

Carl Czerny

钢琴流畅练习曲

车尔尼作品849

弹奏解析

乐海编著

北京日报报业集团

同心出版社

Carl Czerny

钢琴流畅练习曲

车尔尼作品849

弹奏解析

乐海编著

北京日报报业集团
同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴流畅练习曲 (车尔尼作品 849) 弹奏解析/ 乐海
编著. —北京: 同心出版社, 2014.12
ISBN978-7-5477-1363-1

I. ①钢… II. ①乐… III. ①钢琴-练习曲-奥地利-近代 IV.①J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 266268 号

钢琴流畅练习曲 (车尔尼作品 849) 弹奏解析

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8-16 号 东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135-8043

网 址: www.beijingtongxin.com

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

2015 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 635 毫米×960 毫米 1/8

印 张: 8.5

字 数: 245 千字

定 价: 25.00 元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载



前言

钢琴作能被称之为“乐器之王”，不仅因它音域宽广、音色绝美，还因它用途广泛、表现力极为丰富。从音域宽广来讲：它有 88 个琴键，从 A₂ (27.5Hz) 至 c₅(4186Hz)，几乎包括了乐音体系中的全部乐音。从音色绝美来讲：它高音清脆，犹如山涧清泉，叮咚作响；中音丰满，酷似人们纵情歌唱；低音雄厚，如洪钟般在心间激荡。从用途广泛来讲：它普遍用于独奏、重奏、伴奏等演出，作曲和排练也都十分方便。从表现力丰富来讲：它能发出音乐中使用的从最弱音直至最强音，在为一把小提琴伴奏弱旋律时，它不会喧宾夺主；在与庞大的交响乐队合奏强音时，它也不会被淹没。所以，“乐器之王”的桂冠非它莫属。

通常人们认为钢琴有近 300 年历史，即 1709 年由意大利制琴大师 B·克里斯托福里所创制的现代钢琴的前身。在以后的 200 多年，又不断改进完善，方成为今天看到的现代钢琴。然而，钢琴的整个演变过程可以追溯到 600 多年前，即现代钢琴出现之前，钢琴已存在了 300 多年，我们称这一阶段的钢琴为“古钢琴”。在欧洲，大约 14 至 18 世纪之间，曾流行过两种键盘乐器，一种叫击弦键琴，一种叫拨弦键琴（又称大键琴、羽管键琴）。当时恰好是欧洲复调音乐迅速演进的时代，故此古钢琴也盛行了几百年。在这 300 多年里，许多作曲家的作品如巴赫、亨德尔和斯卡拉蒂的所有钢琴曲以及海顿、莫扎特的大量作品和贝多芬的一些作品，都是为古钢琴而作的。而到了浪漫主义音乐时期，音乐家们更注重主观情感的表达，这时，缺少力度变化和对比的古钢琴，就不能完全满足音乐艺术发展的需要了。新的钢琴就在这样的背景下出现了。与此同时，大量的优秀作曲家和各种体裁的作品涌现出来，钢琴的黄金时代也随之到来。从贝多芬开始，舒曼、肖邦、李斯特、舒伯特、德彪西、拉赫玛尼诺夫等都为这件乐器的发展做出了重要的贡献。

钢琴传入中国较晚，至今仅有 100 多年的历史。所以，中国的钢琴演奏、教育及创作也都开始的较晚，中途又经历了许多坎坷和艰辛。但是，即使在这样的条件下，中国的钢琴艺术还是在各个方面都有了长足的发展：《牧童短笛》、《彩云追月》、《第一新疆舞曲》、《夕阳箫鼓》、《黄河钢琴协奏曲》、《多耶》等一批改编或创作的钢琴名曲；丁善德、周广仁、殷承宗、刘诗昆、孔祥东、但昭义、郎朗、李云迪等一批具有国际声誉的教育家和演奏家；珠江、星海等一批自主研发生产的钢琴品牌。然而，我们也要清醒的认识到，中国钢琴艺术的发展还有很漫长的路要走，我们要继承优秀传统，把钢琴艺术发扬光大。

