



一生要会背诵的 唐诗宋词

一首首脍炙人口、荡气回肠的唐诗，一阙阙缠绵婉约、慷慨激昂的宋词，千百年来，一代代人读后无不为其独特的语言艺术与意境所打动。唐诗宋词是中国古代文学史上两颗璀璨的星星，照亮文坛，照亮我们前进的道路。

编著/赵亚虎



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

一生要会背诵的 唐诗宋词

赵亚虎 编著

Zisheng Dushu Jihua



一生读书计划

新世界出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

一生要会背诵的唐诗宋词 / 赵亚虎编著. -- 北京 :
新世界出版社, 2013.6

(一生读书计划系列丛书)

ISBN 978-7-5104-4202-5

I. ①一… II. ①赵… III. ①唐诗—诗集②宋词—选集 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第059570号

一生要会背诵的唐诗宋词

策 划: 北京华语世图图书中心

编 著: 赵亚虎

责任编辑: 苏一沫 陈阳阳

责任印制: 李一鸣 刘学伟

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街24号 (100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 北京龙跃印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 650mm × 940mm 1/16

字 数: 220千字

印 张: 12

版 次: 2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-4202-5

定 价: 20.00元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

前言

唐诗是中国古典诗歌发展过程中一颗璀璨夺目、精美绝伦的明珠。她不仅在中国传统文学各门类中称得上鹤立鸡群，而且在世界文学史上也同样光芒四射，罕有比肩。

绝大多数唐诗具有老幼皆宜、雅俗共赏的基本特点，能朗朗上口地吟诵。她不但能给人带来精神的愉悦和美的享受，使人的情操得到陶冶，而且容易让人产生情感上的共鸣。诗句虽然短小，其意蕴却无穷。

这些脍炙人口的作品，涉及的内容似乎包罗万象，无所不有，如山水、边塞、送别、相思、羁旅、闺怨等。她不拘一格的艺术风格，灵活多变的艺术手法，以及众多广为传诵的佳篇名句……已当之无愧地成为后世诗歌的典范。

中华文化源远流长，宋词可以说是其中一个异彩纷呈的百花园。

宋词涉及的题材广泛，形式上不拘一格，风格多姿多彩。她为我们提供了优秀的精神食粮，让我们在先人逝去多年后的今天还能欣赏到如此美妙隽永的作品，得到如此美的享受。

千年词文，名篇迭出。宋词让我们吟之诵之，含英咀华。在这里，既能品味具有阴柔之美的婉约派词人李清照、晏几道，又能欣赏具有阳刚之气的豪放派词人苏轼、辛弃疾，更能品尝到其他风格迥异的精品佳作。她们或文雅、或悲壮、或哀怨、或柔媚、或深沉……各具特色，美不胜收。

目 录

草	白居易	1
暮江吟	白居易	2
钱塘湖春行	白居易	3
黄鹤楼	崔颢	5
清明	杜牧	6
泊秦淮	杜牧	8
过华清宫	杜牧	9
江南春	杜牧	10
九月九日忆山东兄弟	王维	11
相思	王维	12
山居秋暝	王维	13
使至塞上	王维	15
寻隐者不遇	贾岛	16
题诗后	贾岛	17
出塞	王昌龄	18
从军行	王昌龄	20
登幽州台歌	陈子昂	21
春晓	孟浩然	22
宿建德江	孟浩然	23
无题	李商隐	24
夜雨寄北	李商隐	26
锦瑟	李商隐	27
登鹳雀楼	王之涣	29
凉州词	王之涣	30
乌衣巷	刘禹锡	32
竹枝词	刘禹锡	33
望洞庭	刘禹锡	34
静夜思	李 白	35

早发白帝城·····	李 白	36
送孟浩然之广陵·····	李 白	37
望庐山瀑布·····	李 白	38
月下独酌·····	李 白	39
赠汪伦·····	李 白	41
夜宿山寺·····	李 白	42
游子吟·····	孟 郊	43
江雪·····	柳宗元	45
回乡偶书·····	贺知章	46
咏柳·····	贺知章	47
绝句·····	杜 甫	48
春夜喜雨·····	杜 甫	49
春望·····	杜 甫	51
前出塞·····	杜 甫	52
登高·····	杜 甫	54
望岳·····	杜 甫	55
逢入京使·····	岑 参	57
山房春事·····	岑 参	58
逢雪宿芙蓉山主人·····	刘长卿	59
新年作·····	刘长卿	60
别董大·····	高 适	61
离思·····	元 稹	63
行宫·····	元 稹	64
望月怀远·····	张九龄	65
枫桥夜泊·····	张 继	67
兰溪棹歌·····	戴叔伦	68
秋思·····	张 籍	69
寒食·····	韩 翃	70
悯农·····	李 绅	72
塞下曲·····	卢 纶	73
滁州西涧·····	韦应物	74
马诗·····	李 贺	75
咏鹅·····	骆宾王	76
易水送别·····	骆宾王	78
桃花溪·····	张 旭	79
山中留客·····	张 旭	80

