。

其三，编者队伍的现代性和专业性。本丛书的编者是中小学语文教育界权威或从事外国文学教育的老师。他们有着丰富的经验与独到眼光，精益求精，能满足学生日益提高和不断变化的阅读需要。

广大的中小朋友们，这是一片广阔的阅读海洋，这是一次精神的游历，进入其中你们会获得一次神奇的体验！

在编撰本套书的过程中，我们用了一些翻译家的版本，由于时间仓促，未能及时与部分翻译家取得联系。在此，我们表示诚挚的歉意和由衷的感谢！如译者见到此书后请立即与我们联系，我们将依相关规定支付稿酬。

丛书编委会

书路导航

谈论民国时期的文人们，不可能越过徐志摩。“轻轻的我走了/正如我轻轻的来”，“最是那一低头的温柔/像一朵水莲花不胜凉风的娇羞”，这些人们耳熟能详的诗句，已成为我们对新诗的印象中不可磨灭的一部分。徐志摩“是跳着溅着不舍昼夜的一道生命水”（朱自清语），在历史的洪流中驾驭着热情的创作之舟，在自由的空中扇动着诗、文的翅膀，怀揣着爱、自由和美的梦想而云游。

志摩是一位生前死后都引争议的诗人，他的诗亦如此。《秋虫》、《西窗》均发表于1928年。在这种革命情绪高涨的时期，二诗多为世诟病。茅盾以为，志摩的诗圆熟的外形，配着淡到几乎没有的内容，而且这淡极了的内容，也不外乎感伤的情绪，——轻烟似的微哀，神秘的、象征的依恋感喟追求：这些都是发展到最后一阶段的、现代布尔乔亚诗人的特色。然而仅凭一两首诗，我们不能就这样给诗人贴上“唯美”、“消极”、“感伤”乃至“反动”的标签。事实上他在同时期的日记中却对时事有相当尖锐的评说。我们且先来念他的一首诗：

我不知道风
是在那一个方向吹——
我是在梦中，
在梦的清波里依洄。

我不知道风
是在那一个方向吹——
我是在梦中，
她的温存我的迷醉。

这是我们熟悉并时时吟颂的诗句，它直白、上口，形式感强且诗意充盈。

细看志摩此诗，“我不知道风/是在那一个方向吹”，诗人的惶惑之感，迷茫四顾之态，已是力透纸背。这种低回的诉说，配以梦中清波、温存迷醉，将无法突围的无可奈何凝成了化不开的雾。如将诗与当时中国的大环境联系，此诗的意味则犹为绵长。有人曾批评徐志摩的诗不是诗，只是歌词。在中国诗歌的童年时代，诗和歌本为一体。《诗经》、《古诗十九首》里相当一部分古诗开初都只是单纯的有感而发，是富于韵律和节奏的歌唱。

徐志摩是一个复杂的诗人，他的诗歌创作也随着年龄和际遇而有所改变。“最早写诗那半年，生命受了一种伟大力量的震撼，什么半成熟的未成熟的意念都在指顾间散作缤纷的花雨。”（《猛虎集序》）剑桥岁月的诗风自然而然地受到英伦之风的熏陶，清新流畅，柔和轻盈，充满着想象力。新诗以质朴无华的自由诗风为典型特征，然而也因其决裂于旧诗而有了散漫化的危险，他在1926年时又主张“把创格的新诗当作一件认真事情做”，他的试验与探索，是以“本质的醇正”、“技巧的周密”和“格律的严谨”为指导的。徐志摩写过很多抒情诗，他的抒情诗也为他带来了最大的名声，尤其是那些爱情诗，在他与陆小曼的爱情的映照下，更显炽烈耀目。然而茅盾也曾说，“我以为志摩的许多披着恋爱外衣的诗，不能够把来当作单纯的情诗看的；透过那恋爱的外衣，有他的那个对于人生的单纯信仰。”这些诗使得徐志摩作为诗人更为纯粹了。

除了有感于宁静美好的异域生活，受爱情冲动的驱使，写下大量抒情诗之外，他还写了一些着眼于底层民众生活的诗歌，融入了一些劳动号子等元素。也许是因为时代的影响，他也写过一些风格颓废、晦暗的诗。这些诗并非徐志摩所擅长的，所以没有收入本书。

徐志摩的散文大致有这样几种主题：记游、记人、论事、抒情。《欧游漫录》、《巴黎的鳞爪》等文章记录了他旅行欧洲的见闻感受，《天目山中笔记》等文章则记录了他在国内游历的观感，这些作品都是他在自由自在的漫游生活中的一些记录。《伤双栝老人》、《我的祖母之死》反映了他深沉的友情和亲情，《我的彼得》则反映出他性格当中复杂的一面。尽管他出于礼貌对张幼仪有公允的评价，“就是你妈，彼得，她也何尝有一天接近过快乐与幸福，但她在她同样不幸的境遇中证明她的智断，她的忍耐，尤其是她的勇敢与胆量”，但他并没有怎么管过自己的这第二个儿子，直到孩子死后他才说“心里有一个尖锐的刺痛，我才初次明白曾经有一点血肉从我自己的生命里分出，这才觉着父性的爱像泉眼似的在性灵里汨汨的流出”，才开始想起自己父亲的身份，来抒发这一通伤感。就语言风格而言，徐志摩的散文多数都显得华丽夸

饰。激情奔放的文字在敞开的心灵间自由穿行，美妙密集的意象翻飞于想象与现实的交接处，这些特点使得志摩散文的读者能享受轻松自由的美感。徐志摩笔下真实的景与事，往往被拉开一定距离，被巧妙地转化为贮蕴情感的有无限张力的想象符号，这大概是诗人的应有之义。