车尔尼（Carl Czerny, 1791-1857），奥地利钢琴演奏家、教育家、作曲家，是贝多芬最得意的学生，19 世纪上半叶维也纳钢琴学派的创始人。车尔尼作为一名钢琴教育家，培养出了弗兰兹·李斯特这样的学生。李斯特曾说：“我的一切都是车尔尼教我的。”作为一名钢琴作曲家，他一生写了无数钢琴练习曲，是学习钢琴的学生练习的基础教材。

车尔尼作品 849 为 30 首钢琴流畅练习曲，是车尔尼的重要作品之一。本书在尊重原作的基础上，把每一首练习曲都进行了详细的技巧、难点及情绪等方面的剖析，让学习钢琴的读者能够更好地把握练习的重点，更加深刻地演绎其作品，达到技巧与情感的高度统一。

由于编者的学识有限，书中定有许多不当之处，望广大的读者予以批评指正以完善此书。读者朋友可致电北京同心出版社编辑部（010-80127216）来联系我们，同时为了感谢您对此书的关注与热情，我们会有礼品相赠。在此，衷心希望本书能让广大钢琴爱好者通过该作品的演奏培养兴趣、提升技术、陶冶情操。

目 录

- 第 1 首 *Allegro* (2)
- 第 2 首 *Molto allegro* (4)
- 第 3 首 *Allegro non troppo* (6)
- 第 4 首 *Allegro* (8)
- 第 5 首 *Vivace giocoso* (10)
- 第 6 首 *Allegro leggiero* (12)
- 第 7 首 *Vivace* (14)
- 第 8 首 *Vivace* (16)
- 第 9 首 *Allegretto vivace* (18)
- 第 10 首 *Allegro moderato* (20)
- 第 11 首 *Molto vivace* (22)
- 第 12 首 *Allegretto animato* (24)
- 第 13 首 *Molto vivace e leggiero* (27)
- 第 14 首 *Molto vivace* (30)
- 第 15 首 *Allegretto vivace* (32)

- 第 16 首 *Molto vivace energico* (34)
- 第 17 首 *Vivace giocoso* (36)
- 第 18 首 *Allegro risoluto* (38)
- 第 19 首 *Allegro scherzando* (40)
- 第 20 首 *Allegro piacevole* (42)
- 第 21 首 *Allegro vivace* (44)
- 第 22 首 *Allegro* (46)
- 第 23 首 *Allegro comodo* (48)
- 第 24 首 *Allegro moderato* (50)
- 第 25 首 *Allegro en galop* (52)
- 第 26 首 *Allegretto vivace* (54)
- 第 27 首 *Allegro comodo* (56)
- 第 28 首 *Allegro* (58)
- 第 29 首 *Molto allegro* (60)
- 第 30 首 *Molto vivace* (61)

目 录

第 1 首 *Allegro* (2)

第 2 首 *Molto allegro* (4)

第 3 首 *Allegro non troppo* (6)

第 4 首 *Allegro* (8)

第 5 首 *Vivace giocoso* (10)

第 6 首 *Allegro leggiero* (12)

第 7 首 *Vivace* (14)

第 8 首 *Vivace* (16)

第 9 首 *Allegretto vivace* (18)

第 10 首 *Allegro moderato* (20)

第 11 首 *Molto vivace* (22)

第 12 首 *Allegretto animato* (24)

第 13 首 *Molto vivace e leggiero* (27)

第 14 首 *Molto vivace* (30)

第 15 首 *Allegretto vivace* (32)

第 16 首 *Molto vivace energico* (34)

第 17 首 *Vivace giocoso* (36)

第 18 首 *Allegro risoluto* (38)

第 19 首 *Allegro scherzando* (40)

第 20 首 *Allegro piacevole* (42)

第 21 首 *Allegro vivace* (44)

第 22 首 *Allegro* (46)

第 23 首 *Allegro comodo* (48)

第 24 首 *Allegro moderato* (50)

第 25 首 *Allegro en galop* (52)

第 26 首 *Allegretto vivace* (54)

第 27 首 *Allegro comodo* (56)

第 28 首 *Allegro* (58)

第 29 首 *Molto allegro* (60)

