

爾雅詁林

朱祖延 主編

經文詞語
索引



長江出版傳媒
湖北教育出版社

朱祖延 主編

爾雅詁林

周祖

經文詞語
索引

長江出版傳媒
湖北教育出版社



(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

尔雅诂林(1~7册)/朱祖延主编.

—武汉:湖北教育出版社,2014.2

ISBN 978-7-5351-9647-7

I. 尔…

II. 朱…

III. 《尔雅》—研究

IV. H131.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 011989 号

出版发行 湖北教育出版社

邮政编码 430015 电 话 027-83619605

地 址 武汉市青年路 277 号

网 址 <http://www.hbedup.com>

经 销 新 华 书 店

印 刷 湖北新华印务有限公司

地 址 武汉市汉口解放大道 145 号

开 本 787mm × 1092mm 1/16

插 页 40

印 张 405

字 数 10000 千字

版 次 2014 年 2 月第 1 版

印 次 2014 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5351-9647-7

定 价 2980.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

前言

《爾雅詁林》從編纂到出版，歷時十三年有余。如今看着擺放在案頭上的這六大冊著作，心中既高興又有幾份沉重。高興是成功的喜悅，沉重是事業未竟。朱祖延師開創的學術事業，意義深遠，我輩還當不斷努力。《爾雅》不僅屬於中國，也屬於世界。前三篇釋詁、釋言、釋訓是解釋中國古語詞的，後十六篇則不一樣，親、宮、器、樂、天、地、丘、山、水是解釋中國古名物和自然概貌的，草、木、蟲、魚、鳥、獸、畜則是世界共有的，而且是世界上動、植物最早的記錄和解釋。《爾雅》是人類共有的財富，中國人需要了解《爾雅》，《爾雅》也應當走向世界。編纂出版《爾雅詁林》只是對前人的有關研究作了一次大總結，今後《爾雅》研究的課題還很多，如何將《爾雅》通俗化，以及從釋義角度擷取前人的精華，並分門別類地挖掘它在歷史學、文化學、自然科學等領域中的研究價值，是擺在古文獻研究工作面前的一大任務。所以，我們這些曾經參加過《爾雅詁林》編纂的人，理應沿着先生開辟的路，與學術界的同仁一起，共同挑起這副擔子，不辜負所有關心這部書出版的專家學者對我們所寄予的厚望，也不辜負出版界朋友們對我們的大力支持。如果真能够這樣，想必《爾雅詁林》的兩位副主編謝公和黃兄也會含笑九泉。

我們就是懷着這樣的心情編纂索引的。這部索引既是《爾雅詁林》的最後一道工序，也是《爾雅詁林》「後續作品」的開端。參加這次編纂的大多是古籍研究所的碩士研究生，他們感到編索引受益匪淺，從做索引的具體工作中，體會到了《爾雅》內容的博大，特別是對《爾雅》分類的創舉和編纂體例有了深切的了解。雖然今後的任務還很繁重，我們為「雅學」的研究能不斷增添新的力量而感到興奮。

編纂索引是學術研究的基礎工作。因此，編纂索引就要講求「實用」二字，既要查閱方便，又要從所編索引中

反映出不同書籍的內容特點。也就是說，索引方式并非千篇一律，不同性質的書籍，索引的編纂也應當各有特點。本着這一認識，我們編纂了這部《爾雅詁林》經文詞語索引，並將《爾雅詁林》經文條目目錄索引附錄其後。

《爾雅》最明顯的特征就是它的訓釋詞語的功能，釋詞和被釋詞的關繫比較明確。而《爾雅詁林》以《爾雅》條目為綱，因此，編一部「詁林」索引，就應當以《爾雅》的詞語為檢索對象，這樣才能達到「實用」的目的。所謂《爾雅》詞語，包括《爾雅》被釋詞和釋詞，以及被釋詞和釋詞中的一些短語。如：「初、哉、首、基、肇、祖、元、胎、俶、落、權輿，始也。」「初、哉、首、基……」等各個被釋詞以及釋詞「始」，在索引中均分別立目。又如：「穀不熟為饑，蔬不熟為饑，果不熟為荒。」「天氣下，地不應曰雪；地氣發，天不應曰霧。」「是禰是禡，師祭也；既伯既禱，馬祭也。」「饑」、「饑」、「荒」、「霧」、「是禰是禡」、「既伯既禱」是被釋詞語；「穀不熟」、「蔬不熟」、「果不熟」、「天氣下」、「地不應」、「地氣發」、「天不應」、「師祭」、「馬祭」是釋語，均在索引中分別立目。翻檢《爾雅》一般都習慣翻檢釋詞和被釋詞，索引以詞語為單位進行編排，無疑給翻檢者帶來了方便。

