

第三十二冊

鑒賞(下)

清稗類鈔

商務印書館發行

戴文節藏大曆元寶

大曆建中。唐錢之極少者。戴文節夙聞陳南叔癖嗜古泉。一日赴公宴。遇南叔。有座客曰。市上競觀開元錢。云是新出土者。南叔躍起曰。有開元。必有大曆。必有建中。予少坐。我去矣。頃之。挾數十枚來。出不精者以與友人。文節分得大曆元寶一品。而建中則不能得也。

戴文節藏開元通寶

戴文節藏開元通寶一品。徑二寸弱。文字若展歐書而成者。銅色純赤。非建中時趙贊採連州白銅所鑄。徑寸二分之大錢也。

戴文節藏大齊通寶

藏錢以足補史傳之缺者爲貴。故異錢可考者。上也。無可考者。次也。厭勝。下也。戴文節藏大齊通寶一品。杭州錢社中人定爲黃巢所鑄。乃其封翁所得於里中者。蓋有酒人貽封翁以古泉百許。中有異錢二。一破大齊。一鐵寶慶。吳逸庵知之。亟往視。既而出。漢印數事。索易。文節因出寶慶與之。大齊不舍也。

戴文節藏騶虞峙錢

戴文節在蘭州日。趙霽園刺史宜暄贈以騶虞峙錢。上騶下虞。隸書。右峙左錢。篆書。形模之大小。輪郭之闊細。與常平五銖無殊。

戴文節藏永安一千錢

永安一千鐵錢。不見舊譜。惟劉燕庭有之。又有永安一百銅錢。以示戴文節。曰。若有考。當贈一枚。文節憶陳氏圖經有引王舉大定錄顯德五年江南李氏鑄永通泉貨。永安五銖一條。陳氏謂永安五銖不見他書。恐傳寫之誤。頗疑此錢爲李氏物。蓋一千一百。非五銖也。是時尚大錢。天策乾封鐵開元皆粗重如此。錢或亦銖。虬伍也。燕庭以爲然。遂以貽文節。其後文節又購一枚。緣較闊。

戴文節藏天策府寶錢

天策府寶。楚馬殷鑄。道光丙申冬。戴文節得之。其封翁時方患癱。呻吟枕次。得是錢。手自玩弄。不覺加一飯也。

戴文節藏大觀通寶

大觀通寶。宋徽宗御書。書法亞於崇寧。戴文節藏之。嘗謂作書有三難。印篆難。勝書難。錢文難。非毫髮無遺憾。波瀾獨老成。不成書道。論章法。印以方。勝以橫。錢以圓。三者之中。錢尤難矣。因難見巧。其徽宗乎。

戴文節藏宋靖康錢

戴文節嘗得宋靖康錢三品。一隸書通寶小鐵錢。一篆書元寶者二錢。隸錢得之南。篆錢得之北。文節謂得篆錢時。客方攜此錢來。適有以白金九十六銖潤余畫筆者。遂易之。

戴文節藏新莽大泉五十范

戴文節官京師時。曾得大泉五十泉范殘銅一塊。蓋爲工人碎以鑄他器而所餘者。文節名之曰焦尾。其字則陰文也。時張叔未在大都。文節持以示之。叔未大詫曰。余藏十餘范。未有陰文者。此必范母也。否則大泉五十。固自有陰文泉。若鎔銅入范。則范銷矣。假若不銷。古人又焉用陽文范。范土以范銅哉。

張叔未藏新莽大泉五十范

嘉慶癸亥四月。張叔未在郡城。得新莽大泉五十。范不少。今記其三。一。背文爲日萬泉。范重今等十兩。泉背面各三肉好。周正大。泉字皆作方折。張召所載大泉五十有泉字諸畫並方者。此也。日萬泉三字。篆法遒勁。叔未自謂所見范背文宜泉吉利富人大萬日利大吉。皆語取吉祥。得此。又增鍾官一佳品矣。二。背爲鳥形。乃金檜門總憲藏物。其後人某家於常州者。歸秀水殷雲樓廣文。戊寅四月。殷歸於叔未。值番銀十餅。大興翁宜泉秋部嘗以得貨泉范背有鹿形者。馳書叔未以相誇示。謂爲難得。叔未則謂此背作鳥形。極翔舞之致。在漢畫象中亦至精者。

