

【中华文化的传世经典】

宋词

观止

喻朝刚 周 航◎主编

七

大江東去浪淘盡
千古風流人物

故壘西邊

人道是三國周郎赤壁

亂石穿空

驚濤拍岸

捲起千堆雪

江山如畫

一時多少豪傑

遙想公瑾當年

小
初婚了

雄姿英發羽扇綸巾

談笑間

檣櫓灰飛煙滅

故壘神遊

多情應笑我

早生華髮

人間如夢一轉眼

一樽還酹江月

東坡詩集

大眾文藝出版社

宋词观止

注释 解说 集评

喻朝刚 周 航 主编

(七)

大众文艺出版社

目 录

赵师侠

- 醉桃源(杜鹃花发映山红) (1075)
- 清平乐(纤秾娇小) (1075)
- 小重山(乐岁农家喜夜春) (1076)
- 江南好(天共水) (1077)
- 浪淘沙(绛萼衬轻红) (1077)
- 浣溪沙(松雪纷纷落冻泥) (1078)

陈 亮

- 水调歌头(不见南师久) (1079)
- 水调歌头(人物从来少) (1081)
- 念奴娇(危楼还望) (1082)
- 贺新郎(老去凭谁说) (1083)
- 贺新郎(离乱从头说) (1085)
- 贺新郎(话杀浑闲说) (1087)
- 鹧鸪天(落魄行歌记昔游) (1088)
- 小重山(碧幕霞绡一缕红) (1089)
- 诉衷情(独凭江槛思悠悠) (1089)
- 南乡子(风雨满蘋洲) (1090)
- 水龙吟(闹花深处层楼) (1090)

杨炎正

- 水调歌头(寒眼乱空阔) (1092)
- 水调歌头(把酒对斜日) (1093)
- 满江红(寿酒如渑) (1094)
- 满江红(典尽春衣) (1095)
- 蝶恋花(离恨做成春江两) (1096)

● 宋词观止

连久道

清平乐(阵鸿惊处) (1097)

宋先生

苏幕遮(气随神) (1098)

丑奴儿(真人本是凡人做) (1098)

浪淘沙(我有一张琴) (1099)

刘 褒

水调歌头(天淡四垂幕) (1100)

章良能

小重山(柳暗花明春事深) (1101)

张 铉

梦游仙(飞梦去) (1102)

梦游仙(归兴动) (1103)

菩萨蛮(前生曾是风流侣) (1103)

清平乐(蛭房秋熟) (1104)

诉衷情(筠笼白雁得时双) (1105)

虞美人(妆浓未试芙蓉脸) (1105)

眼儿媚(山矾风味木犀魂) (1106)

南歌子(种玉能延命) (1107)

鹧鸪天(不似琵琶不似琴) (1108)

满庭芳(月洗高梧) (1108)

江城子(飞来冰雪冷无声) (1110)

菩萨蛮(层层细剪冰花小) (1111)

柳梢青(天远山围) (1112)

刘 过

沁园春(古岂无人) (1113)

沁园春(斗酒彘肩) (1114)

沁园春(万马不嘶) (1115)

唐多令(芦叶满汀洲) (1116)

贺新郎(多病刘郎瘦)	(1118)
贺新郎(弹铗西来路)	(1119)
六州歌头(中兴诸将)	(1120)
西江月(堂上谋臣帷幄)	(1121)
清平乐(新来塞北)	(1122)

卢 炳

瑞鹧鸪(客里惊嗟岁又除)	(1123)
减字木兰花(落衫筠笠)	(1124)

姜 夔

扬州慢(淮左名都)	(1125)
翠楼吟(月冷龙沙)	(1127)
踏莎行(燕燕轻盈)	(1129)
点绛唇(燕雁无心)	(1130)
琵琶仙(双桨来时)	(1131)
鹧鸪天(京洛风流绝代人)	(1132)
念奴娇(闹红一舸)	(1133)
长亭怨慢(渐吹尽、枝头香絮)	(1135)
凄凉犯(绿杨巷陌秋风起)	(1136)
暗 香(旧时月色)	(1138)
疏 影(苔枝缀玉)	(1140)
玲珑四犯(迭鼓夜寒)	(1142)
齐天乐(庾郎先自吟愁赋)	(1143)
江梅引(人间离别易多时)	(1145)
鹧鸪天(柏绿椒红事事新)	(1146)
鹧鸪天(巷陌风光纵赏时)	(1146)
鹧鸪天(肥水东流无尽期)	(1147)