編纂這部索引，編者感到比較難處理的是釋語部分詞語的分解問題。有些釋語如果劃分過細，不僅會破壞其語義的完整性，而且不利于翻檢，如：「父之從父兄弟之妻為從祖母」，若將「父」、「從父」、「兄弟」、「妻」分別立目，這部索引則會累贅不堪，這些詞出現頻率較高，詞義分別在它處都有解釋，在這兒主要用以連成一句釋語解釋「從祖母」。但有的又不同，如：「女子同出謂先生為姒」，如果按照上例不劃分，以「女子同出謂先生」作索引條目，那麼，「同出」和「先生」在索引中則無從檢索。這兩種例子在《爾雅》中占有一定的比例，類似情況，編者仍堅持以「實用」為原則，前者不劃分，為在索引中檢索到「同出」和「先生」，後者作了必要的劃分。同樣，從「實用」出發和方便檢索，語氣詞和部分指示代詞、描述詞本索引沒有收入。考慮到一些訓詁術語以前曾有人作過統計，本索引也沒收入，僅「謂之」、「為」、「曰」三種訓詁術語就有624條，在大部分經文中幾乎隨處可查，若收入本索引并不利于檢索。

《爾雅》的另一特征是它的詞典功能，它將不同的詞語劃分為十九類，而前三類是解釋通用詞的，後十六類是解釋專用詞的。若按今天的詞典劃分，前三類當屬語詞詞典的性質，後十六類當屬百科詞典的性質。《爾雅》的這一區分，是在兩千多年以前，後人受其影響編纂出許多分類詞典。這部索引的編纂，沿襲《爾雅》舊例，將通用詞和專用詞分開編排，成為兩部索引。這樣做，相互不混淆，小而精，更便于檢索。

編纂索引是一件非常細致要有耐心的活，同時不同類型的書籍需要編纂不同方式的索引，這就要求編纂者有認真的工作態度和較高的學術眼光。這部索引不知是否達到了「實用」和方便檢索的目的，希望讀者能提出寶貴的意見。《爾雅詁林》是一部千萬言的大著作，包括一百多部書籍，各家研究著作經文文字有較大的出入，論證時所引用的文獻也很豐富。所以，讀者若能提出意見，對於我們今後的編纂工作一定會有很大的幫助。

參加這次索引編纂的主要有本所九七級碩士研究生：劉旭青、劉季冬、蔣瑞、黃忠懷、陳莉、宋巧燕、左洪濤。另外，周春健同學配合主編楊薇做了劃分詞語和審閱全稿的工作。周春健、蘇文英、許繼起、陳志平、張志雲、柳燕、朱明勛也參加了索引的編纂工作。

張 林 川

於湖北大學古籍研究所

凡 例

一、本索引分兩個部分：「釋詁、釋言、釋訓詞語索引」和「釋親至釋畜詞語索引」。詞語索引之後附錄「《爾雅詁林》經文條目目錄索引」。

二、經文文字依據《爾雅詁林》所采用的「影覆宋蜀大字本」，用規範楷書繁體字排印，缺筆補足。

三、經文詞語索引包括經文中被釋詞語和訓釋詞語，語氣詞和部分描述性詞語未收入，所有訓詁術語也未收入。

四、經文詞語索引按漢字筆畫從少到多依次排列。筆畫相同的字，按起筆「一丨丿、㇇」先後次序排列。首字筆畫、筆順相同者，按第二字筆畫多少、筆順先後排列，以下依此類推。

五、經文詞語索引同一字、詞或同筆畫并同筆順的不同字出現兩次以上者，分別按頁碼先後排列；同頁裏面出現同一字、詞者，按上下欄先後排列，在同欄裏出現同一字、詞者，在「上」或「下」的右下角用阿拉伯數字標出次數。

六、本索引引用四種數碼標注：冊數、頁碼、上下欄、同一字詞在同一欄的次數。前三種數碼中間用「·」隔開。《爾雅詁林》前五冊分卷上一、卷上二、卷中、卷下一、卷下二，索引分別用一、二、三、四、五標注。