第 30 首 *Molto vivace* (61)

钢琴流畅练习曲

第1首

技术解析：

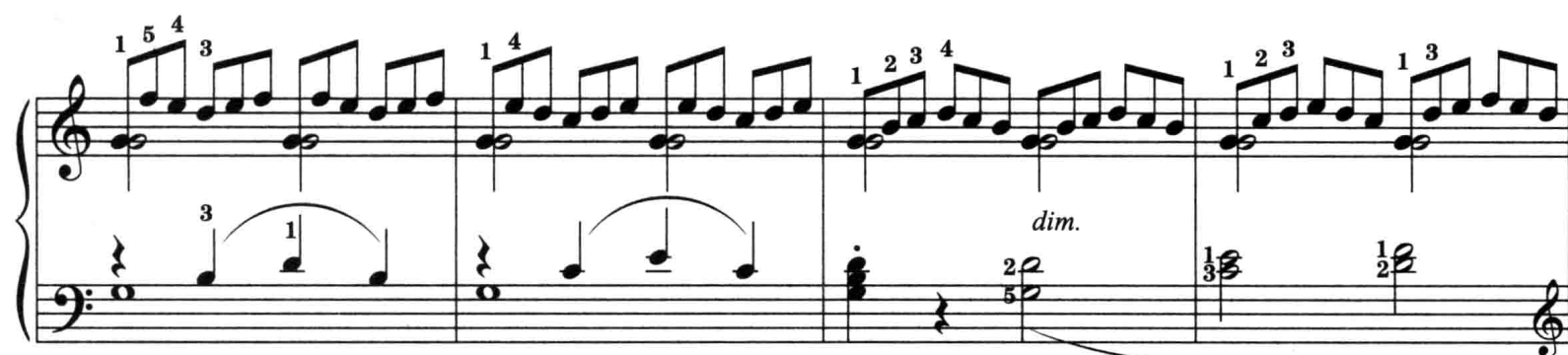
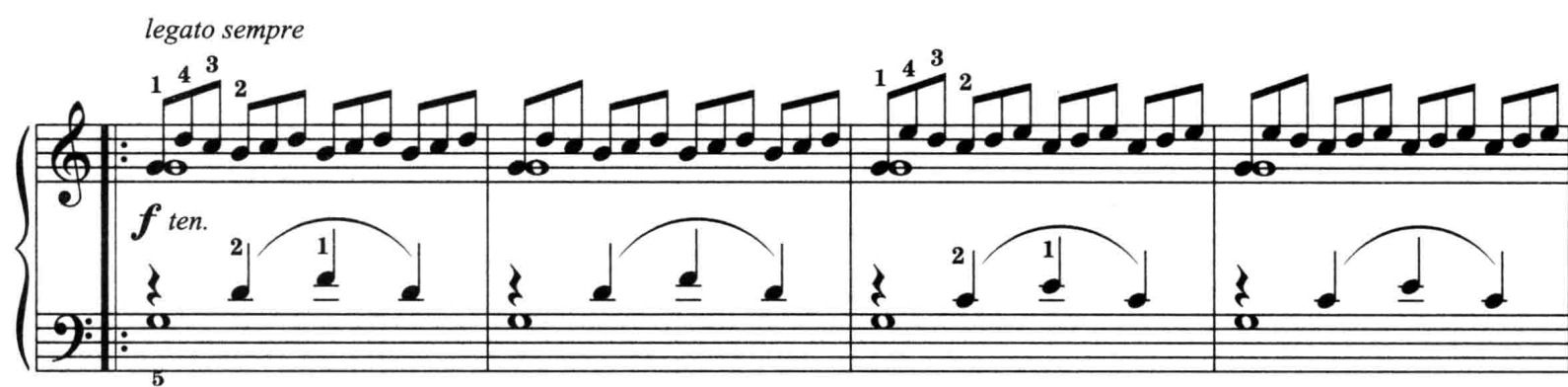
五指固定把位的手指练习，主要训练手指的独立性。曲中有4个音型，即：第1小节、第13小节、第17小节和第25小节。

