

悲欣交集

——弘一法师自述



弘一法师 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

悲欣交集

——弘一法师自述



弘一法师 著
唐嘉 编

弘一

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

悲欣交集: 弘一法师自述 / 弘一法师著. —北京:
文化艺术出版社, 2014.8
ISBN 978-7-5039-5809-0
I. ①悲… II. ①弘… III. ①李叔同(1880~1942)
—自传 IV. ①B949.92

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第140226号

悲欣交集

——弘一法师自述

著 者 弘一法师

编 者 唐 嘉

责任编辑 陶 玮 唐 嘉

封面设计 马夕雯

版式设计 顾 紫

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号(100700)

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666(总编室) 84057667(办公室)
84057691—84057699(发行部)

传 真 (010) 84057660(总编室) 84057670(办公室)
84057690(发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2015年1月第1版

印 次 2015年1月第1次印刷

印 张 7.75

字 数 160千字

开 本 880毫米×1230毫米 1/32

书 号 ISBN 978-7-5039-5809-0

定 价 32.80元

编者的话

在历史文化的长流中，弘一法师李叔同的一生，如传奇般惊艳，夏花般耀眼，明月般清凉，终而安然归于佛法。

一句“悲欣交集”，揭开尘封往事，那些随时光远去的话语，又在文字间再现，仿佛弘一法师坐于对面，讲述人生感悟，品藻书画人物，指点学问文章，传授至善真理。翻开书页，斯人斯语，法味隽永，馨香历久，似水滋养，长在心头。

“不为自己求安乐，但愿众生得离苦。”弘一法师的修行，以四律为行，华严为境，地藏为依，药师为引，导归净土为果。法师慈悲济物，上求下化，信愿行果，不舍众生，乘愿再来，感人至深。

本书的编者用心精选了弘一法师传世作品中有关人生经历、出家原因、艺术成就、治学心得、佛学修养等方面的文章，使读者在阅读时，或可以透过法师的感悟，体会人生的真义，开卷有得。

忽如一阵清风，吹开心头乌云。浮华尘世中，有那么一刻，让我们静下心来，听听弘一法师怎么说。

目 录

第 壹 辑 人生感悟

生于天津世家，远渡日本求学，于杭州从教数年，在虎跑出家为僧。弘一法师的人生里，有着对父母、兄长、亲友的感恩，对文化的弘扬，对人生际遇的反思，对生命终极意义的追求。

我的父亲母亲 \ 3

我的人生兴趣 \ 6

断食日记 \ 8

我出家的原因 \ 18

我在西湖出家的经过 \ 21

我皈依佛教的精神上的出生地 \ 29

选择律学为我毕生的研究方向 \ 31

我出家二十年的感悟 \ 33

南闽十年之梦影 \ 36

前弘扬文艺之事

 后以著述之业终其身 \ 44

莫嫌老圃秋容淡

 犹有黄花晚节香 \ 46

遗嘱 \ 49

第 ⑧ 辑 艺海生涯

“二十文章惊海内”的弘一法师，学贯古今，兼通中西，工诗词、擅书法、通丹青、达音律、精金石，为中国文化书写了灿烂的一页。

浅谈书法 \ 55

浅谈国画 \ 81

中西绘画的比较 \ 110

图画修得法 \ 111

篆刻简述 \ 116

《李庐印谱》序 \ 137

《音乐小杂志》序 \ 138

西湖夜游记 \ 140

乐石社记 \ 141

第 ⑨ 辑 传道弘法

倡导正信佛教，注重严谨治学，珍惜现在所有，改正不良习惯。弘一法师嘉言厉耳，传授改过、自省、虚心、宽厚、不嗔的人生态度，以及博闻、精进的治学之道。

佛法十疑略释 \ 145

谈惜福、习劳、持戒和自尊 \ 152

- 改过之次第 \ 159
- 改正习惯 \ 163
- 关于整顿僧众的意见 \ 166
- 倡办小学之意 \ 168
- 英年绩学宜专力于学问及撰述之业 \ 169
- 如何修补校点《华严疏钞》 \ 171
- 常用净土宗诵读经籍简介 \ 176
- 地藏法门读诵经籍简介 \ 182
- 《护生画集》编订建议 \ 185
- 《佛学丛刊》编辑建议 \ 190

第 肆 辑 上求菩提

佛法以发大菩提心为主，成佛为终极旨趣。在体证佛道的过程中，弘一法师不离世间，发四弘愿，受三皈依，修习对机法门，下化众生，上求菩提。

- 发四弘誓愿 \ 195
- 三皈大义 \ 196
- 佛法以大菩提心为主 \ 199
- 修净土宗者应注意的几项 \ 205
- 地藏菩萨之灵感 \ 207
- 律学要略 \ 211
- 修持药师如来法门的利益 \ 224