嘉善閔笏山以大錢二百得一於河南禹州。道光癸未初冬。亦歸於叔未。值銀四餅。笏山云。偶郊行。乞火於農家。以此盛火石應客。因得之。

張叔未藏新莽五銖泉范

古時鑄泉之法。先琢成土型。次鑄作銅模。即今時流傳之范然後凍土實。填銅模中。印取泉文牝牡之形。如是者二對。合之。便可治鑄。如銅模。泉文具列面背者。顛倒

互合。止須一模。故今時所見面背具列之範。只一片已全。若泉文純面純背。則模必兩片。方可對土印合。惟張叔未所得五銖泉範。一純面。一純背。兩片皆存。可稱全璧。至如墨本中半兩泉範。長圓者一。列泉七。圓者二。一列泉八。一列泉九。皆止有字一面。蓋遺失其無字者一面也。叔未因悟鑄半兩泉時。其範止用純面純背。初鑄五銖時。尙然。繼乃日就巧便。每範面背並列。故五銖範已有半面半背。而新莽各範。絕無純面純背。此可歷驗而得。其家藏五銖全範。定出漢初而非東漢。至隋。歷朝五銖之範。益可知矣。

張叔未藏新莽錯刀契刀

錯刀。一刀二字陰識。以黃金錯之。平五千三字。陽識。平。卽直也。漢書食貨志。徑作直五千。似班氏改之。於義雖無所戾。然竟非本事。契刀五百字。並陽識。契刀二字橫列。與錯刀位置不同。契。食貨志作契。按說文。契。刻也。從木從切。契。大約也。從大從切。二字不同義。錢獻之辨之甚晰。嘉慶壬戌。紹興蕭友楚嘗以錯刀贈張叔未。而叔未又於癸亥得契刀於杭州童佛庵。皆精美無比。

張叔未藏宋臨安府鈐牌

嘉慶癸亥。張叔未購得南宋五百文銅鈐牌。價錢二千。行字中有一點。爲當時俗體。今牙行牌子猶有沿之者。金石契重刻本自此鈎取。確爲南宋舊物。嘉道間。髣鑄者紛出矣。此牌北地絕少。翁秋部藏古泉甲天下。迄未得也。

藏古泉之難久遠

李竹朋言藏古泉家能保守以垂久遠者。頗鮮。翁宜泉所藏。早已易主。劉青園後人振齋於海豐任所殉難。古物蕩然。顧湘舟之泉。吳門陷後。不知作何歸宿。呂堯仙之泉。毘陵陷後。聞已散佚。粵寇陷杭。戴文節之泉亦無下落。惟吳我鷗後人號小鷗者。尙好古。可喜也。吾鄉渭園所蓄。早歸他氏。劉燕庭舊藏。今亦散出。惟吳子苾後人仲飴庾生。雖於泉不尙專門。然能世其家學。王戟門鍾麗泉兩家後人。皆能謹守弗失。則未易得者也。或晤吳荷屋鮑子年族裔於滬。詢其舊藏。答曰。吾輩謀今日之錢。尙不暇。何能計及古泉耶。

古錢劉

光緒初京師琉璃廠有劉某父子。皆鬻古錢。其所考據泉之種類。有出於各家著錄之外者。人因呼之曰古錢劉。

鮑子年論好古泉幣者之弊

鮑子年嘗言潘文勤攀古樓款識謂好古者有三弊。余謂好泉幣者亦然。詆訾前哲。非笑同人。故創一解。戛戛生新。其弊也矯。按圖索驥。闕一不可。累百盈千。悉應屬我。其弊也癡。好異矜奇。侈爲獨得。自欺欺人。強詞滋惑。其弊也誣。文勤爲之失笑。

楊叔嶠藏直一莽泉

楊叔嶠京卿銳有直一莽泉。無小泉二字。非改刻。湘潭葉奐彬主政德輝嘗謂無文錢。皆以舊錢去其字。無真鑄也。

楊叔嶠藏招納信寶錢

招納信寶錢者。宋劉光世所鑄。以完顏昌屯兵承楚。其衆欲思歸。欲攜貳之。乃鑄金銀銅各錢。文曰招納之寶。獲之不殺。令持錢歸。其徒有欲歸者。執錢爲信。

歸者不絕。楊叔嶠曾藏其一。背文上一使字。下一花押。

陳笠唐藏孝建四銖

孝建四銖一品。大如常錢。陳笠唐戶部昌臺所藏最多。而皆小品。有一面文孝建二字。背無文。一面文孝建二字。孝字居左。建字居右。背文曰四銖。一面背同文。曰孝建。一面文孝建二字。背文四銖二字。一面文孝建二字。背文倒書四銖二字。一面文孝建二字。背文四銖。上下四星。一面文孝建二字。背文一四字。

李荔村藏五行大布

李荔村戶部夢瑩得五行大布一品。背文上有雲形。下一雞。左右團圓二字。孔圓。蓋因字文氏錢式精美。故摹倣刻畫。別鑄爲玩品也。

葉奐彬藏鑒鐵五銖錢

五銖有鑒金者。有鉛土雜鑄者。而鑒鐵者甚少。葉奐彬嘗得一枚。穿內露銅質。而外皆以鐵鑒裏。鐵薄於竹衣。精品也。

葉奐彬藏莽泉

莽泉。大泉五十。有小如小錢直一者。小錢直一。有大如中泉三十者。此二品最稀見。葉奐彬皆有之。惟晚近之小泉直一。僞造者多出蜀中。其錢質厚而篆不精。望而知爲贗品。凡莽泉。凡字中豎兩斷。以此驗之。眞贗立辨。