训练要求：

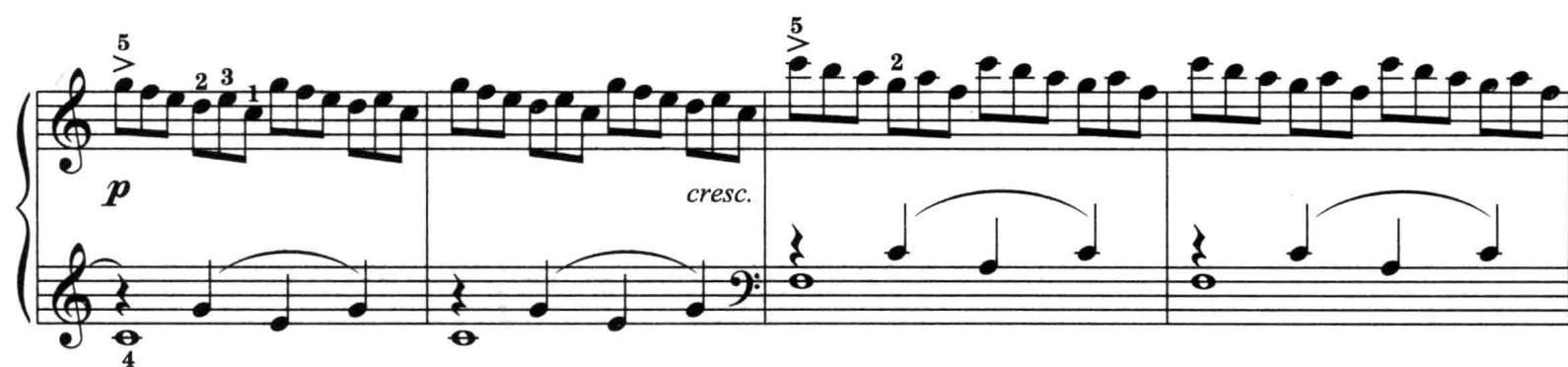
1. 每一个音型都作为一种呼吸的感觉，音符的跑动流畅且均匀；
2. 双手的全音符或二分音符要保持住；
3. 以第17小节为主的音型中，3指和4指的弹奏要主动些，可以先用断奏的方法练习；
4. 左手的连奏与断奏演奏要清晰；
5. 练习的速度可以从60开始，待手指的指法记忆和弹奏都很清楚、协调后可逐步加快。

Allegro $\text{♩} = 100$

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked **Allegro** with a tempo of $\text{♩} = 100$. It consists of four systems of music, each with a right hand (RH) and left hand (LH) part. The RH part features eighth-note patterns with various fingerings (1-5) and slurs. The LH part features half notes and half rests, with fingerings (2, 4, 6, 3, 5, 6) and (5, 5, 5) indicated. The score includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). The first system (measures 1-3) starts with a *p* marking. The second system (measures 4-6) continues the patterns. The third system (measures 7-9) includes a dynamic change to *f* in the RH and a half rest in the LH. The fourth system (measures 10-12) shows the RH with fingerings (3, 1, 2, 2, 4, 5, 1) and the LH with half notes and fingerings (5, 5, 5).



poco marcato



提示：谱面上标注的速度非常快，练习时可将它适当减慢。

第2首

技术解析:

左手伴奏的手指练习及右手双附点音符的节奏感训练。乐曲情绪欢快，其中有两个伴奏音型，即：以三和弦分解为基础的第1小节和以七和弦分解为基础的第17小节。

训练要求:

1. 三和弦的分解弹奏时，每一个三连音手腕的运动要连贯，方向要顺畅；
2. 七和弦的分解弹奏时，每两拍为一个呼吸，手腕的运动也要连贯和顺畅；
3. 左手的保持音要扎实；
4. 可根据音乐的语气适当加入踏板；
5. 第20小节中，着重练习了左手的1指和2指，弹奏时要主动，也可用断奏的方法先进行训练。

Molto allegro $\text{♩} = 108$

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked 'Molto allegro' with a tempo of 108 beats per minute. It consists of 20 measures. The right hand (RH) plays a melody with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The left hand (LH) provides a rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes. The piece starts with a piano (p) dynamic and ends with a repeat sign. Key markings include 'p' (piano), 'legato', and 'sf' (sforzando).