汪 莘

水调歌头(听说古时月)	(1148)
乳燕飞(去郢频回首)	(1150)

● 宋词观止

满江红(万古灰飞)	(1151)
菩萨蛮(问言何处秋光好)	(1152)
汉宫春(春色平分)	(1152)
菩萨蛮(渔翁家住寒潭上)	(1153)
水调歌头(草木自成岁)	(1154)
沁园春(三十六峰)	(1155)
行香子(野店残冬)	(1156)
杏花天(美人家在江南住)	(1157)
西江月(天下老松有数)	(1158)

曹彦约

满庭芳(老子今年)	(1159)
-----------------	--------

崔与之

水调歌头(万里云间戍)	(1160)
-------------------	--------

吴 琚

柳梢青(彩仗鞭春)	(1162)
浪淘沙(岸柳可藏鸦)	(1162)

杜 旗

酹江月(江山如此)	(1163)
-----------------	--------

刘仙伦

贺新郎(翠盖笼娇面)	(1165)
贺新郎(郑玉非娼女)	(1166)
念奴娇(舳舻东下)	(1167)
念奴娇(吴山青处)	(1168)
满江红(快阁东西)	(1170)
江神子(东风吹梦落巫山)	(1170)
一剪梅(唱到阳关第四声)	(1171)

徐 玑

谒金门(秋欲暮)	(1172)
----------------	--------

郭应祥

西江月(不但酴醾芍药) (1173)

韩 澥

柳梢青(云淡秋空) (1174)

贺新郎(万事佯休去) (1175)

鹧鸪天(雨湿西风水面烟) (1176)

明月棹孤舟(忽得相逢惊似旧) (1177)

胡惠斋

百字令(小斋幽僻) (1178)

易 袞

喜迁莺(帝城春昼) (1179)

易袞妻

一剪梅(染泪修书寄彦祥) (1181)

王居安

满江红(八十归来) (1182)

吴礼之

浣溪沙(南国风流是故乡) (1183)

喜迁莺(银蟾光彩) (1184)

俞国宝

风入松(一春长费买花钱) (1185)

李好古

江城子(从来难剪是离愁) (1186)

江城子(平沙浅草接天长) (1187)

清平乐(瓜洲渡口) (1188)

李好义

谒金门(花著雨) (1189)

望江南(思往事) (1189)

高 翥

秋日田父辞(二首) (1190)

● 宋词观止

汪 卓

贺新郎(田舍炉头语) (1191)

鹧鸪词(伤时怀抱不胜愁) (1192)

程 秘

水调歌头(天地本无际) (1193)

满庭芳(未岁嘉平) (1195)

郑 域

昭君怨(道是花来春未) (1196)

桃源忆故人(东风料峭寒吹面) (1197)

念奴娇(嗟来咄去) (1197)

王 澡

霜天晓角(疏明瘦直) (1199)

戴复古

满江红(赤壁矶头) (1200)

沁园春(一曲狂歌) (1201)

贺新郎(忆把金罍酒) (1202)

水调歌头(轮奂半天上) (1203)

柳梢青(袖剑飞吟) (1204)

洞仙歌(卖花担上) (1205)

贺新郎(蜗角争多少) (1205)

鹧鸪天(围围洋洋各自由) (1207)

减字木兰花(天台狂客) (1207)

望江南(石屏老,家住海东云) (1208)

望江南(石屏老,长忆少年游) (1209)

龚大明

缺调名(三首) (1210)

薛师石

渔父词(邻家船上小姑儿) (1211)

渔父词(平明雾霭雨初晴) (1212)

渔父词(船系兰芷脍长鲈) (1213)

渔父词(夜来采石渡头眠) (1213)

史达祖

绮罗香(做冷欺花) (1214)

双双燕(过春社了) (1216)

夜行船(不剪春衫愁意态) (1218)

东风第一枝(巧沁兰心) (1219)

阮郎归(旧时明月旧时身) (1220)

三姝媚(烟光摇缥瓦) (1220)

菩萨蛮(唐昌观里东风软) (1221)

夜合花(冷截龙腰) (1222)