附录

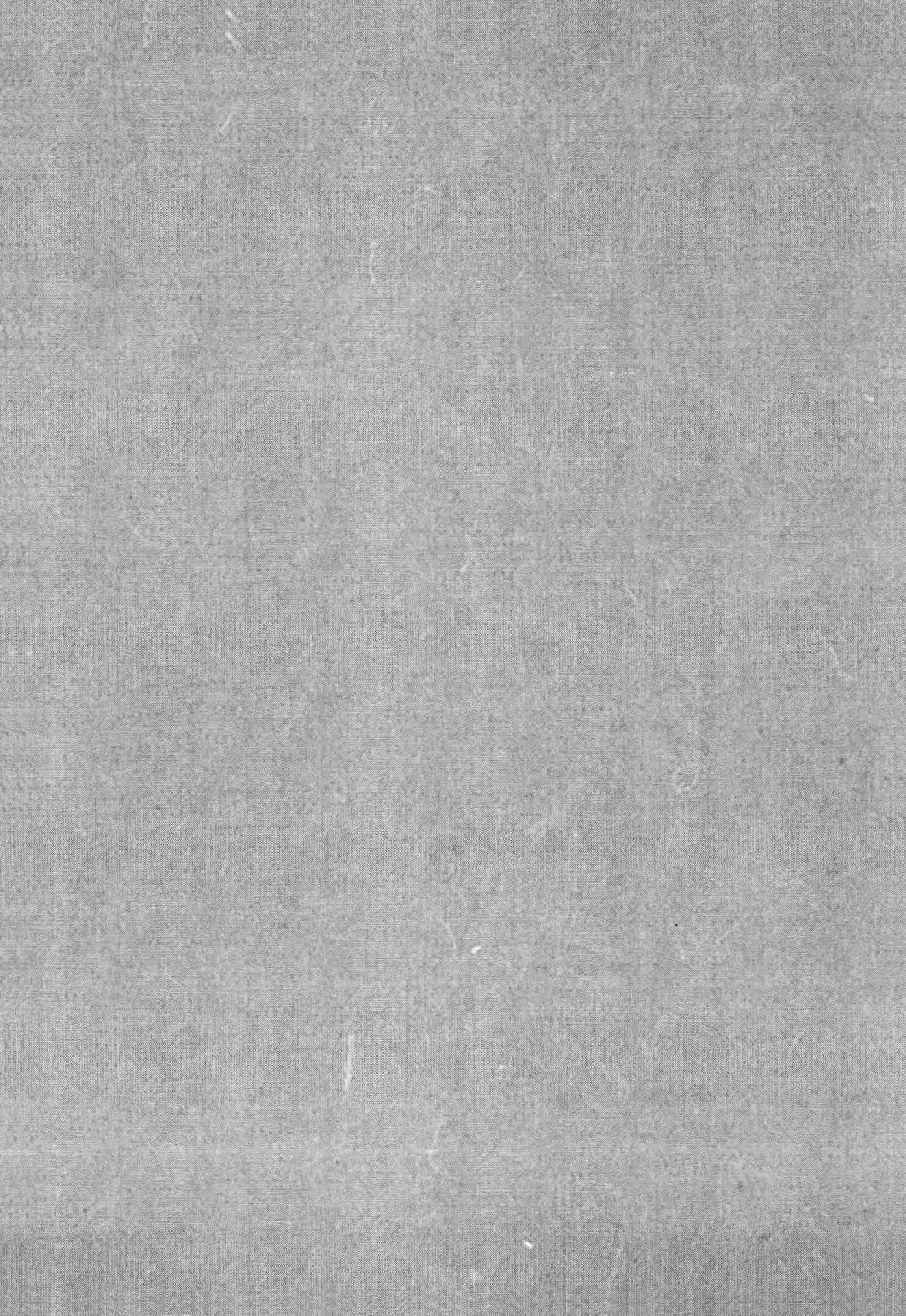
弘一法师年表 \ 231

第壹辑

人生感悟

生于天津世家，远渡日本求学，于杭州从教数年，在虎跑出家为僧。弘一法师的人生里，有着对父母、兄长、亲友的感恩，对文化的弘扬，对人生际遇的反思，对生命终极意义的追求。





我的父亲母亲

在清朝光绪年间，天津河东有一个地藏庵，庵前有一户人家。这是一座四进四出的进士宅邸，它的主人是一位官商，名字叫李世珍，曾是同治年间的进士，官任吏部主事，也因乎此使李家在当地的声名更加显赫了。但是，他为官不久，便辞官返乡了，开始经商。在晚年的时候，他虔诚拜佛，为人宽厚，乐善好施，被人称为“李善人”。这就是我的父亲。