七、經文條目目錄索引按《爾雅詁林》經文條目先後依次編排，每條取首尾各兩字，一條不到五字者全文刊出，一條有五字以上者中間省略部分用「——」標識。

目 録

「釋詁」、「釋言」、「釋訓」經文詞語索引	一
----------------------	---

二畫	三
三畫	三
四畫	三
五畫	五
六畫	六
七畫	八
八畫	一〇
九畫	一四
十畫	一八
十一畫	二二
十二畫	二六
十三畫	三〇
十四畫	三三
十五畫	三五

十六畫		三八
十七畫		四一
十八畫		四三
十九畫		四三
二十畫		四四
二十一畫		四五
二十二畫		四五
二十三畫		四五
二十四畫		四六
二十五畫		四六
二十九畫		四六
三十畫		四六

「釋親」至「釋畜」經文詞語索引.....四七

一畫		四九
二畫		四九
三畫		五〇
四畫		五三
五畫		五七
六畫		六〇
七畫		六四
八畫		六七
九畫		七二

附

《爾雅詁林》經文條目目錄索引

十畫		七七
十一畫		八二
十二畫		八八
十三畫		九三
十四畫		九七
十五畫		一〇〇
十六畫		一〇三
十七畫		一〇六
十八畫		一〇九
十九畫		一一一
二十畫		一一三
二十一畫		一一五
二十二畫		一一五
二十三畫		一一六
二十四畫		一一七
二十五畫		一一七
二十六畫		一一八
二十七畫		一一八
二十八畫		一一八
二十九畫		一一八

「釋詁」、「釋言」、「釋訓」經文詞語索引

二畫

丁 丁

卜

乂

人

乃

力

三畫

干

干

于

于

士

土

下

下

大

大

口柔

久

及

一·六三三·下

二·一五三八·上

一·三三一·上

一·七四三·上

二·一一三九·上

一·七一八·上

二·一〇七八·下

二·九五八·上

二·一三二三·下

一·一九一·上₂

一·一九六·上

一·七九五·上

二·一一三七·上

一·二三九·下

二·一〇七五·下

一·二九·上

二·一四四五·下

二·一六四四·下

一·六五四·下

一·六五九·上

及

凡曲者

之

之

之子

尸

尸

已

已

小

小

子子孫孫

四畫

王

天

元

元

支

不及

不辰

不來

不俟

二·一〇七〇·下

二·一一三二·上

二·一六七一·下

一·八二·上

一·五五七·下

二·一六三四·下

一·二六五·上

一·二七四·上₂

一·六四三·上

一·八三五·上

二·一三六一·下

二·一四九一·下

二·一五三四·下

一·一八·上

一·一八·上

一·四·上

一·八〇四·下

二·九九九·上

二·一六〇一·下

二·一六七〇·下

二·一五八六·上

二·一五八六·上

不 時 不 道 不 遜 不 徹 不 適 不 蹟 友 匹 比 止 止 止 曰 中 壬 壬 仆 化 仍 仍 仍 仇 仇 斤 斤

二·一六七〇·下
二·一五九〇·上
二·一六〇五·上
二·一五九〇·上
二·一五八六·上
二·一五八六·上
二·一六二二·下
一·二〇五·上₂
一·六二五·下
一·五〇六·下
一·五六七·上
二·一四二〇·下
一·一九一·上
二·八五一·上
一·二九·上
一·七七〇·下
二·一二六六·下
二·一八八·上
一·五二五·上
一·七一八·上
一·七七八·下
一·二〇五·上₂
二·一四八八·上
二·一三九一·上

介 介 介 介 介 介 分 今 凶 公 公 勿 念 勿 忘 印 印 火 心 尹 弔 引 引 引 允 允 予

一·二九·上
一·九三·上
一·三五三·下
二·一一五三·上
二·一一二五·下
一·五一九·下
二·一一五七·上
一·一八·上
一·二八一·下
二·一五九〇·上
二·一五九〇·上
一·三三一·上
二·一五三六·上
二·一二八五·下
二·一一四五·下
二·一二五一·上
一·七〇·下
一·二六五·上
一·二八九·上
二·一五三四·下
一·一七七·上₂
一·七七〇·下
一·八六·下