湘江静(暮草堆青云侵浦) (1223)

八 归(秋江带雨) (1224)

齐天乐(犀纹隐隐莺黄嫩) (1225)

齐天乐(鸳鸯拂破蘋花影) (1226)

齐天乐(西风来劝凉云去) (1227)

秋 霁(江水苍苍) (1228)

满江红(万水归阴) (1229)

满江红(好领青衫) (1230)

满江红(缓辔西风) (1231)

鹧鸪天(雁足无书古塞幽) (1232)

高观国

齐天乐(晚云知有关山念) (1233)

玉楼春(春烟淡淡生春水) (1235)

金人捧露盘(梦湘云) (1236)

贺新郎(月冷霜抱拥) (1237)

菩萨蛮(春风吹绿湖边草) (1238)

菩萨蛮(红云半压秋波碧) (1239)

菩萨蛮(玉鳞熬出香凝软) (1239)

● 宋词观止

昭君怨(一棹莫愁烟艇)	(1240)
杏花天(花凝露湿胭脂透)	(1241)
江城子(绿丛萋萋点娇黄)	(1241)
生查子(野泉春吐芽)	(1242)
解连环(浪摇新绿)	(1243)
忆秦娥(栖乌惊)	(1244)
东风第一枝(玉洁生英)	(1244)
水龙吟(道山玉府真仙)	(1245)
思佳客(入手西风意已羞)	(1247)
思佳客(写出梨花雨后晴)	(1247)
御街行(藤筠巧织花纹细)	(1248)
霜天晓角(春云粉色)	(1249)
南乡子(直柱倚冰弦)	(1250)
浪淘沙(啼魄一天涯)	(1250)
雨中花(旆拂西风)	(1251)
瑞鹤仙(一枝苍玉冷)	(1252)

洪咨夔

水调歌头(如此好明月)	(1253)
朝中措(荷花香里藕丝风)	(1254)
眼儿媚(平沙芳草渡头村)	(1255)

魏了翁

鹧鸪天(解后皇华并辔游)	(1256)
--------------------	--------

赵师侠

赵师侠(生卒年不详),一名师使,字介之,号坦庵,新淦(今江西新干县)人。太祖八世孙。淳熙二年(1175)进士。曾为江华郡丞。有《坦庵长短句》。存词一百五十余首。

醉 桃 源

杜鹃花发映山红,韶光觉正浓^①。水流红紫各西东,绿肥春已空^②。闲戏蝶,懒游蜂,破除花影重。问春何事不从容,忧愁风雨中。

【注释】 ①韶光:美好的时光。②绿肥:叶大。李清照《如梦令》:“应是绿肥红瘦。”

【解说】 春光烂漫,杜鹃花开,一簇簇艳丽的花朵,赤如丹砂,灿若朝霞,映得那青翠的山野一片火红。此阕开篇两句,盛赞杜鹃花之绚丽,给人以大自然巧夺天工的美感。以下抒写惜花伤春之情,风雨交加,花落春空,不胜惋惜之至。

清 平 乐

迎春花,一名金腰带

纤秾娇小,也解争春早。占得中央颜色好,装点枝枝

● 宋词观止

新巧。东皇初到江城^①，殷勤先去迎春。乞与黄金腰带，压持红紫纷纷^②。

【注释】①东皇：指东君，古人以其为春神。②压持：压倒。

【解说】迎春花，落叶灌木，早春开黄花，颜色鲜艳，故名“迎春”。枝条细长，拱形，叶革质，冬末春初开花，花冠裂片四，黄色，有香气。迎春花是木犀科木犀属植物，原产中国，现广泛栽培于世界各地。迎春花是木犀科木犀属植物，原产中国，现广泛栽培于世界各地。



1. 本行在 2017 年 12 月 31 日及 2018 年 6 月 30 日，均无因提供担保而形成的或有负债。
 2. 本行在 2017 年 12 月 31 日及 2018 年 6 月 30 日，均无因提供担保而形成的或有资产。

1. 本行在 2017 年 12 月 31 日及 2018 年 6 月 30 日，均無任何未償還的債務。

[illegible]