我是光绪六年（1880）在这个平和良善的家庭中出生的。生我时，我的母亲只有二十岁，而我父亲已近六十八岁了，这是因为我是父亲的小妾生的。也正是如此，虽然父亲很疼爱我，但是在那时的官宦人家，妾的地位很卑微，我作为庶子，身份也就无法与我的同父异母的哥哥相比。从小就感受到这种不公平待遇给我带来的压抑感，然而只能是忍受着，也许这就为我今后出家埋下了伏笔。

在我五岁那年，父亲因病去世了。没有了父亲的庇护，我与母亲的处境很是困难，看着母亲一天到晚低眉顺眼、谨小慎微地度日，我的内心感到很难受，也使我产生了自卑的

倾向。我养成了沉默寡言的内向性格，终日里与书作伴，与画为伍。只有在书画的世界里，我才能找到快乐和自由！

听我母亲后来跟我讲，在我降生的时候，有一只喜鹊叼着一根橄榄枝放在了产房的窗上，所有人都认为这是佛赐祥瑞；而我后来也一直将这根橄榄枝带在身边，并时常对着它祈祷。由于我的父亲对佛教的诚信，使我在很小的时候，就有机会接触到佛教经典，受到佛法的熏陶。我小时候刚开始识字，就跟着我的大娘，也就是我父亲的妻子，学习念诵《大悲咒》和《往生咒》；而我的嫂子也经常教我背诵《心经》和《金刚经》等。虽然那时我根本就不明白这些佛经的含义，也无从知晓它们的教理，但是我很喜欢念经时那种空灵的感受，也只有在这时我能感受到平等和安详。而我想，这也许成为我今后出家的引路标。

我小时候，大约是六七岁的样子，就跟着我的哥哥文熙开始读书识字，并学习各种待人接物的礼仪，那时我哥哥已经二十岁了。由于我们家是书香门第，又是当地数一数二的官商世家，所以一直就沿袭着严格的教育理念，因此，我哥哥对我方方面面的功课，都督教得异常严格，稍有错误必加以严惩。我自小就在这样严厉的环境中长大，这使我从小就没有了小孩子应有的天真活泼，也使我的天性也遭到了压抑而导致有些扭曲。但是有一点不得不承认，那就是这种严格施教对于我后来所养成的严谨认真的学习习惯和生活作风是起了决定作用的，而我后来的一切成就几乎都是得益于此，也由此我真心地感激我的哥哥。

当我长到八九岁时，就拜在常云政先生门下，成为他的

入室弟子，开始攻读各种经史子集，并开始学习书法、金石等技艺。在我十三岁那年，天津的名士赵幼梅先生和唐静岩先生开始教我填词和书法，使我在诗词书画方面得到了很大的提高，功力也较以前深厚了。为了考取功名，我对八股文下了很大的功夫，也因此得以在天津县学加以训练。在我十六岁的时候，我有了自己的思想，因过去所受的压抑而造成的“反叛”倾向也开始抬头了。我开始对过去刻苦学习是为了报国济世的思想不那么热衷了，却对文艺产生了浓厚的兴趣，尤其是戏曲，也因此成了一个不折不扣的票友。在此期间，我结识过一个叫杨翠喜的艺人，我经常去听她唱戏，并送她回家，只可惜后来她被官家包养，后来又嫁给一个商人做了妾。

由此后我也有些惆怅，而那时我哥哥已经是天津有名的中医大师了，但是有一点我很不喜欢，就是他为人比较势利，攀权倚贵、嫌贫爱富。我曾经把我的看法向他说起，他不接受，并指责我有辱祖训，不务正业。无法，我只有与其背道而驰了，从行动上表示我的不满：对贫贱低微的人我礼敬有加，对富贵高傲的人我不理不睬；对小动物我关怀备至，对人我却不冷不热。在别人眼里我成为了一个怪人，不可理喻，不过对此我倒是无所谓。这可能是我日后看破红尘出家为僧的决定因素。

我的人生兴趣

有人说我在出家前是书法家、画家、音乐家、诗人、戏剧家等，出家后这些造诣更深。其实不是这样的，所有这一切都是我的人生兴趣而已。我认为一个人在他有生之年应多学一些东西，不见得样样精通，如果能做到博学多闻就很好了，也不枉屈自己这一生一世。而我在出家后，拜印光大师为师，所有的精力都致力于佛法的探究上，全身心地去了解“禅”的含义，在这些兴趣上反倒不如以前痴迷了，也就荒疏了不少。然而，每当回忆起那段艺海生涯，总是有说不尽的乐趣！

记得在我十八岁那年，我与茶商之女俞氏结为夫妻。当时哥哥给了我三十万元作贺礼，于是我就买了一架钢琴，开始学习音乐方面的知识，并尝试着作曲。后来我与母亲和妻子搬到了上海法租界，由于上海有我家的产业，我可以以少东家的身份支取相当高的生活费用，也因此得以与上海的名流们交往。当时，上海城南有一个组织叫“城南文社”，每月都有文学比试，我投了三次稿，有幸的是每次都获得第一名，从而与文社的主事许涣元先生成为朋友。他为我们全家在南