葉奐彬藏五銖錢

今所傳五銖錢。有一品。面背均有五銖字。又一品。面文曰銖五。又一品。銖作朱。又一品。有一錢文直一五字。葉奐彬皆有之。有較小五銖爲大者。乃陳笠唐所贈。曰吳興。銅色微赤。字體在楷隸之間。

葉奐彬藏六朝厭勝錢

光緒丙申夏。葉奐彬於都門隆福寺得小錢三品。一面文曰子丑寅卯。一面文曰辰巳午未。一面文曰申酉戌亥。背皆有屬蟲。其龍形如犬猴。四足伏地。不立狀。與漢碑畫象合。六朝厭勝品也。又有一品。曰五毒驅邪。背文鑄五毒形。銅色紫紺。篆法整齊。亦厭勝品。

葉奐彬藏男錢

錢徑一寸。重四銖半。代謂之男錢。葉奐彬有之。男錢者。對於女布而言。言佩之則生男也。五銖肉郭。既除而其質弱。則曰女布。

葉奐彬藏乾封泉寶

乾封泉寶。楚馬殷錢也。其文沿用唐高宗錢。此如王審知之鑄開元通寶。王延義之鑄永隆通寶耳。葉奐彬藏有二品。一銅。背無字。一鐵。背有策字。

葉奐彬藏景祐錢

宋景祐初鑄錢。以藥化鐵。與藥雜鑄。輕重如銅錢。銅居三分。鐵居六分。然亦有不以藥化者。葉奐彬曾藏一品。

葉奐彬藏崇禎通寶錢

明崇禎通寶錢。有皇敕嘉忠制府共封八字。一錢八錢兩品。又有新釐二字者。又有偃月及新文者。葉奐彬悉有之。

葉奐彬藏安南銀幣

安南有銀幣。文曰精銀壹兩。背文嘉隆年造。側文值錢貳串捌伯當中國庫平。

壹兩三分。葉奐彬藏其二。

葉奐彬藏朝鮮琉球日本錢

朝鮮通寶。略如我國制錢。琉球通寶作橢圓形。徑寸半。光緒丙申。葉奐彬得之於津門。又在京師廠肆得日本天保通寶。與琉球錢制同。乃知琉球固有所依仿也。

趙伯英藏北宋崇寧錢

黑龍江之綏化

土名北園林子

西北。在通肯河東南。沿河一帶。據其地墾荒者言。往往

拾得北宋崇寧古錢。綏化北境上集廠界三道崗二道崗等處。亦常拾得崇寧大錢。光緒初開墾時。有一日拾得數十錢者。大者徑寸許。即崇寧重寶。趙伯英嘗得三品。

趙伯英藏金太和錢

金天命己酉。太宗禁民漢服。令俱禿髮。而章宗太和錢式。則仿宋崇寧。又有背文雲形雙犀角方勝珊瑚樹之類。仿宋大觀。殊不可解。然亦以章宗留意書畫

故耳。趙伯英曾藏三品。

趙伯英藏金大定通寶

金大定通寶。背文有崇寧通寶聖宋元寶字。蓋金之錢制。多仿宋徽宗錢。惟以一錢而鑄兩國年號。可知金人自有平分宋室之意也。趙伯英藏其一。

趙伯平得歸化貨物布

有骨董客嘗掘物於歸化城。得王莽貨布等類。或得一劍。上有文四行。不可識。歸化自漢以後。始隸版圖。則此或三千年前之外國文字也。趙伯平嘗得之。

世祖得石鼓

世祖入關。得重三百餘斤之石鼓一架。爲六朝故物。並有桐木所製之木桴。

張幼量愛石

鄒平張幼量。名萬斛。嘗行長白山中。見有巨黃石。甚佳。乃以牛三百頭。拽至其家之園亭。每語人曰。此石絕似大癡畫中物。又嘗愛一竹根石。大不盈寸。根節宛然。常日夕撫翫不去手。