但他的确到过农村,对农民的思想感情和语言有所了解,否则是写不出这首词来的。

江 南 好

天共水,水远与天连。天净水平寒月漾^①,水光月色两相兼。月映水中天。 人与景,人景古难全。景若佳时心自快,心还乐处景应妍^②。休与俗人言^③。

【注释】 ①漾:水摇动貌。这句说天空明净,水面上风平浪静,秋夜的月光在水波上荡漾。②妍:美好。③俗人:庸俗之辈。

【解说】 这首词赞美江南水乡月夜的景色,篇幅虽短,却富有诗情画意。上片句句不离水、天和月,三种意象的重复出现和巧妙组合,将读者引向一种如梦如幻、妙处难说的美好境界。下片即兴抒感,就审美主体和客体的关系而言,“景若佳时心自快,心还乐处景应妍”,这两句富于哲理,值得玩味。祖国的大好河山和无限风光,为诗人们提供了无穷无尽的灵感源泉,从这首小词也可得到证明。

浪 淘 沙

杏 花

绛萼衬轻红,缀簇玲珑^①。夭桃繁李一时同。独向枝头春意闹^②,娇倚东风。 飞片入帘栊,粉淡香浓。凤箫声断月明中^③。只恐明朝风雨恶,燕咀泥融^④。

【注释】 ①缀簇：连结聚集，形容花朵繁盛。②这句化用宋祁《玉楼春》“红杏枝头春意闹”句意。③凤箫：即排箫，也用作箫的美称。④这两句说，风雨一来，落花变成了燕子衔去作巢的泥土。

【解说】 杏树阴历二月开花，花瓣圆而有尖，未开时色纯红，开后为淡红色，花落时则变为纯白色。杨万里诗“道白非真白，言红不若红，请君红白外，别眼看天工”，可谓深得杏花的特点。此阙咏赞杏花，从开时写到落后，工笔描摹，刻画细腻。结拍抒写惜花之情，颇有韵味。

浣溪沙

鸣山驿道中^①

松雪纷纷落冻泥，棲禽犹困傍枝低。茅檐冰柱玉鞭垂。
流水溅溅春意动^②，群山灿灿晓光迷^③。朔风寒日度云迟。

【注释】 ①鸣山驿：未详。②溅溅：流水声。③灿灿：光彩鲜明耀眼。

【解说】 此阙写严冬行役道上所见。上片三句，一句一景：松树上的积雪纷纷掉落在冰冻的泥土之上，被困的鸟儿躲藏在低垂的树枝下面，茅檐下挂着一根根像玉鞭一样的冰柱，生动地描绘出一派冰天雪地的残冬景象。下片叙述早行的见闻：潺潺的流水声预示着春天不久即将来临，群山渐渐抹上了一层淡淡的霞光，耳畔北风仍在呼啸，冬天的太阳迟迟才穿过云层，露出那张冷冰冰的圆脸。小词生动如画，纯用白描，富有生活实感。

陈 亮

陈亮(1143~1194),字同甫,婺州永康(今属浙江省)人。曾多次上书朝廷,力主抗金,反对妥协投降,完成统一祖国的大业,遭到当权者的嫉恨和打击,三次被诬入狱。绍熙四年(1193),51岁时始中进士第一,授金书建康判官厅公事,未赴任而卒。有《龙川文集》、《龙川词》。存词七十余首。

水调歌头

送章德茂大卿使虏^①

不见南师久^②,漫说北群空^③。当场只手^④,毕竟还我万夫雄。自笑堂堂汉使^⑤,得似洋洋河水^⑥,依旧只流东^⑦?且复穹庐拜^⑧,会向藁街逢^⑨。尧之都,舜之壤,禹之封^⑩。于中应有,一个半个耻臣戎^⑪。万里腥膻如许^⑫,千古英灵安在^⑬,磅礴几时通^⑭?胡运何须问^⑮,赫日自当中^⑯。

【注释】 ①章德茂:章森,字德茂,四川绵竹人。淳熙十二年(1185)冬,以大理少卿试户郎尚书使金,贺万春节(金世宗完颜雍生辰)。②南师:指南宋的军队。③漫说:胡说。北群空:相传伯乐善于相马,过冀北而马群空(良马都被挑选走了)。④当场只手:当场大事,只手可了。⑤堂堂:形容强大。《史记·滑稽列传》:“以楚国堂堂之大,何求不得?”⑥得似:岂能像。洋洋:水大的样子:⑦流