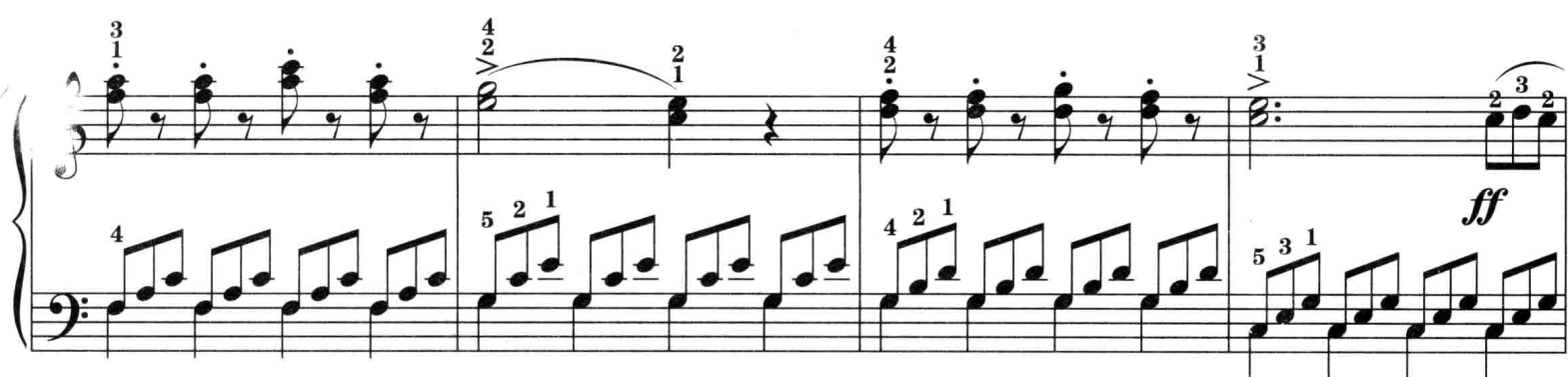
First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 3, 2, 1, 3, and a dotted quarter note. The bass clef staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a sequence of eighth notes with fingerings 5, 3, 2, 1, 2, 3. Both staves feature slurs and dynamic markings.



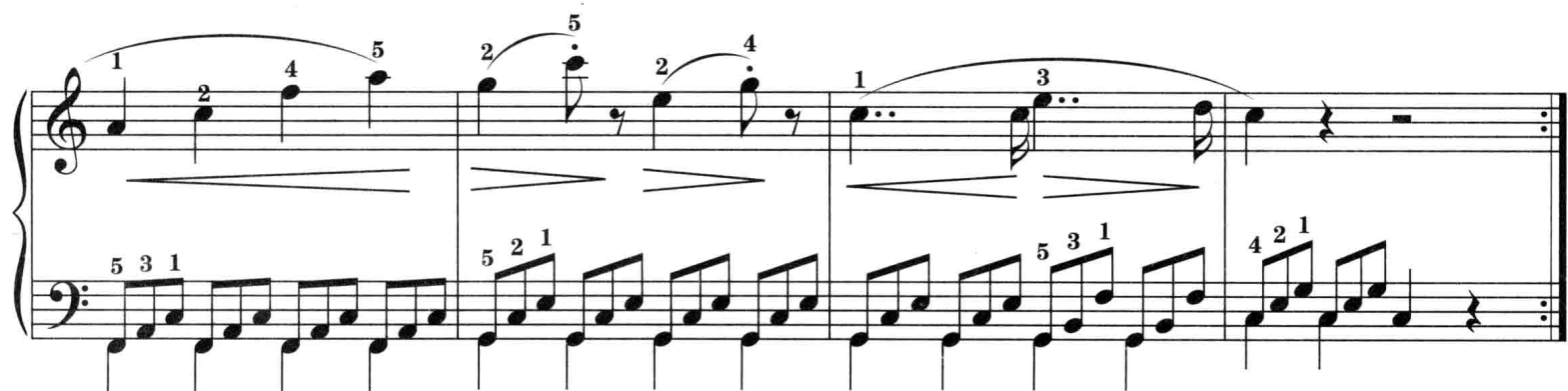
Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth notes and fingerings 1, 3, 2, 1, 4, and a dotted quarter note. The bass clef staff continues with eighth notes and fingerings 5, 3, 2, 1, 2, 3. Slurs and dynamic markings are present.