馬解谷藏靈璧石

皖之靈璧山產石。色黑黝如墨。叩之。泠然有聲。可作樂器。或雕琢雙魚狀。懸以紫檀架。置案頭。足與端硯唐碑。同供清玩。海內士大夫家。每搜藏之。然佳料不多。觀大率不逾尺也。明季土人得石二。高可作屏風。厚數寸。紋緻色潤。罕物也。僧悟本性愛石。卓錫於洪湖之老子山。一日渡湖西。過靈璧。聞人言石之鉅。訪土人。乞購。乃以數金歸僧。僧買舟運以返。度其脩短。招吳中著名石工。資以來。製之爲磬。其繫繩處。天然有九竅。玲瓏宛轉。似連環。歷二年。工始竣。適海潮頻作。蘇之阜寧鹽城間。浮出香楠無算。僧得其數段。以爲之架。於是稱美觀焉。未幾僧死。徒不能繼師志。藏物漸漸佚。惟雙石作佛殿供品。有所顧忌。不敢棄也。高郵進士吳某選盱眙令。舟過老子山。遇風不得渡。入廟瞻禮。見石。詫爲奇珍。摩挲不忍釋。抵任之次年。客有談及者。輒贊歎。客謂此區區者。固不難強致之。吳默然。未逾月。客挈悟本之徒至。言寺傾圯。乞使君資助。吳應之。給以金三百。徒感謝。願獻雙石爲壽。吳陽拒。客再三強。始受。蓋此乃客計。直以三百金購

之耳。吳因運石至高郵故里。旋解組歸。築小園置之。

吳故名士。交遊滿天下。時世祖方定鼎。招致遺賢。就徵入都者。率道出高郵。往訪吳。以伸款洽。觀此雙石。歎爲得未曾有。爭賦詩以志其盛。中以益都馮文毅公。溥合肥龔鼎孳。尙書所作尤名貴。吳固喜爲傳物也。杭人徐章向給事於明宮。擅雕刻技。南都不守。流落江淮。吳訪而致之。使以馮龔諸作及己之贊記。摹諸石。徐乃以深鉤之筆。分刻石竅中。見者驚爲絕藝。遠道文人。且或貽書相問訊。吳樂甚。於是遍贈拓本。旣下世。其孫荷生亦寶貴之。

乾隆初。淮鹺發達。鹺商各出其羨。餘以從事園林。竭力羅致珍玩。祁門馬嶰谷刺史曰瑄。爲羣商領袖。營屋天寧門街。土木丹青。備極美奐。世所謂小玲瓏山館者是也。其奴劉二。曾役於荷生家。爲言雙石之妙。因納交於荷生而得之。

宋牧仲藏怪石十六枚

齊安怪石名天下。自宋蘇東坡時始。宋牧仲判黃州時。遍求不可得。所謂聚寶山者。斷嶺頻岡。疊疊皆粗石也。康熙乙巳秋。其友人屢以石餉之。較文辨色。得

十有六枚。牧仲乃置於晶盤。注以泉水。各卽其形象名之。而繫以贊。
一圓透徑寸。色黃白。上有紅文。鋒稜如剪。名之曰宜春勝。

二如紫菱。有僧默坐蒲團。凝然在望。其達摩壁上影乎。因名爲達摩影。

三如菱而小。上淡墨色。裏肉。其內下紫色瑩澈。白文縷縷。眉目宛然。與鴛鴦無異。旁有一卵。以翼覆之。是爲紫鴛覆卵。

四類棗而匾。色白。內含碧草數莖。如寒潭秋藻。因以命名。

五爲紅蜀錦。大如栗。文彩如織。

六如紅豆。內有圓光隱隱。非朱霞籠月而何。

七爲鬼面石。大如指頂。色紅白。

八則玉貝葉也。以淡墨包深紫色。類鴛鴦石。上有白玉貝葉。

九匾小。色白。三星在列。是爲三台象。

十圓而白。形同茭實。雙眸炯炯。所謂白眼看他世上人也。名雙白眼。

十一曰紅蝦蟆。造物之狡獪。固如是哉。何其宛相肖也。

十二青黃二色。形類棋子。有鸚鵡眼一。

十三與紅蝦蟇相伯仲。眼差小而口甚分明。背有紅點。曰紅蟾。文之也。

十四匾小而長。彷彿美人之肌膚。有癍。殷然可愛。或曰。此楊妃癍也。

十五如大松子。青色白點。光比貓睛。因名之爲賽貓睛。

十六則諸石之殿也。殿諸石。等諸石矣。棗形冰色。上下白點二。儼然冰天皓月。

影在地上。是名冰天月。

明珠藏紅寶石

明珠有紅寶石。徑五寸。室中視之。微似黝黑。映於日光中。則丹耀煥發矣。門客有感宦滇南者。出是爲式。使覓之三四年。弗得。懸價三千金。而市賈所呈。至二百金而止。皆短小邪曲。雜以瑕類。求其瑩澈合度者。無有也。寶井屬騰越州。州爲滇之極邊。井去州城五百餘里。荒遐嶽嶮。絕無人烟。採寶者結伴裹糧。攜兵械而往。或弗至。至而無獲。獲而歸途。仍喪於猛獸瘴疫盜賊者多。採之之法。井在萬山中。攀援陟降而後入。深數十仞。以長絙繫身。操椎鑿赴之。得石一塊。