● 宋词观止

东:向东流去。古代以河水东流归海,比喻诸侯朝见天子。⑧且复:姑且再次。穹庐:北方少数民族居住的圆形毡帐。这里指金廷。⑨藁街:汉代长安城内的一条街名,是当时各国使节居住的地方。⑩尧、舜、禹:传说中的古代贤君。都:都城。壤:土地。封:疆域。⑪耻臣戎:以向敌人称臣为可耻。戎,古代对西部少数民族的称呼,这里是指女真族而言。⑫腥膻:腥臊的气味。这里指金人占领的疆土。⑬千古英灵:指古代英雄人物的灵魂和精神。⑭磅礴:广大无边貌,亦作混同解。⑮胡运:指金朝的命运。何须问:何必再问,有不问可知的意思。⑯赫日:光辉的太阳。自当中:自当照耀于中天。

【解说】 淳熙十二年(1185)冬,章德茂奉命使金,祝贺金主完颜雍生辰(万春节),临行时陈亮写了这首词来鼓舞和勉励他。开篇两句起势不凡,高屋建瓴,为全词定下了豪迈雄壮的基调。接着激励对方入金之后临危不惧,与敌人周旋,完成使命,胜利归来,为宋朝争回荣誉。并且相信总有一天金人会派使臣来向宋朝皇帝请罪。换头以后,遥承上片结拍,认为悠久的历史传统文化传统定将发扬光大,抗金斗争必然取得最后胜利。作者深信在唐尧、虞舜、夏禹的故土之上,炎黄子孙之中,一定会有许多不甘屈膝投降的英雄志士。结拍两个短句“胡运何须问,赫日自当中”,一扫悲观失败的阴霾,在当时具有振聋发聩、鼓舞士气民心的积极作用。本篇即事感怀,立意高远,气豪语壮,是一曲慷慨激昂、充满胜利信心的爱国主义战歌。词中议论和抒情相结合,语言劲直而不粗率,痛快淋漓,挥洒自如,深得阳刚之美。

【集评】 同甫《水调歌头》云:“尧之都,舜之壤,禹之封。于中应有一个半个耻臣戎。”精警奇肆,几于握拳透爪,可作中兴露布读(《白雨斋词话》)。

水调歌头

癸卯九月十日寿朱元晦^①

人物从来少，篱菊为谁黄^②？去年今日，倚楼还是听行藏^③。未觉霜风无赖，好在月华如水，心事楚天长。讲论参洙泗^④，杯酒到虞唐^⑤。人未醉，歌宛转，兴悠扬。太平胸次^⑥，笑他磊块欲成狂^⑦。且向武夷深处^⑧，坐对云烟开敛^⑨，逸思入微茫。我欲为君寿，何许得新腔^⑩？

【注释】 ①癸卯：即宋孝宗淳熙十年（1183）。朱元晦：朱熹字元晦，号晦庵，南宋著名理学家。②篱菊：竹篱边的菊花。朱熹九月十五日生，正是菊花开放时节，故以此祝之。③行藏：《论语·述而》：“用之则行，舍之则藏。”后遂称人之出处用舍为“行藏”。杜甫《江上》诗：“勋业频看镜，行藏独倚楼。”④洙泗：古代鲁国的两条河名，流经曲阜，孔子曾在这里收徒讲学。这句说，朱熹讲学论道，参考了孔子的观点和主张。⑤虞唐：虞舜、唐尧，古代传说中的贤君。这句说，饮酒之间谈及尧舜的业绩。⑥胸次：胸怀，心中。这句说朱熹胸怀平静坦荡。⑦磊块：亦作块磊，山石不平之状。这句说自己胸怀不平，别人一定会笑我“欲成狂”。⑧武夷：山名，在江西、福建两省交界处，朱熹曾退隐讲学于此。⑨云烟开敛：谓云雾聚散，形容武夷山中风景优美。朱熹《答陈同甫》：“武夷九曲之中，比缚得小屋三数间，可以游息……溪山回合，云烟开敛，旦暮万状，信非人境也。”⑩新腔：新的曲调。

【解说】 这首词是宋孝宗淳熙十年（1183），陈亮为祝贺朱熹54岁生日而写的。朱、陈观点不同，议论不合，思想和政治主张分歧很大，但并未因此而影响互相间的友谊，表现出良好的学