凉州词	王 翰	81
渡汉江	宋之问	82
城东早春	杨巨源	83
苏幕遮	范仲淹	85
菩萨蛮	张 先	86
木兰花	晏 殊	88
浣溪沙	晏 殊	89
清平乐	晏 殊	90
踏莎行	晏 殊	91
木兰花	宋 祁	92
蝶恋花	欧阳修	94
浪淘沙	欧阳修	95
蝶恋花	柳 永	96
少年游	柳 永	98
八声甘州	柳 永	99
桂枝香	王安石	101
临江仙	晏几道	103
蝶恋花	晏几道	104
生查子	晏几道	105
木兰花	晏几道	107
清平乐	晏几道	108
阮郎归	晏几道	109
虞美人	晏几道	110
水调歌头	苏 轼	111
水龙吟·次韵章质夫杨花词	苏 轼	113
念奴娇·赤壁怀古	苏 轼	115
临江仙	苏 轼	116
定风波	苏 轼	117
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	苏 轼	119
满庭芳	秦 观	120
减字木兰花	秦 观	122
浣溪沙	秦 观	123
清平乐	赵令畤	124
水龙吟·次韵林圣予惜春	晁补之	125
惜分飞·富阳僧舍作别语赠妓琼芳	毛 滂	127

卜算子	李之仪	128
青玉案	贺铸	130
减字浣溪沙	贺铸	131
石州引	贺铸	133
琐窗寒	周邦彦	134
蝶恋花	周邦彦	136
凤凰台上忆吹箫	李清照	137
醉花阴	李清照	139
声声慢	李清照	140
念奴娇	李清照	142
苏武慢	蔡伸	143
临江仙·夜登小阁忆洛中旧游	陈与义	145
点绛唇	汪藻	146
鹧鸪天	周紫芝	148
帝台春	李甲	149
蓦山溪·梅	曹组	151
烛影摇红·上元有怀	张抡	152
水龙吟	程垓	154
瑞鹤仙	袁去华	156
卜算子·咏梅	陆游	157
霜天晓角	范成大	159
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾	160
摸鱼儿	辛弃疾	162
青玉案·元夕	辛弃疾	164
菩萨蛮·书江西造口壁	辛弃疾	165
鹧鸪天·元夕有所梦	姜夔	166
扬州慢	姜夔	167
木兰花	严仁	169
满庭芳·促织儿	张镃	170
生查子·元夕戏陈敬叟	刘克庄	172
浣溪沙	吴文英	173
祝英台近·春日客龟溪游废园	吴文英	174
兰陵王·丙子送春	刘辰翁	176
花犯·水仙花	周密	178
贺新郎	蒋捷	179

草^①

白居易

离离^②原上草，

一岁一枯荣。

野火烧不尽，

春风吹又生。

远芳^③侵古道，

晴翠接荒城。

又送王孙^④去，

萋萋^⑤满别情。

作者小传

白居易 (772—846)，字乐天，号香山居士，唐下邳（今陕西渭南）人，贞元进士，官至刑部尚书。唐代新乐府运动的倡导者。他的诗通俗真切，现实主义色彩较强，佳篇甚多，对后世颇有影响。著有《白氏长庆集》。

注 释

①题目一作《赋得古原草送别》。

②离离：繁茂的样子。

③远芳：远处的草。

④王孙：原指贵族子弟，这里指出门远行的人。

⑤萋萋：草生长茂盛的样子。

合 译

原野上繁茂的野草，每年都会有一次枯萎和繁荣的时候。

即使野火也无法将它完全烧死，只要春风一吹，它又会再次生长起来。

远处的芳草蔓延着一直爬进古道，阳光下辽阔的绿野连接着荒城。

又要送别即将起程远行的人，那茂密的野草此刻也似乎满怀着离别的深情。

赏 析

这是一首咏物送别诗，是作者 16 岁时所作。诗人热情地歌颂了原野上野草的无穷生命力，并借景抒发了心中的感情。其中“野火烧不尽，春风吹又生”两句，对春草的顽强生命力进行了赞美，同时也包含着世间万物生生不息的生活哲理，成为千古名句。

暮江吟^①

白居易

一道残阳铺水中，
半江瑟瑟^②半江红。
可怜^③九月初三夜，
露似真珠^④月似弓。

注 释

①吟：古乐府诗的一种。

②瑟瑟：碧绿色宝石，这里形容背阴处的江水颜色。

③可怜：可爱。

④真珠：珍珠。

今 译

落日的余晖照射在江面上，使江水看上去一半变得碧绿，另一半变得火红。

九月初三的夜晚是多么的美好啊，小草挂着珍珠一般的露水，一弯新月像弯弓一样，悬挂在蓝色的天空上。

赏 析

这是一首写傍晚江上景色的优美小诗。诗人用形象生动的比喻，把落日江边的景色描写得细致动人。这种对特定时间中景物的吟咏，表现了对大自然美好景物的欣赏和热爱，同时也表现了诗人当时轻松愉快的心情。

钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾^①亭西，
水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，

谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，
浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足^②，
绿杨荫里白沙堤^③。