徐志摩的思想是富于理想主义的、浪漫主义和人道主义的。关于他的理想主义，好友胡适在悼念他的文章中这样写道：他的人生观真是一种“单纯信仰”，这里面只有三个大字：一个是爱，一个是自由，一个是美。他梦想这三个条件能够会合在一个人生里，这是他的“单纯信仰”。徐志摩的浪漫主义和诗人本色，可从1931年11月19日他坠机身亡后，蔡元培所作挽联的精彩表述中窥见一斑：

谈话是诗，举动是诗，毕生行径都是诗，诗的意味渗透了，随遇自有乐土；

乘船可死，驱车可死，斗室生卧也可死，死于飞机偶然者，不必视为畏途。

徐志摩又不仅是追求艺术之美的诗人、散文家，他对世道人心也有着敏锐深刻的判断，有一些具有前瞻性的见解，这些在他的杂文中有所体现。在20世纪20年代中国思想界普遍“左转”的情况下，他曾引用萧伯纳的话说“一个三十岁以下的人不相信社会主义是良知有问题”。他受罗素和韦尔斯的人道主义思想影响，在1921年即发表两篇关于苏俄的文章，认为苏联模式终会崩溃。在一书评中，他写道：“苏俄之招待外国名人，往往事前预备，暴长掩短，类如此也。”在1925年的《欧游漫录》中，他更以亲身体验写道：“入境愈深，当地人民的苦况益发的明显。”虽然此前他也曾热烈地赞扬过苏联的革命：“那红色是一个伟大的象征，代表人类史里最伟大的一个时期：不仅标示俄国民族流血的成绩，却也为人类立下了一个勇敢尝试的榜样。”

本书选录范围对各种文体都有所涉及，力求让读者不仅能欣赏到徐志摩的艺术成就，了解他的个人生活，更能发掘他的思想内涵。通过这些文字，我们希望读者们可以从徐志摩的诗人、散文家、中西文化交流中介、丈夫、前夫、父亲等多重角色中，了解到一个真实而复杂多面的徐志摩。

目录

语文新课标必读经典

徐志摩作品精选



书路导航	1
------------	---

诗 歌

《两尼姑》（《强修行》）	3
笑解烦恼结（送幼仪）	7
月下待杜鹃不来	9
去 罢	10
沙扬娜拉十八首	11
问 谁	15
雪花的快乐	18
这是一个懦怯的世界	19
海 韵	21
她是睡着了	24
我来扬子江边买一把莲蓬	26
再休怪我的脸沉	27
偶 然	30
我不知道风是在那一个方向吹	31
再别康桥	33

我等候你	35
山 中	38
别拧我，疼	39

散 文

艺术与人生	43
曼殊斐儿	52
雨后虹	65
我的祖母之死	71
罗素又来说话了	82
政治生活与王家三阿嫂	90
丹农雪乌	100
欧游漫录——西伯利亚游记	112
翡冷翠山居闲话	146
我的彼得	149
“迎上前去”	153
论自杀	158
巴黎的鳞爪	165
我所知道的康桥	177
伤双栝老人	185
卢梭与幼稚教育	188
再谈管孩子	195
我们病了怎么办	199
海滩上种花	203
天目山中笔记	208
吸烟与文化（牛津）	211

谒见哈代的一个下午	214
波特莱的散文诗	220

小 说

“浓得化不开”（星加坡）	225
“死城”（北京的一晚）	230
家 德	237
“浓得化不开”之二（香港）	242

日 记

爱眉小札（节选）	247
----------------	-----



《两尼姑》（《强修行》）

门前几行竹，
后园树荫麋，
墙苔斑驳日影迟，
清妙静淑白岩庵，

庵里何人居？
修道有女师：
大师正中年，
小师甫二十。

大师昔为大家妇，
夫死誓节作道姑，
小师祝发心悲切，
字郎不幸音尘绝。

彼此同怜运不济，
持斋奉佛山隈里；
花开花落春来去，
庵堂里尽日念阿弥。

佛堂庄洁供大士，
大士微笑手拈花，

春慵画静风日眠，
木鱼声里悟禅机。

禅机悟未得，
凡心犹兀兀：
大师未忘人间世，
小师情孽正放花。

情孽放花不自知，
芳心苦闷说无词；
可怜一对笼中鸟，
尽日呢喃尽日悲。

长尼多方自譬解，
人间春色亦烟花：
筵席大小终须散，
出家岂有再还家。

二

繁星天，明月夜，
春花茂，秋草败，
燕双栖，子规啼，
蝶恋花，蜂收蕊——
自然风色最恼人，
出家人对此浑如醉。

门前竹影疏，
后圃树荫绵，
蒲团氤氲里，
有客来翩翩。

客来慕山色，
随喜偶问庵，
小师出应门，
腮颊起红痕。

红痕印颊亦印心，
小女冠自此懒讽经：
佛缘，
尘缘——
两不可相兼；
枯寂，
生命——
弱俗抑率真？

神气顿恍惚，
清泪湿枕衾，
幼尼亦不言，
长尼亦不同。

三

竹影当婆娑，
树荫犹掩映，
如何白岩庵，
不见修行人？

佛堂佛座尽灰积，
拈花大士亦蒙尘，
子规空啼月，
蛛网布庵门。

疏林发凉风，

荒圃有余薪，
鸦闹斜阳里，
似笑强修行！

（约作于1922年11月；原载1923年5月5日
上海《时事新报》副刊《学灯》）