Third system of musical notation. The treble clef staff features eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 2, 1, and a dotted quarter note. The bass clef staff continues with eighth notes and fingerings 5, 4, 2, 1, 5, 3, 1. Slurs and dynamic markings are present.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains eighth notes with fingerings 3, 1, 2, 1, 4, and a dotted quarter note. The bass clef staff continues with eighth notes and fingerings 4, 5, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 3, 1. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the final measure of the bass staff.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains eighth notes with fingerings 1, 2, 4, 5, 2, 2, 4, 1, 3, and a dotted quarter note. The bass clef staff continues with eighth notes and fingerings 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1, 4, 2, 1. Slurs and dynamic markings are present.

第3首

技术解析:

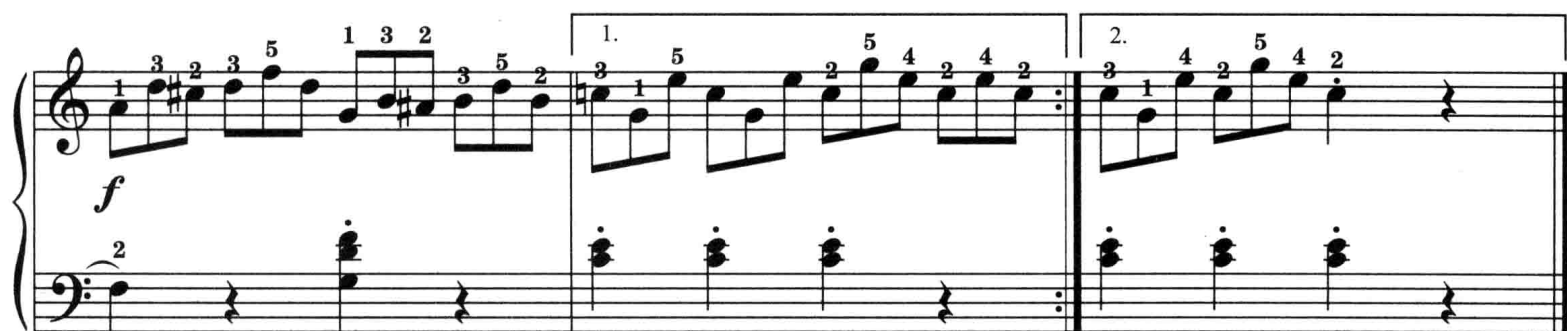
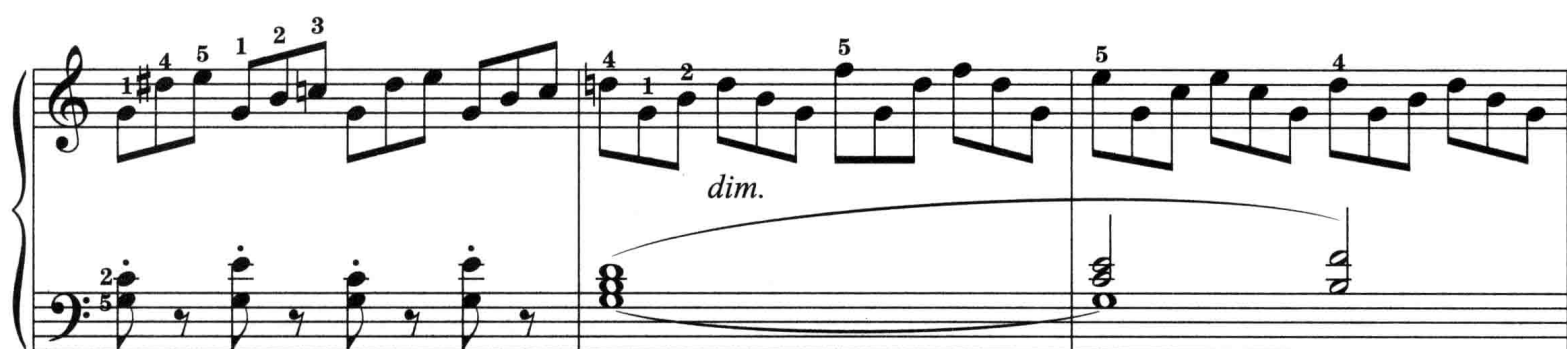
右手五指位置的跑动训练。