注 释

①贾亭：指贾公亭，今已毁。

②行不足：逛不够。

③白沙堤：今杭州西湖白堤。

今 译

孤山寺的北面，贾公亭的西面，清澈的湖水像镜子一样平整，几朵飘浮的云朵低低地垂着，水色和天光优美地连成一片。

几只早出的黄莺，争先恐后地飞向被阳光暖暖照着的绿树，到底是住在谁家屋檐下的可爱小燕子，正在衔着春泥修筑小巢呢？

色彩斑斓的花朵越开越多，使人看得目不暇接，新绿的小草刚刚长得能掩盖马蹄的样子。

最令人喜爱的是湖东边的美丽风景，真是逛也逛不够，尤其是那绿色杨柳掩映下的白沙堤，那样的美景，叫人流连忘返，美不胜收。

赏 析

这首诗紧扣环境和季节的特征，把初春西湖的优美景致描绘得生机盎然，如同展现在眼前的一幅山水画。在这首诗里面，有飘浮的云朵，有早出的黄莺，有可爱的小燕子……好一幅美丽动人的西湖美景图。而“乱花渐欲迷人眼”一句，被今天的人用来形容美景多得看不过来。

黄鹤楼^①

崔颢

昔人^②已乘黄鹤去，
 此地空余黄鹤楼。
 黄鹤一去不复返，
 白云千载空悠悠。
 晴川历历^③汉阳树，
 芳草萋萋鹦鹉洲^④。
 日暮乡关^⑤何处是？
 烟波江上使人愁。

作者小传

崔颢（704—754），汴州（今河南开封）人，开元进士。少年为诗意多浮艳，晚年诗风忽变，多写边防感情，风骨凛然。《全唐诗》录其诗一卷。

注 释

①黄鹤楼：三国吴黄武二年修建的名楼。旧址在湖北武昌黄鹤矶上，俯见长江，面对长江北岸的龟山。

②昔人：指传说乘黄鹤经过这里的仙人。

③历历：清晰、分明的样子。

④萋萋：茂密的样子。鹦鹉洲：长江中的小洲，故址在今武汉市汉

阳西南长江中。

⑤乡关：家乡。

今 译

从前的仙人已经驾着黄鹤离开了，现在这里只剩下一座黄鹤楼。

黄鹤飞走以后就再也不回来，在漫长的岁月中，只有白云在空中飘来飘去。

天气晴朗的时候，可以清晰地看得见远处汉阳的绿树，江上芳草茂盛之处就是鹦鹉洲。

太阳快要落山了，我的故乡在什么地方啊？烟雾笼罩着江面，什么都使人难以看清，叫人更加增添了一份忧愁。

赏 析

这首诗描写了诗人登上黄鹤楼，远眺着美好景色的所见所感，抒发了作者吊古伤今、怀乡思家的深厚感情。诗人所见所感的是什么呢？鹤去楼空，只留下空悠的白云令人感叹，而黄鹤楼下的草和树则都看得清清楚楚。只是黄鹤楼过去许多美好的东西如今都没有了，似乎再也找不回来了。看到茂密的芳草，思念起自己的家乡，可家乡又在哪里呢？诗的前半部分写缅怀之感，后半部分写登楼所见，全诗浑然天成，不愧为千古名篇。

清 明^①

杜 牧

清明时节雨纷纷^②，
路上行人欲断魂^③。

借问酒家何处有，
牧童遥指^④杏花村。

作者小传

杜牧（803—约852），字牧之，京兆万年（今陕西西安）人。他的诗清丽俊爽，明媚流传，常借咏史以讽当世，在晚唐诗坛成就颇高。后人称杜甫为“老杜”，称他为“小杜”。有《樊川文集》。

注 释

①清明：清明节。

②纷纷：形容多。

③断魂：形容十分伤心悲哀。

④遥指：指向远处。

今 译

清明节的时候细雨蒙蒙，路上的行人一个个显得伤心悲哀，仿佛丢了魂魄一样。

打听一下哪里有酒店？放牛的小孩童用手指着远处的杏花村。

赏 析

这首诗简洁质朴，语言通俗易懂，可意境却含蓄优美，令人回味无穷。诗写雨中行人的忧愁，但通篇读起来，却不令人感到消沉，而是给人一种清新扑鼻的感觉，这大概就是艺术的独特感染力吧！

泊秦淮^①

杜 牧

烟笼寒水月笼沙，
夜泊秦淮近酒家。
商女^②不知亡国恨，
隔江犹唱后庭花^③。

注 释

①秦淮：秦淮河，在今南京市。

②商女：歌女。

③后庭花：即《玉树后庭花》，陈后主作的词曲，后人认为是亡国之音。

今 译

烟雾笼罩着寒水，月光洒在岸边的沙上。夜间，停泊在秦淮河上的船只正靠近着一个酒家。

秦淮河畔的歌女们不知道亡国的遗恨，隔着江仍然在河对岸唱着《玉树后庭花》的词曲。

赏 析

这首诗通过夜泊秦淮河所见所闻的感受，在国势日危之时，听到歌女演唱陈后主的亡国之曲，不禁生出无限的感慨来。诗句写得含蓄、凝练、婉转，暗含着诗人对国事的深切忧虑和对晚唐社会腐败风气的痛心