城草堂打扫了房屋，并让我们移居了过去，在那里，我和他及另外三位文友结为金兰之好，还号称是“天涯五友”。后来我们共同成立了“上海书画公会”，每个星期都出版书画报纸，与那些志同道合的同仁们一起探讨研究书画及诗词歌赋。但是这个公社成立不久就解散了。

由于公社解散，而我的长子在出生后不久就夭折了，不久后我的母亲又过世了，多重不幸给我带来了不小的打击，于是我将母亲的遗体运回天津安葬，并把妻子和孩子一起带回天津，我独自一人前往日本求学。在日本，我就读于日本当时美术界的最高学府——上野美术学校，而我当时的老师亦是日本最有名的画家之一——黑田清辉。当时我除了学习绘画外，还努力学习音乐和作曲。那时我确实是沉浸在艺术的海洋中，那是一种真正的快乐享受。

我从日本回来后，政府的腐败统治导致国衰民困，金融市场更是惨淡，很多钱庄、票号都相继倒闭，我家的大部分财产也因此化为乌有了。我的生活也就不再像以前那样无忧无虑了，为此我到上海城东女校当老师去了，并且同时任《太平洋报》文艺版的主编。但是没多久报社被查封，我也为此丢掉了工作。大概几个月后我应聘到浙江师范学校担任绘画和音乐教员，那段时间是我在艺术领域里驰骋最潇洒自如的日子，也是我一生最忙碌、最充实的日子。

如果说人类的情欲像一座煤矿，在不同的时期有不同的方式将自己的欲望转变为巨大的能量，而这种转变会因人而异，有大有小、有快有慢、有迟有早。我可能就属于后者，来得比较缓慢了。

断食日记

丙辰，新嘉平一日始。断食后，易名欣，字叔同，黄昏老人，李息。

十一月廿二日，决定断食，祷诸大神之前，神诏断食，故决定之。

择录村井氏说：妻之经验，最初四日，预备半断食。六月五日、六日，粥、梅干。七日、八日，重汤、梅干。九日始本断食，安静。饮用水一日五合，一回一合，分五六回服用。第二日，饥饿胸烧，舌生白苔。第三、四日，肩腕痛。第四日，腹部全体凝固，体倦就床，晨轻晚重。第五日，同，稍轻减，坐起一度散步。第六日，轻减，气分爽快，白苔消失，胸烧愈。第七日，最平稳，断食期至此止。

后一日，摄重汤，轻二碗三回，梅干无味。后二日，同。后三日，粥、梅干、胡瓜，实入吸物。后四日，粥，吸物，少量刺身。后五日，粥、野菜、轻鱼。后六日，普通食，起床。此两三日，手足浮肿。

断食期内，或体痛不能眠，或下痢，或嚏。便时以不下床

为宜。预备断食或一周间，粥三日，重汤四日。断食后或须一周间，重汤三日，粥四日，个半月体量恢复。半断食时服リ"チネ^①。

到虎跑携带品：被褥帐枕、米、梅干、杨子、齿磨、手巾、手帕、便器、衣、洒水布、リ"チネ、日记、纸、笔、书、番茶、镜。

预备期间：一日下午赴虎跑。上午闻玉去预备。中食饭，晚食粥、梅干。二日、三日、四日，粥、梅干。五日、六日、七日，重汤、梅干。八日至十七日断食。十八日、十九日、二十日，重汤、梅干。廿一日、廿二日、廿三日、廿四日，粥、梅干、轻菜食。廿五日返校，常食。廿八日返沪。

三十日晨，命闻玉携蚊帐、米、纸、糊、用具到虎跑。室宜清闲，无人迹、无人声，面南，日光遮北，以楼为宜。是晚食饭，拂拭大小便器、桌椅。

午后四时半入山，晚餐素菜六簋，极鲜美。食饭二盂，尚未覆。因明日始即预备断食，强止之，榻于客堂楼下，室面南，设榻于西隅，可以迎朝阳。闻玉设榻于后一小室，仅隔一板壁，故呼应便捷。晚燃菜油灯，作楷八十四字。自数日前病感冒，伤风微嗽，今日仍未愈。口干鼻塞、喉紧声哑，但精神如常。八时眠，夜间因楼上僧人足声时作，未能安眠。

十二月一降，晴，微风，五十度。断食前期第一日。疾稍愈，七时半起床。是日午十一时食粥二盂、紫苏叶二片、豆腐三小方，晚五时食粥二盂、紫苏叶二片、梅干一枚，饮冷水三

① リ"チネ：药剂名。