训练要求:

1. 这首练习曲要求演奏者弹得干净、流畅，弹奏时要注重下键的集中和起键的敏捷；
2. 从第16小节开始，情绪变得柔美、抒情，左右手都要连奏。

Allegro non troppo $\text{♩} = 72$
legato

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system contains measures 1 through 15, and the second system contains measures 16 through 24. The right hand plays a continuous sequence of eighth-note runs, while the left hand provides harmonic support with sustained chords. The piece is marked 'Allegro non troppo' with a tempo of 72 beats per minute. The first section (measures 1-15) is marked 'p' (piano) and 'legato'. The second section (measures 16-24) is marked 'cresc.' (crescendo). The score includes fingering numbers (1-5) and articulation marks like slurs and accents.



提示：这条练习的右手部分一气呵成，中间没有休止，而左手部分乐句的感觉很明显，这就需要左手在乐句结束时抬手呼吸。

第4首

技术解析:

右手双声部小指和大指保持的综合练习。

训练要求:

1. 弹奏此曲时手腕可随着手指的方向运动, 但手指也一定要独立;
2. 为了加强3、4、5指的独立性, 在遇到用这些手指弹奏的音符时, 可用重复若干次的方法辅助练习,

如:  可弹为  ;

3. 曲子的左手部分为主旋律, 右手部分为伴奏, 弹奏时要突出左手而弱化右手。

Allegro ♩ = 144

p legato

cresc.

f

mp

poco marcato

第5首

技术解析:

右手附点节奏和左手三连音伴奏的练习。

训练要求:

1. 右手的节奏比较复杂, 弹奏时要注意与左手的对位, 右手三十二分休止符后的音一定要弹得极其短促并紧接着下一个十六分音符的跳音;
2. 从第9小节开始, 弹奏时除了用谱面上标注的指法外, 还可以用3、2指重复弹奏;
3. 从15小节开始, 曲中出现了几处右手的附点音符, 弹奏时要连贯, 与之前形成对比。

Vivace giocoso ♩ = 76

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Vivace giocoso' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *mf*), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a 'leggiero' marking. The second system continues the piece. The third system features a forte (*f*) dynamic and a repeat sign. The fourth system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is characterized by complex rhythmic patterns, including dotted rhythms in the right hand and triplets in the left hand.

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various fingerings (1-5) and dynamic markings (*p* for piano, *f* for forte). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features intricate fingerings in both hands. The second system transitions to a piano (*p*) dynamic. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The score is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex fingering patterns.

提示：谱面上标注了多处力度记号，弹奏时要严格遵照，把情绪表现出来。

第6首

技术解析:

右手五指位置的音阶和长串音阶跑动的综合练习。

训练要求:

1. 这条练习中有许多上、下行的音阶跑动, 弹奏时要注意大拇指“钻洞”动作的提前准备;
2. 为使音阶弹得干净、流畅, 弹奏时应注意下键不宜过重, 而起键则要及时;
3. 从第16小节开始, 右手4、3、2指的持续弹奏, 对于这几个较弱的手指来说具有一定的难度, 可用断奏的方法辅助练习。

Allegro leggiero $\text{♩} = 76$

The score is written for piano in 4/4 time, marked **Allegro leggiero** with a tempo of $\text{♩} = 76$. It consists of 16 measures. The right hand plays ascending and descending scales with various fingering patterns (e.g., 5-1, 1-5, 1-2-3-4-5, 5-4-3-2-1). The left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and forte (*f*). There are also markings for *8va* (octave) and *p* (piano).