予 孔 孔 示 正 正 正 正 功 功 功 功 艾 艾 艾 艾 古 古 本 可 左 丕 丕

五畫

一·三三一·上₂
 一·五五七·下
 二·一二三五·上
 二·八九一·上
 一·七二七·下
 一·七八二·下
 二·一二五一·上₂
 一·四六六·上
 一·三〇〇·上
 一·五八〇·上
 一·五八二·下
 一·七二七·下
 一·七三一·下
 一·七三八·下
 一·七五〇·上
 一·五一九·下
 二·一一五〇·下
 二·一二〇六·下
 二·一一六三·下
 一·三五三·下₃
 一·二九·上
 二·一四四五·下

右 平 平 北方 占 目上 旦旦 申 甲 由 田 田 叫 四宿 囚 生 生 矢 矢 矢 代 令 令

一·三五三·下₄
 一·五八二·下
 一·五九七·下
 二·一五八四·上
 二·一〇一一·上
 二·一六三一·下
 一·五〇三·上
 二·一五五六·下
 一·三八四·上
 二·一一六九·上
 一·一三一·上
 二·一一三七·上
 二·一五〇七·上
 二·一二四六·上
 二·一六二四·下
 二·一二三八·下
 二·九六六·下
 二·一五一二·下
 一·二六五·上
 一·六〇〇·下
 二·一〇六五·下
 一·六七三·上
 一·九三·上
 一·二四五·下

用 犯 主 市 玄黃 忉忉 永 永 尼 尼 尼居息 民協服 民之不能忘 弗 弘 召 加 台 幼 幼 式微 式 六畫

二·九七三·下
一·三〇〇·上
一·二七四·上
二·九〇八·上
一·四三七·上
二·一五〇〇·上
一·二五五·上₂
一·二八九·上
一·五六七·上
一·八一六·下₂
二·一五四七·上
二·一五四〇·下
二·一六〇六·下
一·七四三·上
一·二九·上
二·一〇三五·下
一·三八四·上
一·三三一·上₂
二·八九六·下
二·一〇七一·下

刑 吉 老 老 考 圮 圮 共 再 再 戎 戎 在 在 在 在 有 有 有 有 存 存 存 存 存 存 夸毗

一·一五一·上₂
二·一〇二四·下
一·一六九·上
二·一一八一·下
一·五八二·下
一·二六一·上
二·九一七·上
一·七〇一·下
二·九一八·下
二·一六二四·下
一·二九·上
二·一一九六·上
一·七九二·下
一·七九五·上
一·八三九·下
二·一四四七·下
一·六六·下
二·一六二四·下
二·一六二四·下
二·一六〇六·下
一·七九二·下
一·七九五·上
二·一四四七·下
二·一六五一·上

任 休 休 休 休 迄 肉 因 同 同 早 光 此 至 臣 夷 夷 匡 扞 成 成 死 戌
 休 休 休 休 祖 力

二·一·一·三八·上
 一·八·四·四·上
 一·五·八·二·下
 二·一·三·七·一·下
 二·一·三·二·三·下
 二·一·二·五·一·上
 一·五·九·七·下
 二·一·一·七·九·上
 二·一·一·五·四·〇·下
 一·七·〇·下
 一·六·四·三·上
 一·三·六·一·上
 一·五·〇·三·上
 二·一·二·一·二·下
 二·一·二·七·一·上
 一·七·七·八·下
 二·一·六·三·八·下
 一·七·〇·下
 一·三·七·一·下
 一·六·九·三·下
 二·九·〇·一·上
 二·一·二·四·五·上
 二·一·四·六·四·上
 一·七·七·〇·下

安 安 安 安 宅 宇 次 充 充 兆 多 名 危 危 夙 刖 合 舟 行 行 后 伊 自 自
 脩

一·一·三·一·上
 二·一·六·〇·六·下
 一·八·三·一·上₂
 一·一·八·上
 一·五·三·七·上
 二·九·一·五·下
 二·一·〇·六·六·下
 一·二·〇·五·上₂
 二·一·三·二·五·下
 一·五·〇·三·上
 一·五·一·一·下
 二·一·四·一·〇·下
 二·一·六·三·一·下
 一·四·二·三·上₂
 二·一·〇·二·七·下
 一·二·九·五·上
 二·九·二·七·上
 二·一·二·六·八·上
 一·二·九·上
 二·一·二·四·四·上
 一·五·六·七·上
 一·五·九·三·下
 一·八·二·二·上
 一·八·二·八·上